四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

子部第七五冊目次

汪氏珊瑚網名畫題跋二十四卷法書題跋二十四卷　（明）汪砢玉輯　清鈔本　〇〇一

汪氏珊瑚網名畫題跋二十四卷
法書題跋二十四卷

（明）汪砢玉輯

清鈔本

珊瑚網四十八卷、浙江孫仰曾家藏本

明汪砢玉撰。砢玉有古今鹺略、已著錄。是書成於崇禎癸未。凡法書題跋二十四卷、名畫題跋二十四卷。朱彝尊靜志居詩話稱砢玉留心著述、所輯珊瑚網一編、與張丑清河書畫舫眞蹟日錄並駕。蓋丑自其高祖以下四世鑒藏、砢玉亦以其父愛荆與嘉興項元汴交好、築凝霞閣以貯書畫。收藏之富、甲於一時。其有所憑藉、約略相等。故皆能搜羅薈萃、勒爲巨編。然丑之二書、前後編次、歲月皆未明析。砢玉是書則前列題跋、後附論說、較丑書綱領節目、秩然有條。惟其所載法書、頗有目睹耳聞、據以著錄、不盡其所自藏。乃一例登載、皆不註明、未免稍無區別。中間原蹟全文、或載或否、亦絕無義例。又如謂唐刻定武蘭亭有二石、焦山瘞鶴銘有三石、則眞贋不別。以李邕書雲麾將軍李秀碑誤爲李思訓碑、以宋人所刻臨江帖誤爲唐搨、則考據亦未盡精審。其所載名畫、則宋元諸家銘心絕品、收錄極詳、縑素之富、誠爲罕有。後來卞永譽式古堂書畫考、厲鶚南宋院畫錄、皆藉是書以成、較在書跋之上。至於書跋之後附以書旨書品之類、畫跋之後附以畫繼畫評之類、皆雜錄舊文、挂一漏萬。枝指騈拇、兩集相同。以原本所有、姑並錄之云爾。

珊瑚網古今名画題跋叙

王右丞論詩中有画〻中有詩此正在着[illegible]
然自題與為人題非具胸中丘壑筆底烟[illegible]
足法今傳後也此予一覩名圖即披佳句歲月既深
硯穿囊繼不下所録法書固重　鐵網乎縱積翠池
女珊亦必羅而致之豈直如涪翁云[illegible]
名画可撲面上三斗俗塵哉鄧椿有[illegible]為[illegible]
文雖有不曉画者寡矣其為人也無文雖有曉画者
寡矣乃繪事卷軸已代分朝列而画冊一聽收藏家
鑒定遂仍舊貫作殿嗣以画繼画據訣法余即無父
藉往哲以文幾〻山檮杌水春秋草木状爾雅注歘
東坡謂君厚画苑處不盈箧笥出不汗牛馬明牕浄
几有坐卧之安高堂素壁無卷舒之勞而人物禽魚
之變幻山川草卉之奇姿爍然雜陳亦好事者之一
適也况古人筆墨留縑素者傳之有限登簡策者垂
之無窮得以倫攷訂存鑒戒窮變化測幽微可黼黻
皇猷山龍華蟲作繪可型模功烈雲臺麟閣是圖張
彥遠所謂與六藉同功四時並運寧漫無所關係耶
余更欲揮鐵如意碎却七八尺以下珊瑚枝將網以
獮羅碧金緣有火齊木難相錯區〻尋常着語焉乎

陳後山云晩知書画真有得却悔歲月来無多其即
余之意也夫其即後之得余意也夫
崇禎癸未嘉平臘秀水汪砢玉樂卿甫識於墨華
閣右之韻石齋

珊瑚網名画題跋目

弓一 凡掛軸不書巻

晉顧凱之洛神圖巻
劉宋陸探微姜后免冠圖
隋展子虔烟景
唐閻立本諸夷圖
呉道子鍾馗出遊圖
内教博士勢至像
王維奕棋圖巻
摩詰雲溪圖巻
王右丞江山雪霽巻
又小簇山水
摩詰本輞川圖巻
曹霸玉花驄圖巻
韓幹馬圖巻
周昉士女圖巻
景元春院闘鷄圖
唐人香山圖
韓晉公五牛圖巻
閻仝春山谿閣圖
貫休應真高僧像巻
張戡獵騎圖巻
唐人作毛女圖
梁趙嵓神駿圖巻 有禾刻杜詩
孟蜀黄筌芙蓉圖
黄要升富貴春
李昇林泉高隠圖
南唐周文矩唐宮春曉巻
北宋董源溪山風雨巻
郭恕先升龍圖巻
宋復古翆洛小景巻
董北苑秋山行旅圖 又夏口待渡巻

弓二

北宋李成山水寒林
李營丘暮林寒林叠岫圖
范寛長江萬里巻
僧巨然山寺圖巻
崔白林塘刷羽圖
子西桃澗雛黄真蹟
王居正紡車圖巻

高克明雪意卷
郭熙春山對酌圖
郭河陽夏山行旅圖
文與可晚靄橫看卷
文湖州竹枝卷
蘇子瞻自題墨竹卷
又自題画松
李龍眠孝經圖卷
伯時画吳中三賢像卷
又漢高等六圖卷
又華嚴變相圖卷
又毘邪問疾圖卷
臨摩詰輞川圖卷
公麟山庄圖卷
又太真瑤臺醉歸圖卷
又醉僧圖卷
又五馬圖卷
伯時臨劉商觀弈圖石刻

弓三

宋徽宗雪江歸棹圖卷

摹衛協高士圖卷
摹唐人明皇訓子圖卷
又着色山水卷
道君竹禽圖
又設色㶉鶒卷
宣和雙鵲圖卷
又雙蟹圖卷
宗室士雷湘鄉小徽廟題
東坡題王晉卿卷
朱迪功雪景
楊補之墨梅卷
逃禪老人画梅
湯叔雅霜入千林圖
周曾秋塘圖卷
趙大年秋塘圖卷
趙令穰江千雪霽卷
趙伯駒仙山樓閣圖

弓四

米海嶽雲山卷
南宮雲山小幅

米家山水三卷 一有題
米敷文楚山清曉圖
南宮雲山小幅
友仁瀟湘奇觀卷
又瀟湘長卷
又司馬端衡詩意卷
小米烟巒曉景卷
元暉水墨雲山卷
又雲山短卷
大姚村圖卷 石田摹本

米西清雲山小卷
南徐楊氏藏米山雲卷

弓五

宋高宗題李嵩服田圖卷
又錢塘江望潮圖
李應奉堯民擊壤圖卷
李唐作夷齊採薇圖卷
李唐虎溪三笑圖卷
又秋江圖 思陵題
宋內院題馬遠四景

馬待詔三教圖卷
又四皓奕棋圖橫卷
又山居小景卷
又鶴荒山水卷
又鍾馗月下彈琴圖
高宗題馬麟亭臺圖卷
馬麟蝶戲長春卷
又美人撲蝶圖卷
劉夫人画太真醉浥花露
宋画中興四將像卷

弓六

劉松年便橋見虜圖卷
又着色九老圖卷
又盧仝烹茶圖卷
暗門劉絲綸圖
夏珪長江萬里圖卷 二幅
馬玉烟江疊嶂圖卷
又錢唐觀潮圖
梁楷画右軍書扇小卷
僧牧溪寫花巢翎毛卷

江叅百牛圖卷
趙孟堅水墨雙鈎水仙卷
趙子固墨繪水仙花卷
彝齋寫水仙蘭石卷
王庭吉水仙紛披卷
巖叟梅花卷
金顯宗墨竹卷
王澹游歲寒三友圖卷
燕穆之楚江秋曉卷
任月山倣韓幹画馬卷

弓七

元錢選浮玉山居圖
又自題桃源圖
又金碧山水卷
又五星形神圖卷
臨龍眠九歌圖卷
寫洪崖先生像卷
玉潭竹林七賢卷
又醉女仙卷
霅川宮姬戲嬰圖卷

又竹深荷淨卷
舜舉碩鼠圖卷
又草蟲瓜蔓二圖卷
李薊丘清秋野思卷
息齋墨竹卷
温日觀葡萄二卷

弓八

高文簡倣米青綠雲山卷
彥敬寫烟嶺雲林
趙榮祿林山小隱圖卷
又玄真觀圖
文敏作幼輿丘壑圖卷
又淵明歸田圖卷
白描淵明像卷
臨羲獻像卷
承旨桐陰高士圖
重題翫花仕女圖
松雪停琴撥阮圖
又杏花書屋圖
子昂水村圖卷

又春郊挾彈圖
吳興公秋原牧馬圖
又秋郊飲馬圖
趙氏三世人馬圖長卷
又子昂仲穆彥徵三馬圖
魏國雙馬圖卷
又番馬圖卷
趙集賢二胡羊逸筆卷
又杏花鸂鶒圖
趙集賢二胡羊圖

趙魏公落花游魚圖
又墨竹飛白石
管夫人自題漁父圖
又懸崖朱竹又画梅二幅
仲姬着色蘭花卷
子昂題子仲穆画幅
趙仲穆黃粱夢圖
又天閑駿驥卷
趙總管沙苑牧馬卷
唐子華松石才子圖

陸行直碧梧蒼石圖
張子政水墨梨花鳴鳩圖
柯敬仲墨竹
又自題画竹
楊鐵崖題柯丹丘画
王若水画虎頭鷹花石

弓九

吳鎮寫草亭詩意
又秋江獨釣圖卷
臨荊浩漁父圖卷

梅道人山水二幅
梅沙彌水竹山居圖
又梅松蘭竹四友圖卷
吳仲圭竹譜卷
又自題竹卷
為松巖和上竹卷
又水石竹枝幅
梅花庵主自題墨竹
又一葉竹
梅花寫雨聰竹

又懸崖松
又古澗長松
又戲墨萊幅
臧子昭山水小幅
又臨龔齋三友圖
劉仲賢應真像卷
顏秋月鍾馗元夜出遊圖
馬文璧秋巒烟樹圖
曹知白雲閣棧圖
曹真素江山長卷
又重溪暮靄圖
雲西老子秋林亭子
黃公望溪山雨意卷
子久層巒積翠圖
又騎馬看山圖
大癡縹緲仙居圖
又淺絳色山水墨山水
一峰道人秋山林木圖
謝伯承焦墨山水
陸天遊溪山清眺圖

張伯雨山水
貞居潯陽歸興卷
方〻壺雲林圖
方上清碧水丹山圖
弓十
倪瓚雲林春霽圖
又溪山春靄圖
松江山色圖
溪山仙館圖
惠山圖惠麓圖南渚圖
夕陽山色圖
遠山湧翠圖
江渚風林圖
谿陰山色圖
松坡平遠圖
着色山水幅
溪山亭子幅
溪亭山色圖
林亭山色圖
松亭山色圖

林亭遠岫圖
林亭晚岫圖
疎林亭子圖
清溪亭子圖
紫芝山亭圖
元鎮西園圖
山廊幽居圖一名荆蠻民
南邨隱居圖
蓮涇隱居圖
林塘詩思圖
桐里湖堂圖一名高尚書
雅宜山齋圖
安處齋圖
安素齋圖
芥舟軒圖一名優鉢曇花
平野軒圖
烟鶴軒圖
竹樹小山二幅
園石荒筠圖
春樹筠石圖

雙樹筠石圖
六君子圖
雲松圖
雙松圖
初柳圖
翠竹喬柯圖
古木幽篁圖
素樹雨竹圖
筠石喬柯圖
雙樹雨竹圖
古木竹石二幅
竹石水仙圖
墨竹四幅
竹石圖
烟竹圖
霜筠圖
疎竹圖
晴梢圖
竹枝卷
倣董源画法

倣李成筆意（以上俱雲林）
倪王合作倪瓚王蒙山水
雲林子山水
顧玉山三教小像
王繹寫楊竹西高士像

卷十一

天真上士像王蒙寫
黃鶴山樵太白圖
葛稚川移居圖
石梁秋瀑圖
洞天清曉圖
喬松絕壑圖
千山春靄圖
倣米海岳巨然山水
清溪垂釣圖
溪山深秀圖
樂琴書所圖
溪山高隱圖
花溪漁隱圖
長林話古圖

廬山蕭寺圖
蕭寺風雨圖
魯男子閉戶圖卷
南邨草堂圖
蘿壁山房圖卷
靈石草堂圖
芝蘭室圖卷（附書寶石泉記）
泉石閒齋圖
坦齋圖
聽雨樓圖卷
舫閣圖
破牕風雨圖卷
巖居高士圖
鐵網珊瑚圖
雙松圖
聽松圖
水墨竹石
爲怡雲作竹趣圖（以上俱叔明筆）
王黃合作竹趣圖
元人墨竹

栗里秋香
松齋沐髮圖
江叟吹笛圖
情仙花輦圖

号十二

皇明憲廟御製上林秋意
朱西邨着色水石
徐賁獅子林圖
又竹牕風雨圖
幼文補快雪時晴圖
姚少師竹卷
華景彰卧雪圖卷
王紱湖山書房卷
友石生送行圖二幅
又山水卷又水墨小景
孟端春谿凝翠圖
又耕隱圖
王芾寫喬柯竹石
又墨竹三卷
雙鈎竹石又竹枝

虛亭秋色圖
孟端茅齋煮泉圖
又江山萬里卷
宋南宮萬玉莊卷
夏太常竹二卷 三逕清風林塘過雨
杜用嘉月舟圖
東原自題山川
沈恒吉寫烟波釣艇
恒吉寫婁江勝感寺八景

号十三

姚侍御綬春山雲樹圖
又秋溪弄笛圖
公綬自題讀書圖
又推篷梅花圖
雲東逸史自題詩画 五言絶
鈎石竹松瓜蔓四幅
穀菴又自題諸画 俱七言絶
老圃秋容焦池積雪二卷
沈周乾坤四大景
又谿巒秋色卷

啟南天池亭月圖
石湖書院老樹圖
石田秋山圖
巴山圖
南州高士圖
鶴聽琴圖
倣倪迂山水
倣吳仲圭筆意又山水
水墨梅圖王理之補勾勒竹
啟南自贊画像
送吳文定公行卷并題
雪館情話卷
婁江雪棹圖卷
話別期菊圖
匡山新霽圖
金山寺圖
山居圖
江閣看山
碧梧仙館
幽居秋意
秋聰月色
花沼禽魚
許由棄瓢諸圖

写十四

沈啟南支硎冒雲圖
天台石梁圖
虎丘圖
芝田圖卷
除夜聚飲啚
新春荔芾啚
平楚柳桃啚
湖鄉悶雨啚
幽棲圖
水次亭館圖
訪友圖
樽酒夜話圖
柳陰睡燕
蕉石錦鷄
石田自題四景山水
春樹晏息

清溪亭子
秋林待渡
桐陰晏息
尋詩圖
雪隱　雪旅
倣雲林筆　芙蓉　菊　竹　蕉石　水還鵝
倣大痴筆意　又山水
吳山越水二大軸
寫春大嶺畵
墨泉畵
竹巖新霽畵
五柳畵
有竹居小橫幅
杏花鸜鵒
枯木新鵝圖
石田牧犢
雙玉圖
陽岡圖
關山積雪圖
雲山二軸

山水四幅
自題諸画 俱七言絶句
又自題画詞
又自題画詞
天平山畵　桃花書屋畵
有竹居画卷
劉廷美山水画
完菴荷花
姜廷憲自題画
張復陽山水

卷十五
文太史倣米氏雲山卷
文徵仲倣米氏青綠雲山卷
文待詔自跋關山積雪畵
衡山龍門覽勝
治平山寺畵
題石湖與陸子靜
又石湖圖
袁安卧雪圖
桐陰高士畵

聽玉圖
竹居
秋林泉石
玉蘭畫
澤蘭畫
飛白石
千岩萬壑
烹茶圖
文太史自題諸画
文徵仲雲峰石色　又自題山水
又寒泉落木　又寫竹
橫塘詩意
又倣燕穆之山水卷
倣李唐滄浪濯足
倣董北苑山水
倣趙文敏滄浪濯足
倣倪迂山水
燕山春景
古木幽居圖
古木高逸圖

碧梧高士畫
河梁話別畫
明皇夜遊畫
昭君圖
洛神圖
文太史自題山水諸幅
文太史自題花鳥四幅
杏花斑鳩圖
小院秋葵圖
徵明自題寫生諸幅
又故里讀書圖
春田白社圖
西齋話舊圖
秋林獨釣圖
壽山福海畫
祝允明題画 并義犬記
枝山題仙女畫
唐寅題周東村濠樂圖
文徵明二宜園圖
馬十六

唐寅丹陽景畫
垂虹別意
江深草閣圖
子畏松閣幽花圖
夢筠畫
岩石高士畫
岩中高士畫
又山水
自題山水四軸
伯虎自題諸画 俱七言絕句
大青綠版築求賢圖
孟蜀宮妓圖
鞦韆圖
倦繡畫
風雪歸窑圖
堂上雙白頭圖
征鴻圖
花陣六奇畫
桃花過雨畫
落花圖咏卷

六如自題寫生諸画
花蕉竹枝蒲石
陳湻烟巒疊嶂圖卷
倣趙文敏作石塘圖
道復自題山水諸幅
倣大癡筆又着色山水
老圃秋容大幅
杏花雙燕又水仙
水墨菊花竹石
自題折枝花卷
白陽自題花卉諸幅
荔枝園圖咏長卷
弓十七
王仲山自題小立軸
聽秋畫倣鶴圖又画木筆
王穀祥自題諸画
諸名家和祿之画梅詩
酉室自題榴房多子圖
又水仙幅
白燕梨花幅

陸子傳秋山移　圖
松林高士圖又雲松啚
仇英摹松雪沙苑圖卷
又雪棧圖
臨池消夏啚
實父江南春啚
又夏景山水
十洲仙奕圖
杜陵内史青鳥傳音啚
王履吉倣雲林筆意
許元復題椿萱芝蘭圖
岳漳餘丹臺鵲橋啚
又題郭少卿隱居圖
陸治自題山水諸幅
又天香書屋圖
春城叠嶂啚
踈林峰谷圖
叔平倣大痴山水
春意　秋思　石湖雪
包山自題諸画

又烹茶圖
杏花山禽啚
寫沙暖睡鴛鴦
錦浪鸂鶒
松枝喜鵲　画練雀粉紅茶花
雛黄花影
紅白牡丹緑牡丹、
西府海棠
自題寫生諸幅倶七言絶句
了蘭圖
溪山餘靄圖
附谿陽圖丁雲鵬寫
謝時臣山水長卷
又自題諸画幅
樗僊夏景山水
又草堂雲樹圖
居節瀛洲圖
商谷村居圖
宋旭天台小幅
又西方三聖游戲園林圖

吳延秋給巷畫
又肇林社圖并記
馬十八
文德承萬壑松風圖
倣董巨驪山弔古圖
又谿山仙館圖
又深獨步
青綠山水
又秋渚拂釣　寄山圖
五峰自題画幅　又墨梅
文壽承題画蘭竹卷
又水墨牡丹石榴水仙
文休承倣米雲山卷
又倣米氏着色雲山
寫杜陵詩意
三梓圖
蘭亭圖
西湖圖　壽意
歸隱圖
倣倪迂山水

秋江獨釣　石湖畫
文水自題諸画俱五言絶句
壽承題休承雨山溪閣
倣叔明谿山高逸畫
古溪烟翠
又題四景幅
桃源圖　赤壁圖
林泉高逸圖　落英畫
文水自題山水幅俱七言絶句
松壑虎嘯圖
蛺蝶圖
休承自題寫生諸幅仝前
錢穀寫樊川詩意
磬室梅花鍾馗
又籟葉圖
沈青門仕鶯湖畫
侯雍門懋功南湖禪舍圖
項子京荆筠圖卷
又倣趙伯駒作愛荆畫
墨林雲石幽居畫

倣梅道人筆又墨荷蘭石
周服卿寫愛荊圖卷
孫叔達寫愛荊啚卷
張古塘寫愛荊圖卷
沈士蘭作凝霞閣啚卷
蔣虹橋臨池合作圖
孫漢陽自題画竹
董太史自題画幅
思白山居啚
玄宰湘江奇雲圖
倣宋元合作小景
陳眉公題大士像
又仙人看奕圖
天池啚
璩之璞湛泉啚
李君實倣大痴山水
竹嬾倣子久富春山水卷
秋崖霜樹
雲裏漁竿
又倣吳仲圭筆意

李珂雲江干七樹圖
會嘉杉青送行圖
又雙松芝石圖
項又新桐江釣雲圖
又墨竹　墨梅　墨荷
程六無作鍾山社啚
顧西来寫春江花月社卷
吳中翰寫自韵子小影
李長蘅宋比玉合作山水
米友仁寫江鄉夜話
薛素君自題画水仙
李太僕題素花裡觀音
黃媛南軒松又烟水疎林
范道坤倣倪迂山水
瑞丸女寫澹雲疎樹
趙文俶着色沒骨蟲卉
女號子惠一称馬聆花蝶
葛侍御姬人李因筆
楊影憐寫水仙竹石
西士作曼倩採桃圖

又月上女國
趙婾金蹋踶圖卷
海國女主犀彌呼遺艷卷
号十九 以下俱画冊名細目不及條列号內自悉
唐宋元寶繪 董氏大冊計二十板
宋元名家画冊 董氏小冊計二十板
董氏集古画冊 共十四幅
又唐宋元人画冊 十六幅
墨花閣霞上寶玩 二十冊 甲品
韵齋真賞 二十冊 甲乙品
潄六埜六法英華 二十冊 甲品
丹青三昧 二十冊 甲乙品
号二十
宋徽廟題画院冊
高宗題馬遠画冊
思陵題画冊花草四幀
題趙伯駒團扇月宮圖冊
又題李唐画冊
又題馬麟画冊
趙松雪山水二冊

錢玉潭画冊
吳仲圭山水冊
又漁父圖冊
盛子昭溪山棧杖畵冊
又停舟觀雁畵
曹雲西疎林寒色冊
倪雲林春山過板冊
凝霞閣藏画 有題者三十六板
宋元名圖 凡二十餘幅為黃規仁物
画苑大觀 高頭大冊二十為黃越石物
勝國十二名家 共二十幅金文鴉定
梅道人明聖湖十景冊
号二十一
磁磚漫興 當代諸名画冊
時賢名繪大冊 杜東原至陳白陽
藝苑閒情 詩文藻畵冊目
文沈諸名家冊 計二十三幅
青箱蘊玉 王道父徵江南六十八名家
桂苑叢珠 江愛莉徵萬曆初金閶諸名家
右丞詩意 林彫文徵吳下名家計二十冊

摩詰句圖 汪玉水徵蘭里百名家選前數
石田自題画冊 十六板
又自題寫生冊 計二十三板
又自題花菓冊 計十三板

号二十二

陳道復自題花卉冊 删存
又墨花八種一冊
白陽漫興冊 分二帙 俱花草
又生意滿前冊 大幅過板
王酉室分香冊 花卉十二板
陸師道自題花卉冊 十二幅
仇實父西苑十景冊 文太史題
丘壑賦彩 十洲摹本 計二十冊
形象流輝 杜陵内史倣筆 如前數
清輝勝賞 雜臨舊本二十板
壺中玄覧冊
陸包山華山圖
陸叔平着色花卉
文五峰画冊
文休承花卉冊

文水寫生逸致
項子京花鳥冊
周服卿名花十二冊
董思白自題山水冊
画聖
萬玉林餘冊
硯池墨雨
空山落葉
倣子久筆
倣米雲山
倣幼文筆
漁村曉色
水仙 黄葉老人題
文徵仲自題四景画扇
又題菊石便面

号二十三

宋宣和御府藏画目
米海嶽画史目
宋秘書省所藏画目
王英孫修竹藏画目

喬達之中山藏画目
元容國公樗軒藏画目
宋潤州蘇氏家藏画目
趙左丞仁榮藏画目
徐埃容齋藏画目
高克恭房山藏画目
郝清臣清浦藏画目
張受益古齋藏画目
王子慶所藏画目
王介石虎臣藏画目

郭天錫北山藏画目
尤氏所藏画目
莊肅所蓼塘画目
廉希貢薌林藏画目
游氏家藏画目
胡詠存齋画目
松江鎮守張萬戶藏画目
楊彥德泳齋藏画目
高鑄仲韞藏画目
申屠致遠忍齋藏画目

馬子卿性齋藏画目
崔彧中丞藏画目
李士弘圓嶠藏画目
謝奕修浩齋藏画目
陳氏施氏所藏画目
趙侍制蒴坡藏画目
趙子昂燕回所藏画目
趙總管仁舉藏画目
祝君祥永昌藏画目
湯允謨仲謨所見画目

本朝內監所藏画目
雍熙寺僧秘藏画目
常熟劉以則所藏画目
濂溪坊所藏画目
杭州董氏所藏画目
蘇郡湯氏所藏画目
松江曹涇楊氏藏画目
陽山顧大有家藏画目
袁泰戒卿所藏画目
王醫士家藏画目

張太守起韶藏画目
李少卿所藏画目
陳湖陳大理家藏画目
陳處士孟賢家藏画目
無錫鄒氏所藏画目
盧廷璧家藏画目
吳侍御原博藏画目
劉僉憲廷美藏画目
沈石田家藏画目
吳江史明古所藏画目
金閶都南濠所藏画目
蜀聖慈寺画壁記
梁溪華氏真賞齋画品
分宜嚴氏沒入画品
婁江王元美家画品
弇州藏宋名家画冊
又宋人雜花鳥画冊
王敬美家藏画品
嘉禾項希憲所藏画目
項又新所藏画目

麟湖沈氏所藏画目
弓二十四
鄧國華画繼敘真蹟
論聖藝
論遠
論近
張彥遠論鑒識
收藏
購求
閱玩
米襄陽画學
宋人画山水訣 以下附錄
蘇文忠形理論真蹟
吳仲圭寫竹記
玄宰論画二十四則
諸名家繪法纂要

汪氏珊瑚網名画題跋卷一

晉顧凱之洛神賦圖

長康画宓妃卷重着色人物衣折秀媚樹石奇古絹素破裂尚是宋裱世稱虎頭三絕允為繪事珍秘

劉宋陸探微姜后免冠圖

右免冠進諫圖周宣王姜后故實也劉宋時吳人陸探微所作其法遒勁傅色清潤人品端莊神氣超越六法具備出乎天成蓋世傳探微乃画中之聖者也此卷希世之珍画入神品其故實誠有補于風教覩之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以十襲珍藏使子孫永保珍貝珠玉不足貴也　元祐三年八日提舉太平興國宮賜紫金魚袋王至跋

隋展子虔画

黃山谷題云人間猶有展生筆事物蒼茫烟景寒常恐花飛蝴蝶散明窓一日百回看　展子虔延大李将軍之師余家所藏人物卷最為奇古

唐閻立本諸夷圖

閻立本總章元年拜右丞相封博陵縣公有應務之才兼能書画時天下初定異國來朝詔立本画外邦人物此圖是也李嗣真云自江左陸謝云亾北朝子華長逝象人之妙犹為中興至若萬國來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應門之叙位折旋矩度端簪奉笏之儀魁詭譎怪异飲頭飛之俗盡該毫末備淂神情故朝廷犹為丹青神化與凡立德同在上品云

臨漢魏泰道輔記

右圖起武興止狼牙脩計圖二十六為人二十八具列圖狀貌道輔當有東軒筆計行于世

吳道子鍾馗元夜出遊圖　款云臣吳道玄奉旨画

君不見元宵春夜玉京口魑魅陸離山怪吼髯夫當前鬃頰後嬌姿百媚門楣秀大鬼跳梁山鬼波毬燈百戲舞且歌歡聲騰沸笑聲雜月光瑩白燈光多賸鬼作梁負鬼驅虹霓可駕雷可車雲奔霧集效勞勤崢嶸齊力彊肩輿旗鎗散漫非尋常人間此夜樂未央金吾不敢禁行迹乃知馗心方且剛斬馘妖邪祛癘祲鬼散鬼魂心胆碎乾坤清謐正氣淳一覩儀容生者畏想當唐室夢見時道子丹青親寫之披覽此圖殊慷慨醉裡揮毫為賦詩　清城山

終南老馗狀毴酮虎鞸烏弁鴨色袍青天白日不肯出上元之夜始出為遊遨鬼門開時月輪高烏犍背穩如騎駒鬼頰塗兩頰鬼子垂一髦徒御雜遝聲嗷

嘈導以靈姑旗翼以大食刀昚壘左執鞭質稱右屬
櫜方明前持漆燈張若後擁彗旌離朱罔兩不可一
二數肩擔背負手且搽奇形獰色使人怕一似摳駿
梟獍無猿猱戟搗人血化燐火各出照地點點如楚
膏陰風颯颯哭荒臯百怪屏氣不敢鏁汝輩逃遁莫
我遺我欲飲汝血甘如飲醇醪我欲啗汝肉美如啖
羊羔肯容汝輩在世長貪饕吁嗟乎老馗真為百鬼
中一豪所以唐皇想其　　道子寫以五色毫吾
嘗疑其事展圖再把短髮臨風搔憶當天寶年左右
皆鬼曹太真宮中逞狐媚祿山殿上作虎嗥當時使
有老馗者安得縱彼二鬼逃便須縛以蒼水使者之
赤絛獻于天閽尸諸獸牢寢其皮拔其毛放爾一日
馳驅勞坐令溫泉生汙泥驪山長蓬蒿上除唐家百
年害下受唐史千年褒却來上元夜任爾燒燈并伐
鼙　　長洲吳寬
君不見昔日開元全盛時君王圖治世清夷絕地天
通幽明遠舉朝盡是臯與夔天寶以後君心惰夢寐
時時見妖怪當時玉笛最所欣有鬼盜之君獨斷終
南進士鍾名馗藍袍破帽真黃眉自言能除虛耗鬼
剜目劈啖如療飢奔魋走魅驅罔兩土遂狼羊水罔
象千妖百怪匿其踪遂令道子圖其像嗟哉此圖更
奇特不比當時舊遺墨如何却作上元遊醉眼摩娑
諸鬼側青陽轉春東風遲風和月白流春澌玉花老
梅含野姿垂楊拂水搖烟絲屬旌相隨恣歡笑上下
燈光炯相照魔騰鬼趡不得寧牛背穩騎無鞍勒我
觀此圖誠荒唐陳君得之奉高堂但祝除君虛耗鬼
何須問其攜家出遊有無之行藏
　　姑蘇顧餘慶
吳道子鍾馗圖衣紋筆勢皆有顧虎頭陸探微法東
坡所謂筆所未到氣已吞真奇品也董其昌觀因題

內教博士勢至像
世稱道士筆法超妙為百代畫聖早年行筆差細中
年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傅
采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳
裝觀此大勢至像信然　　平陽世賢子識
王維奕棋圖在絹素上卷前五大字為李西涯公篆書鈐璽有政和宣和二方印
摩詰本詩人精思諧元化緒餘臻畫妙遂方吳子儔
寫成三士奕棋圖意態蕭然各閒暇儒冠羽服對紋
楸老僧傍睨誠可詫形如槁木心死灰豈料枰中有
機摧抑亦至人聊自遣肯效澆風生變詐歷唐黙計

五百年一着指間猶未下棋丁不獨爛斧柯閲世紛争幾王霸乃知非人看画〻〻看人今古滔〻等晨夜俯仰跡已陳電掣明窓𡨚宣和殿中當寶玩題品愈重千金價當時内府收欲覩誰敢借流落長存天地間在〻護持宜有神物為憑籍　漢郡蒲道源

咢立門庭理一同何須局面互爭雄誰知奪角衝関事都在山僧冷眼中　吴僧白雲英　天目白雲

摩詰雲溪圖　宋嶽廟宸翰題簽

蓬萊道山人閬風曰不到玉笈金鑰典秘甚嚴有年生畜眼未嘗者天旋地轉散落委棄故人李君祥溥之出以示余其犀玉已被剔取所幸画無恙耳展玩之餘不覺涕泗闌干蓋嘆是圖之不遺也請同斯之以待異日萬金之購云

蓬萊道人劉翊題

治平二年正月十九日沈遘章岵晏崇金山同觀

余於三十年前獲覩右丞此幅僅盈尺有題設色高古位置幽遠有刺竿濟渡者有牧奴驅豕而歸者神彩溢目餘所見皆優孟也今在一友處命膚工所裝一時粉墨狠藉神氣索然偶復見之悵悵累日

墨林項元汴

此卷歸程季白入唐宋元寶繪册二跋俱截去

王右丞江山雪霽卷

画家右丞如書家右軍世不多見余昔年于嘉興項太學元汴所見雪江圖多不皴染但有輪廓耳及世所傳摹本若王叔明劍閣圖筆法大類李中舍疑非右丞画格又余至長安得趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細皴稍似項氏所藏雪江卷而窃意其未盡右丞之致蓋大家神上品必于皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂為無筆此得右丞一體者也最後復得郭忠恕輞川粉本乃極細謹相傳真本在武林既稱摹寫當不甚遠然余所見者庸史本固不足以定其画法矣惟京師楊郵州將處有趙吳興雪圖小幀頗用金粉閒遠清潤迥異常作余一見定為學王維或曰何以知是王維余應之曰凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禅燈五家宗派使人聞片語單詞可定其為何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓非洪谷非関仝乃至董巨李范皆所不攝非學維而何今年秋聞金陵有王維江山雪霽一卷為馮開之宮收所收亟令人走武林索觀宮庶珍之如頭目腦髓以余有右丞画癖勉應余請清齋三日始展閲一

過宛然吳興小幀筆意也余用是自喜且世論詞客前身應画師余未嘗得覩其迹但以心想取之果得與真有合豈前身應入右丞之室而親見其𥃤礴之致故結習不昧乃爾耶庚子書云此卷是京師後宰門拆古屋于折竿中得之凡三卷皆唐宋書画也余又妄想彼二卷者安知非右軍跡或虞褚諸名公臨古帖耶倘得合劍還珠殊足辦吾両事豈造物妬完耶畀余于此卷中消受清福耶

萬暦廿三年歳在乙未十月之望秉燭書于長安客舍董其昌

甲辰八月廿日過武林觀于西湖昭慶禅寺如漁父再入桃源阿閦一見再見也董其昌重題

馮開之快雪日記云吳崑麓夫人與余外族有葭莩之親偶携此卷見示述其先得之曾後宰門小火者家有一鉄櫃門閂或云漆布竹筒摇之似有聲一日為物所觸遂破墮三卷此其一也然燬槐歲抄有云純皇好玩名画古蹟南京西華門舊有二黒漆圓櫝振之則中空有聲蓋　國初巨室之籍入者以不可啟視故棄于此守閤小内史張木穴而窺之則画幀存焉一為王維傅色山水約三丈餘一為蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王画送安寧蘇画送黄賜皆太監坐承守備者未幾寧死賜撄得之併以献　上賞賚甚厚益加寵任是二事何相符至此然雪霽圖有沈石田跋或即張木所得而流傳至北好事者重扃秘之偶入小火手耶此卷海内推為墨王自有神物護持之也

繡里汪砢玉先得臨本復得真本跋

王維小簇山水

唐玄宗既命李思訓吳道子各圖嘉陵山水于大同殿壁王維又別用絹素寫之謂之小簇茲所圖山川具嘉陵三百里之勢正小簇法也一室之内覺江山萬里非遥

自韵子砢玉識

摩詰本輞川圖

王右丞輞川圖與余昔在杭若故家見者一様前有集賢院御書印内合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工詩画輞川其所居自寫為圖精密細潤在小李將軍着色山川之上今如魯寶玉大弓絶無僅有吾昂霄珍之重之携上天京名公相一見賞識

鑒定價增十倍

大德戊戌冬至廬陵民八十叟李珏元暉跋又

詩

園圖親画早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋句在當時幾負此林泉

輞川圖有二本此從矮本所臨画格高絶觀此猶有生意為賦短句　袁桷 清容字伯長

詩中傳画意画裡見詩餘山色無還有雲光見復紓前溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起予

摩詰嘗與裴廸倡和廿絶紀輞川之勝至今讀之如身遊其間此本甚精緻尚可想見其景與詩會之時也因追而和之

孟城坳

春風孟城坳年〻自花柳當日侈遊人何處談空有

華子岡

蜿蜒浮遠空慘淡凝古色出雲亦何心既雨返無極

文杏館

種杏白雲間因之葺茅宅鷄聲烟中曙虎跡夜來雨

斤竹嶺

苞竹秀孤嶺虚籟涵清瀞秋風何時實鳳飢竹不知

鹿柴

崖厳石林稠谷静山泉響麕麚囿其間攸伏息下上

木蘭柴

手折木蘭花心憶懷沙侶墜露玉可和金盤羞帯所

茱萸沜

茱萸綻紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花杯

宮槐陌

屯雲蔭廣陌零露濕古苔中街日傳午四面風徐来

臨湖亭

積水涵倒影萬象凌虚来魚在山中泳花從天上開

南垞

亭〻一風樹脫屣席可即階前白雙鶴相迎似相識

欹湖

岸高臨水涯酒醒呼隱君妝縉玉梭起摇蕩空中雲

柳浪

年〻黄金縷照影麴塵瀞誰為南浦贈紉佩扈江蘺

欒家瀨

鑿〻沸白喧浩〻空青瀉漁翁互相呼放船莫輕下

金屑泉

洗耳山下泉永念童蒙蔵敢希作聖功事心如事帝

白石灘

湍駛風廻清水明石可把倚杖獨移時白鷗翩然下

北垞

波影媚松樾山色麗石闌留連南川月不肯下雲端

竹里館

此君儼相峙清坐一晤嘯天風振空聲萬境通寂照

辛夷塢

迎春發蒼柯映石在瓊蕚欣々各自私先開還早落

漆園

黽勉殉世名鞅掌嬰俗務漆以津自枯不如樗櫟樹

椒園

申椒芳聲遠秉德類幽人時來薦瑤席慎勿佞夫君

天台楊敬悳

藍田可勝宋家莊認作伊家華子岡身後不知誰是
主漫留副墨至今香
食淡衣麄識幻身如何幻境却留神早知天地非真
有已了前生不二因

吳徵 伯清父 白文 草廬 朱文

開元宇宙承平日華子岡頭曾燕遊至今自貌輞川
圖下有幽人交莫逆辛夷塢外茰浒 全津 陽亦復扁舟

春湯滿竹君冰霰歲寒傲未便申椒能辨屈平生雅
志厭朝市醒醉悠哉勝泉石是間山水無限趣况廼
佳賓得裴廸規模想像郭忠恕垂四百年留妙迹鶯
啼花落香句在誰信長安嘆凝碧後来樹卷意迷范
且復追維三太息

海南金元帥出此圖與予三十年前張子有家觀摩
詰真卷無不似者則忠恕殆神仙者流信名下之士
不虛也

海粟子振 怯々道人

猗龍兒婧錦襴好三郎歲晚歡娛老阿環妒婦擁華
清朝士宮前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞵弄
烟水藍田別業堪画圖矮本丹青自游戲華子岡頭
輞口莊湖亭竹館遥相望小橋揺轉青紅聡樹窠歷
歷烟蒼々欒家瀨前兩舟工柳浪一尺春風狂詩成
與和者誰子我外裴廸誰能雙丘壑風流妙如此安
知画外淒凉意凝碧池頭天樂聲白髮梨臣淚如雨
亂後歸來舊第中玄墻綠户老秋風人生過眼皆夢
境乞與山僧開梵宮半幅吳綃如傳舍侯誰得此千
金價客來寒具莫匆々四百年前御樹画

按維本傳輞川乃宋之問別墅在藍田後表上為
清源寺

臨江李核 山意

曹霸玉花驄圖 元章小行草杜贈曹將軍丹青引
元祐戊辰獲觀于才翁之子及之對紫金浮玉書米
黻 廣平程鉅夫觀
髙秋風起玉關西踣趹歸来十萬蹄貌得當時第一
匹昭陵風雨夜聞嘶 雍虞集題
韓幹馬圖 三大字為止菴書 栢亭丈房之印
吾自小年便愛画馬通来浔見此韓幹真跡乃始浔
其意云． 子昂題 山陰王懌家藏
唐人画馬如相馬不在驪與黃天機入神即揮洒氣
脫毫素先騰驤昔年曾画穆王游八極八龍之駿雲
五色後来又寫越影超光晚丹碧後来又寫漢武窮
渥洼復見神駒来漢家勢走滅沒開風沙壯哉此馬
健且雄玉花遍身雲滿鬃首如渴烏眼如電皎如疋
練横晴空使之陷陣當破敵萬馬不敢先秋風如何
解鞍脫其局縱爾傲儻如游龍君不見四海罷征戰
九夷盡梯航方將却爾宛水之西歸爾華山之陽幸
逢韓供奉寫爾神杜拾遺歌爾良則贈爾支道林愛
爾神駿懸高堂 陸游題 放翁平生真賞
龍媒神飛影在紙雙瞳黑濕電光紫烏首昂昂渴奔
水素鬃迎風拂不起逸氣難居阜櫪底勢欲陪龍走

千里月支真馬有如此落筆一與王生似云是吾州
韓画士 長安趙說題
韓公画馬稱神筆矯首昂藏山鬼泣眼明見此飲馬
圖乃知渠度不可軼定嬿昔日徐庾體渴驥奔泉超
法律騏驎驊騮志千里屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜
適操縱肉骨兼匀稱肥瘠世人但以驪黃求翠駁玉
花煩剪剔若論右軍愛鵝趣知公愛馬應成癖山陰
道士不換經已悟黃庭養生術特將此拳恭馬祖待
須一口西江吸 江陵吳觀題
左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家驕嘶玉勒憐豐
草渴飲氷泉帶落花西狩還經千里棧東巡曾駕五
雲車權奇滅沒猶𣅿電漫許拳毛世特誇 岑津
圉人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不忝張景順
飽食無嬿身賤卑時其渴燥張飲之長年牧養瘠者
肥龍鬐鳳臆誇權奇韓幹仙翁揮翰手毫端幻出渴
烏首氣不凋喪骨月匀藝精端繼王裴後遥想騰驤
析木津御勒難拘自在身斗水底用求他人淥波浯
浯易水春 吳興許衆 一青居士
奚官小臣職奚為馬飢則秣渴飲之龍媒八尺千里

姿雪花被身雲陸離往〻異種來天池乘輿重惜閑
驅馳河清海晏無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深
白日遲寒凳淨汲氷花漪目光注電吻沫胎振迅欲
掣青絡綵奚官小臣謹厥司猶恐若後呵譴施不必
前身作馬通馬語人心物性在善推嗚呼奚官小臣
身賤甲馬不如人愚亦知奈何為人牧重爵厚祿不
卹民渴飢剝刮膏血剔肉飢坐令溝壑轉老羸今之
龔黃卓魯誰雲林蕠社時爲師為出馬圖陳馬詩

淮陰龔復題　龔復私印

韓公胸次有神奇寫得天閑八尺駒曾為岐王天上
蹋不隨都護雪中驅霜蹄奮迅追飛電鬣首昂藏似
渴烏春草青〻華山曲三還今日已無虞

吳興錢舜擧　舜擧　錢選之印

何年供奉僊寫此真乘黃矯〻天骨起爛〻隅目光
豈無萬里姿御者非王良青衫老奚官肉眼空佷〻
飲秣不以時馽〔音執〕羈無踈驟昂首思渥洼浩蕩充虛
腸何未斗斛水似是出南方雖露金井恩未效和鑾
鏘蹭蹬十二閑何異古道傍迴首萬駑駘飽食馳康
莊朝飲華清流暮垂紫遊韁此馬獨弃捐物理良可
傷君王倘惠養請試苜蓿長

石林道人呂量

渴烏項領紫駝峰跑地求泉鼠上衝不敢奪來向江
水預防踴躍學蛟龍

天台高翔

園人扈從溫泉宮曉汲清波浮落紅騂騮解語意相
得肉騣振動嘶春風天子臨軒催羯鼓綉茵檀板登
脒舞美人盼睞相輝光邪復臨邊思報主潼關夜半
鋒火明錦繃兒來坐大廷此馬弃捐何足道顧影長
城厭水腥

丹丘柯九思賦　留雅堂

天廄馬神龍姿目如明星耳如錐拳花鬉毛雲陸離
揚鬐掉尾赬虹飛天廄馬閑且驕縶以青絲勒以鑣
渴不得飲瑤池泉飢不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃
枵口不能語足履蹻天廄馬壯且武食主之食須報
主莝秣失時罪在牧圉無如宋莊不得咀嚼棄其國
人仇敵是與天廄馬爾不聞趙時廉將軍一飯斗米
肉十斤被甲據鞍走若雲破斬衆腹殺劇辛北退燕
胡西却秦至今萬古稱良臣又不聞漢時劉荊州有
牛千斤角曲觩啖食十倍于常牛負重不若牝一麀
老驥渡江俘楚囚骨肉解割庖及游天廄馬飽爾食
草問豺狼追詠殛咸弧撥剌矢未直嗟爾神駿須盡
力他年定遇田子方櫪上優游感恩德

括蒼劉基

龍性難馴萬里姿駸〻只欲望風馳奚官毋惜斗升
水要載君王問具茨

吳興姚道昌

五花雲散紫電光縶維未許飛龍騄垂頭欲就圉人
飲渴烏作勢吞銀潢長安畫史擅筆力萬里猛氣收
毫芒羽人乘風倦鞍勒一笑收拾藏巾箱世人不識
真驥驌顧影尚爾分驪黃放鶴峰前有遺意神駿政
可誇支郎

韓性、明善

將軍西征過崑崙戰馬渴死心如焚策勳脫鞍瀉汗
血一飲瑤池三尺雪身如飛龍首渴烏白光照夜瞳
流月長城凍合霜草乾駿骨削立天風寒木牛沉絕
粮道阻中軍餓守函谷關太平此馬惜遺棄往〻駕
駘歸天閑區〻芻栗豈足養忠節所盡人尤難摩挲
畫圖不忍看萬古志士空長嘆

雷門唐珙

當時四十萬疋中出群意氣偏豪雄三鬉剪花蹄削
玉拳毛一團如旋風飛騰射獵南山下踏雪歸來汗
猶赭奚官乍卸紫駝韉解渴汲與華清泉鳳頭青絲
掣欲斷一口擬吸天池乾日奔千里如電走飲秣翻
落駑駘前東家蹇驢鈍莫驅熱浴冷水飢齕芻賢愚
否泰亦如此撫膺歎息良馬圖

會稽鄭嘉 江三

韓公畫馬得馬趣落筆宛有盧道風腯肥不見筋骨
露騰驤始知氣力雄朝逢圉人汲秋水精神炯〻双
方瞳卷中題詩十五客唯有括蒼留古色吞舒雪滿
憶前修太息後來那可識越城戰鬬白日昏故物紛
披橫道側子雲持來慰愁寂如遣長安供奉堂前年
沙漠射黃羊我馬飛行雲雪空誰挽天河洗兵甲但
騎款段還家鄉

臨川危素題

宛國來廷日滎河貢篚年赤墀騰紫電金埒護非烟
表自殊方進恩從上國宣雄姿王緒識神駿九皋憐
蜀錦新裁韉秋金旋鑄鞭步應先八駿群許壓三千
試處岐王蹕看時太僕韋清泉來碧甃瑤草獻瓊田
弄影春芳裡驕嘶御柳邊聽歌長踴躍教舞每蹁躚
羯鼓聲逾壯鑾輿勢欲遷腥風搖太液烽火逼溫泉
幸蜀謀非晚殲胡計失先潼關寧赴敵渭水肯遊畋
殺氣橫西苑房星隱舊躔長安悲汗血乃為寫真傳

瞿祐

漢家天家來西域項若啼雞身八尺秋風嘶雨入昭
陵舊苑空餘烟草碧當年逐虜向沙場千里萬里行

氷霜百戰歸来汗満血斗水安足充枯腸食君之祿
為君使背義偷生真可恥臨川老客獨傷心把卷看
詩泪如水　　　　　　　　　周景昇
掉尾玉驄金絡頭驕嘶騰踏吸寒流莫教重過長城
窟水月光中漾髑髏　　　　　　張士奇
雲間淩嘉同松陵張元道馬成龍觀于東郭艸堂
右唐韓幹用黃麻紙画飲馬圖真跡画馬開元中獨
稱江都王緒曹覇之父子淂骨肉停匀法于戯筆處
稱裴降州天寳間雖陳閎名擅一時而韓幹不宵師
謂其徒摹寫形似唯曹家沉着神来生動有自然風
格所謂奇也惟元朝趙松雪深得韓曹之法今觀此
圖風致縱横隨意所如稱為神手且題識盈卷極諸
名公鉅儒珠玉錦綉雲蒸霞蔚誠為希世寳也
永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題
吳興陸遜觀于四宜樓

唐周昉士女圖泥金字標題　款云臣周昉進
弓為宋秘府所蔵前立一女官紫袍束帶翠靴尖利
如弓鞵两手横扇柄扇坐者應是妃嬪行戴碧玉蓮
冠蟬紗映皙肌儼海棠初放按紈若有所思一侍女
側髻若羊角手捧澡瓶素裳赤襦綠舄作岐頭様一
侍女圓髻若盂鉢花衫綠裙紫舄如前女式持帨于
左一侍女拖髻若爏壺白袄紫襌紅舄亦如前式女
抱琴侯抽々者為垂鬟女子淡紅袍硃来粉紅幇更
纖嬌也其抽琴囊甚力一姬以手擁髻體殊嫛婗衣
錦却立一畏唐巾後垂二帶紅袍繫裎上下花補子
握鏡向姬一姬髻頂覆如意揷半月小梳凡三持小
團扇倚綉林支頤生倦態一姬髻分心披後如巾幅
着花半臂拈針引線向綉棚一作墮馬髻紫花脫團
腰對前姬剌綉一椎髻向頞儼宓妃粧綠衣紅襠背
坐揮小紈一高髻大於面文綺般襴着綠絲屩和身
靠桐樹凡十三人惟二宮女及两小鬟身小餘俱肥
大腰腹無異懷娠而肩則担削具穠麗狀如画史所
載吾禾項子京即以所載跋後焉又項氏有虢國夫
人行遊圖為周昉筆素地盡已爛去惟人馬獨存僅
八騎也容體較前圖殊清俊砢玉識
景元春院鬪鷄圖
昔郭汾陽之女謂周昉貌趙并淂其神情今觀此春
院鬪鷄圖閨人具穠麗豊肥之態稚子淂嬉笑襁負
之狀介羽膊膈竦身悍目昻尾矯興躞蹀髙舉正在
阿堵中也更竹樹花石種々咸臻六法應出仲朗手

然與時維流火之初南枝梧當作一二花
兕水方流玉水子記於凝霞墨花二閣書画筒

唐人香山圖卷

七人五百八十四拖紫紆朱垂白顱囊裡無金莫笑
嘆尊中有酒且歡娛吟成六韵神還旺飲到三杯氣
尚粗嵬峩狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過
二䟽傳人數多于四皓圖除却三山五天竺人間此
會且應無　俞和

碧樹丹崖處々春幅巾藜杖挖閒身乾坤納々如許
大一代風流只九人

韓晉公五牛圖　明顧氏芸閣藏

公諱滉字太冲休之子史稱其在德宗朝厳假無言
深得相體刻出將又得統鎮之制此全人矣書法張
顛画師陸探微嘗自言不能定筆不可論書画豈尋
嘗筆墨所能彷彿哉五牛圖在黃麻紙上崴廟金書
標題辛未歲予得是卷適項孔彰來見之即取案頭
宣德御影去自此臨本不少其趙松雪三跋孔克表
一跋為竹懶翁刻六硯三筆而卷已旋售真如烟雲
之過眼然余所存戴嵩牛圖牛眼中有牧童影猶傍
夜郎王也河玉識

關仝春山谿閣圖

山色濃綠如潑樹屋以墨染之有筆愈簡而氣愈壯
景愈少而意愈長画史稱其師荊浩晩年有出藍之
美余後得洪谷子雲壑圖真有筆有墨者画家競多
荊關余何幸獲此雙璧平陽王子記於墨花閣

貫休應真高僧像卷

不由文字見真機直指人心意亦微多少老人迷未
悟西來何事又西歸　達磨

擇火拈香還作麼道場元在一身中人間萬事休過
分步々相隨是此公　誌公

化成殿裡赴齋時自是神交匪夙期無量劫來楊化
了南歸一笑已先知　言法華

布袋破席任吾真卧雪當街待個人爭奈時人多不
識百千彌勒此分身　長汀老子

飯林踢倒儘由渠佛法何分細與麤臨濟將來本直
綴全身脫去也如無　普化禪師

東家人死西家哀世上何人識破來只為豐干太饒
舌至今巖穴不曾開　寒山拾得

拄杖請師權放却外通消息不須猜　知識破長沙
悟三聖將何祇對來　善道和尚

翻身跳入毒龍湫嚇得慈明半死休直待他年六月下西歸一笑不回頭　泉太道

杖藜至處自悠然手托猪頭不是顛成佛善還因喫菜世間驢馬也升天　金華聖者

鰕蜆充飢困即眠長披一衲過炎天人問西來祖師意酒臺盤在廟神前　鰕子和尚

歲癸卯長至後八日山陰王英孫贊

此卷相傳為十六羅前及觀題偈皆初祖以後應真高僧作者豈深於禪宗不屑　位者耶画法亦非伯時以後有也貫休之徒方能為之

面目手腕描法如春蠶吐絲衣摺用玉筯篆紋也王子才亦叅禪有得者又跋楚隂十散聖衣紋用水荇描法氣韵古澹余最喜其頌金華聖者云　董其昌題

此卷余得之梁溪華氏丁巳花朝董大史玄宰過余墨花閣題之後君實翁兩跋焉因玫英孫字子才號修竹宋季人所蔵有雪竇和尚卷云有無盡是兩頭語諸祖因不立言詮末代兒孫立戶牖一花五葉失真傳又永嘉雖問曹溪路畢竟惟聞自己禪根罷警　李日華

拔試難遇鑒透高原始及泉觀此則應真諸贊深有得乎雪竇者矣余更有對月了残經為姜氏德隱真筆其古朴遜前卷然不類世間所傳也　硎玉識

唐張戡獵騎圖

張戡居近燕山得胡人刑骨之妙画戎衣鞍轡之精故入神品此卷非戡不能到余甚愛之宜拾襲珍蔵　吳興錢選

一犬前發五馬隨藷袍公子跨烏騅壯遊却憶飛兎此正是清秋出獵時　文水高若鳳

戎王小隊獵秋野豹尾服弓金絡馬蒼髯奚官喜隨逐隔馬相呼意閑暇鞭梢生風箭飛雨烏騅如龍犬如虎沙平艸淺狐兎肥穹廬月寒歸未歸　晉安林泉生

張戡者朔方人也當五季之世與胡瓌父子李贊華房從真俱以善画番部人物之屬名世其画以狼尾製筆蓋必有所取焉今觀戡所画獵騎圖一卷其間人物犬馬弓矢服飾之類毫分縷析曲盡其妙觀其攬轡疾馳宛然有沙漠萬里之態于是知戡画法精絕與胡瓌輩不相上下也　吳郡沈石田識

張戡妙筆最能寫〻出胡沙好人馬藷衣壯士挟弓

矢清秋出獵山之下山林霜後百草枯走犬前驅愁
兎狐斯人往矣不可見撫時懷古披斯圖
王庭松
燕角斜弢虎韔中将軍騎氣正驍雄前鋒縱有韓盧
技指示猶居第一功　東南生謹題
唐人作毛女圖 着色絹上詩題斗方
結草為衣類鶴翎初来一味服黄精宮鶯幾處銜花
出猶向山中認浮聲　粵人謝翺
秦宮一別竟忘還飲露飡風駐玉顏却笑祖龍仙分
薄蓬萊空望海邊山　清江敖英
寶色無絃尚白隨秦聲那復記當時山頭剥棗分橡
喫雲裡巢空喚鶴騎見說劉郎驅阮籍空勞徐市覓
安期華陰萬樹長松葉却笑君王未得知　祝允明
白雲堆毛女一雙丰姿端麗錯着綠繒樹皮背絆
筠籃插花枝紛披如綉咸握一偃月鈎其亭亭
玉立者豐頰着草兜其皎皎傲雪者幘襪至脛
穿芒鞵殊偏絹素細裂古色黯然殆唐人筆也
或問何以無彼時題者余舉唐詩曰曾折樓枝
為寶櫛又編槲葉作羅襦有時問着秦宮事笑
撚仙花問太虛是即為嵩華女寫照焉然有獨
處者如玉姜華蘇丈忠公云霧鬟雲鬢不着衣
山川良是昔人非祇應閒過商顏老獨自吹簫
月下歸乃斯並肩者其魚氏道超道超為秦時
女真人欸楊鐵崖所咏華陰毛女藏雙魚飡松
啖栢留春容若為此圖設矣綉里麻望生識
梁趙嵓神駿圖卷
南山之下汧渭之間想見開元天寶年八坊分屯隘
秦川四十萬匹如雲烟騅駓駰駱驪騮騵白魚赤兎
騂皇　龍顱鳳頸獰且妍奇姿逸態隱駑頑碧眼英
瞳手足鮮嚴時翦剔供帝閑拓袍臨池侍三千紅粧
照日光流淵樓下玉螭吐清寒往來蹴踏生飛灘眾工
酣筆和朱沿先生曹霸弟子韓幹麗馬多肉尻雎圓肉
中畫骨誇猶難金羈玉勒綉羅鞍鞭箠刻烙傷天全
不如此圖近自然平沙細草荒芊緜驚鴻脫兎爭後
先王良挾策飛上天何必俯首服短轅
趙巖所画此圖深得曹韓筆法余亦好画何能及
也故以杜子美詩書之　大德五年菊節子昂
右調馬圖乃後梁駙馬都尉趙巖筆也巖善丹青工
於人馬而胸次不凡能脫去筆墨畛域故其所作與

尋常画手不同圖後松雪所題筆法精謹異于他書
豈亦重其画耶此圖舊藏余友何翰林元朗處今始
見之因題其後時萬曆丁丑三月廿日茂苑文嘉

趙嵩画人馬余不多見僅見此卷其筆法高古猶有
曹韓遺意蓋梁人去唐猶未遠耳趙魏公得画馬三
昧者故深加賞歎録杜拾遺長歌于其後微此歌此
書不稱此画矣然拾遺集無此作魏公何從得之古
今詞人之作散逸不傳者多寧獨此歌而已余按圖
索駿乃并得詩恐天廐真龍不傳老杜雕龍也
壬戌中秋後五日太原王穉登題

蜀黄筌芙蓉圖 宋思陵題
照水枝〻蜀錦囊年〻澤國為誰芳朱顏白得西風
意不管千林一夜霜

黄要叔富貴春
牡丹為富貴花王繪之者往〻落俗古惟蜀待詔黄
筌能工此種是画設色布置神氣迥别至纖素碎脱
而花瓣枝葉無少損定出要叔筆也售之者云有四
幅今只得其二彼無限春風阿誰帶笑看耶又題云
踈簾古画展春光葉〻枝〻富貴香自覺嫩晴天氣
勝千年尚襲錦江黄　鴛水汪砢玉

李昇林泉高隱圖 昇五代蜀人世亦呼小李將軍
自古雲林多隱者扶笻垂釣思悠然不妨濯足溪流
畔画裡相看認古賢　子昂
為厭繁華愛好山幽栖羸得此身閒生平已足林泉
興留取高名滿世間　京口郭天錫
有客垂釣還展卷何人榮業且觀雲撚髯濯足應高
士一種風標似不群　虞集伯生
山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天地
闊不與世俗同明儔　吳郡王希白

周文矩唐宮春曉圖
周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而
裝具樂器盆盂扇椅席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人
為江南翰林待詔作士女近周昉而加纖麗嘗為後
主画南庄圖號一時絶筆他日上之朝廷詔藉之閣
閣宮中圖云是真蹟藏前太府卿宋載家或摹以見
飾婦人高髻自唐以來如此〻卷豐肌長襦裙周昉
法也予在嶠南于端溪陳高之齋見其世藏諸帝像
左右宮人梳髻與此略同而了鬟乃作兩大鬟垂肩
項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多唐用
制然風流實承六朝之餘画家言辨古画當先問衣

冠軍服蓋謂是也

紹興庚申五月乙酉潛岩居士張澂題

董北苑溪山風雨圖

右溪山風雨圖一卷無題識有私印曰容齋清玩官印曰紹興省試提轄諸司印按宋洪邁號容齋在理宗初以奎章閣學士知紹興府此卷有紹興人王某題稱知府相公所藏意者為洪氏物又有皇姊圖書印馮子振詩奉大長公主命題子振吾長沙人號海粟又號怪〻道人今私印所篆者仕元為集賢待制所稱皇姊為元公主則此卷又為元外戚家物又有李氏珍藏印不審為何人今為庶子吳君元博所藏也嘗記容齋隨筆稱画之妙者人必以為似真江山之妙者則又以為似画此世間常語今觀此圖凡谿山草木人物器具皆風雨也論画者殆將以為真乎使其果幻也則歴二代數百年宋元之江山皆不能有而此圖方入盛世為大夫君子藏玩觀物者不以真幻為輕重可也　長沙李東陽

竹懶云洪谷子故有溪山風雨圖余嘗見王叔明藏臨卷較此尚長二尺餘而景物更有歸僧扣寺門牧兒逐墮笠與浮舁之牛守門之犬而此俱無之則西涯所云斷爛收拾不獨楮素脫落印章不全而已然其筆氣渾厚人物精采所作客舟倚樹搭蓋篷席一婦一童子目睛仰注如生山椒有不能不避步者專車一節想見偉人不可忽　此卷向藏余家今歸李氏清秘寶矣

郭恕先升龍圖

建武神僊事渺茫西方王母惜劉郎赤龍一去無消息兒子東方御榻旁　萬戶千門築漢宮巍峩井幹與天通青禽當日銜書降從此瑤池碧樹紅

馮子振奉皇姊大長公主命題

海上參差十二樓閬風玄圃綵雲浮神仙尚厭人間世故作乘龍汗漫遊　建章宮闕漏沉〻翠葦春遊接上林未識嫦娥天上樂廣寒丹樹五雲深

鄧文原

雲旗盡下覲仙姿漢殿陰〻碧嫩池眼見赤龍騰踏去穆王八駿不能追　趙巖　書臈

宋復古犖洛小景　巴陵題識已泯

宋復古用墨淂磨詰之秘此卷曾入宋內府印欵俱有左驗彥廉寶藏之　齊郡張紳　十行白文

宋迪字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此卷林徑深窈烟嵐開合蓋即犖洛之景而摹寫也曾入

紹興內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白
玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏
之印又神品上〻今圖後有奉華瑤暉堂印信為真
玩也彥廣其保諸汝易袁華書于陳氏之春草軒

雲烟瀉容與岡嶺岌奔騰修塗遶巴蛇歸人如凍蠅
宋侯天機深游戲精藝能風流各異代卧遊聊曲肱
倪瓚 讀書餘暇

落下日嵐嶺行人遥巳稀隔烟望田舍應未掩荆扉
鳥亂夕林暗草多秋逕微家人相候我賣本郭中歸
渤海高啟

一望秋嵐似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺
歸人幾人鍾斷鳥沉僧塢吹殘鷄唱樵鄰峰廻忽見
月出穉子相迎澗濱
蜀郡王彝 常宗

深谷含夕暉幽居入林迴澗底采芝還臨流見節影
松鶴巳先歸蘿扉掩微暝
張適 子宜

青山翠洛舊林園髣髴昇平古意存雨外人歸秋葉
浦烟中鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野
興繁風景西湖仍不異惟餘故老說中原
吳郡謝徽

山村晚色秋離〻蕭條郭西初出時烟嵐莽蒼家住
遠道路詰曲人歸遲重檐緣峻氣促息薄袂迎嵐寒
倒吹隣樵偶值得相問到門此夜如何其
穮人王行

曾入思陵內府藏瑤琨緗軸舊裝潢山頭怪石如蹲
虎谿上行人似散羊鶴谷遶迴迷短草鯨波起伏見
層岡至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香
東海釣鼇客陶振

復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂
山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子
榮先生精于鑒画以有奉華堂印知為思陵所藏時
劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其印識
之後為陳彥廣所得自季迪諸公題識以来又幾十
年矣先觀復古之画復觀諸公之作恍然置我于林
壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦宜乎
致翰林國史修撰事承務郎東吳張洪識

北宋董北苑秋山行旅圖 董其昌觀因定
北苑画米南宮時止見五本予家所藏凡七本以為
觀止矣都門又見夏口待渡卷吳閶泊舟又見此本
皆世之罕物
其昌重題

李成山水寒林

山水寒林李營丘神境也其位置磥砢自得其氣韻飄渺欲仙其骨力矯矯如游龍其神彩霏霏若翥鳳迹簡而意淡登顧陸之山細密而精微入展鄭之室風日晴美時清心展閱恍置身在寒泉古木間耳萬曆癸卯秋歙客賈繪冊于先子萬君明水來見遂持去後再期明水以逾期不聽贖已濡墨點綴竹樹客訴非己物將奈之何惟所攜李咸熙画一軸原值二百五十近付善手湯氏裝潢甫完無已將此画典償之耳淚潸潸下也先子惻然稱貸多金存其画客一去杳然未幾董太史玄宰過舍極鑒賞是幅正欲跋其上會兵憲邀宴連不果先君遂自題數語至崇禎己卯夏竟被姑溪友人賺去余不憚千里追返内人嘆曰世已無為李論君何必作有李論而後如如余咲曰不知其人視其画識如東坡所云縹緲營丘水墨仙乎因述當年與画事爾爾

龍惕子汪砢玉識

名画李成以山水供奉禁中然以子姓饒貲為官市珠玉大商不易為人落筆惟性嗜香藥名酒人亦不如獨相國寺東宋藥家最與相善每往醉必累日不特作素揮灑盈滿箱篋即鋪門兩壁亦為淋漓潑染識者謂壁画最入神妙惜在白堊上耳此宋時百歲衣老楓窓小牘所載綴之用補画史砢玉再識

李營丘暮林疊岫圖

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭痴久知圖画非兒戲到處雲山是我師　澤民朱潤元人

范寬長江萬里卷（范性落拓迂遠人因以寬目之後遂用題識其名故中立也）

昔在苑西有吳太學持范中立長江圖見示位置正如此卷猶心疑為裴旻之虎今見真本快心洞目之觀始信鑒裁不謬　史官董其昌

余有范華原雪景山樹依稀世稱范臘梨云（樂卿）

僧巨然山寺圖（即治平寺圖其元人題跋已刻六硯三筆）

此卷在梁谿華氏家余求之數載不得一觀今為功甫所有得展玩竟日其墨法筆法似右丞范寬與巨然平日淡墨輕烟火異蓋唐宋人画派如出一家不可以格數輒較量也卷末諸名手論之備矣余何容賛　甲辰六月三日過南湖觀因題董其昌

吾鄉吳太學功甫謝世後諸珍秘散出時先君得之圖又唐鐫靈壁石名列翠者及他書画玩好無何為

鷟古葦先後贈去復得無款山水一軸竹懶翁而見
題之曰骨格沉古秀藹芊綿的是北宋董巨之筆或
云夏禹玉已屬貌相矧更引而下乎具眼者自得之
懶翁時過嘆賞謂即巨然山寺圖矣　汪砢玉識

崔白林塘刷羽圖（在絹幅上著色樹石芙蓉水邊立一鵝軒翅翹頭儼然生動）
雨後菰蒲翠色分水邊野雁已離羣杜陵對酒吟詩
處更憶山陰王右軍　　靜學題

崔子西施澗雛黃真蹟
善聲而不知轉未可謂善歌也善繪而不善染未可
謂善畫也是作桃紅覆澗水聲喙雛宿其間爭牙迸
出樹根游蜂撲花不定神彩煥發氣韵生動最得傳
染之妙固趙昌流輩欬昌之每當晨露遶蘭諦玩掌
中調色工素自號寫生趙之以手捫摸不為米色所
隱若蘭亭所蓄又非濠梁崔藝學莫工此也挺之如
善歌者得其轉法矣謂昌之可謂子西亦可　砢玉題

紡車圖（卷首周天球大書故宋王居正筆）
王居正拙之子也俗以其小字呼為憨哥學丹青有
父風師周昉士女略得其妙嘗于苑圃寺觀衆遊之
處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則澄祕思慮
故於形似為得

右聖朝名画評按王拙河東人也大中祥符間又
子以画馳名海内延祐四年七月予客燕都有持
此卷相示者因以五十金購之乃賈師相故物也
圖雖尺許而氣韵雄壯命意高古精彩飛動真可
謂神品者矣是歲中秋日松雪道人趙孟頫識
春風楊柳色麗日何清明田家作苦餘軋軋繅車
鳴母子勤紡績不羨羅綺榮童稚嬉自樂小尨恬
不驚緬思全盛日萬物遂所生王郎稱好画奕世
垂佳名詎意叔大餘留此天機精千金匪重價至
寶那可輕暇時一披閱邈焉起遐情
後二年四月三日重題　子昂

高克明雪意卷（前有高克明三字後有齋清玩八字乃宋人書）
画譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為北宋丹青
名家　思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂
得新成名則其品第皆出熙上也而其真迹世不多
見此雪意卷廷美僉憲得之于道遜太僕因不盈丈
而三遠備焉誠不意得者余題之為劉氏山房所藏
第一云題竟廷美復强余詩予適遊雪湖得一律猶
能記之因書以塞白
湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地盡成銀色

界一塵不到水晶宫舟移月洞雲庭外人在冰壺玉
鑑中我欲題詩誰屬和惜無飈望與通翁
成化己丑春仲天全翁有貞書于虞山上湖舟中
赤脚真人龍鳳姿俯視藝苑時游嬉良工待詔金門
裏高生前身應画師含毫吮墨立良久自言臣是唐
王維平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙成名
乃新進范寬得意經並馳丹青競巧稱院體後來不
比宣和時密竹千岡松萬壑蒼翠峯巒白湖濼岸傍
桂楫何處移碉曲茆堂是誰縛行人暮歸天漠〻遥
望前村愁雪落船頭一老白閒暇詩意分明入寥廓
劉侯朝廻過燕市亦復愛画入骨髓偶從太僕得此
圖每一開之心輙喜天全仙翁惜題字評品數行非
俟史翁今已逝侯亦亾両洞庭荒渺湖水石田多才
從後起况有佳兒好文事只今奇物欣有託賦詩獨
媿前人耳宋社久已屋宋画如有神劉侯地下勿長
嘆楚弓得失皆吾人　延陵吳寛
郭熙春山對酌圖
何處春山聳翠寒洒然林下見衣冠高情此日難為
別且盡壺觴物外歡　雲隐信筆題
二老相忘共一家咲談酬酢總堪誇獨憐雲白山深
處樹頭不見花　北山錢復
雲白山青風日柔有人同在此林丘一樽細酌東風
裏醉折山花當酒籌　谷西
郭河陽夏山行旅
画行旅者四時俱供筆端此其炎景山程耶雄偉清
潤妙絕如許余每懸齋壁森然若在長林豐草中與
策蹇僕隸者相周旋焉熙嘗言画山水數百里間必
有精神聚處乃足画散地不足画也誠然哉　玉水子
文與可晚靄横看卷
壬戌之秋程李白飛霞舫成招李君賓及珂雪與余
集舫中看新得漢玉圖書約三百方因示文同画卷
曰晚靄横看君實題其後用東坡思無邪亝章鈐記
余共珂雪各印諸玉作譜婁東朱錦春擬阮奪落葉
響吾輩無暇聽也歸而思此圖樹瘦于竹艇小于葉
遥山遠水層出林端暮烟凝靄掩映亭閣画中人應
爾横看無盡意躍〻焉東坡嘗稱與可下筆兼衆妙
而不言其善山水乃山谷于吳君惠處見文湖州晚
靄横卷兼有王摩詰関仝筆力世僅以洋州竹一派
稱之何足以盡石室又與可至天彭館徐氏園杯酒
譚笑中肆筆成焦夫子像于亭壁曲盡寒酸態度焦

盖博學道後進貌陋且怪性率不自飾者元豐壬戌
郡守蕭子固徙其壁于郡圃凝翠亭今有石刻在是
與可又善人物也故坡公謂可與詩文不能盡溢而
為書變而為画〻皆詩之餘乎詎意此卷至崇禎初
歸留都一大老後共徼廟行禽卷殉葬斯劫一遭真珠
沉滄海矣可勝慨〻秀水汪砢玉記 後聞不果殉今在撣埽菴處

文湖州竹枝卷
若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆画作風中柳
君看斷崖上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江湖手
東坡居士題

延祐乙卯秋九月十有八日薊丘李衎觀于毗陵趙
東皐之書隱謹題
翰墨真儒者事画 字缺 一如山未知判取詩書萬卷來
看風霜一枝
此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾看
晚霧橫披
余曩客京師獲觀文湖州晚霧橫披圖山谷題識其
後真絕品也文湖州平日丹青之妙不止墨竹故因
及之　鄧文原
石室先生墨竹之妙與雪堂先生之書同有鍾王妙

趣此卷為郭君天錫所藏文画蘇書然蠹而墨色如
新題識俱有徵得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏
費雄天台柯九思京兆杜本同觀 本書隸古
臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻却是主林神不
管照然隨涼月墮虛簷　高郵龔璛為郭天錫題
當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽
此卷字画兩優為真無疑　汾石巖民瞻
至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀
石室先生墨君真蹟薊丘李士行書
僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷
真者僅十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德業
相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題
若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷
文画蘇題遂成全美予舊嘗見之每往來胸中未忘
今復于益清亭中披閱令人不忍釋手故為之識同
觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書
至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍
清貧太守石室翁渭川千畮藏胸中理間戲筆樂薄
贏兎走鶻落無留縱雨梢晴葉各殊態揮灑位置分
纖穠鍾峰隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派

来自東職材當莘彭城公平生知己最親厚走書調
笑言春容陳州官舍亦長舌翛然化去當元豊烏乎
一老不復作空瞻遺墨翔鸞龍　汝陽袁華

與可題竹欵有錦江道人文同為雪峯先生作

蘇子瞻竹枝自題

雲陽友舊最善墨竹與僕別幾歲月矣予在錢塘邀
于長青閣小飲作此竹枝奉贈不知雲陽以為何如
也

輕翻雪浪媛低挹露珠圓萬籟夜俱寂清風盈耳邊
郁文澤題

曾遊赤壁誦遺文又向禪房見此君一段湘娥廟前
意淋漓秋水與秋雲　癸未秋七月日過以中上人
方丈出示坡仙竹枝賦此吴郡張雨

老幹翛然舞新枝丹鳳棲後凋並松栢不受雪霜欺
周貢題

君不見昔日眉山草木枯儒宗毓秀生三蘇坡翁文
藝更瀟洒興來画竹世所殊一枝一葉有生意虚簷
鳥鵲驚相呼風晴落〻疑憂玉雨潤將〻欲流酥相
去於今一百載宛然遺墨懸座隅況乃忠惠舊藏物珍
寳真與天璨俱
袁桷題

東坡自題画松

人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨
往何人解作掛猿枝野水參差落漲痕疎林欹倒出
霜根浩歌一棹歸何處家在江南黄葉村

李龍眠孝經圖紙本

鳳閣舍人楊公雅言孝經關鍵六藝根本百行在世
訓所重謂龍眠山人李公麟曰能圖其事以示人為
有補元豊八年六月因攗其一二隨章而圖之

龍眠居士圖孝經雖曰隨章攗其一二然自天子
以至于庶人威儀動作之節與夫郊廟之規模閭
里之風俗器物之制度畜產之性情亦略備矣東
坡謂其神與萬物交其智與百工通者覽之可想
雖然龍眠画蹟者多矣至于書史稱妙絕而見者
不多今觀其筆勢若清廟既陳而君子佩玉趨蹌
於其間清和簡肅猶有晉宋間人氣韻當時以書
名者未必能如此也我得此卷不徒愛其画而尤
愛其書特珍藏之每紙壓縫有雙龍團印末有紹
興字喬氏私印蓋曾入南宋御府而又為喬仲山
所藏云水村居士陸完　有王芝子慶　王芝私印

龍眠孝經圖嘗載雲烟過眼録藏西人王芝子慶

所余後革窓周先生三百餘年往〻獲觀其品過
物是何多幸也　子京

李伯時画吴中三賢像有郢王書所咏

巳將勳業等浮鷗烏盡弓藏見遠謀越國江山留不
住五湖風月一扁舟　范蠡

西風淅〻動高梧目送浮雲悟卷舒自是歸心感秋
色不應高興為鱸魚　張翰

杞菊蕭條遶屋春不教鵝鴨惱比隣滿身花影猶沉
醉真是江湖一散人　陸龜蒙

覧憂得所藏吴中三賢図各書絶句

郢王　押　朱文鄆王之印　王即徽廟也

李龍眠作漢高等六図

眉公跋云李龍眠患右手米元章始學画當時已推
重如此是不然也龍眠細入元章寫意各不相襲
余昔有此卷為東倉楊汝邁所恵先君即以贈華亭
薛氏後轉入王越石手天啓三年冬十一月廿三日
同李九疑太翁觀于春波舟次　龍惕子汪砢玉

李龍眠華嚴變相図

龍眠居士画華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理
皆通誠可歎服也　庠謹書

龍眠居士宿慧通覩觀華嚴法界觀手画毘盧妙相
好靈知所現非幻作諸神勇識以次来衣冠纓絡嚴
飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等咸意並承
佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光
聚超衆地一毛孔中一切見半月滿月諸寶王香雲
蟠雲宮殿雲重〻单複牙含攝悲愍衆生故在世今
我愚蒙得瞻仰願如童真法王子弾指開門入寶閣
普禮普讃盡未来與佛長住金剛定
邵菴道人虞集生賛

前一題乃後湖居士丹陽蘊養直書惜此圖為舊人
摹本其鋪叙諸天八部龍神之妙不知真迹流落何
許得一瞻禮此生之幸也　墨林

李公麟毘耶問疾図

維摩大士身不有云何文殊来問疾惟其維摩身不
有故能一念示于有惟其維摩未嘗病故感文殊来
問疾不二法門共談演不在黙與非黙處三萬二千
師子林恒河沙數香積國衆生重説不二門画出人
門貝葉多若作画與非画見則有黙與非黙異當知
未曾開展時維摩文殊嘗説法風花雲葉水重〻揺
公道人如此説　至大三年三月廿日枯木岩主比丘　行懸拜賛

文殊如是設問太煞老婆心維摩如是酬答而皮厚
多少撿點将來揔未勦絶居士元非病文殊護詰徵
無人知此意特地見圖形 至順壬申吳城此山若舟
一生只醉弾人短自病元來不會醫非是曼殊來勘
破從前敗闕少人知 慧雲沙門善慶
靚粧士女何足觀此卷宜尊為画聖 老學菴居沙門天泉
濡首舌頭尖似鐟淨名心地曲如鈎二千三百年前
事今日無言倚石樓 洪武十二年知足山翁清濬
真病何憂不易活原來假病極難醫是真是假無人
識惟有文殊一箇知 徑山心泰拜書

李龍眠作毘邪問疾圖前代諸碩師多著語於左中
天民應上人得而藏焉 洪武甲子會稽溥洽在吳門雨花堂寫
李伯時維摩說不二法圖予曾見之項氏二十餘年
矣今日重展於蘊門舟次一弾指頃無去來今謂是
耶 丙辰夏日董其昌觀

龍眠臨王摩詰輞川圖 絹素上高宗書在前
李龍眠所臨王摩詰輞川圖画法氣韻咄咄逼真卷
首有思陵所題識可寶也但所藏不謹想失去元祐
間諸公跋語深為惜哉
至大三年正月既望趙孟頫敬題

甲寅重九日得此卷于湯玉林云龍惕子記

龍眠山庄圖穎濱先生題

此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷作山川
右墨禪堂

清谿便種稻秋晚連雲熟不待見新舂西風鄉自足
右雲薌閣

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山行見已久指與未來人
右陳彭漈

白龍晝飲潭石壁修尾掛幽人欲下看雨雹晴相射
右玉龍峽

層崖落飛泉微風動脩木坐遣谷中人家家有琴筑
右泠泠谷

圓圓寶華巖重重蔭珍木歸來得高夢試浴溪邊綠
右寶華巖

倚崖開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得
右觀音岩

巖花不可攀翔蕊久未墮忽下幽人前知子觀空坐
右雨花岩

溪深魮魚驕石瘦楮楠勁借子木蘭船寬我芒蘗病
右鵲源

山開稍有路山放不成川游人得所息真言才濬然
右發真塢
山居少華麗牟莭結淨屋此間不受塵幽人亦新沐
右鄉雲塢
未見垂雲沂其如歸與何路窮蹊足熱為我洗盤陀
右垂雲沂
伯時作龍眠山庄圖由建德館至垂雲沂著録者十六處自西而南凡數里巖崿隠見泉源相屬山行者路窮于此道南溪山清深秀峙可游者有四曰勝金巖寶華岩陳彭䆳鵲源以其不可緒見也故特著于後子瞻既為之記又屬轍賦小詩凡十二章以継摩詰輞川之作

李公麟字伯時舒城人也舉進士用陸佃薦為刪定官又用御史薦為檢法官公麟博學好古多識奇字紹聖五年朝廷得玉璽下禮官諸儒議言人人殊公麟以為秦璽用藍田玉今玉色正青其書以龍蛇鳥跡為文著帝王受命之符真秦李斯所為也議由是定公麟能行草書善画尤工人物比顧陸云元符三年既歸老肆意於泉石間作龍眠山庄圖為世所寶藏其為文清婉工于詩而一時多稱譽焉

右龍眠山庄圖宋李公麟伯時画伯時舉進士入官以博學好古有盛名其画盖取晉唐諸名家所善以為己有論者謂鞍馬過幹韓道釋追吴道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟洒如王摩詰在宋當為第一手元符間歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲沂十有六又道南溪㵼勝景之可賞者有四皆山水清秀竹樹茂美喧囂塵俗之所不到東坡先生為之記穎濱又為賦詠盖妙絶一時人所寶愛不啻拱璧夫景以画而傳画則以人而重東坡先生高風大節百世之望也凡詞翰之所賁及者天下其誰不重之然則龍眠山庄豈獨頼画而顯哉先生嘗言君子可以寓意于物而不可以留意于物寓意于物則物長為吾樂留意于物則物足以為吾病伯時之疵〻於此盖留意之病也先生之文出于天縱以狀物適情如風發霆震焱然變化于俄頃之間於其所當止而止焉非所謂寓意于物者乎今數百年龍眠山川固在也其所經營締搆不可得而見也矣所可見者文章圖画而已則文章圖画固可以為不朽之託哉雖然

亦有時而敝也特聊以寓意焉耳文選郎中龍士
郁得此卷以求余言因題其後以歸之　士郁求
題予許之久矣不欲孤其意勉綴數語既授之蘂
又欲親書及其半而苦之蓋滿眼黑花不能成字
遂閣筆至次日乃畢此亦余留意之病也
景泰四年八月八日抑菴老人王行儉書于吏
部之南軒是年七十五矣　泰和王直

李龍眠作楊太真瑤臺醉歸圖
宴罷瑤臺跨彩鸞天風吹墮碧雲端侍兒扶起嬌如
醉彷彿天心上繡鞍　西林

雲鬟鬅鬙玉鳳欹攀鞍欲上意遲遲酒痕微涴臙脂
色疑是瑤臺宴罷時　希古
為厭昭陽晝漏遲閑乘玉勒鞚青絲可憐鞞鼓南來
日不得從容喚侍兒　蘭谷
方侍天顏醉玉酣腰肢無力下瓊臺臨歸恐有重宣
敕斜倚金鞍首復回　梅莊
謾控青驄欲上鞍翠翹斜嚲髻雲寬半酣嬌態花無
此贏得三郎着意看　友梅
霓裳舞罷酒微醒一笑春風百媚生從使君王看不
已都門回首鼓鼙聲　畏翁周寅

溫泉浴罷宴昭陽扶醉乘驕樂未央誰道翠華西幸
日海棠紅委馬蹄香　夢草
唐家宮闕驪山頭瓊臺相映華萼樓君王荒淫惟酒
色日日放浪花間游楊家姊妹白如玉並肩園坐芺
蓉稱一時專寵無與俱買笑豈辭珠百斛況香亭畔
奏管絃清聲溜滑疑鈞天纏頭一賜輕數萬何惜狼
籍遺金鈿虢國夫人偏婀娜傾城顏色欺嬌朵醉歸
跨馬困無力懵騰欲上香韉坐侍兒群擁弱難扶執
鞭俯首　奴和裙穿鐙強攀躋未能緩轡行前途
嗚呼後人觀此當深念女色於人致昏墊早知蜀道
苦悽凉亦擬帳中揮利劍　故鄣吴玩

宴罷瓊臺日暮還侍兒扶醉上金鞍應緣玉貌花難
比承得君恩分外寬手攬雕鞍故上遲髻雲斜嚲翠
眉低玉驄似識嬌羞態鞚向東風不敢嘶　竹澗
宴罷承恩出九重半酣欲上玉花驄嫣然一笑東風
裏粉黛三千總失容　友竹
金鞍欲上更遲遲滿鐙春風擁侍兒一種餘酣消未
得漁陽醒眼却多時　疑舫
高人卜宅鴛湖畔雅趣平生多清玩龍眠居士傳此
圖見之不惜千金換初看恍惚楊太真寶冠金鳳蝶

鴉雲褻成小玉侍嬌醉騎遣執勒高將軍又疑日暮湘江曲靈妃倚馬愁紅玉帝子南逃去未歸顰眉望断蒼梧綠細靚仙姝多綽約宛然咲睨東方朔霓裳舞罷蟬鬟斜始知宴下瑤池樂西林學士披卷時雄文健義仍留詩才人画史不易溥留作人間雙絕奇百花正芳艷遅日春日長梨園笙歌靡十斛葡萄香美人睡初覺起来整新粧醉後嬌無力東風吹海棠侍兒扶花驄欲上猶徜徉龍眠驅造化幻出非尋常翰苑群公靚爭擒月露章休文後裔賢重之如寳藏使我亦披覽裁衣詩并發揚　養素

李龍眠醉僧圖 在帋上款云李伯時画

人々送酒不曾沽終日松間掛一壺草聖欲成狂便發眞堪画作醉僧圖 老泉書懷素詩并倣其草法

唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之索有自叙一篇備載諸人之詞素深善絹書我家前後所得數軸了無帋上一字最先所得乃人之送酒詩也老泉山人學書垂四十年每愛此詩時々寫之不下數十張矣龍眠李伯時因是時遂作此画頗能狀醉僧之態而老泉所書自成一種風格所謂二妙圖耳　東郡閑居方外堂字夋書　鑒古齋雅玩

余嘗見李龍眠山庄圖用墨妍秀設色精工眞入摩詰之室若其画人物佛像如以燈取影逆来順往若游絲廻環無迹雖吳道子顧虎頭不能過於此卷可見此卷因老泉先有醉僧詩伯時乃爲補圖正所謂合之雙美也　董其昌觀于惠山舟次

龍眠居士李伯時五馬圖卷 黃太史箋題

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驥院收于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驥院收董氊進到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中秦馬好頭赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日溫溪心進照夜白

右一匹青花驄 原無箋恐即是滿川花也

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅爲喜画所累余告之曰伯時丘壑中人暫熱于聲名儻来之軒冕此公殊不汲々也此馬駔駿似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也　黃魯直書

余元祐庚午歲以方聞科應詔来京師見魯直九

丈於醎池寺魯直方為張仲模箋題李伯時画天馬
圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廏滿川花放筆而馬
殂矣蓋神駿精魄皆為伯時筆端取之而去實古今
異事當作數語記之後十四年當崇寧癸未予以黨
人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與
徐靖國朱彥明道伯時画殺滿川花事云此公卷所
親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一
件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙
當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟
訪劉延仲於真如寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然
疇昔撫事念逝往四十年憂患餘生巋然獨在彷徨
弔影殆若異身也因詳敘本末不特使來者知伯時
一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加装
飾云　　空青曾紆公卷書

此卷已載雲烟過眼録三百年来余生多幸得獲
覯焉画於澄心堂紙上筆法簡古步驟曹韓曾入
思陵内府重識精明真神品也近日摹數本于吳
中自能辨之　　子京

先大父懷荆公遊雲間得趙文敏臨此本及琥珀
盞官窑吐壺携歸今僅壺存耳　元孫砢玉記

李伯時臨劉商觀奕圖 吳奕篆書石刻宋搨

余所藏劉商觀奕圖跡唐迄今二百年絹素剥爛粉
墨蕭瑟伯時為余臨之茅君　勒之皆絕筆也噫劉
商之画非伯時則失其真伯時之筆非茅生則不能
壽茅君之名豈以予言而遂傳歟　眉陽蘇軾謹識

七朝不廢劉商業翻刻重經四百年渺々蟲絲尋寫
法昏々蜂翅影殘鐫熈寧寂寞風流遠兵火沉埋搨
本傳高館清秋低首玩晴窓自是拂雲烟　林屋蔡羽

宛轉纖紋如絡絲輕毫銛刻兩精奇蕭々古墨含山
色裊々秋風亂客鬚人世別來雲樹遠仙碁減盡海
田移滿窓晴日閑披覽為補眉陽未詠詩　後學徐禎卿

詩品中唐識令名又逢圖刻愛精成柯爛歲月還能
爛碁怪神仙亦有爭山色照人殘墨在松陰彌石亂
雲生郤肯細々窮毫末一試晴窓老眼明　長洲沈周

一摸一刻足堪傳信補劉公未了緣物外形骸真玩
世山中樹木暗藏年但知對局相忘老不解旁觀也
是仙我得細看增感慨怕拈枯筆續餘篇　義興李瀛

哲匠窮精能茲圖寶傳玩飛泉洒空中陡壁倚天半
石林森雲霞崖松錯枝幹意到神具完絲縈縷不斷
明牕目力竭白日烟霧亂桃源或避秦商山豈辭漢

宛轉蓬壺通縹緲赤城貫碁枰一以覆日月凡幾換
世途苦局促風燭易消散我欲從樵人重尋路迷漫
神仙何有無盈襟徒浩歎 中山湯珍
遺縑蕭瑟繡遺刻對奕風流共宛然墨瞿九攻奇似
弱孟明三北殿爭先河山帶礪歸彈指日月虧盈易
轉圜千載人間傳不朽品題坡老識龍眠
繭光對奕真傳壁鉄畫微銛妙隱鋒蟬蛻仙人今尚
在龍眠高士邈難逢綺疏紫屻雙蓮髻院落遊絲一
縷錚天祿校讎瞻像遠瑤編玉樹慰相從
右題劉商觀奕圖石刻時嘉靖四年冬十月望為予
契重衡山文學士君乃即壽承題壽承視余執行也
請勤〻勉為書此予意其年富學銳方擅盛聲于時
則與視余澁拙適不足為取不若纖致之學士君其
有以相發翁不倦如昨壽承其知之余何能為役望
之壽承其猶學士君也 瀧兩彭昉題
王伯穀云勒石者以臨書為易摹画為難刻石画圖
自梁武祠堂而下僅〻数本余所見惟宋人所鐫劉
商觀奕最為精絕毫髮絲縷纖微不移以為千載無
兩 丁亥七夕同里氷鐵老人社弟駱雲程為
王翁盟凡校讐時坐岳讓菴款雲堂中并記

汪氏珊瑚網名畫題跋弖三
宋徽宗雪江歸棹圖
臣伏觀 御製雪江歸棹水遠無波天長一色群山
皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意
盡矣天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運
炎凉晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮
皇帝陛下以丹青妙筆修四時之景色究萬物之情
態于四圖之內蓋神智與造化等也
大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記
宣和主人花鳥雁行黃易不以山水人物名世而此
圖遂超丹青蹊徑直闖右丞堂奧下亦不讓郭河中
宋復古其同雲遠水下上一色小艇載白出沒于淡
烟平霭間若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎
蘖皆以室三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黃河
艮嶽一舍許何所得此景豈秘閣萬軸一展玩間即
曉本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖沓拖不成文
而行筆極楚〻與余所藏題聽阮圖同結構一時君
臣於翰墨中作俊事乃爾令人思藝祖韓王椎朴狀
瑯琊王世貞題
據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十又六

年而帝以雪時避狄幸江南雖黃麾紫仗斐亹於瑤
浪瑤島中而白羽雰乎更有羨于一披簑之漁翁而
不可得又二年又北竄五國大雪沒駝足縮身穹廬
與食羶于卿伍吾嘗記其渡黃河一小詞有云孟婆
孟婆你做箇方便吹箇船兒倒轉於戲風景殺且盡
矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤不覺三嘆

世貞又題

朱太保絕重此卷以古錦為標羊脂玉為籤兩魚膽
青為軸宋刻絲龍袞為引首延吳人湯翰裝池太保
亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者
遂屬裝購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷
甚急客有為余危者余以尤物買罪殊自愧米顛之
癖顧業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持
歸不數載江陵敗法書名画閱多付祝融而此卷幸
保全余所乃知物之成敗故自有數也宋君相流覽
技藝已盡余兄跋中迺太保江陵復抱桑滄之感而
余亦幾罹其釁乃為記顛末示儆惺令吾子孫毋復
蹈而翁轍也

吳郡王世懋敬美甫識

宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖着瘦金小璽
真贋相錯十不一真至于山水唯見此卷觀其行筆
布置所謂雲峰石色迥出天機筆意縱橫參乎造化
者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府
收貯維画尚夥或徽廟借名而楚公曲筆君臣間自
相倡和而翰墨場一段簸弄未可知耳王元美兄弟
藏為世寶雖権相跡之不得季白得之若遇溪上吳
氏出右丞雪霽長卷相質便知余言不謬二卷足稱
雌雄雙劍瑞生莫嗔妬否　戊午夏五董其昌題

画長五尺在絹上横卷瘦金題首雲江歸棹圖上
用雙龍小方璽半邊字若今之掛綁然卷後有宣
和殿製四字作瘦金體上用御書瓢印下有御押
天下一人字其王司寇二跋已刻弇州續稿中
又董跋吳瑞生所有王右丞江山雪霽卷後竟
歸程季白季白與余善故獲覩其珍秘　玉水記

宋徽廟模衛協高士圖　瘦金書題簽着色極沉着可愛

晉衛協所作世人莫能及故模寫其本然行筆用意
不可得其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作
妙筆神智出於自然不見施為之跡協豈足尚哉

臣京謹題

徽廟画卷真跡皆命蔡京跋於卷末余所見非一
二若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂為得意

筆未可賡作此卷真跡無疑　董其昌題
道君集古今名画一千五百件列為四門題曰宣
和睿覽喜寫山水花鳥不謂嫺於人物至此模画
追法晉唐即比付五嶽觀諸博士寶籙宮授題應
制者皆不能其纖毫彷彿如臨衛協此卷是也
乙亥五月得觀于頑仙廬眉道人陳繼儒題

宋徽廟摹唐人明皇訓子圖
唐人所画訓子明皇啚喜其画法工巧神米奕燁當
時丸熊過庭之意描寫殆盡機暇彷彿成卷求之驪
黄牝牡之外可也　宣和殿製

宣和帝摹手唐明皇訓子圖設色不甚深而人物古
雅筆意精巧圖中隱几而坐者天顔肅穆日力注視
奕ゝ有生氣童子媚好靜秀展卷畏葸一武將拱立
豐下而謹若不敢肆者然可想其搴旗殺將之力餘
一侍童二介士皆各得其意風神態度可與顧陸爭
衡真英筆也後跋亦出手書所謂瘦金體天骨遒美
逸趣藹然細玩之信不在李重下誠足珍矣
元貞四年八月既望吴興趙孟頫書
至正壬辰青溪野史邵亨貞寶藏
鄭元祐敬觀

宋徽宗著色山水　思陵題識冥滅不知畫名
画以人物花竹鳥獸禽蟲為神妙宮室臺榭園池罷
用為精巧獨山水清雄奇富變態無窮為難九重之
筆渾然天成粲然日新已離画工之度數而得詩人
之清麗也
紹興九年五月二日襄陽米友仁書
嘗見雪江歸棹長卷暨此圖皆大設色彷彿唐人其
鋪叙經營超軼画家矩度要非画流窺其堂奧也惜
皆破如魚鱗神彩猶在歎賞彌日
前有謝常一詩長不及録

宋徽宗竹禽卷　絹素畫著色雙鈎竹二鳥集其上
道君聰明天縱其于繪事尤極神妙動植之物無不
曲盡其性殆若天地生成非人力所能及此卷不用
描墨粉彩自然宜為世寶然叢爾小禽蒙聖人所録
抑何幸耶　孟頫恭跋
玉几橫箋寫小禽珍藏世永價千金要知微物霑孔
渥披卷深詳孟頫吟　西淮武夫黄中
徽宗萬機之暇雅好書画興學校執如取士法丹青
卷軸真天縱之妙有晉唐逸韻尤善墨花蔡密處徽
露白道自成家趣不履襲古人軌轍極注思花鳥點

晴每用墨黑漆隱然豆許高出縑素閒幾欲飛動画
中押字天水及宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文
汴也重購得此竹禽圖轉玩不忍釋手為其有生氣
惜乎不喻致中和參兩化育惟以微技游戲卒歸北
狩哀哉後之覽者亦將有感於斯

明墨林山人項元汴謹題

宋道君着色鸂鶒卷在絹素上前有御筆二字又天下一人押

鸂鶒灘頭狎浪隨君王縑墨慣娛嬉淒凉晚歲鴛鴦
灤漠雁沙鴻未必知

前集賢侍制馮子振奉

皇姊大長公主命題

宣和雙鵲圖在帛上

宋帝水墨雙鵲棲山查枝上極生動之趣余向見項
又新家後歸吳友叔符舉以易無歷思余因得之竟
為竹嬾翁所有迺宣和初何文縝為中書舍人帝以
御画雙鵲賜之蒼時為校書郎賦詩二章曰君王妙
画出神機弱羽爭巢並占時想見春風鳷鵲觀一雙
飛上萬年枝又舍人簪筆上蓬山輦路春風從駕還
天上飛來兩烏鵲為傳喜色到人閒

宣和雙蟹圖在絹上

請餘幾暇隸書空艮嶽江湖入眼中郭索能令天一
笑画圖何必面春風 巳未前史臣劉辰翁須谿氏白文印

遊龍神霄樂意濃香飄小殿菊花風揮毫想見留情
處只恐雙螯画未工 武林瞿祐瞿氏宗吉白文印

道君善画花鳥尤善昆蟲此圖寫蟹腹背兩面飄逸
若神固不徒形肖已也劉須翁題亦佳卷內裝池尚
是宋手曾入晉藩邸印識可驗足珍已 項篤壽識

画絹素工淺色水草小橫卷首押奇字用御書瓢印
鈐縫政和御璽前有晉國奎章朱文大方印後有晉
府尚書朱文大印為吾禾項憲副少溪所藏後歸其
姪孫公定丙寅秋曾留余處時與公定把盞持螯余
因談徽宗即南唐李煜神祖幸秘書省閱江南李主
圖見其人物儼雅再三嘆呀繼而端邸生所以文采
風流過李主十倍及北狩女直用江南後主見藝祖
時典故坐中沈姬慨然曰兩主有如此才而不能橫
行海內反不若無腸公子矣遂引滿大嚼 千頃生識於東雅堂

宋徽宗顯宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使此畫為宣和秘府所藏之
一也卷高一尺八寸長八尺有奇画法二李汀沙樹
石金碧映帶鷄鶄鸂鶒計十二種迴塘曲渚各臻其

妙真佳品也　墨林山人

東坡題王晉卿画

两峰蒼〻暗石壁中有百道飛来泉人間何處有此
景便欲往買　頃田

壬戌春正十三日雨霰雜氷予為程友季白所招時
李九疑翁暨長公珂雪徐君潤卿在坐出書画鑒賞
首展一卷即王晉卿烟江疊嶂是當年吳功甫故物
今一再見如鴟夷子皮重挹夷光爵米也　玉水記

朱廸功雪景

宣和待詔朱廸功一時画雪推精工筆蹤遠法王摩
詰更說盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭〻有
羇色凍雲壓巖〻欲沉喬林封玉寒森〻山根滅没
逕路絶客子欲行愁雪深〻雪深〻寒不可渡景色蒼
茫野陰暮誰欤擁盖獨臨淵豈是行吟覔新句古来
繪事不易言正在位置經營間朱君此画妙有骨一
笑千金豈論直　徵明

楊補之墨梅　絹上短横巻

繁華漸覺枝頭火冷蝶寒蜂盡不来寄語春風莫相
妬明年還我最先開　呂肅

花滿南枝雪後繁暗香踈影水邊村幾年不見春風
面此日看圖憶故園　廬陵曾棨

江國沙漫〻獨月夜將午有懷天一方悵望益脩阻
一杯羅浮春宛見林中舞珠佩委不收歷〻紛可數
薄暮浮雲馳滅没見湘浦東風𣿭無頃暗入商賢姐
陳明之携此巻来将有所需余測其雅情於隐遂為
賦此短句云　珪字文敬號半江居士

逃禪老人画梅一幀　在絹素上

艷爱江南楊補之毎将尺素寫氷姿暗香踈影渾如
舊遮莫高樓玉笛吹　曲江錢惟善

老梅誰寫小江南太極心含個〻香淡月半籠清絶
處恍疑仙子謫塵凡　王汝玉

梅花浮意先群芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹
杖歸来隨路有清香　都穆

春色到家園樹〻梅如雪怪底暗香清浮動黄昏月
袁尊尼

湯叔雅霜入千林啚　此巻前梅後蘭為皇甫氏物

昔王允道送水仙五十枝與山谷先生
波仙子生塵韈之句至今膾炙人口余
十枝供梅號曰霜入千林啚凡落筆趨向踈淡稠疊
纖悉去處癖于七載而就所謂能事不受相促廹是

也他日此軸流傳名世之家爲余愛惜之
嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔雅書於丹丘寓舍云

湯正仲字叔雅江右人楊補之甥寫梅法補之後居黃岩號閒菴楷書道勁學褚河南而加老有女嫁趙希泉寫梅竹每以父閒菴圖書識其上

周曾秋塘圖卷 有北燕張氏家藏圖書瑆暉堂印

秋ゝ瀟洒清幽人靜處水邊頭波紋細ゝ風色颭ゝ鷗鷺情相狎鳧鷖樂自由蹤葦敗荷池沼白蘋紅蓼汀洲幾竿漁釣去已盡一段晚雲寒不收

右一字至七字觀周曾秋塘圖有作瑯琊聖與

傍水芙蓉照晚粧溪禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦蒹葭外不着黃花噴晚香　集賢大學士趙世延敬題

芙蓉滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙鳧野鴨浮清流霜中鳴雁寒汀洲黃蘆紅蓼葉尚抽水石懶儔不自由大年小景方綢繆能事更費千金收瀟湘之南賣一丘併與夢澤長唱酧　前集賢侍制馮子振奉
皇姊大長公主命題

家在東南雲錦鄉心䰟元是水花香哦詩想入秋塘境鴛鷺驚飛一夕忙

鮫人初息露香機花覆龍梭烏自飛莫向西湖問烟水夜凉風露濕荷衣
至治三年季春廿又三日監修國史長史李洞奉
皇姊大長公主教拜手稽首敬書

憐滄枯荷折葦閒芙蓉秋水轉碕灣鳴鴻飛度江南北却羨溪禽滿意閑　集賢直學士鄧文原敬題

泛ゝ澄波綠滿池橫塘風景四時宜鴛鴦鸂鶒貪嬉戲春去秋來總不知　集賢大學士王約謹題

禽鳥雖非性禀全知幾猶得氣之先雁鴻有信挽霜去鷗鷺無心狎我眠　集賢學士中奉大夫致仕魏必復題

荷枯葦折滄秋塘岸側芙蓉鏡裏粧水宿雲飛禽共樂不須別處覓瀟湘　中書平章政事張珪敬題

蘆荻蕭ゝ秋水清拒霜迎日鬪紅英鵁鶄屬玉休驚訝歲晚江天得共行　翰林直學士袁桷敬題

水禽容與滿晴溪折葦枯荷夕暉安得有扁舟江上去烟波相對兩忘機　翰林侍讀學士李源道敬題

兩ゝ幽禽泝ゝ陂蒹葭荷葉滄相依只愁夜半秋聲起滿耳西風吹夢歸　御史中丞王毅敬題

沙鳥飛鳴晚未休棹歌聲在白蘋洲題詩每恨無佳句欲翦橫塘一片秋　翰林直學士曹元用敬題

興入林塘翠未收錦鴛雪雁自沉浮欹蘆折葦荷香
減寫作西湖暮雨秋　趙巖
枯荷容與漝相依蘆荻花香拂釣磯一段秋光成霽
景向人鷗鷺自忘機　翰林國史院編修官杜禧敬題
繪鑑云周曽不知何許人與馬賁同時差髙於賁
尤長山水而貴為宣和待詔畫人物花鳥山水
二小景
趙大年秋塘圖　絹素精欵識大年二字
王孫愛寫秋塘景髣髴苕溪秋意圖白雁青鳬亂沙
渚荻花裊〻帶平蕪
余少閲宣和畫譜每慕諸名士畫而未獲見恒恐
歲久鮮有存者今覩秋塘圖乃宋王孫趙大年之
筆也其殘沙斷岸落雁飛鳬荻花衰草摹寫逼真
自有神妙秋塘云乎哉吁畫之若此者能有幾乎
世之奇物藏者當寶之黄鶴潭鑒定并詩跋
塞雲飛碧天初爽八月江南雁正過寒雨散群迷晚
渚夕陽分影落晴波苕花秋早香猶淡菰米霜微熟
未多髙起聯翩飛不下溪頭矰繳奈渠何　練溪大祐
溪上風生八月秋苕花如雪满汀洲數行雁影横霄
漢萬頃波光浸斗牛埜鶴唳殘山月上洞簫吹徹海

雲收何如赤壁扁舟夜人事雖殊景物侔　會稽張九功
苕溪水落秋澄碧烟樹微茫露砂磧一行飛雁下晴
空疑有嚴親繫書帛嚴親白髪白於雪影落苕溪秋
一色八月西風落藕花遊子何為尚行役蜀中此景
知何處太湖〻上烟水暮吳興畫手今已無對此令
人重毫素昔曽弭節来湖州苕霅二川看白鷗今日
南宮展蜀畫令我因之懷舊遊　曲江張伯恭
一片秋光淡復濃黄蘆獵〻起群鴻大年小筆天機
妙寫入霅溪咫尺中　學古道人
趙令穰江千雪霽圖
右趙大年摹王右丞江千雪霽圖一卷上有宋緝熙
殿寶賈秋壑米南宮趙仲穆私記顧仲瑛俞石澗題
盖思陵御府之物經諸家收藏賞鑒灼然希世之珍
大年本王孫而水墨丹青清森古灩無寳玦珊瑚紈
綺豪貴之習可謂蟬蜕污泥皭然髙暎者矣宜其遺
賞千秋重若璆琳乎　太原王穉登
昔人評趙大年畫謂淂胸中千卷書更奇古又大年
以宗室不淂遠遊每朝陵回淂胷中丘壑不行萬里
船不讀萬卷書欲作畫祖其可淂乎此在吾曹勉之
無望庸史矣　董其昌

趙伯駒仙山樓閣圖

仙山樓閣圖翠水芙蓉境也是圖紅峯碧巘瑤臺瓊島琪樹金花真人飄渺霞際覺精神清潤使人望而知其詳焉非趙千里其誰彷彿與辛亥汪砢玉題

是圖余見李氏清樾堂一軸正相似而画法遠不及蓋臨本也後得伯駒作禹王治水圖為翰林湯榮跋人物長尺許筆路則遒勁矣嘗過項又新出趙千里四大軸金書千里二字時董思白同閱云此頗狀月筆也觀此益見我家仙山樓閣為伯駒真蹟無疑矣

汜水汪砢玉重題於墨華閣書畫舫

汪氏珊瑚網名画題跋卷四

米海嶽雲山卷 自題

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜画競欲得之尠有曉余所以為画者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今画家者流画求之老境於世海中一毛髮事泊然無着染每靜室僧趺妄懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰為米大非得已此卷慎勿與人

元章早年涉學既多晚廼 去鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可髣髴伯玉出以相示因書其後

紹興壬午仲冬晦日平丘曹觀純文

李琪家藏子孫永為寶用 銅印

隴西 伯玉 此是玉印篆刻精絕宋印如此者甚少

洪武五年歲壬子九月十四日東魯元顏思敬拜觀 子敬

雲山烟樹摠糢糊此是南宮鶻突圖自笑頂門無慧眼臨腮壁迹澹如無

米老此畫初藏于苕川李振叔後入嚴尚書府今

宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保為尚書外
孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣
弘治癸亥九月既望長洲吳寬書

米南宮於画深自秘惜世不多有余平生所見咫
尺小幅紙墨渝者亦無幾焉而此卷長八尺烟
雲變滅氣象晦冥正與數文瀟湘卷同一機杼紙
墨如新真秘寶也　墨林子項元汴

米南宮雲山掛幅
芾泯江還舟至海應寺國祥老友過談舟閒無事因
索画遂爾草筆為之不在工拙論也
漠〻雲林小〻山誰家茅屋隱松間石橋雨過天台
遠采藥仙人去未還　魏了翁
余昔年得米画一幅雲山明滅烟樹霏微竹間茅
屋鸚鵡在花前學語聲〻叶韻絕也　玉水記

元人題米家山
雨過石生五色雲過山餘數層時有炊烟出樹中多
隱士高僧　元章用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味

祝枝山題老米雲山卷
襄陽松澹未曾乾十里瀟湘五尺寬樵徑不禁苔露
滑漁簑長帶水雲寒澄〻僧眼連天碧澹〻蛾眉隔
霧看恐為醉翁當日寫平山堂上雨中觀
宋人洞天清錄云米南宮多游江浙間每卜居必擇
山水明秀處其初本不能作画後以目所見日漸摸
倣之遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋子或
以蔗滓或以蓮房皆可為画〻紙不用膠礬不肯於
絹上壁上作一筆今所見米画用絹者皆後人偽作
米父子不如此

米敷文楚山清曉卷　小爾附
友仁承　錄示文字深荷
勤意併候　面謝　友仁悚息再拜
老樹筆間生奇石筆下出濃淡高低遠近山陰晴
一半雲烟沒漠〻江天杳〻空不勞施力自然中
便于沙際尋歸路卻憶霜林葉不紅　子昂
冥〻濛〻方寸中天不知所以然而然無根老槎
濕風烟雲霾惜憧棲蒼玄晴颸開卷作三時看得
米家神氣小濃闌塗墨刃東白污我瀟湘山色曉
海粟老人　怪〻道人
楚山清曉画圖成點滴烟雲不亂真被過龍光名
愈震宣和到此幾經春　永嘉吳沂夫題
吳融賦曉人服其妙元暉作晴曉畫吾知其難況復

有楚山耶過庭出此卷狼山五峰蛾眉六合隱見
雲靄中晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故
詠歌之當與李咸熙嵐烟晚晴許道寧秋山詩意
同入能品　小山 江南張小山

濛濛烟樹楚江湄寂寞漁村護短籬雲夢舟中春
睡足醉餘猶記牧之詩　鄧文原

綵筆悠悠閱歲華白頭人競幾塵沙夕陽過盡春
風老空使吟箋說舊家 春風作悲風
觀復老吏八十八歲書丙寅季秋七日李壽莊

米友仁瀟湘奇觀卷 卷高尺餘水墨山峰画在兩紙上

先公居鎮江四十年作菴于城之東高岡上以海岳
命名一時國士皆賦詩不能記　翰林承旨程公詩
楚米仙人好樓居植桐崇岡結精廬下瞰赤縣寰蠙
烏東西跳丸天馳驅腹藏萬胃垂胡論　河決九
渠撇騎送目　八區欲吁虞舜　蒼梧云云餘不能
記也卷乃菴上所見　大抵山　奇觀變態萬層
在晨晴晦雨間世人鮮復知此余生平熟瀟湘奇觀
每于登臨佳處輒復寫其真趣　卷以悅之目
使為之此豈悅他人物者乎此帋滲墨本不可
運筆仲謀勤請不容辭故為戲作紹興　孟春建

康　宮舍友仁題羊毫作字正如此紙作画耳上款
有陽文友仁印

右將仕郎米友仁画瀟湘奇觀一卷且自識之蓋
其父元章為禮部員外郎先居太原後徙襄陽過
潤州愛山川佳麗于是結菴于城東號曰海嶽宣
和間嘗進友仁所画楚江清曉圖上悅因得名當
世然其筆意大率與奇觀相似却無画工習氣
故士大夫寶之嗟乎一門清適自宗得許亦可以
見其父子之能矣上清外史薛羲題

米氏父子書画擅當世是卷沉着痛快字如其圖
尤合作也　臨川葛元喆題

米家父子最風流點染毫端滿紙秋海岳菴前天
欲曙瓜洲渡口望滄洲　吳鉋碩

晉安曾璟敬觀

沛郡朱希文觀于鄭氏愚樂齋

甬東邊猛生拜觀于鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳
晴雨晦明中執筆描寫非其人胸中先有千岩萬
壑者孰能神融意達收景象于毫芒咫尺之間我
米家父子何奪天巧之多也宣城貢師泰題

此卷友仁真蹟無疑山川浮紙烟雲滿前脫去唐宋習氣別是一天胸次可謂自𤖆祖作當共知者論至正癸卯立夏後五日劉守中書于三山之枕肱行軒

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨溫粹點染渾成信夫鍾山川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語若貢公師泰葛公元喆劉公守中言之盡矣至于上清外史薛公玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤為精到且知其父元章宣和間嘗進友仁所畫楚江清曉𦘕為當時稱賞況奇觀者尤晚年之作也

居貞其寶之雪鶴山人鄧宇志

余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海岳菴𦘕旦晚臨畢即全璧以歸而集中復附載陳書云海岳菴𦘕謹授山甫盧君以雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄〻逼真矣暇日能寄小幅如對可人也因展觀録之　小米墨戲余所見瀟湘白雲𦘕沈啟南跋云三十年耳聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及也其尊重如此〻卷亦瀟湘之流亞也壬寅至日董其昌書

瀟湘圖與此書今皆為余有携以自隨今日舟行洞庭湖中、正是瀟湘奇境輙出展觀覺情景俱勝也乙巳五月十九日董其昌

不知倪雲林所臨安在定當佳𤣥宰

米敷文瀟湘長卷三紙連屬計一丈二尺

元暉戲作題畫上

夜雨欲霽曉烟既泮則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也惟是京口翟伯壽余生平至交昨豪奪余自秘着色袖卷盟於　天而後不復力取歸往歲掛冠神武門居京口舊廬以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也

洞天晝永正中和時候涼飈初起羽扇綸巾雩詠處水遶山重雲美好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪揮橫卷聾天應解深秘　留滯字學書林折腰緣為米無機決世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少畀之家聲接武月旦許吾子憑高臨望桂輪徒共千里昨與吳傳朋蜀冷金牋上戲作一幅比與達功相遇知亦為此即奪因追省此詞跋于小卷後舊曾寓寄蔡天任以白雪易其名舊名可謂惡甚

懶拙老人元暉疊篆友仁二字印

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有筆安得正

紙以盡其筆勢之妙乎至林麓近而雄深岡巒遠
而挺拔木露榦而想高茂水見涯而知瀰瀰皆發
於筆墨之外此常人所難元暉之所易也達功宅
日以此示之儻以為知言則當滌山川之勝卧以
遊之紹興五年七月二十日會稽關注書

達功下第後便有放浪山水意米元暉作招隱之
圖僕以為此公未宜置丘壑中也　謝伋伯思父

頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫
楚山清曉圖詩恨未見其画也今觀元暉此作自
云夜雨初霽曉烟既泮其狀類此豈其所為瀟湘
千變萬化久落人間亦楚山圖中之一也
會稽韓滸趯道書

画手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便
合醉讀離騷
蘇後人端禮處

丘壑之士久窮寞則起朝市之念朝市之士久喧
囂則懷丘壑之放古今之理也予昔沿丹丘雖環
邪皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦滯篇言窮覽然
塵纓之所羈束不終能瑩心而醒目米西清所作
瀟湘圖曲盡林阜烟波之勝遐想鷗鳥之樂良不
可及紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書

元暉戲作橫幅直造巨然北苑妙處開卷怳然如
行下蜀樓霞烟雨中益增土思之念紹興丁卯三
月壬午南豐曾惇題

僕十五年前見此画把玩不能去手今復開卷怳
如夢寐不知老之將至云爾錢詩禮書于東陽郡
齋紹興五月十有四日

紹興庚午十一月二十日姑蘇曹筠觀于平江
俞氏之西園

昔陶隱居詩云山中何所有嶺上白雲多但可自
怡悅不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人
袖卷漫書一二于此其一山氣最佳處卷舒晴晦
雲心潜帝鄉者爾作霖波君其一洪權伯壽橫披書
其上云山中宰相有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁張
此画定驚倒先請喚人扶舊君紹興辛酉歲孟秋
初八日過嘉禾獲再觀懶拙老人米元暉書

年十六時識達功于檇李後七年得詞場名第行
卷贄謝諸公米老為兵部侍郎謁之〻明日親袖
啟扣旅舍立須予出乃肯去轉眼三十年二君久
歸山丘予亦老矣觀此使人太息
淳熙己亥夏四月七日番陽洪邁景盧

蔡天啟作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬
里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣
方此老無恙時諸公貴人求索若日填門不勝厭
苦往々多令門下士儗作親識元暉二字于後嘗
自言遇合作處渾然天成彷為之不復相似此卷
寂寞簡短不過數筆而淺深濃淡姿態横生使人
應接不暇蓋是其得意筆自其云古画益難得别
題識皆一時名勝之士終日把翫不能去手也
淳熙辛丑二月中休梁谿尤袤題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸
來好趁蓴鱸　建康説友起巖書于池陽郡齋

太湖水入霅溪寒叠嶂連山幾萬般此景古今無
盡藏總歸懶拙一毫端　錢後人閩詩書

僕昔歲南遊繫舟黄陵廟下適江山風雨數古詩
人不能賦今觀米公山水瀟湘舊遊隠然似夢
紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

淳熙己亥中夏新安朱熹觀于江東道院

元暉作字作画深得南宮筆法非特能繼其家聲
亦不負山谷兩詩也紹興丁卯三月壬午南豐曾
惇觀于丹丘郡齋

余嘗客毘陵一葉太湖舊矣去之六年風朝月夕
每思怒濤裂山澄淵見雲夢寐間時一往焉觀此
恍然所謂逃空谷而喜聞足音者
紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書

此画今為中朝第一誠可寶而安也己巳中夏錢
端禮書

元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠
有超出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑溪
曹筠跋

米元章品題諸家山水得甚妙處意謂米雖筆墨
畦逕晚乃出新意寫林巒間烟雲霧雨陰晴之變
以為横披元暉蓋傳家法也　温革叔皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙墨
佳楮同當益奇善御者羊腸九折亦中鸞和之音
端非虚語紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論画以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則
此已叅公活句之妙　處和父

予理圃于鄱城之西所謂蟆洲者江山横前烟雲
吐吞晴陰朝暮千變萬態有口不能説也誰能起
懶拙老人于九原為我寫貌耶

淳熙六年四月七日野處洪邁景盧書

建陽崇安之間有天山横出峰巒特秀余嘗結茆其顛小平處每當晴晝白雲坌入牕牖間瓶咫尺不可辯嘗題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失今觀米公所爲左侯戲作横卷隱隱舊題詩處似已在第三四峯間也又得并覽諸名勝舊題想像其人益深歎息淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲晦父書于江東道院

萬里江天杳靄一村烟樹微茫只欠孤篷聽雨恍如身在瀟湘

淡淡曉山横霧茫茫遠水平沙安得緑蓑青笠往来泛宅浮家

淳熙辛丑中春十八日梁谿尤袤觀于秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言遣託湘流之意悲矣恨未身到也今觀米公横卷而弔原思賈使人興懷愧無健筆以賦之

淳熙辛丑三月上巳日建安說友起巖甫書于池陽清靜寮 隸書

雨山晴山画者易唯晴欲雨雨欲霽宿霧晚烟既泮復合景物昧昧之時一出没于有無間難狀也此非墨妙天下意超物表者斷不能到故侍郎米公戓得之必寶玩珍愛靳不與人不與人而又戒其勿它與也淳熙辛丑秋八月吉簽後人閻詩子言書

淳熙丁未旻天季月重陽前一日洙泗時佐季雄獲觀于蘄春郡齋 隸書 滕國時氏印

齊郡張紳觀于陳氏春草堂

瀟湘圖攷

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所画瀟湘啚一卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝䟦語凡若干人而文公朱夫子手澤又先後出也此啚之末自署曰元暉戲作且有印文曰元暉其上一字與其父禮部公之字皆從此者盖豫章黄太史嘗得此古玉印因命爲侍郎字而以授且作一絶句贈禮部以述此意今見山谷集中啚有别本侍郎前題自謂夜雨初霽曉烟既泮其狀類此盖戲爲瀟湘冩變化神奇之妙而不言其題爲何名或曰是即所謂楚山清曉啚者然卷内韓𢠸遵云元暉楚山清曉啚恨未見今觀此紙亦建山啚中之一則

自別有楚山清曉啚矣而洪文惠直書此卷曰米
西清所作瀟湘啚則此固自為瀟湘啚也又侍郎
自謂京口翟伯壽昨豪奪余自秘著色袖卷盟於
天而後不復力取歸者別卷也又自謂昨與吳傳
朋蜀冷金箋作一幅比與達功過知亦為奪去者
又別卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲詩其一
與翟伯壽橫披書其上者又別卷也前題不知年
後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年赴名
為兵部侍郎至十五年以敷文閣待制提舉神祐
觀奉朝請蓋高宗好米禮部書而侍郎得其家法故
眷遇之厚如此伯壽名耆年叅政汝文之子而邢
恕外孫也此其人姓字在前後題屢見蓋知畫者
哉傅朋名説其外大父王逢原逢原妻吳氏王荆
公妻之女弟也逢原蚤死吳不嫁有遺腹女嫁吳
思禮而生説即傅朋也以書名當世而元暉乃以
古書法作畫傅朋固知之矣然此卷不言為何人
作乃曰比與達功相遇諸跋語多言達功至宋夫
子獨云米公所為左戲侯戲作橫卷則其人蓋姓
左氏而字達功也卷內謝伯思云達功下第後元
暉作招隱啚洪文惠亦云憶年十六時識達功後

七年侍詞場名則達功固名進士矣凡諸跋語其
人大抵皆可攷見

閎注字子東會稽人一曰錢唐人嘗為太學博士
此題紹興五年則其登進士第時也

謝伋字伯思一字景思上蔡人叅政克家之子以
文名嘗為太常少卿

錢端禮字處和嘗為婺州守此凡三題故其一云
書于東陽郡齋其一特書紹興己巳則十九年也

洪适字景伯鄱陽人忠宣公皓之長子乾道元年
為左僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其
一作十五年蓋七字已損或妄塡寫作五字其是
時通判台州至十一月以言者罷去

曾惇字宏父南豐人右僕射布之孫也兩題皆紹
興丁卯則十七年惇之台州與洪文惠不相能而
文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱為聖相故有台
州之命

朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十
五年也嘗仕為館職矣既告者去至二十五年秦
檜孫塤欲學詩因薦以為鴻臚少卿

曹筠姑孰人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言

筠因檜薦為臺臣凡有所陳盡出于檜詔奪職罷
詞此題紹興庚午則二十年也
洪邁字景盧文惠弟也以博學宏詞賜第仕至翰
林學士謚文敏兩題皆淳熙六年己亥是時閒居
鄱城其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以
賜者也
尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚
書謚文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池
州故其一觀于秋浦辛丑八年也
袁說友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密為
叅知政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書
于池陽郡齋其一云淳熙辛丑書于池陽清靜寮
則自平江守赴召後為池守時也
錢聞詩字子言此不書姓字但云錢後人者固錢
氏也成都人嘗知南康軍與朱子交此兩題皆在
淳熙辛丑是歲三月朱子自南康東歸而此題在
八月則子言已上任矣卷內錢端禮亦或書錢後
人者子言弟也
時佐者字季雄晉人嘗為蘄州守此淳熙丁未書
于蘄春郡齋則十四年也

又有韓滸者字楚通會稽人林仰者三山人其字
未聞溫革者字叔皮不知何郡人
惟朱夫子手澤傑然特出為百世所尊仰前題但
云淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀于江東道
院後題則自述其建安結茆處雲山之勝因記其
舊題云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨
媚幽獨且言今見此卷隱隱舊題詩處似已在第
三四峰間其末所書年月姓名及所在書處皆與
前題同但此為廿九日而姓名下有仲晦父三字
以雲谷考之則其地蓋即雲谷而結茆處即晦菴
也己亥為淳熙六年自去歲差知南康軍辭不允
是歲三月到任此題皆在五月乃到任後其曰書
于江東道院者姑孰有郡齋曰江東道院而此自
在南康也
蓋嘗歷觀卷內年月紹興五年者趙忠簡張忠獻
並相方欲恢復中原而岳武穆建功時也十一年
者秦檜立和議搆害武穆時也自是十數年間皆
秦檜用事而國勢止于東南矣淳熙以來則在湯
思退和議既成之後于是東南勢定而不復有志
于中原矣又歷觀卷內人姓名曾惇胥筠皆諳事

秦檜者固不足道而朱希真亦不免為檜所起洪氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗為湯思退門客不免沮張忠献配享高廟之議若袁說友之忝大政乃在韓侂胄禁偽學之日則其（此下皆闕）

此跋為王奐宗常先生叙列先生居崑山又從嘉定少貧讀書天台山中目楊鉄崖為文妖後與高太史啟同坐魏觀事卒時稱其為文精嚴縝密于此跋見之矣惜乎失去後一紙不害其為缺文也

小米瀟湘卷再題自稱珍僕從少時知慕為杭張氏所蓄高價而錮吝人罕獲見後遊杭兩度仲孚亦辱往来但啟齒借閱便唯唯而終弗果今七十五年矣意餘生與此畫斷為欠緣亦數仲孚恐為拚人意事茲廷貴忽爾携至猶景星鳳皇為之重沐者再浔一快覩忽然三湘九疑瀰漫尺楮如米夫子之題象内見画錢子言画表求象斯畫之妙盡括于二作矣又有王宗常先生一一論既諸名勝出處之迹無餘詞識為翰墨之實設使著色袖卷楚山清曉令金蜀牋等筆尚在恐亦無此爛熳之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣（後學沈周）

米元暉司馬端衡詩意卷

山礀臨石泉

容容萬山重一泒哀湍瀉此意入瑶琴當有知音者

潺潺石澗溜

峰廻石路轉足可娱瞻聽其中如有屋便是醉翁亭

萬頃萬江水接天中有峰巒聳蒼緑清霄影蘸白蟾蜍浩浩澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟吟不足端衡寫作無聲詩留與拙堂伴幽獨　次仲

司馬君實米元章德行文采本朝第一等人恨余生晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日為之慨然二公非画師何廼精絕至是豈鳳雛驥子其天資造詣種種自不同乎癡叟田如鼇書

紹興十八年九月廿六日

端帅集少陵詩句已自可喜又摘其可画者為圖浔元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不凡夢山主張中玉書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀于宜春郡齋

米元暉司馬端衡二画如王謝子弟别有一種風流少陵詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙灑

落不群非碌〻者能辦亦可謂三絕也洛陽悉吏
富元衡獲觀于富春郡齋
右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會然元暉
自成一家云　宋景陽
米敷文烟巒曉景　老米題
昔兒嘗赴吳江宰同寮語曰陳叔達善作烟巒雲巘
之意吾子友仁亦能奪其善昨晚出局過伯新家出
近景烟雲之狀友仁得其意耳襄陽老人米元章題
襄陽米友仁作畫但畫意須臾筆研間淋漓走元
氣　雷門唐珙溫如父題

不見廬山五老峰九江秀色繞雲松微茫欲識畫
中意疊巘層巒翠萬重　會稽夏泰亨　夏氏叔通白丈
昔米芾嘗謁見宋帝于宣和殿帝乃從容顧芾問
曰聞卿子復工畫然乎否乎芾遂置米友仁所畫
楚山清曉圖在懷袖間因即出以獻御覽則稱羨
今元章墨帖謂吳江宰同寮語陳叔達善作烟巒
雲巘吾子友仁亦能奪其善駉遂知元章沉痾于
譽兒癖矣至正十五年青龍乙未八月十又二日
東原申屠駉敬書于越州寓邸之戒得齋　申屠子迪
昔時米南宮父子同畫癖油然烟雨態千里入盈

尺近代宋尚書筆意妙欲逼置之几格間新舊莫
辨識應是前後身神會造化迹鴻濛迷日月澒洞
飛霹靂蒼崖晦中斷天闕杳高隔洪瀾漲無際龍
虎移窟宅農夫忽昏墊樵牧絕行迹破屋兩三家
搖撼已傾側得非杜少陵無乃陶彭澤簷茅委泥
滓籬菊沒狼藉空江無舟檝汗漫安所適披圖瞻
青冥悵惘坐終夕　高作宋未詳　伯溫劉誠意基
一曲溪山類輞川何人筆意潑風烟月明鏡水秋
無影照見長虹貫客船　後儀趙友蘭書于會稽
山陰之蘭亭　康友白丈

江上亂峰生暮烟隔江遙望水雲連西風戰艦今
無數不見米家書畫船　錢用壬　成夫
二王書法翰林所宗米友仁畫見稱于南宮老子
皆得夫家傳之妙者也南宮書不下二王米家書
畫此卷兼有之具眼者當知所寶矣　嚴陵汪汝懋以敬
過雲含雨濕層巒江樹和烟曉色寒何似清秋凌
絕頂山青雲白望長安
米家父子擅名流一紙千金未足酬本與蘋黃為
後進豈期章蔡是同遊　京兆宇文公諒　子貞
米元暉水墨雲山卷

前山既層疊後山復巉巖高低遠近兮好景參差林樾見深纖若人隱者徒遁世遠卑辙或畊谷口雲或釣溪頭月了知造物長虛幻彈指生成隨起滅元暉自是三昧手吮墨金壺足怡悦公去人間幾百載遺迹猶存世哥絕玉函錦囊出斯圖頓使山林清興發匡廬武夷彷彿似妙趣經營在毫末東南山水我粗覽過眼烟雲慨丘垤何當一上最高頂笑御冷風碧瑶闕　素心道人　倪瓚曾覽

海岳山川秀不群乾坤變態幾氤氲向來家畫石門近日〻軒窓見白雲　沂陽董復

首楞嚴経云不知色身外洎山河虛空大地咸是妙明心中之物由是則知画上以毫端三昧寫出自己江山耳不然何曲盡其妙也耶觀此畫者當作如是觀可也　玉芝巖老人題

米元暉自稱有設色袖珍卷為生平第一當時已為瞿伯壽所豪奪此卷在水墨游戲中深入北苑三昧可稱神品矣　董其昌題

米元暉雲山卷短卷

所至之地為人迫作片幅莫知其幾千萬億在諸好事家矣此幅為祐之何處得出示索跋元暉

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮烟中機息鷗先下花飛水自東臨流無限意画史若為工　巴西鄧文原

米元暉自言所至為人墨戲幾千萬億今傳世寥寥如星鳳余所藏瀟湘白雲差為爛熳沈啓南借觀七十五年不可得晚而見之自嘆無益画道如晚進然其重如此因觀此畫及之　董其昌

米敷文夭桃村圖石田摹本已入六硯齋筆記茲錄其所遺者

相城沈啓南妙于詩画然字不甚工後乃倣黃山谷書輒得其筆意蓋書画同一機也今觀此卷雖不純用米家筆仗要之自有一種風致可愛可愛李禎伯

書画一致也在古兼善者則鮮迨宋米氏父子乃擅名當世敷文居吳嘗作夭桃村畫復大書三詩于後可謂兼善為吳中翰墨光耀二百有餘歲至國初失之王雲浦而得于沈良醫則為沈氏珍玩又百餘年矣成化末被綠林之豪强力攫去汝融為沈氏宗孫以青氈弗遺悒怏莫自释同邑沈石田翁妙于書画今之南宮也未失前嘗假以搨一過甚逼真貽其甥藏之緣是遂臨而歸諸汝融不惟掃其胸中芥蒂尤可見造物者巧于謀為宛然

俾其舊物之在目雖失猶不失矣後之觀者有弗
以石翁之筆為敷文吾未之信
弘治庚申蜡月哉生明如熊老人張習識
敷文画山何可得况復銀鈎鉄為畫雲林妙句雲
浦遺一字真堪敷縹直流傳幸遇沈休文題品當
朝揔名筆無何檢括献　彤庭却付王孫私篋匿
炎炎氣勢那敢問神物誰能不追憶石田補寫更
有神雲山烟樹況況濕鮑翁文章世希有午夜光
芒動虛斗爪溼累幅感慨多世事悠悠獨回首休
文索我重續貂欲慰遐思見交厚古人父書不忍
讀不飲杯圈惸慈母祖研持時悲曷勝名字至願
垂不朽移卷　九廻腸翻作思親心一紙羹墻
昌歜孝子思傳與兒孫可常守青囊濟物廣陰功
世澤天長兼地久要知詞翰身外物轉燭隨落他
人手我觀東坡寶墨文棄軀忘親資笑口鍾繇發塚
事宜徵曾有聲色移人否又聞有道古聖人不物
其物物芻狗題詩我為發長嘯驚散無何一杯酒
郡人陳琦
南宮真迹已同夜壑之舟所幸石田猶能追寫彷
彿蓋蔡中郎之羊神尚於虎賁士見之語云雖無
老成人尚有典刑
米西清雲山小卷　王鏊題
余墨戲氣韵頗不凡他日未易量也元暉書
蘭隱　至樂軒画卷　妙品第一　劉珍　庭玉
宋裱画在澄心堂紙上長丈餘雲山細瀾迴出諸
卷卷首一圓印朱文芝山二字周敏仲從新安
汪景純家得之崇禎丙子四月望後二日觀于
舟次　源崑子珂玉
小米雲山卷南徐楊氏鑒賞之章　龍字號原價八十金
芳草孤舟渡幽居一徑雲江湖春雨外墟里暮烟分
機息鷗先下花飛水亦芬氤氳無限意画裡識敷文
巴西鄧文原
嘉興吳仲圭書画記　王氏子明家藏清玩
竹懶云米元暉潑墨妙處在作樹株向背取態與
山勢相映然後濃淡積染分出層數其連雲合霧
洶湧興沒一任其自然而為之所以有高山大川
之象若夫布置段落視營丘摩詰輩入細之作更
嚴也譬之祝公妙八風舞旋轉如兒物而按其耳
目鼻口與人不差分毫也今人効之類推而納之
荒烟勃霧中豈復有米法哉

汪氏珊瑚網名画題跋弓五

宋高宗御題李嵩服田圖 每段重着色在絹素上長卷

浸種云谿頭夜雨足門外春水生竹籃浸嫩碧嘉穀抽新萌西疇将有事耒耜隨晨興只雞登句芒再拜賀秋成

耕云東皐一犁雨布穀初催耕綠野暗春曉烏犍苦肩赬我銜勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事閔聖情

把耨云雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霔齧膝浸微潤泥深四蹄重日莫兩股酸謂彼牛後人着鞭無作難

耖云脫絝下田中盎漿着膝尾巡行遍畦畛扶杖均泥滓遲遲春日斜稍稍樵歌起薄莫佩牛歸共浴前溪水

碌碡云力田巧機事利器由心造翩翩轉圜樞衮衮鳴翠浪三春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懷丙丞相

布秧云舊穀發新穎梅黃雨生肥下田初播殖卻行手奮揮明朝望平疇綠鍼刺風漪審此一寸根行作合穗期

淤蔭云殺草聞吳兒灑灰傳自祖田田皆沃壤活活流膏乳膝頭烏喙泥谷口鳩喚雨敢望稼如雲工夫蓋如許

拔秧云新秧初出水渺渺翠毯齊清晨且拔擢父子爭提攜既沐青滿屋再櫛根無泥及時趁芒種散着畦東西

揷秧云晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯歌揷新秧抛擲不停手左右無亂行我将教秧馬代勞民莫忘

一耘云時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務令盡塵根泥蟠任犢鼻膝行生浪紋眷維聖天子儻亦思鳥耘

二耘云解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去莨莠壺漿與簞食停午來餉婦要兒知稼穡豈曰事携幼

三耘云農田亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見芸薿薿老農念一飽對此生饞水願天均雨暘滿野如雲委

斯卷止此則耘後成闕典矣崇禎己卯夏予至姑溪楊友翼真招飲山樓出書画鑒賞其一卷為韓

太冲田家風俗圖予詩審之故是李嵩服田圖後
半而高宗御題與前卷無異其跋俱偽筆也因録
諸詩如左以成全題云珂玉記于采石舟中

灌溉云揠苗鄙宋人把犁慚　何如衔烏鵶倒流
踏池塘𦂳桯舞翠浪邊蔭　晝凉斜陽耿裒柳笑
歌閙女郎

收刈云田家刈穫時腰鐮競倉卒霜嚴手龜折日短
身磬折兒童行拾穗風色凌裋褐歡呼荷担歸望
望屋中月

登場云禾黍巳登場稍覺農事優黄雲滿高原白水
空雨疇用此可卒歲願言免防秋太平本無象村
舍炊烟浮

持穗云霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷
聲亂發黄雞啄遺粒烏鳥喜聒〻歸家抖屋㙲夜
屎燒榾柮

簸揚云臨風細揚簸糠粃零風前傾瀉雨聲碎把玩
玉粒圓短帬箕帚婦收拾亦巳尊豈圖較斗升未
忘歌豐年

礱云推挽人摩肩展轉石䃺齒殷牀作春雷旋風落
雲子有如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼
餓有此

舂碓云娟〻月過墙簌〻風吹蕪田家當此時村舂
響相答行聞炊玉香會見流匙滑更須水轉輪地
碓勞蹴蹋

篩云茅簷閒杵臼竹屋細蔍簸照人珠琲光奮臂風
雨過計功初不淺飽食良自賀西鄰華屋兒醉飽
正高卧

入倉云天寒牛在牢歲莫粟入庾田父有餘樂炙背
卧簷廡却愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索
飯兒叫怒、

李嵩錢塘望潮圖在絹上細入小景

神鮹怒決滄溟水浪沸波騰亘天起巨靈劈山〻為
開玉龍捲雪從東來腥風撼地坤輿剖長江萬鼓雷
霆吼雄威欲吞吳越軍强弩三千皆縮手金隄既成
事巳非錢塘江上開皇畿雕闌玉檻照東海貪看秋
潮忘黍離中原不復民易主百萬貔貅宿沙渚倚樓
忘潮上不來六帝同歸一抔土人間廢興何代無誰
能耽樂思艱虞良工不解寫無逸丹青却作觀潮圖
　張仁近如心

君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐鼓

更吹簫〻聲忽如天上落大內臨江起飛閣綉戶珠楹十二簾嬪娥歲〻觀潮樂潮水信可定日夕來朝宗人心獨不如而不思兩宮兩宮未雪恥屢下班師詔白馬素車神何不令天　磔食火奸髓奸髓不可食國恥不可滌嗟爾江上潮雖雄亦何益潮無益於人看潮徒損神橫江鐵騎來三日飛埃塵歷數固有歸爾潮胡不仁致令鑾鳳雛戚〻悲殘春〻光浩無至華落隨暮而回首幾秋風旌旗又如許又如許君勿悲古來在德不在險一杯之潮安足奇

嘉陵楊基孟載

李嵩堯民擊壤圖在絹上著色人物卷首隸書堯民擊壤四字中書舍人程洛書

右堯民擊壤圖相傳韓滉本為南宋李嵩所摹嵩在畫院最善界畫者人謂其折算無遺今觀其人物各各盡態度儼然太平氣象信乎非滉不能作非嵩不能摹也　文徵明題後有豐道生跋篆書

李唐作伯夷叔齊採薇圖

宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師者亦與焉院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔所作揔自為院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世謂東都以上作者為高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因授詔中使奏聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有曰雲裏烟村雨裏灘看之如易作之難早知不入時人眼多買臙脂畫牡丹可槩見矣至正壬寅余獲此于沈恒氏愛其雖變于古而不遠于古似去古詳而不弱于繁且意在嚴規表夷齊不臣於周者為南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無真李成乃擬無李論以祛其惑余宅日見唐畫亦多率皆拖南宮之憾而此畫者所謂吾無間然者也因書顛末于左且以告夫來者云是歲九月既望鄉貢進士錢塘宋杞授之記

李唐虎溪三笑圖

余嘗遊匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且別握手相忘遂犯送客不過虎溪之戒乃相顧各掀髯而去今觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路為雠二三子何哂之有　紹興　年季春陳壽題

偶然行過溪橋正自不直一笑三人必有我師不笑

不足為道人生一笑良難莫問是同是別青山相對
無言溪聲出廣長舌　山村老拙仇遠敬書當年七十二
元亮續孔業修靜研聃玄遠公學瞿曇高居著幽禪
人異道豈殊萬散一圓全目擊輙有得忝會各囂然
胡為老縮褐蹈舞喜欲顛謾道遺其身襟袖猶褊襬
彼酣適酒趣尚不醒者傳族史浪自若窺管持知天
永康胡長孺題

高宗題李唐画賜王都提舉并賜長壽酒
恩霑長壽酒歸遺同心人滿酌共君醉一杯千萬春

李唐秋江圖　高宗御題
秋江呑天雲拍水濤借西風扶不起断雲分雨入江
村回首龍沙幾千里澹菴老筆搖江聲彷彿阿房慘
淡情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉橫　澹菴劉靜修

宋内院題馬遠四景
花前靜棋閒眠處竹下明窓獨出時着甚語言名定
春林間自有翠禽知
一霎催花細雨回集芳堂下錦千堆浪紅狂紫渾爭
發不待商量細細開
初晴月向松間出盛暑風從水面來已比他人多數
倍況能時復舉鐏罍

同雲漠漠雪霏霏安樂園中賞翫時酒故半醺簾半
捲此情無使外人知

馬遠三教圖
絲不如竹竹不如肉一等是聲各分題目黃鶯啼不
足流水和不足孔釋老聯今拗直作曲咄　西山隱人懷玉
嘗聞諸恬恬道人云往年題三聖卷有曰五千言道
德之祖六百函慧命之書而況于二百四十二年之
春秋如天之至公而無私乎今因此卷書所記如右
李皓

江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之
語世傳以為嘆今觀此画瞿曇氏前行曳踵却顧而
吾夫子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘惜世無
江公為作贊也
泰定元年八月二十又六日金華黃溍書
昔在姬周時養得三箇兒不論上中下各各弄兒嬉
胡為後世人彼此互瑕玼猶如龍舌頭三岐而一岐
我不分彼我只作如是辭　一峯
藜羹不務何足道麥馬充腸也即休畢竟有身皆是
幻寧須六臂與三頭　吳中石佛覺恩書
釋迦老來也仲尼老聃只得向背後叉手若為此說

有褒貶有輕重不惟不識余言而亦不識三教聖人
之道也矣　幻住明本

人謂三教一家以其跡異而心則同也何謂異聖人
責名教老莊明自然佛居一方以空寂化流天下盖
求其善善之心本同也但常人不能同其同惟能異
其異故瞻前忽後無有高下後身而先之論興焉夫
道一而一之三之又不于其心于其跡斯所以戈矛
填擠不可闕也不可一也吁孰能一之
棲霞山人白珽

近年吳興趙公子昂常自稱三教弟子惜此公已去
世不及題此卷虞集書（虞伯生父）

品列鼎峙各爭意氣誰識先師道本一致所生之俗
儻同則所設之教豈異是老君未始不為釋迦釋迦
未始不為夫子也

儒釋老都無二道了知一法印森羅回頭不用重傾
倒明月清風漏泄多
大德己亥清明前雙峨膚吏（時中）

枉史悉周末之繁文則有剖斗折衡之意梵王子悪
夫溺于富貴者故有割恩獨清之心要之皆有激而
然至司寇則不然慮其怠也則曰我愛其禮憫其瀆
也則曰禮云禮云玉帛云乎哉今觀脩之然遺世獨
立與夫垂拱者亦異矣夫
至正癸卯歲五月望日三山林世濟謹書

馬遠作四皓奕棋圖橫卷（在宋椅上後欵臣馬遠）

落落四皓翁山林養其靜盖為漢家臣苦辟秦苛政
商顏高峩峩坐待天下定欻起佐儲皇上前啟名姓
堪憐羽翼成難將口舌爭無語及扶蘇空歌紫芝味
余閱陳留志東園公姓庾字宣明居園中因以為
號夏黄公姓崔名廣隱居夏里號曰黄公角里先
生姓周名術或曰灞上先生而亡其字綺里季漫
題五言一首并書商皓姓名于卷尾博雅之士為
我補綺里名則幸也庚戌夏四月既望雲間米芾書
（查東園公姓皷名秉綺里綺姓朱名暉字文季）

商山巍巍上有紫芝採芝可療飢何獨西山薇西伯
養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依郊金之子海內
咸羅絡躪齧將奚為平生一識下邳兒肯隨漢邸同
兒戲角里綺里無人知
抱遺老人會稽楊維禎在雲間草玄閣書

白石蒼松歲月閒紅塵飛不到青山誤因一着爭先
子老使虛名滿世間　於越江漸

天下蒼生苦秦虐高人多與許巢期當時不墮留侯
計豈負山中詠紫芝　敬亭謝儁
不扶狙擊博浪鎚不泛采藥蓬萊舸儒坑無名免大
索商嶺遠遯我自我采薇亦可采紫芝芝碭小兒不
敢羈秦亾漢興不三代約法三章民庶幾岩栖四皓
嘉亦識言不出口笑且嬉九重一日禍戚姬黃石弟
子有捷機假爾羽翼隨扶危後來安劉亦已遲先聲
後實真絕奇黃鵠之詩一時足以慰晨批老人不來
天下之本幾用豫商嶺之想千載令人悲前楊有清
詩後楊有樂府歌辭嗟余末學安敢提筆為
楊後楊學能博卷圖揖君往放舟九峰無雲有鳴鶴
青谿翁載雨相過出此卷要予同賦予不能詩雖
竭駑力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前楊後楊
浦城會稽二先生云隴右邾經識
觀夢道人
四先生天民也天生先生於秦而不使先生用于秦
天生先生於漢而不使先生死于漢焚書坑儒非秦
之暴也天所以遠先生之去也卑辭厚禮非漢之恭
也天所以挽先生之出也吾故曰四先生天民也
右胡牧仲先生之所作先師楊鉄崖嘗三誦之愛
其文字簡而意趣高耳虛白閣而善之俾予書諸

吳興錢鼒
呂政之抗既避劉季之嫚不歸夫何應子房之策安
盈之嗣于前而不知止雉鳴于後豈其心在商山之
基而無意于興亾之事也耶　桐梓趙騤
谿翁東圖舟雨泊過我徵詩詠商雒時危每憶藍田
山白首長吟向寥廓秦中四老是耶非風塵與歸如
可作史稱爾皓逸姓名采芝曾歌山漢〻巴園橘叟
何誕幻自云不減商山樂象戲寧為黑白棋畫手無
稽傳廼錯老夫逢人苦好奕見畫應疑身有托商隱
巴山竟兩忘姑遂平生一丘壑賦詩獨也愧凡近前
卷中云陳東文識
巳剖巴園橘猶歌商嶺芝避秦非避漢一出繫安危
曲江錢惟善
白髮商山老清風扇八垠能安漢基業賴此秦遺民
好爵非貪慕長松相主賓亦有種桃者武陵溪水濱
追和楊別駕韻辛亥三月倪瓚
千年憐四皓不悟世如碁既脫秦坑慘那扶漢鼎危
冥鴻心已屈牝雉禍難追何似商巖下長歌茹紫芝
程煜
嬴氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒

如何商巖中遺此四老夫紫芝當饑糧青松為屋廬
悠〻木石間其樂固有餘姜叟在渭濱伯夷居海隅
荷蓧有丈人耦耕見長沮夫子復此輩異世自同符
我願從之遊　遠不可踰撫卷長太息懷賢正躊躇
海叟袁凱

安劉無上策來倚避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼新
寵加無上策怨入翠眉顰莫擬巴園橘飛騰别有神
張濬

四翁羽翼漫從遊不識安劉是滅劉解使初心廻乃
主寧知善計左留侯紫芝分合商山隱黃鵠歌憐漢
室憂千載展圖增慷慨西風一曲感庭秋　谷陽陳文東

爍爛烟霞草木森釆芝之樂道自安心人間事業休相
廹一局棋中造化深　洛陽高萬杰書

長安宮中易樹子谷口扶蘇新賜死良平不言殷鑒
遠園綺乃作商山起漢之十年甲辰戚太子卑辭將
厚幣明年乙巳上伐布後年丙午方入侍龐眉此日
驚龍顏紅粉明朝作人彘至今厭聽黃鵠歌望思臺
前憐光紫芝碭聖人亦衰矣妻子之間乃如是呂子
通耶直如矢鑿〻忠言在青史優旃之說誠荒唐孰
謂考亭歎涑水紛〻俗儒不明理妝浮鉅擘提其耳

長春道人琴罷彈琳宮夷猶押清歡放歌不知白日
暮再展此圖燈下看恍然坐我壽隱上洪濤出海生
波瀾不知何處有此山一重一崦開巒巘桃花萬樹
迷遠洞竹皮三寸裁為冠鹿門無人共往還政好結
屋于其間青精之米充渴飯赤脉之石為棊盤甪里
綺里東西居黃公時來坐席端手分墨白見贏項一
子忽入咸陽關眼中世事亦如是底用感作悲人寰
松子自落飈風寒林頭酒熟巴橘酸陶然一醉天地
寬老死不復登長安　虛白師出是圖索題品敢獻
笑大方之家惶愧惶愧范公亮塞白　范寅仲氏

馬遠山居小景

何處人家水繞門白沙翠竹自成村老翁最愛昇平
樂牽曲看花引子孫　釣鰲叟

買斷雲山隔竹溪此中高築釣魚磯候門稚子輕相
笑齲齒惟甘老布衣　穮蔡生

百折泉源遠千莖竹樹幽飛來何處雁清影落芳州
立菴　獨氏朱　文印

水抱雲根淨林含雨氣涼徑鴻飛杳渺秋思滿瀟湘
林鍾

湍激石齒〻驚飛双睡晁平蕪秋色裡對景獨思鱸

鄭渕
秋净水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一雙鴻
沈德全
今夕何夕興無涯来訪山中宰相家艇子衝寒撐一
箇還能煉雪為烹茶
盧彭祖 以下題馬遠雪景共六首
萬里江天莫氷花散吟風卷簾看不足呼酒坐孤蓬
沈文矩
鳥絕千山晴六花地靈珉布日韜霞溪居有客圍爐
坐石罨須烹鳳髓茶
徐汝成
地白風寒雪不開枯梢屋外壓將摧鑪煨榾柮開門
臥聽浸情人乘興来
蕭規
雪埋門徑失壓樹白差〻如己年来少無人訪戴逵
武陵顧敬
莫雲天一色飛雪滿江干野艇歸来晚推篷不厭看
沈中
大雪天地閑空江行旅稀維舟且未出高臥掩柴扉
立菴 又印丈科獨民

馬待詔鶴荒山水圖 原題
評画者謂遠画多剩水残山不過南渡偏安風景耳
又世稱馬一角乃此獨大幅淋漓滿志瀑布從天而
下洄旋曲澗波濤洶湧水紋作孫位筆法亭臺竹樹
間幽人掀髯吟眺山半立鶴昂然者所云鶴荒也
崇禎丁丑為貨越石持来余以仇英南極星祥圖及
宋板國策一部易之汪砢玉識

馬遠画鍾馗月下彈琴
古柏蒼蔚樹身屈曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自
後聽之月影朦朧景界幽恠而衣褶水紋俱作隷篆
法筆〻奇古可異雖相沿為馬遠或超出其上亦未
可知 兕上玉水汪子題

高宗題馬麟亭臺圖卷
後院深沉景物幽奇花名卉弄春柔華翠經歲無遊
幸多少亭臺廢不修
景分遠近水邊橋際山坡多紅梅〻中一亭〻後積
草如柳臺前有池四俱圭方若田應有所本也 砢玉

元人題馬麟画卷為蝶戲長春圖美人撲蝶圖
寢胸分明轉化機宮花妻露蝶參差江南動直皆春
意點染誰言在一枝澹妝小步出椒房回首薰風戲
蝶僛香汗未同花蕋露不須羅扇重揮揚 會稽朱瑾
蛺蝶復蛺蝶戀花還戀人戀花顏色似人好戀人那
及花長春回頭歲月改謾與蝶相親新裁紈扇尚在

手飛裾輕盈不動塵當時寫姿妙絕品見花想容冗逼真若憑飛廖逸蒼梧可擬湘靈非洛神於戲往事空嘆息粉墨浪傳人不識

馬賁以畫為宣和待詔至興祖亦以畫為紹興待詔其二子公顯世榮又皆待詔于畫院世榮生遠與逵畫山水人物花果禽鳥精妙稱為絕品遠待詔光寧兩朝院中稱為獨步麟乃遠之子也馬氏之畫相傳數世其默契神會而若共成者豈宅可及哉然麟不逮父而遠愛之多以己畫得意者題作馬麟故麟聲亦張得為祇候此幅麟自為者也若美人圖氣韻閑逸則若貫師古之筆師古學伯時紹興畫院祇候宋學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然矣　廬山陳惟蝶戲長春圖乃院人馬遠子名麟者所畫美人撲蝶茵筆勢圓勁意非李伯時不能到皆絕品也舊時嘗在宮掖故其間有上兄永陽郡王及楊妹子之字題者專指祐陵以為言恐未然也　翰林學士宋濂題

劉夫人作太真醉挹花露圖

太真在當時惟宿酒未醒曉起傍花枝吸露此嘗敢堪摸寫是像平致灩灩眉目楚楚肌色如桃花想玉環紅汗浥也把菊盈盈掩絳脣圖藉以鮮醒乎信出名筆故弟舊有春華堂印知為建炎掌內翰劉夫人所繪惜裝潢時為庸手剪去然暗中摸索要自宋人揮染　萬曆丁未重九日醉里汪砢玉題

書宋中興四將畫像後

右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大夫士下至牛童馬走妥婦稗官之口無不稱道其武勇義忠君子恥沒世而無聞焉寧不思景仰乎然以其平生大節校之則未免使人有慕有憾自建炎初至紹興十二年其戰陳之勇英謀偉略功冠三軍及其晚節末路先是劉武僖罷兵為萬壽觀使實紹興十二年六月也至八月岳鄂王亦為萬壽觀使韓蘄王尋亦罷為醴泉觀使繼而鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒為秦檜所困使紹興二年秦檜既免榜其罪于朝堂示不復用自是而屏諸遠方諸將戮力恢復可圖矣繼而再用檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優劣得无憾焉今以信史考之蘄王性戇直勇敢忠義事閔朝社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以和議為不然抗疏極言檜誤國之罪既罷遂杜門

以終鄂王事親孝家無姬侍吴玠嘗飾名妹遺之乃辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受帝欲爲之營第辭曰金虜未滅何以家爲或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰知仁信勇嚴缺一不可其忠憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸己及諸將已罷和議已定而居位無求去意及江灘有言乃求去吁循王握兵最早屢戰立功惜乎附檜殺鄂王為世所鄙薄矣劉公在諸將為先進然而律身不嚴馭軍無法不能其事方之韓岳不遠遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此不容不為之辨論今指揮中齋蔡公得其画像藏其忠武俾貞木識于右方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹考事蹟輙疏于後中齋好賢禮士博覽古今其得是像宜寶藏之

洪武庚午八月秋日包山俞貞木敬書

汪氏珊瑚網名画題跋卷六

劉松年便橋見虜圖 在絹素上 金

突厥控弦百萬鴟張朔野傾國入寇當時非天可汗免冑一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚粟毛竪于以見太宗神武勘定之勲蛮夷率服之義千古之後画史寫之凛凛生色此卷為宋劉松年所作便橋渭水六龍千騎儼然中華帝王之尊雖胡騎充斥而俯伏道傍又儼然讋服聽從之態山川烟樹種種精妙非松年不能為也孟頫少時曾觀于臨安之睦宗院茲復得瞻對于普花平章之宅回首三十餘年感慨係之矣敬題其後

大德五年秋日吴興趙孟頫書

此劉松年便橋見虜圖丹青炳煥布置閑雅輦中旌旗氊裘戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人題墨而幇縫印章似又曾入裕陵内府者是可寶也　正德庚辰十月既望文壁題

劉松年着色九老圖 在絹素上

唐九老詩 并序

會昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張等六賢皆多年壽余亦次焉于東都奘居履道坊合尚齒之會

七老相顧既醉且歡靜而思之此會希有因各賦詩
一章以記之或傳諸好事者其年夏又有二老年貌
絕倫同歸故鄉亦來斯會續命書姓名年齒寫其形
貌附于圖右仍以一絕贈
雪作鬚眉雲作衣遼東華表暮雙歸當時一鶴猶希
有何況今逢兩令威
洛中遺老李元爽時年一百三十六
僧如滿年九十五
前懷州司馬安定胡杲年八十九
閒居同會在三春大抵愚年最出群霜鬢不嫌杯酒
興白頭仍愛玉鑪熏徘徊玩柳心猶健人老看花意
却勤鑿落滿斟觥酩酊香囊高掛任氤氳搜神得句
題紅紙望景長吁對白雲今日交情何不替昔年同
事聖明君
衛尉卿致仕馮翊吉皎年八十八
消遙適意在閒居林苑園亭興有餘對酒最宜花藻
發邀歡不厭柳條初低腰醉舞垂緋袖擊筑謳歌任
褐裾寧用管絃來合襍自親松竹且清虛飛觥酒到
須先飲賦詠詩成不住書借得商山賢四皓不知此
後更何如

前磁州刺史廣平劉眞年八十七
垂絲今日幸同筵朱紫居身是大官賞景尚知心未
退吟詩猶覺力完全閑庭飲酒當三月在席豪歡象
七賢山茗煮時秋霧碧玉杯斟處彩霞鮮臨階花笑
如歌妓傍竹松聲當管絃雖未學窮生死訣人間豈
不是神仙
前龍武軍長史榮陽鄭據年八十五
東閣幽閒日暮春邀歡竹是白頭賓官班朱紫多相
似年紀高低次第勻聯句每忘松竹意停杯多說古
今人更無外事來心腑實有清虛入思神醉舞兩迴
迎勸酒狂歌一曲會餘身今朝何事情偏重同作明
時列任臣
前御史內供奉官范陽盧眞年八十三
三春已盡洛陽宮天氣初晴景象中千朵嫩桃迎曉
日萬株垂柳逐和風非論官位　相似及至年高已
同對酒歌聲猶覺妙玩花詩思豈能窮先時共作
三朝貴今日猶逢七老翁但願酥醪常滿酌烟雲萬
里會應通
前永州刺史清河張渾年七十四
幽亭春盡共為歡印綬居身是大官遜蹟豈勞登遠

岫垂絲何必坐溪蟠詩聯六韻猶應易酒飲三杯未
覺難毎況襟懷同宴會共將心事比波瀾風吹野柳
懸羅帶日照庭花落綺紈此席不須鋪錦帳斯筵堪
作畫圖看
刑部尚書致仕白居易年七十四
七人五百八十四拖紫紆朱垂白頭囊裡無金莫嗟
嘆樽中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣
尚麤巍峩狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過
二疏傳人數多於四皓圖除卻三山五天竺人間此
會且應無

余少有山林之志後縻升斗碌碌紅塵以成七十時
在紫薇郎署偶得劉松年所繪白傅香山九老圖鑒
觀之際不覺神遊于曠世之下景仰高風莫能自已
因記舊所聞九老結社時各賦詩一章遂概録于卷
端庶企慕之誠獲見于顧名之末也在無逸武英二
殿録中書舍人事馬翁識

劉松年盧仝烹茶圖

老屋頹垣洛城裡綠樹團陰照窓几石床散帙有餘
清應是先生睡初起竹罏火煖蒼烟凝碧雲浮鳥香
風生白頭老媪不解事時聞剝啄蒼蠅聲柴扃日高
為誰啟冐愧隣僧頻送米長鬚裹頭始出門想為韓
公置雙鯉松年圖此寧無情似覺六椀通仙靈何當
更畫月初出仰天潦洒行中庭絕憐牛李方傾軋獨
羨先生保貞白孤忠耿耿孰與同足配能詩杜陵客

右題指揮張侯所藏盧仝烹茶圖蓋宋人劉松年
筆也觀其布景蕭散用意清遠翛然有出塵之想
噫盧仝之趣非松年莫能寫其真而松年之畫今
之所見者蓋亦寡矣張侯寶而藏之俾諸名公形
之詠歌觀好尚可以知其人焉　趙郡李復書

閑閑高咏啜茶時咫尺蓬山發興奇為念顛崖辛苦
者不同煮雪誇歌姬　制河楊奐

玉川先生多好奇清才逸韵誇當時披圖已及幾百
載彷彿猶覺親容儀先生讀書閉柴扉翛然養道超
希夷烹茶老婢脚不襪致經蒼頭鬚滿腮陽墻惡少
不解事側目未免相陵欺妝縛時蒙縣宰政長者屢
置非爾為鳳團煮鳥沒清瀾適意啜飲哦新詩大賢
寄跡諒有以七椀豈必從規規丹青摹寫不盡意勁
節高風千古垂嗚呼先生已遠兮吾將誰師
臨川趙果

鬢絲如織映烏紗反閉柴門自煮茶赤脚長鬚是家

口猶勝阜石與蛙蚢　會稽胡惟仁

玉川先生事幽獨寂〻蓹堂倚林麓琴書前陳白日
靜雲汎晴光落松竹平生茶竈為故人一日不見心
生塵婢僕烹茶識茶性火斥老火溪泉新蒼龍躍入
春濤底兎盌斐香白花起枯腸日是氷雪清一飲枯
腸更如洗洛陽公侯方醉眠先生未必無酒錢要使
香風滿天地可但吹到公侯前當時先生索高價徑
寸之珠空照夜千年猶著好茶名高價於今在畫

四明山人烏斯道

暗門劉絲綸圖

長松覆前遠山聳後庭檻綴花石殊幽曠層閣一姬
拘輪一婦治絲一侍兒捧茶不穠而露纖紅故北妝
也筆法細潤有生氣標題作馬遠萬歷壬子秋余在
白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知其非遠
者今崇禎壬午秋付裝潢澗兒于松身識其款曰松
年蠅頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱
之為暗門劉者今一旦豁然悅覩其人可勝撫掌稱
快

檇里汪砢玉樂卿甫題于韻石齋

夏珪長江萬里圖　長二丈四尺絹墨如新

雲山蒼〻江漢〻紹興年間夏珪作珍重須知應制
難券尾書臣敬堪度却憶當時和議成偏安即視如
昇平惟閒縉紳較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫
南朝土還有樓臺在烟雨釣叟棋翁不可呼漁舟野
店誰能數但覺層〻境不同林泉到處生清風意遠
筆精工莫比只許馬遠齊稱雄中原殷富百不寫良
工豈是無心者恐將此物觸君懷恰宜剩水殘山也
畫終思效一得愚更把飛鴻添在圖願君且向飛鴻
問五國城頭有信無　水村居士完書　家宰陸全卿

又長江萬里圖　長六丈四尺在絹上較前卷更異

此卷長江萬里圖為今大參張夏山先生所藏予嘗
於京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外
象家居時吳人持至一卷夏珪墨氣古勁可愛此卷
則規模郛郭而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江
為湯池故當時畫手多喜為之卒不能守而鐵騎飛
渡矣乃相與為之浩歎夏山字用載家金華山下景
物絕勝而宦囊半貯此物將所謂行住坐卧不離這
個耶復相與為之大笑是歲嘉靖甲午八月吉觀于
江西布政司之紫薇樓下遂書　雲間陸深

予嘗見李伯時長江圖于陳太僕子有家筆法精絕
及觀此卷迺宣和御府所收小璽具在定為北宋以

前名手非馬夏章所能比肩後有吾鄉陸文裕題跋
書法秀整足與画為二絕殊可寶也
己未秋後五日董其昌
後有宋𨼆元跋誤以夏山為姓夏者故去之
夏禹玉煙江疊嶂圖
大江来自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日舂
撞一泒西隨萬山轉萬山峩峩翠黛浮大孤小孤當
中流高城遠出武昌樹衰草微連鸚鵡洲茆屋人家
住深島鷄犬不聞人跡少幾行歸雁日邊来一幅征
帆天際小湘南雨歇秋風清落木蕭條哀猿聲荊門
月出夜潮長九疑山碧秋雲横我生自是優游者足
跡何曾半天下長江萬里欲神游却喜今朝見啚画
啚画再展未能休侶有糢糊寒　浮只恐通仙忽飛
去驚絕當年痴虎頭　康里百花
宋寧宗朝画院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉
今觀長江萬里啚往往潑墨縱筆濃淡醞釀于出自
然真奇筆也夫大江發源于岷山而珪画泉流廻互
跳珠噴雪可駭可愕至于濫觴之後直下一瀉舟楫
縱横旅店隱見渡口漁舠林邊鴉點烟巒雲樹戍樓
城郭無不極其精妙所謂李唐以下無出其右者非
耶唐宋以来君臣俱游心藝文皆有画院以延攬名
士良工宋之馬夏南渡稱旨若禹玉者其可多得哉
長幅如此卷又可多得哉覽閱既畢為題其後至于
弧矢四方曾歷風波江濤之險者又余素所習見不
覺其身之飄然于三峡間云爾　翰林承旨王汝玉
夏待詔錢塘觀潮圖
此幅画錢塘江觀潮乍見之即定為閻次平及諦視
始得細款于樹梢則夏珪也又復展之于石角中亦
註夏珪名意禹玉自愛不欲以姓名借客者與然次
平之去夏珪乃不盈咫尺矣
丁酉秋九月廿一日龍游舟中書　玄宰
梁楷画右軍書扇圖小卷
画法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古来人物為高
品滿目烟雲筆底春　古汴趙由儁
松雪翁嘗以紈扇十握遺故人訴笑隱拔其尤者分
惠二把遂賦詩一絕戲調之予微示出此卷事適相
類微余語就書以贈之云
故人當着遺紈扇最愛千絲雪色新薄劣王郎開點
污宜教老媪也生嗔
泰定初元歲在甲子上元後五日張淵清夫

右軍書扇真偶爾老姥無知敢再煩松雪故人方外
友欣然寫贈可同言　江村民錢良右奉題為笑隱
上人解嘲

道傍題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學
士故迷郵作知音　吳興張世昌

山陰用筆妙如神題扇行遭老媼嗔莫怪紙今無別
識清涇濁渭向誰陳　汾亭石巖

合作從來出偶然蒲葵遺蹟恨無傳紙今尺素開圖
畫猶足衣冠識晉賢　吳郡羅元

戢老手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想
妄求笑無知競買過真賞画剛把清風千載一俛仰
吳下湯時懋

梁楷東平相義後嘉泰年画院待詔賜金帶不受掛
于院内嗜酒自樂亦號梁風子但傳于世者皆草草
謂之減筆今觀此水墨題蓮圖所作右軍立枯柳傍
丰神俊邁筆意蕭爽老媼持扇俛僂有欣悅之狀是
寫賣扇後復來耳画在白紙上濶二尺許高不盈尺
天啟丁卯長至日課花外史觀於東雅堂中

僧牧溪花菓翎毛巻上長卷款云
咸淳改元牧溪作

右宋僧法常別號牧溪喜画龍虎猿鶴蘆雁山水樹
石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假妝飾余僅
得墨戲花卉蔬菓翎毛巨巻其狀物寫生殆出天巧
不惟肖似形類併得其意象愛不忍置因述其本末
以備參考　墨林項元汴書于天籟閣

這僧筆尖上具眼流出感音那邊鳥鵲花卉看者莫
作眼見亦不離眼思之　徑山千指庵圓信

江參百牛圖款云
江貫道戲作

海野道人家藏墨牛圖因請示僕形勢百狀奔鳴起
卧逼真自非三昧手之所作而画工毛穎不可得而
及也　雲月莊叟書

我本山陽田舍吏家有淮田數千畝江南僑客老不
歸此田都為勢家有猶記小年學牧時去時日出歸
日西我生衣食仰此輩愛之過于百里奚祇今辛苦
耕硯席無處賣文長絕食巻中觧后黑牡丹相逢喜
是曾相識貧耶無須二頃田一雙栗角能幾錢數口
之家便可飽要知此圖知何年平生富貴非所顧城
府近来尤可厭何時倒乘牛背眠東風勝如仰看宣
明面　北村八十二歲病叟湯炳龍

東阡西陌烟雨青烏犍百尾卧且行引脰呞草仰鼻
嗚嗟爾多牛便多事一簑一笠足歸耕
張翥仲舉

桃林日夕霽烟浮百个烏犍得自由鞭索已無人已
去不知誰放復誰收　無所住釋善慶漫題

百牛圖不見典故豈黒牡丹之遺習或江貫道祖百
爵百鹿為之耶後有紹興二字必經　裕陵乙覧中
興創残之餘生意未復九重邃居不以聲色自娯乃
以原隰耕稼物情態度細入睿思不忘田野真中興
英主也延祐改元七月初三山南遺老元熈題晦機

幾年散放桃林後餘四百蹄猶可騎攬鏡掛書多事
在能騎唯有一凝之　白珽湛淵

遠買連車曉色昏傳聲叱叱度溪渾一麾八百聞歸
角可是江南烟雨村　伯生題郘庵

山中人有以百牛畫相示予謂宣王考牧于阿于池
九十其犉已詫其牛之多況濈濈之耳湍二百耶田
舍翁每以多牛為富安得一黄犢歸耕南山下予所
愛一牛耳撫卷一粲　山村老農書仇仁近

濈濈群行四百蹄畊犂初罷樂相隨春風緑遍川源
草回首牧人知是誰　鄧文原

趙孟堅水墨雙鈎水僊長卷

余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急强
起揺寫轉益拙俗觀者求于形示之外可耳彝齋
元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三
衢鄭君舉觀于困學齋之水軒時將赴浙東僕夫
東擔以雨少留

吾自少好画水仙日數十帋皆不能臻其極盖業
有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以
至人物牛馬蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得
哉今觀吾宗子固所作墨花于紛披側塞中各就
條理亦一難也雖我亦自謂不能過之　子昂

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根紅汜人重見瘦影
娉婷雨帶風襟零亂步雲冷鵞管吹春相逢舊京洛
素曆塵緇仙掌霜凝　國香流落恨正冰銷翠薄誰
念遺簪水空天遠應想琴弟梅兄渺渺魚波望極五
十絃愁滿湘雲淒凉耿無語夢入東風雪盡江清
調寄曲朗商國香慢弁陽老人周密公謹

至正十二年三月晦日瓚同陳惟允觀于快雪齋

水薄沙昏知草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月神仙
佩絶勝秋風九畹圖白粲銅盤傾沆瀣青明寳玦

珊瑚却憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫

西湖仇遠

仙子凌波珮陸離文魚先乘馮殿或積水劉雪揚靈夜鼓瑟吹箏會舞時海上瑶池春不斷人間金盌事堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰

巴陵鄧文元

翠袖氷姿隔暮雲凌波微步襪生塵江空歲晚情無奈笑把明璫解贈人

西秦張楧戲題

子固為宋宗室精于花卉平生画水仙極得意自謂飄然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語

蘭雪坡劉芴

歌水仙者曰凌波仙子言輕盈縹緲可凌波也子固此画廡幾為花傳神矣

叔野

水仙花前人画者罕見平原公子之筆清而疎甚可愛也今此卷繁而不俗尤覺可觀盖疎則易清繁則易俗然則此作其可卓觀耶

東吴林鍾

水精宫闕夜不閉仙子出遊凌素波何事低頭弄明月不知零露濕衣多

天台李至剛

裙長帶裊寒偏耐玉質金相容更奇見画如花〻似画西興渡口晚晴時

嘉興張伯淳

趙子固墨繪水仙花卷画長丈餘僅有孟堅款子固彝齋二印文

氷肌玉骨照清波瑟〻塵生襪底羅自是仙娥招不得滿江風雨夜如何

孟載

迎風共語步凌波翠塵輕綃犇綺羅江上醉歸環珮重玉英香褪粉痕多

鄭升

良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢窈窕凌波何處去却將餘種媚東風

玉阜性閑

幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消盡人與仙花一樣清

松軒

玉骨氷肌不染塵霜風凜〻倍精神凌波翠袖輕移步彷彿桃源洞裡人

金溪陳晏

翠帶飄瑠重凌波步〻輕春深不成怨錦瑟夜無聲

翠屏道人

翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王夢解佩江頭欲贈誰

盈〻羅襪凌波靜淡白光含月色新香散蕊珠春寂〻却疑姑射是前身

徐賁

淡墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬟霧髩無纏束不是人間富貴粧

歷山老人

金鈿玉質綠羅裳素襪凌波月下歸解道仙人誰可

伴水晶瓊樹兩依〻　倪輔

趙彝齋水仙蘭石圖并記

五七年前吳興人持趙子固画蘭一巻來其中雜以
竹石草棘清絶而生意勃然詩翰亦脫塵閙幾夜分
竟至忘寢以所直較乃弗之售為其人携去迄今往
來于懷常恨余家無子固墨迹成化壬寅蜡月念又
六日鄰家子手一軸以進展觀乃子固筆也蘭與水
仙皆花掩映于石蓋必冬春之交石奇而草茂種〻
臻妙殊起余觀按米芾画史有曰趙孟堅字子固宋
太祖十一世孫仕至郡守寓居嘉興之海塩好古博
雅工画水墨蘭蕙竹梅水仙遠勝着色可謂善于寫
生芾于書画自晉唐以下弗取其許子固不為輕矣
此圖乃小横幅〻不過二三尺其詩有云盆中之花
開嬾更圖中之花不開不謝久存如見伊人則子固
之平生可概見焉展閱之餘蘭若有光風汎叢之佳
水仙若有凌波步月之態脩然林下韻度與塵賕日
者可聯席語哉既得乎此則吳興之巻雖不得釋然
矣因索楚騷及涪翁之作歌之併記歲月俾余後人知
所得之由如此姚綬書于雲東之仙村亭

巖叟梅花圖并詩

香滿羅幃疑不消遂聲吹断夜迢〻霜蛩月落無尋
處欲倩青衣使者招　右梅魂
玉頰寒顔强對人今年清瘦不勝春相知只有朧前
月摹寫春風水上身　右梅影
巻中尚有探梅觀梅嚼梅夢梅画梅折梅落梅諸作
未及錄

金顯宗墨竹巻

帶雨　承華殿　大定戊子十一月十一日夜戲寫
顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之
道所以金之初政濟〻可觀但游於藝者非帝王所
學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚可
能取信于方策歟雖然猶勝于般樂怠傲沉連荒亡
之行也此大德十年春閏月旦日所題顯宗竹巻也
閱十有一年君在湯氏覓予此跋偶見此巻欣然市
之復俾予書之後予嘉君在之好事故為之書焉時
延祐丙辰春正月望日疇齋張仲壽謹識

金王澹游歲寒三友圖

黄華山中夜氣清月明風定聞吹笙梅花開向竹松
裏雪香零亂墨先生
京城好古之家多見澹游所作自是高古無俗氣

皆未若此卷天真瀾漫盡從書法中来絕去筆墨
畦逕乃妙品也仲常其珎藏之　盧麥歐陽玄題

義獻才情侶水清暑飈葵扇與桃笙中州父子黄華
老信是前賢畏後生

中州人物獨黄華父子画詩書逸出羣衆之表為
可尚也觀澹游此卷筆意蕭然有蔡天啟風流盖
高尚書之所祖述而能冰寒于水者歟卷後有歐
陽承旨所賦詩不揆因次第其韻至正丙午六月
晦日倪瓚

房山仙人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雪孤鳳
冷明月丹霄天籟生

澹游染筆便自天然絕無一點塵俗態梅花雖不
逼真要之北客不見江南繁花亂蕊稍生澁耳王
蒙

修竹風回玉佩清松聲相和紫鸞笙北人不識梅兄
面難免王蒙說手生

金人書画兼美者以王黄華為最澹游為之子實
肖之可方宋之二米也此圖世所謂歲寒三友者
盖嘗流入江南故倪鎮王叔明皆次第歐陽文公
題韻題其後足為橘莊中佳玩也　吴寬書 双井道人

龍岡燕穆之楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能画稱觀此
足見其藝之不凡但恨為此所淹噫以顔魯公之政
事而世亦以書稱可見學之不可不慎也
乙丑二月門山老樵齊郡張紳

燕尚書生有巧思能奮志功名圖特其一事耳在燕府
侍書時五王求画一筆不肯與盖恐王之志尚偏也
故其画罕見于世卷此筆力遒媚其在早年所製無
疑也　吴郡張適識

江水滔滔日夜流帆檣来去幾曽秋画圖不盡古今
意感慨令人憶壯遊　俞貞木

初晰漁微范猿啼楚江曉恬風展波鏡千里鴻濛
起語船上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾
川后弭安流天吴汾深窈陰靄斂遥翳目斷秋旻杳
嚮棹節歌長翔飈逗風小人生等浮寄奔涉何時了
旅思協悲端羈情重憂悄忠忱不可見永吊鳴寒篠
回首瞰湘纍蒼山亂雲繞　下同

臺城落黄陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤風生
渚宮華落收盡峡雲巫雨長天帶水正日出三竿容
船猶艤四望蒼蒼秋光都在白蘋渚　流年暗驚易

度向畫中空見舊遊如許鼓瑟人遥紉蘭事往誰折
芳馨寄與消魂凝竚待收拾閒情寫成新句心與鴻
飛空江烟浪裏
去年秋友人謝彦起氏為孟敷陳孝廉索賦楚江
秋曉詞久未能成今日偶過許潤伯讀書房時夏
雨初霽軒牕朗徹因援筆賦此留潤伯所歸諸孟
敷遂愧不工也
洪武廿八年孟夏十又一日吴人王璲
大船駕帆曉欲發小船載客〻未絶行李匆〻不憚
勞須臾會面須臾别江濤洶湧聲如雷名利縈擾心
為催楚天秋高何所有黄鶴磯頭多美酒便當吟笑
鮮金甌勿向風波空皓首
彭城錢復
七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀踈林半隱黄陵廟
凉霧初消赤壁磯波動蒹葭涵石林出沙喧鴻雁帶
霜飛今人却憶曾游處濯足中流放棹歸
偶武孟
楚江秋向牆畫裡景依然旭日浮波面凉風動樹顛
同来桃葉渡相並木蘭舟欲問西州信潯陽何處邊
吴僧曾震
蒼茫巫峡曉揺落楚天秋神女千年廟商人萬里舟
詩中曾想賦畫裏每思遊江海平生志窮經老一丘
韓奕
五更人語覺湖生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢
澤雞聲已動漢陽城天空畫角吹霜盡月落銀河入
斗横欲問楚南千古事至今江水為誰清
孟郡陳寛孟賢
南浦清霜覆荻花颭帆一半去長沙鳳皇山近猿聲
急鸚鵡洲明月影斜白髮此時傷辯九翠眉何處泣
重華天明莫上江樓望滿地西風正憶家
彭城劉鈺
天連湘漢水悠〻山色微茫接素秋殘月已沉三國
恨亂雲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客
倦遊欲採蘋花悵無伴美人迢遞隔滄洲
夢回江上弄秋程水影迢〻積漸明落木西風連鄂
渚亂山高浪隠滄城鐘邊野寺經僧起霜裏孤帆估
葭炎蒼〻白露晞蕭條紅色帶微暉平沙雁逐寒潭
起野樹鴉隨亂葉飛漸見九溪如練淨尚連三户似
星稀不堪昨夜南游客愁向西風憶授衣
長洲沈周
右題計三十二人辭多不録
任月山倣韓幹畫馬卷

畫馬至韓幹能事畢矣予嘗以師之日就月將頗得
三昧視近世畫手優劣為何如出此以俟識者評品
焉　月山道人畫并題 任子明氏
路鉄蕭蕭古冀群百年南北厭胡塵只今四海平如
掌會見連鑣進紫宸　清河張簡 張氏仲簡
憶昔唐家全盛日四十萬匹屯平川龍媒散落在何處
首蓿秋風生暮烟　東皋妙聲 九皋
龍種何年離渥洼幾番汗血定邦家當今偃武修文
日香風春風步落花　趙肅
曹韓仙去已多時翰墨丹青萬古垂今日月山能踵
跡手揮霹靂出天池　余泉奉題 微笑居士
當年破虜已旋功功就名高氣若虹今日太平隨所
戲青縧垂老受春風　嘉陵楊誠
靈駒初産渥洼間騄駬驊騮總一般始自月山揮筆
後如今只向卷中看　檇李程本立 彥德
房宿流精氣勢雄何人寫入畫圖中奚官意趣真堪
羨嬌嬌雲駒孰與同　雲間王徵

汪氏珊瑚網名畫題跋卷七
錢舜舉浮玉山居圖 著色小卷長二尺題跋甚多 直文華殿四明金湜篆首
瞻彼南山岑白雲何翩翩下有幽棲人嘯諷樂徂年
藜石映清沘嘉木澹芳妍日月無終極陵谷從變遷
神襟軼寥廓興寄揮五絃塵影一以絶招隱奚足言
右題余自畫山居圖吳興錢選舜舉
吳興公蚤歲得畫法于舜舉舜舉多寫人物花鳥
故所圖山水當世罕傳此卷盖其自寫山居景趣
既高筆墨精妙尤為合作詩亦雅麗非近人語僕
以戊子秋七月得于書肆如獲古圖史云因次韻
識歲月于后
秋風動巖樹歸鳥何其翩我思巖中人可以樂忘年
夫君乃詞客畫手故作妍吳興圖畫數詎隨時好遷
上巖雲積雪下石水鳴絃展卷纔尺許坐對兩無言
山澤臞者張雨題于開元靜舍之浴鵠灣
雲溪翁吳興碩學其於經史貫串於胸中時人莫
之知也獨與敖君善講明酬酢咸詣理與而趙文
敏公嘗師之不特師其畫至于古今事物之外又
深于音律之學其人品之高如此而世間往往以
畫史稱之是特其戲游而遂掩其所學今觀貞居

所藏此卷并題詩其上詩與画稱知詩者乃知其
画矣至正八年九月八日大痴學人黄公望稽首
敬題時年八袠

無官落得一身閒置我當於丘壑間便欲松根結茅
屋清秋釆菊看南山　　顧阿瑛

餘不之山浮玉山仙人來往何其閑珪璋藻思發天
巧粉墨絹楮留人間錢翁山居窈窕深潤山林閟
白日翁去而今能幾年舊游一變成荒烟惟有墨跡
長不泯夜〻白虹光滿天　　遂昌鄭元祐

舜舉偏工着色山如斯水墨画尤難蒼苑樹石烟霞
外合作營丘老筆看

何山西上道場山〻白白雲僧自閑至人不與物俱
化往〻超出乎兩間洗心觀妙退藏密閱世千年如
一日翁今仙去未百年人民城郭俱飛烟叢楮題詩
留粉墨劍痊豐城光在天　　瓚次韵遂昌翁所賦庚戌

錦城方天瑞元英先生後人得白雲山居圖彷彿
桐廬山中隠所錢舜舉真跡别是一種風致漫系
以詩山村老人仇遠

翼〻山千朶蕭〻屋數閒石崖不可渡門逕幾曾閑
綠樹經秋在白雲終日閑依稀鏡湖曲画鳥水廻環
延祐四年九日書於杭城橋北

題山居圖後
廿年以前余閱錢舜舉山居圖于横溪沈悅梅宅
生平用筆得王右丞家法綠淺墨深細膩清潤真
與唐人爭衡圖為張貞居伯雨所得和詩一篇詞
旨甚遠書法精妙殆非時製余所學貞居書以悅
梅為吾壻張訓暘氏從其乞得之置古墨林卷中
書雖存而圖則缺每有神劍異處之嘆成化癸卯
二月四日悅梅之子志行以義新授承事郎載酒
往賀出圖贈余兼得黄子久鄭明德琦楚石倪元
鎮仇仁近諸作展誦之餘不忍釋手篝燈滄江虹月
舟中且閱且和得凡四首惟志所喜罔知形穢不
可與古並也雖然古今人未必不可相及故韓退
之送楊巨源嘗一言之余可無言以附尾耶神劍
合并豈亦係之天也余之後人尚保勿失
後學姚綬記

右第一跋初德之為虹月舟物也故志喜以云
然為物于虹月知第幾哉予又初見之於今之
日焉　仲夏二日䌶

追次諸作

雲溪迴群山〻勢相聯翩雲翁構山居往來已多年
得趣自寫畵林巒秀且妍起處與歌嘯於此無播遷
外有白板扉中有朱絲絃貞居事品藻亮為知者言

右張貞居先生韵

展畵不獨可娛閒妙絕當求古作閒長顧眼明如此
日短蓬隨地看佳山　右王山顧阿瑛題

客常笑我不買山我愛水竹村幽閑石梁平坦行可
度吠犬鳴鷄鄰舍閒昔人養性藏深密懶出戶庭消
永日花開花落罔知年補屋牽動蒼蘿烟錢公畫圖
好山樹一綠交映如春天　右遂昌鄭明德韵

山麓沿溪上山居入樹間雨香泉決〻風細鳥閑〻
僻地真堪住新畵不等閑一時諸作手價重玉連環

右山村仇仁近韵

東坡倪元鎮之作乃鄭遂昌韵故不次耳綴記

雲錢之奇墨非勾曲王山遂昌雲林山村諸大老
不能以有聲之畫相為奇也非吾雲東逸史又安
能繼諸老後塵其不為虹月舟聚奇也耶嵒題

山居詞

溪有山兮山有居山中之人兮樂何如朝閉窓兮雲
合暮開牕兮雲舒水循除兮宛轉樹繞巷兮扶踈滄
前澄兮高柳摘南園兮佳蔬社祈年兮飲酒客乘月
兮驅車因屢登兮新穀架盈揷兮舊書或托友兮麋
鹿或混迹兮樵漁咏衡門兮翳〻忘夏屋兮渠〻既
理亂兮不知曷庸心兮毁譽山中之人兮樂有餘故
吾薄世味兮早歸歟

吾適所安兮維其朝暮吾知止足兮庶幾無過山居
兮伊何可抱元兮養素啟戶牖兮見彼南山居之安
兮意髙閒仁者樂兮在靜日自落兮雲還猿中山兮
有猿有鶴四時之交兮良不惡起處食息兮於斯難
以告人兮吾心之樂

考槃澗阿兮碩人之軸獨寤歌兮獨寤宿瞻菉竹兮
淇園歎白駒兮空谷彼寫畵兮人斯高世之士兮係
以詩百年文物兮予滑之覩其物兮渺予思

三月十又九日逸史重題

錢舜舉畫品甚髙人以花鳥見稱蓋未嘗多見其
山水故也觀此山居畵七分用黑三分談色筆法
絕類輞川復入顧愷之〻域趙松雪素所師資豈
真阿私所好哉況貞居于書肆中一見此畵而賞
識之復和其詩語意冲淡字畫清逸無慚是翁大
痴法知詩者乃知其畫亦名言耶故余大書特書

不一書而足也
是日綴過石雲橋記
深墨寫山石淺綠數樹林人家足亭樹魚鳥相浮沉
古渡風霏合平橋野色侵目〻塵中客於爲肯幽尋
吾何辨此志清世早接簪佳境若真有時携古桐琴
一寫山林樂允契千古心
古人得佳画不限於大小幅或橫卷綵楮仙佛古
賢花鳥樹石龍水之類米芾画史首載晉人顧愷
之戴逵不二三幅筆彩生動不爲易得比及六朝
有唐附以五代如張僧繇王維者蓋不多得其人
古今一揆余得舜舉山居図佳甚何在長幅大軸
耶吏越數百年即舜舉之筆何可得也政猶米芾
之於顧愷之王維輩是已貞居謂如得古図史者
誠哉是言越三日甲寅過鴛鴦湖書
水閣新展卷山居舊寫畵樹陰紛若有嵐氣遠還無
上下峰巒互東西浦溆孤藍田莊子上卑裕可風乎
我欲移清雲沿流借好山塵飛隱几外趣在卜居間
新水游魚動叙陽倦鳥還輕肥五陵内能得幾時閑
展卷復展卷賦詩遂賦詩鳥啼山葉盡人坐野花時
雙轂任公釣重玄墨子絲風流千古事今日渺予思
白裏貞居者摘詞類古人書當北海妙句逼杜陵真

握筆銷清夜閑畵對好春都將眼前水洗盡半生塵
桃燈論画法尚友重文章夜色自爛熳歌聲方抑揚
芳峰仙夢遠雲水墨波長二百年餘物來登逆史堂
展閲生新喜吟哦結舊知燈花紅靡〻劍鍔白差〻
品藻當居上斯文合在茲隣翁笑予老樂此不爲疲
晡時書于西麗橋下
跋後又和韻四首自爲韵騷體三首唐選一首五
言律六首喜甚而不已於詞由予物之佳甚而不
厭心目手口故也予耄矣心目之不厭耳彷彿吾
丹丘一二口手之倦甚則虹月之一兕客況鄭倪
仇顧可丹丘主人曠世相友豈桐邨牧可織廁耶
八十三翁桐邨周鼎書于武唐舟次
山居畵歌
吾地山竹有獨恨青山遠今得山居畵詩篇喜盈卷
此畵何人作乃是雲翁選雲翁山水落墨強画法駿
駿乎晉唐矮屋不類綠野堂怪石絕似黃茅岡白雲
去來書滿床主人偃仰清晝長東菑西瀼無遺老樹
外小橋迷碧草展畵不復得此松翁松雲齋中昔爲
好齋中盡是搗玉塵等閑不許天風掃人雖已矣卷長
留人得文章續壽考吁嗟得畵難携上步虛壇毛骨

畫森與溪々零露寒零露寒峭無語若山對面相爾
汝今年借居擬避暑蔚然深秀閟行旅朝開暮閟窮
烟霏誰能來此行采薇顧畵幻出拳石千巖萬壑爭
光輝美哉仙伯貞居子得畵賦詩有如此百年遺我
勝百朋二老之神何日死貞居雲翁生同時々有先
後云誰思水竹仙村永為寶星斗射虹光陸離落花
范々絮漠々一畵（度）披畵一歡樂我尚携登天祿閣
右歌張燈時始於分鄉鋪成於本覺寺明日隸古
于皂林石門之閒非欲夸有惟志愛之無已焉耳
三月廿三立夏日逸史綬顏記

舟中賴此能消日半匹溪藤意趣多雲叟画畵凌層
宋貞居詩語逼陰何山迴樹繞門空設雨過風輕水
不波誰個躋攀窮險阻一聲長嘯出烟蘿　過語兒
溪賦

七平長律十七韵

蒼莛溟濛還分門諸峰盤迴如天成遥看津頭浮虹
船徐向空中擎金莖選幽窮奇相攀援乘涼披紛聊
征行東坌西皺殊連延高張低垂皆輕盈層阿暈飛
凌層霄闌干蛇紆圜孤坪逶迤分岐村園深依稀穿
雲橋梁平滄洲汪洋微風吹交疏空虛斜陽橫丹青
何時消餘閒乾坤斯翁留其名藍田人亾過吾思茅
山仙來增詩情臨池揮毫千軍住鬧畵游心雙眸清
馳驅將追前脩蹤咿嚅尤慚群賢聲駑駘恶乎超神
駒鸚鵡胡然儕遷鶯書題聯翩雖誇多揄揚優柔難
求精孤懷悠々清輝堂長波湯々吳興城并刀裁淞
誰之盟餘光當分吾諸生

是月廿五日余因訪韋菴廡訪使假歸于吾杭靈
芝寺之碧鳳堂對雨無聊援筆書此逸史記

三日不展卷何異隔三秋今日一展之頓然銷百憂
片紙與隻字古人尚見收矧茲美畵史契我山居幽
林鳥當我啼石瀨當我流寄傲倚南牕濯足弄扁舟
回視五陵內輕肥乃浮漚吾主保此卷頻仰儘優游
在碧鳳堂人來索了清適日紛如也比夜則飢蚊
惱懷遂徹燈火無暇展卷四月二日早飯罷題

余自辭官來忽々十五年餘有志世外真樂凡於
古人圖画翰墨有關乎此者輙收蓄之今年春既
得錢舜舉山居畵其上有張貞居和章脫去塵土
深愜所志不閱月又浔羽客惠松雪學士遺扇一
握素絹絕不剝爛手書七言四句云古里輕磨滿
几香研池新浴照人光北牕時有涼風至閑寫黃

庭一曲章於志又復懐之何幸重得吴興二妙並皆珍重乃兼記耳

我能山中行未能山中居宅日故園裡跂望空躊躇黛色干雲霄相去百餘里誰開依林窓誰抄種樹書無山有水竹聊将襟袍舒況浔山居畫詩什深起予顧言住西湖既樵而復漁

方伯劉閬諸公邀予遊吳山之紫陽菴飲至酣暢因得以窮山水之樂明日大參韓公復邀余泛西湖登讌于靈隱寺山行凡兩日感而賦之逸史記人見余題山居畫太多或者笑之或者知余戀戀此畫餘二十年一旦得之譬諸與一交好者別久乍見必傾倒不自知言之重且復也此則知余者也士信於知己屈於不知己從古為然何足異哉

是月三日西湖書院飲歸燈下記此

中段長句二首一則三月廿三日舟至本覺寺作一則廿五日抵靈芝寺作又七言律一首詠溪道中蓋廿四日也五言選二一則四月二日在靈芝一則在靈隱不日最後一跋署是月三日則靈隱之作于是日跋于是夕前後凡二十餘首亦自訟其太多貽或者笑又自觧曰士屈于不知己信于知己予固非真知己者不笑其多愛其敏且贈也持笑其嗜古成癖有自溺以叔蔡太保之顛欲巧為之觧浔乎既而强予續貂予欲强分此卷為二物移虹月于桐村上也則怖余以米之顛自許分則死不許焉余亦以其所怖余者怖之坐客賭貽哄然一噱曰古今痴絶代不乏賢　端陽前三日

周鼎書

前輩風流不可得得見風流在遺墨無聲詩數靈溪翁妙句尤能淡無迹黃茂樓中實藏久題品曾煩井西叟迂倪跋鄭相後先唾落珠璣欲盈斗玄英有孫白雲房又觧轉藏人所藏回首桐廬好山色也曾仇覽栖鸞壑翩翩鶴背群仙去環珮餘音渺何許神光吹不散罡風斗畔時時夜虹吐雲東逸中獬豸衣嗜古急忙如渴飢等閑光怪手可拾筐底奇珍皆我歸銀海波寒盪明月玉池秋水暖生肥對此不覺融心神吐詞連連如轉機古人今人曠百世前身後身無乃是卷舒舒卷兩相忘猶自不能忘夢寐設將華島評吾雲一紙青山落屏几衮衮篇章題未盡痴黃言其學有本苦為詩畫掩其名自古美才天所怯歸来問予雲東子所逸所勞者何事答言一掬硯池春儘

力工夫了於此門外冗塵閒自起方自揮毫埽生紙
苕霅二溪同一水安知溪上山戕弁不在鴛湖鏡光
裡
明年甲辰春正月乙卯書于雲東仙館時年八十
有四鼎識

奉次前韵

画法師心者難得手與心融脫繩墨政老如雪山居畫
宛〻猶疑見行迹此居依山往來久又如五　買一
叟但能容膝自然佳豈怪人嘲小於斗水竹村有吾
堂房須得此畫吾寶藏先朝諸老遺賦咏向曲泉中
孤鳳凰雪溪流水湯〻去并入苕溪知幾許詩語長
留天地間雜沓春山暖雲吐嗟余早製芙荷衣濯足
滄浪每樂飢有時散步夕陽裡芳草野橋隨意歸桃
花柳花次第落綠繞簷閣陰自肥漁童聯翩出泛艇
織婦伊乾鳴當機我思古人雖異世画絕痴絕今亡、
是者考槃在澗復在阿永矢弗諼於寤寐桐邨考牧
光前作庚卷大書橫幅几乾坤清氣流不盡倡和連
篇乃張本閒寥短章余附尾才如襪線非余恡便欲招
起玄真子櫂頭細雨同其事明月太虛今古心擲却
浮名皆似此如吾老牧不吝作牛腰之軸還添㳅尚
伺倒傾三峽水洗盡徐寧塵萬斛不使飛來吾社裡
是歲二月朔姚綬書于白雲枕書窩
卷初到卷末文采何翩〻糢糊山水留一紙餘百年
寘藏雲東館披承風日研仙翁愛惜重至老心不遷
新題時舉筆白雲在朱絃嗟余亦何者亦尾古人言
楊循吉拜觀并題

錢雪川画山居畫詠元諸名公品題詞翰姚侍
御丹丘公墨妙裝潢成卷頂少溪主人授墨林
林子珍秘

錢舜舉桃源圖

始信桃源隔幾秦後來無復問津人武陵不是花開
晚流到人間却暮春　吴興錢舜舉
千古仙源境界真桃花別有洞中春桑麻處〻陰
連野鷄犬家〻住接隣不識衣冠詩禮晉但知狂
暴虎狼秦漁郎忽見驚相問共說還為避世人
豐城孫而安

錢舜舉金碧山水卷

回窮千里筆不到自是餘生坐太凡一日興來何可
遏開牕寫出碧嵓〻　江南北苑出奇才千里溪山
筆底回不管六朝興廢事一樽且向画圖開　煙霄

出沒有無閒中在空虛半在山我亦閑中消日月幽
林深處聽潺湲　胸中得酒出屠蘇木葉森森歲暮
殘落墨不隨嵐氣暝幾重山色幾重瀾
吳興錢舜舉畫并題

錢玉潭五星形神圖　趙子昂篆書五星贊

錢公筆妙天下無寫出五星形神圖五星形神不可
測趙公書能具其實趙書錢畫多絕奇如今世上稱
難得陳君重價購此卷璧入文房如珙璧閒時開卷
一展玩祇覺神明還舊觀余生何幸得一覽耀我雙
眸光似電一天風雲愁凄凄四壁圖書翻飛飛怟呼
陳公陳公急掩卷形圖恐欲昇霄漢
九龍山人王孟端題

錢玉潭臨龍眠九歌圖

右九歌圖乃龍眠居士李伯時之筆而元吳興錢舜
舉所摹然不必計也但楮素潔白而用筆精妙有可
愛玩雖然求龍眠而不得得舜舉斯可矣其上隸古
且是虞學士伯生所書蓋當時虞公以隸名天
下宜其書于此也　萬曆戊寅四月六日茂苑文嘉

錢玉潭寫洪崖先生像

神僊馭景　太虛時總轡玄道不可分真悟天人際
群從皆成仙玩世不計年何當事神游　許笑拍肩
吳興錢選舜舉畫并題
洪崖先生住西山移宅深密逃人褰幅巾烏靴腰角
帶澗袖袍色濃嵐斑一節九節相攜慣樣相家僮蕉
扇攀崎嶇步武轉蹣跚皂服輕袪行用辦一僮肩騾
鞭白騾役馭難馭坡跛後鞦側畔蹺足勢奈爾決騾
奔傾何藍衫執手鞭揉逐脫帽皆拏無世俗一僮扶
了一僮催高束父書亦雙足一僮綠袂麻作履臂挑
莊叟大瓠壺先生家具即是此馬用檢校隨身符簶
章穹嶺鑰出谷雨擁雲飛露如沐神仙作櫓蹤跡奇
寫到吳興錢氏屋誰傳畫卷奉誰邊妙意恰得希微
憐贈以菊徑歸篇玉手自執犂忘鋤皮黃犢烏犍有
有餘地却復千年丹發櫃　右洪都西山有洪崖居
石刻此吳興錢舜舉臨成一卷余輒為語書之徵明

錢玉潭畫竹林七賢卷

昔人好沉酣人事不復理但進杯中物應世聊爾爾
悠悠天地間媮閑本無愧諸賢各有心流俗毋輕議
右余用唐丞相閻立本法作晉七賢圖吳興錢舜
舉選畫并題　下有習懶翁印
吳興錢舜舉作七賢圖輕毫淡墨不假丹青之飾

似有取於晉代衣冠推孝之美想其儀形摹其樂
趣觀嵇康之友六人或歌或飲或書或箕仰天席
地優游自得吁曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉珍
藏之　　哲馬魯丁載拜

叔夜致憎因傲物嗣宗白眼視人間雖逃于酒終揚
己爭似劉伶善閑閑濬仲公服儁軺車偶過黃公賣
酒壚邈若山河忽興歎竹林還憶舊朋徒　金應龍題

林下晉賢凡七人山王猶謂不足云老錢定有筆外
意所画如何無此君痴兒每以形似論如此風致殊
蕭然此畵直可見妙手自是胸中有七賢　夏濤題

三對一乃獨藉使咸以終荷鍤事已達揮絃意何窮
咸此闡笛友嗟彼隄鹿翁筆端有啟事猶累吾山公
　　吳暾朝陽題

門巷寡轍跡靜對溪南竹溪水淨堪染竹色與分綠
有時濬相向襟袍如瑩玉安得萬蒼筤遍植青溪曲
豈無嵇阮輩遁世尊往躅浩歌日酣謔達生亦云足
往歲居建康青溪第一曲與蒼筤谷相對憶竹林
衆君子故有此作今觀是畵遂書於後
　　湘中劉致

七賢游竹林趣向太孤絕山王偶然貴何物遂見黜

　　金谿徐霖

錢雪川醉仙女卷人物在山水間重著色絹素上
右舜舉繪諸醉女倦其鴉鬟宮妝者約是玉源夫人
輩其披髮卉服者殆是華陰宮人輩其炫哲綦膩者
或是女几宛若輩至頹首舜姿而袍而束而纖靴露
其股殊不可解豈天魔舞遺豔耶故相與沉酣紅翠
耶抑王澤臨摹舊本耶此画正如仙花示幻觀者應
作蒲團水月觀　　錦窩老人題

余又有宋人作毛女四幅識之者曰此亦錢舜舉
筆也女形甚偉貌多豐艷或披翠羽或遮錦襌
或編瑤草或掛瓔葉五彩爛然有絡鞮者有靳
角者有兩兩蹁躚者手各有執為鞋為筐為
画卷為雲母屑各有負為琴為扇為書帙為藥
物為花果又各有所隨為鶴為鹿為猿為貍逸
致洒洒焉供之一室中欲行欲止欲笑欲語欲
分餐欲贈句宛然軟綠幃上南岳夫人也癸酉
春效米家書画船訪舊於王峰婁水間回值鬻
古者示方鼎色如翡翠意欲得此四圖并名筆
妙箑十握方窰五色盤盂及埴玉種種遂舉易
之未幾囊空將鼎共宋画百冊質姚尚書岱之

處意若有所失然四圖幸有臨本在樂卿記
錢雲川宮姬戲嬰畫
殿角森々氣自清不知人世有蓬瀛日長無事宮中
樂閑與諸姬伴戲嬰　吳興錢選舜舉筆
綵殿風生月扇秋內家新樣玉搔頭侍兒折得宮花
看笑弄嬌雛不自由　林伯恭
小殿南薰扇影涼鳳雛嬌語倚新粧手中折得宜男
草雨露深恩到北堂　林伯庸
金屋春閑午漏遲寧王玉笛罷愁吹嬰兒還自可人
意索乳看花嬌更痴　匡山李潤字士玉
日長別院停針綫瑜珥瑶環引一雙風靜綠蕉交鳳
尾新凉分得到紗窗　王渙
跋錢雲川竹深荷淨
古睎古樹石李龍眠人物画史中俱列妙品只此圖
能兼二絕真錢玉潭得意筆也　鄧文原題
予家有玉潭翁三仙對奕畫每明窓淨几輙與友人
展玩覺有生氣勃々玆于民瞻齋中更得靚此恍若
置虛舟于渭川澤畔清風習々自澗谷中来也直令
人有遺世之想　陸輔之
吳興錢舜舉画種々臻妙獨是卷寫少陵詩句務脫
鉛華歸之冲澹竹樹扶踈冠裳嘯咏而當時一段納
涼景色宛具筆端誠佳品也昔人謂王右丞画中有
詩吾于舜舉亦云　雲間沈粲
錢舜舉碩鼠圖
爾形可憎無牙穿屋貍奴當前終難飽腹
雲川翁錢選舜舉筆
老穗纍々落曉烟不堪嚼嚙汙殘涎玉堂學士存深
戒為爾重歌石鼠篇　中書禮部員外郎元永貞
翻盆觸器勢紛拏姦黠睢盱類不殊暫放田間尋野
穗絕勝官廩作穿窬　儒學提舉陳庭實
黠吻工饞恣陸梁粟初黃後未登場君看一穗填渠
腹可信年々盜太倉　前集賢待制馮子振奉
皇姊大長公主命題
炎日催黃一穗雲田間飢鼠已嘗新翳行窃步安能
飽紅腐倉中粟正陳　趙岩
古者大蜡迎貓為其食田鼠也粟實於陰竊民食以
苟生猶惡而除之彼何人斯剝民肌髓以自奉尤可
惡之甚者不抉其黨而盡去之民之害不息也噫
蔡文淵欽祉敬書
七尺長身愧負多清時空食幾囷禾營々倉鼠嘵分

寸不奈詩人揔譴訶　翰林直學士袁桷題

禾黍連雲待歲功爾曹竊食素餐同平生貪黠終何用看取人間五技窮　集賢學士鄧文原題

六月汗如雨誰信農家苦一粒未沾唇先飽田間鼠　集賢學士王約

華黍如雲巳報豐止憂鼠穴未能空土風纔及迎貓祭想得今年八蜡通　國子博士柳贊

苦盡穀纔黃將收欲上場農夫未到口田鼠巳盈倉　直賢大學士陳顥

詩人連類等丘山着意尤深一粟間九鼎雲雷留魑魅也應川澤破神姦　監修國史長史李泂

嘗謂李斯稱碩鼠相因紅腐豈云多画工不作貍奴捕猶繪冥冥盜一禾　翰林國史杜禧

錢舜舉草蟲圖 詩多集唐不錄

右雲川翁草蟲一卷精工絶倫即徐熙易元吉不過以細巧得名不若此之奕奕生動纖纖悉備其殆画筆而兼化工者與　滎陽鄭奕

錢舜舉瓜蔓圖

嗟予憶昔少年日仗劍東書隨處適一朝游至青門東赤日炎炎何太炙枯腸渴吻難留題眼底幡然遇生客問之不肯言姓名乃是秦侯之子息勤勤拉我臨家庭淨掃蒼苔頻拂席冰盤托獻家園瓜始信東陵有遺迹不比江南蕩子漿無限清涼透胸臆曾將家譜求新題還把中書掃香墨別來巳及三十年欲覓他方無處摘今來作客來儒林偶見此圖深太息錢公舜舉非常倫好把珍藏莫輕擿高門積德如海深天錫此圖寧易得花英簇簇攢金錢瓞蔓綿綿添翠色子孫繁衍如此圖萬古流芳延世澤攜來索我題長歌不管胸中寸墨穿興來但覺毛骨輕筆陣縱橫風雨疾　雲西梅屋

秋風展蔓熟平原翠葉金花客更妍憶昔邵平侯去後青門聲譽至今傳　三山陳士奇

吳興画史擅良能筆底生春寫八稜寒嚼水晶思老杜吐遇崖蜜感東陵秋風落刃清殘暑夏日和冰鮮鬱蒸瓜瓞綿綿多賦咏子孫宜爾世相承　嚴瀨上瓚

簇簇青枝似錦鋪東陵傳入種瓜廚画工寫作丹青巧煩暑猶堪賽酪奴　蜀山人虞集題

東陵遺種業千古披圖看耿耿金花簇綿綿翠瓞攢刃分瓊液潤齒嚼水晶寒陽節均能守流芳永世安

雲西蔡瓛

瓜蔓園為王敬美所藏甲寅秋王濬之妻友云

李薊丘秋清野思

大德庚子冬十二月息齋居士為友人仇仁父作于
嘉禾之寓舍

坡石上前作小枯木四株小竹前後共六竿石傍
細竹叢石大小五塊

蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能着茅亭相伴此君老
如是翁 周景遠氏印

聞仲賓方苦時力疾為仁父作此圖尚能蕭散如
此敬歎敬歎 孟頫

子昂說法已竟不必重贅大德五年三月廿日困
民鮮于樞拜觀 虎林隱吏

東坡嘗謂與可胷中自有成竹乃見於筆下今觀
仲賓所作修篁勁節猗猗生意無盡非胷中有成
竹其能若此耶噫
大德壬寅中元日應桂 以上書于絹上

極目荒墟落木中空山人靜澗泉春秋來不用為霖
雨留得閑雲養卧龍 文原

秋清野思寄心象外語也仲賓畫此意不必行楚

村墟無間大德六年魯郡吾衍題 布衣道士

石匽殘雲樹帶烟猗猗蒼玉正蕭然若人寫出胷中
趣知道平吞幾渭川 蜀普程嗣昌

青龍集己酉春正月十有二日會稽抱遺叟楊楨
與吳郡張習古汲袁用雲間朱芾隴西李擴同觀
于張氏麒三味軒

露沐踈篁葉葉清病蘇涼閣思横生山人神往風塵
表如見留題數老成
梧溪居士王逢題時歲癸丑十有廿日 席帽山人王原吉氏

醉車先生落筆處一竹一石病容閑焚香披向幽齋
看想見秋清野思來 曲江錢惟善

秋風環珮玉珊珊出谷質當野思閑惆悵謫仙歸去
後空留清影落人間 居士曲江錢思復氏 永嘉曹睿

薊丘筆法殊蕭爽與可風流竟未亡安得眉山老居
士為君重記墨君堂 華亭袁凱

薊丘竹木出毫端便覺清風入座寒亦有高人明月
夜夢回恍惚聽鸞 蔣李和

一代衣冠李薊丘質當落筆似湖州題詩諸老并淪

没風雨江南幾暮秋　天台陶九成

誰持幷州刀剪此秋練淨蕭〻三五竿帶常月中影　細林山人周之翰

幽篁裊〻倚雲根舊雨空憐淡墨痕覓得薊丘吾老矣歲寒心事與誰論　雲間陸駆

息齋墨竹　文衡山隸於卷首

大德癸卯夏四月息齋道人為蹇提舉鄉友作於王子慶秘校家之寶墨齋

僕觀息齋墨竹多矣此卷老嫩榮悴風晴備盡意度尤可寶玩吳興趙孟頫題

息齋画竹雖曰規模與可蓋其胸中自有悟處故能振迅天真落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不求顏色似前身相馬九方臯余於此公墨竹亦云

大德七年閏五月望雪菴道人溥光謹題

道人天機精心胷飽氷雪揮灑墨寶富清風掃炎熱風晴與老嫩榮悴各分別珊瑚海底生琅玕挺奇節儼如坐推篷昏目一光潔王孫美詞翰筆勢蟠屈鐵偉哉老雪菴妙語重為說暮生何多幸從容復披閱此圖世所稀撫卷歎三絶　呂敬

西清閣老李薊丘筆法妙過文湖州試拈雪繭翻墨瀋淋漓掃作湘雲浮擇龍迸玉翠胎綻秀出亭〻蒼玉幹十莖五莖何必多老嫩風晴總堪玩堅貞苦節凌歲寒裊娜新梢翔鳳鸞靈飈宛度珮環響璧月或照蛟龍蟠薊丘薊丘難再得撫卷令人空嗟〻品題况有松雪翁從知價重千金直　義陽偶桓武孟

息齋道人骨已仙紙上墨竹神猶全淇園萬幹總枯死此幅自待留千年半姿瀟洒宛如玉願我得覩崑岡前汲泉便試竹罏茗一洗萬慮開雲天誰知珍重承吉筆猶來景肅儕高賢乾坤妙趣苟心會似勝俛默窺遺編雪菴老人通萬卷銀鉤鐵畫如杠椽古來人物誇道子傾城女色誰爭妍黃郎得此責書屋王函金籥來何緣古人邈矣見心迹何由一拜聊隨鞭　徐源敬題　仲山

十年一見黃叔度倏來自為清風吹手中所把薊丘竹風晴老嫩凡數枝節屋六月發蕭爽呼酒酹此瓊林枝想當此老握筆際其用在手筆不如縱橫妙用竹神死手亦無用心能之道人之心竹之祖生〻化化無窮期松雪〻菴兩題詞書中有法後世師我因書法論竹法道理一致曾無岐卷中三物總神俊蟠螭舞鳳看威儀還君什襲當秘惜雷雨破壁寧無時

溫日觀葡萄 較六硯齋三刻微異　　後學沈周題

舉世只知嗟逝水無人徹解悟空花　此一聯乃大
唐貫休禪師之佳句
皇宋溫日觀爲書之爲後人策勵之端仍爲寫龍鬚
于後
癸巳年三月三十日扁舟至天佛院晴窓晚興有
凡副寺寶之
紙長宜以好詩書之爲後之名勝笑覽
明月清風宗炳社夕陽秋色庾公樓修心未到無心
地萬種千般逐水流　日觀

濃淡纍纍半幅披却疑月架影參差憑君問取乘槎
使還似宛西舊折枝　蜀益州張夢應敬題
至元壬辰維夏書於雲間寓舍

吳綃蜀繭筆底墨雲飛一片點點秋腴收得驪龍頷
下珠　興來一掃惜處有情慳似寶霧葉烟葉幾度
西風吹不凋　減字木蘭花
山陰曾寅孫奉題

昔年添竹延秋蔓露葉離披馬乳寒今日天涯忽開
卷還如架底夜涼看

一片秋雲江上影老禪收拾入蒲萄小窓剩有詩爲
伴不博涼州意自高　上饒程鳳飛

老僧妙墨遍中州好事携將萬里遊要識色空同不
朽龍鬚馬乳等浮漚　明端頓首

墨浪黏天潑潑枝纍纍數顆翻雲衣南風吹到燕山
外帶得幽香巢底歸　辛卯
會稽王斗祥觀于武川明遠樓

滿筐圓實驪珠滑入口甘香冰玉寒若使文園知此
渴露華應不乞金盤　鄧文原

金谷風露涼綠珠酒初醒錦帳不成眠月明墮清影
虞集

馬乳垂垂實龍鬚細細柔摘來堪釀酒不去博涼州
彭城錢鼎

子溫字仲言號日觀又號知非子華亭人宋季元
初萍游四方止杭之瑪瑙寺善草書畫蒲萄鬚梗
枝葉皆草書法也世號溫蒲萄時貴慕其畫贄金
求之一筆不與遇佳士遽命紙筆雅好着帔帽短
衣囊錢菓猖翔街陌探囊投市中兒問識溫相公
否由是進止輒擁小兒呼溫相公時有賓肖羅漢

醉則維筆竿杪草聖旁媚詩人遂有長竿醉草賓羅短褐佯狂温相公之句温性嗜酒然揚揺統飲之酒一不霑唇每見則曰掘墳賊掘墳賊云云

西吳龍惕子識於俠香軒

汪氏珊瑚網名畫題跋弓八

高文簡倣老米青綠雲山卷

青山半晴雨遥現行雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗

房山高彥敬作於雲巖精舍

吳仲圭云空山兮寂歷石氣蒸兮龍蔥人家兮水末望鷄犬兮雲中水流花謝淹冬春兮無窮江亭兮石漱露々兮深松山中人兮歸來飈長嘯兮天風　彥敬尚書乘襄陽墨戲作此圖沙彌老人倣招仙之辭作此贊白日寒水手皴龜折雲川居士應咲我多事饒舌　至正戊子正月

高彥敬烟嶺雲林

西村元不隔西泠未晚人家戶半扃要覓梁居新閣處試從烟雨喚樵青　句曲外史張雨

江離漠々水冷々林下幽人戶未扃熟睡不知春雨過起來雲外數峯青　徐賁次韻

一個茅堂何處小橋古木溪灣但見山青雲白不知天上人間　奕

漠々層巒障曉風參差沙樹似江南眼明見此房山筆不減當年海岳菴　逃虛子

尚書生長燕臺下慣識風沙草湯野何由得見山水

鄉烟嶺雲林遠能寫平時四海作宦遊髙興嵗爰江
南秋雪溪清晚剡溪晚閒解征轡尋扁舟此中謝屐
曾經處半是啼鴉棲鶴樹斷橋旗下問農歸遠寺鐘
邊訪僧去風流一沒嵗未遥生覽遺迹成前朝何當
征徧覔畫中景聖恩已許作漁樵
高君彥敬號房山官拜尚書公畫山水無不佳者
未若此幅大有米家意趣静菴張別駕持此畨索
余拙作故賦一篇以塞請耳然余老草不工可笑
時洪武庚戌嵗三月五日渤海髙啟題
梅之紅其色也海棠之香其韵致也畫之濃淡其神
彩也高書尚潑墨濃淡成山林烟雲靈幻神彩飛動
其上苑朱梅昌州香海棠乎真散聖安眸自能奇逸
萬歴丙辰小春初度日西吳汪砢玉題於自韻丝
丁巳春余以髙彥敬烟嶺雲林與趙文敏杏花書屋
倪元鎮翠橋柯王叔明鈇網珊瑚及王元章畫梅同
供一室時董玄宰太史過頭見之因評房山云此幅
墨氣絶佳其奇爽過南宫猶唐詩之於文選也余請
即題是語會諸客踵至未果後為姑溪友人賺去不
惮千里追索不啻珠還合浦也砢王記於江討村
趙集賢林山小隐圖

大德八年十二月廿日子昂有吳郡徐林霖山小隐叙不録子仁林
苕水秋風動白蘋青錢學士玉為人山林物外别成
趣造化手中殊有神寒具漫傳譏點染京華高卧不
埃塵馮君韞匵長懷寶莫負當時此寫真
宗道得此圖因以自號其向歸可知矣余賞之不
足附記一得律所幸亦同作卷中人耳
癸亥重九吳郡祝允明志
蘇子愛奇石雪浪號丝居米氏寶晉異標榜亦復如
瞻茲小隐圖按境結林廬於焉寓祖述推致私契余
因名齋豈戾匪云賦子虚溪山在居屋上流水走堦
渠衆鳥鳴樹巔亦可觀跳魚耕釣托遠心城市即村
墟知子日無事書巖惟讀書 長洲沈周
展畨忽有契歎物留待人金陵山水處松雪與傳神
子非滑稽口金門為美臣亦非南昌尉忤世跡埋堙
但甘布衣老供稅作齊民白雲自怡悅暇則琴尊親
雖遇孔璋筆移文空爾陳 嘉禾吕憲
松雪此圖全法董北苑大著色於絹素上溪山重
疊魚舍秧畦不異武陵風景真肥遯之區恍然
如隔世也 世賢子
趙承旨玄真觀圖

對茲山水詠使人塵慮銷況茲構真館燕坐遠煩囂
青林陰石牖素雲冠山椒松風和澗泉雜佩笙瓊瑤
焚香玉女降長齋百靈朝仙道本不遠清都亦非遙
自嘆衰耆年頗費猿鶴招安得生羽翰從子以消搖

子昂

玉堂圖就幾經年秘録清修不卧氊心想遠期三
島客夢魂不到九重天消搖風月山中事放浪形
骸物外仙誰信長生真有訣豈知林下可通玄

南屏山夷簡

華髮驚心慕引年久捐燈火伴吟氊迂踈頗棄人
間事放浪難拘寰裏天丹濟有時飛姹女酒酣長
日夢遊仙從今已謝吾腥客祇就洪崖訪太玄

閔綉

天處重啼白髮年儒冠便脫卷吟氊蒼龍復佩遊
三島玄鶴還騎朝九天靈運誰云先作佛稚川自
信後來仙逍遥今出塵寰表應笑楊雄尚草玄

京兆宇文公諒

樂道幽人已有年蒲團應勝紫茸氊指前影轉花
當檻松外聲高鶴在天杯酒久踈名利客經書惟
考古今仙居塵亦尋林泉趣何日相依細論玄

月林樓遯樂餘年芳草緑苔為坐氊擬駕雲軿遊
碧落還倍羽容聽鈞天與隨緱氏山頭鶴夢入邯
鄲枕上仙從此超然埃壒表好尋真侶覆玄

碧虛道人盛昌

盧充穎

趙子昂玄真圖不流外郡余之慕久觀在玲瓏山
去郭北一十八里相傳其山産玉怪石萬數旅乎
如林孤峰拔秀繚繞雲巒中多洞壑懸崖之上有
沈休文書洞天福地四字後為取石者鑿損舊有
雨花菴玄真觀長壽塢韵石書院頗有滿月峰子
昂築一精舍于其旁供養中峰大師無願大師必
小憩玄〻堂故得子昂遺跡甚富飛甍華屋鐘鼓
相聞迄今並廢按觀建自吳越王世出得道真人
號玄〻子者諱龍字雲鄉乃妙應淵德慈濟元君
之裔子昂族叔也能詩好道中年棄家入山集道
藏得黄白異術善呼喚風雨而武宗屢聘不就遂
採藥海上不知所終至元間谷翁真人從天台忽
遇師於山陰道上叩玄乞道默無片言惟授丹一
粒而去故谷翁亦得蟬脫云此圖向鎮(識)觀中後為
冰壺先生賺出復易數姓今得覩于幽蘭軒樹石

精雅墨妙詩清可為子昂生平得意之作也寶諸
寶諸　己酉穀日弁山老人高輝志

趙文敏画謝幼輿丘壑圖

黄塵汚人廊廟具蕭散風流誰比数清言善画浪相
傳遺恨千年機上女　吴興姚式題　筠菴

昔顧長康画幼輿於岩石裡人問其故荅曰幼輿
一丘一壑自謂過之故宜置此子丘壑中也觀其
清逸標致固足嘉尚然能確守臣節當時同幕罕
有及之者今松雪翁後数百載心領神會作為此
圖最是位置有方筆意奇妙使長康復生見此必
當點頭　　東廬王琦

一丘一壑絶塵坌坐看前山出白雲可使玉堂揮翰
手却疑大小李将軍　鄧榆木之

身形似鶴鬓毶毶消得松風置一龕幸有青青好山
色無絲祇有幼輿堪　虞集

論者可方庾亮何如丘壑自尋幸甚嘯歌不廢風流
圖画猶傳　　宋元

右先承旨早年所作幼輿丘壑圖真跡無疑拜觀
之餘悲喜交集不能去手無言師宜寶之雍謹書

宜著山巖謝幼輿鷗波落月夜窓虚虎頭痴絶無人
識把筆臨池每自娛　倪瓚

洪武辛未夏六月十又二日三山周斌丙甌趙友
士李鐸上饒梁鵠同觀于建庠之春風堂

萬曆丁未陳継儒觀于項孟璜萬卷樓

此圖乍披之定為趙伯駒觀元人題跋知為鷗波
筆猶是吴興刻畫前人時也詩書画家成名以後
不復摸擬或見其杜机矣
　董其昌觀因題己酉九月晦日

趙松雪作淵明歸田圖青緑山水横卷子昂款

陶令厭處貴處貧懷友閑到官六十日賦辭歸去来
輕舟颺素波浦溆相沿洄微風吹襟袖飄飄若毰毸
衡宇方在瞻僕門見僮孩孤松自堪撫三徑從荒萊
容膝諒已安豈受外嬿猜斯人有高蹈千春攬芳埃
　允文

淵明千載人懷惟遇酒閑竟辭五斗米浩然賦歸来
扁舟下七澤蕩槳聊沿洄頭上漉酒巾髩髭已毰毸
到家俱歡迎老稚雜　孩入門列罇罍相與鋤蒿萊
松雪妙點筆圖成無疑猜誰云萬古後磨滅同塵埃

趙承旨此圖設色精妙師伯駒而雜以士氣又非
止於伯駒也俞仲蔚詩亦中遠蕭散可愛因遂和

之
茂苑文嘉

陶令罷彭澤正及黃花開有酒不辭濁長歌歸去来
千載義熙波誰能溯其洄學士返胡天椎髮白毯毾
回首感宗周擲國一嬰孩籃轝褰柴桑紫騮捷蓬萊
時睽迹更殊疇能不見猜惜哉丹青美托尚隔雲埃

趙吳興画陶彭澤歸去来縱極八法之妙不能不
落豎儒吻蓋以永初之不臣宋與至元之仕胡趣
相左耳若其風華秀潤標舉超逸虎頭點拂雲麾
烘染所謂趙郎并其情性而得之者與彭澤人品
文章真足三絕又不當以此論也今詩為惡韵所
窘不免隨豎儒口業令嗜古見之其不罵為殺風
景者幾希書畢一咲　弇州山叟王世貞

弇州題跋載四部稿今得見此卷知此公鑒裁
甚確口業自懺又是謝公案語　其昌

趙文敏白描淵明像後行書歸来辭（在白紫粉牋上横卷）
大德四年春二月吳興趙孟頫書
既書歸来餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶

虛館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晚滋
芳馨發孤思寫此歸来辭餘興猶未已玄玉生瓊枝
孰謂公子懷不與幽人期撫卷三嘆息繫年非義熙
姑蘇王行

典午山河已莫支先生歸去自嬉遲寄奴小草連天
綠剛剩黃花一兩枝
沈周

右趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼錄其
歸去来辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明
亦當愛此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見
其為人文敏公之尚友吾亦想見之矣第靖節之
孤松早有定見而文敏公之愛或博而不專非後
學可輕議也錫山鄒松石翁圖書甚富而於此尤
珍之吾亦想見其尚友矣然獨出以眎予豈亦謂
知辭中趣耶書以質諸有識者
弘治己未中秋後二日　華亭後學錢福誌

松雪書歸去来辭前作淵明像後餘興未盡又作
竹石其風流瀟散可以想見予嘗見人得一墓石
乃東坡作銘自言後亦作小竹以盡興二公之文
采情致大畧相類然也此雪松卷有王行題王行
元末人殁于難詩亦清雅錫山鄒氏家藏
正德癸酉四月朔鄞陳沂志

淵明曠世逸材出處卷舒匹之者鮮矣然恥向官
折腰達人每恨其褊豈先生託此以發歸来之興

耶撫故園而不歸殉微官以自誅先生固亦隘冷
也此卷乃松雪真蹟舊為錫山鄒氏珍藏今歸之
楊氏七檜山居癸巳夏蘇門山人叔嗣赴山西省
燈下醉題
松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷為佳
所書歸去来辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪
齋自製箋粉中隱起有八分書子昂二字可證也
卷末復作小竹石能令人想見古人雅致極為可
愛舊為錫山鄒姪家藏嘉靖戊子夏予寓蘇王氏
水閣中作溪先詩成姪從弟煌偶見之求書一通
以去更歲餘煌忽来予家自言携此詩歸得消其
家門骨肉之禍其事有出于意料之外者因以此卷
為贈予舜之再四委之而去瓊瑤之報甚可愧也
甚可咲也
癸卯歲十月廿日五川居士楊儀書於萬卷樓
中 楊夢羽氏 華陰世家
趙魏國臨羲獻像卷
僕於京師見周文矩画羲獻像歸而摹之時
皇慶二年夏五月也吳興趙孟頫題
後為姚公綬作羲獻二傳又有楊循吉呂憲諸人

跋崇禎戊辰秋此卷在余家數月玉水記
松雪翁桐陰高士圖
延祐柒年十月八日子昂画
玉立桐陰十畝蒼托根何必在朝陽迎風簌簌秋
聲早洒雨陰陰月色凉勝事只消琴在膝野情聊
倚石為林高人自得披頭趣不為花開引鳳凰
古滘鄧文原題
又戲花仕女圖 絹素上重着色掛幅
至元 年 月作戲花仕女圖 子昂小楷書
此余少年所作今十餘年矣歲月易邁悲夫
是図為項又新家物董玄宰嘗共余過之時懸画
於讀易堂之松軒玄宰玩賞不已曰似此光景應
為管夫人寫照耳閒松女徐安生曾倣其意作惜
花春起早麗人披霧縠結于胸前薄映雪膚淺
轂落紅苔翠憑欄看牡丹綠竹叢繞其後露華尚
滴滴也余亟覓之不得無何又物故所藏多散逸
余得其書画數十種趙筆其一焉紅亭翠篠閣高
峰兀立姚黃鄒紫參差其下戲花人正與徐娘當
年所寫惜花人約若因念安生遺艷未知落誰手
而又新墓木已拱不能不動念歲月易邁同文叔

公之悲感云

封禺漆屬玉水汪砢玉識於月香居

趙承旨停琴撥阮圖 項子京題藏双幅絹堂画

大德五年秋八月吳興趙孟頫作髙逸圖

重青綠雲山巖下正面坐一髙士髙巾深衣背面坐一髙士黑冠撥阮右有大松二樹ㄑ旁童子鶯髻大袖雙結手捧石榴一盆山足多鹿葱花樹根細楷書款脉望生記

又杏花書屋圖 余後淂未窺而去詩款俱失記

書法二王画注顧陸自宋元名家淂其法者有幾而松雪翁乃兼之今觀此圖綠陰清樾紅雪飄香幽人兩ㄑ向書屋敲落日看杏花種ㄑ入神境更覩粧明媚仍不失淡掃蛾眉之致有顧陸不淂嵩嫩字古美於前者固宜榮際五朝名滿四海也欸玉水子識

趙榮祿水村圖 在帝上水墨寫意

子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史臨摹一卷如出趙手余于白下淂之 眉公陳繼儒

子昂春郊挾彈圖

公子翩ㄑ出大堤玉驄踏碎落花泥叮嚀莫打黃金彈恐有慈烏樹上栖 金華宋濂

洛陽二月百花紅金谷春深步幛空足馬閑行芳草地金丸十二盡 空

趙松雪宋室画唐馬稱第一至今筆迹儼若生張方彈雀意氣横曾將文墨動元主拜官翰林貴無比詩辭婉麗字風流千金未許易片紙金蓮醉送玉堂仙父子歸來共被眠錦繃牙檣非昨夢豈無十畝種瓜田李潭州文丞相口血糢糊尸鉄强一辯香爲有此何人慷慨厓山死董狐有筆直如絃元宋分明兩青史

至正十年十月一日余過金華訪隱直雪生草堂上有客自青城來亦同居客邸夜坐閑談出此挾彈圖命題呵寒筆凍書不成字見者掩口 黃溍題

手挽青絲跨玉驄乘凉挾彈落花風應知田野經行處盡在咨詢一念中 黃花老人

誰画開元玉雪驄黃門侍儞立春風南薰殿上承恩日只有車書四海同 虛白道人

草軟坡平午樹凉玉驄挾彈過山陽曾知亦有無閑者馬上雞聲滿地霜 胡廣

趙吳興挾彈走馬圖今以丙申歲淂之武林是時

又有文遁洗馬圖亦吳興筆今皆與好事者相易
古画蓋余好山水于画馬非所習我用我法耳
董其昌戊申重題於雪浪軒

趙吳興秋原牧馬圖淺著色在絹素上馬凡有五
健馬奔泉如渴虹活馬浴水如游龍竦身作勢蹴厚
地仰首噴沫生長風倦思豕塵癢磨樹似是馬牙通
馬語莫將意態問丹青天机正在忘言處
西涯

趙文敏秋郊飲馬圖
皇慶元年十一月子昂

右趙文敏公秋郊飲馬圖真蹟予嘗見韋偃暮江
五馬圖裴寛小馬圖與此氣韻相望豈公心摹手
追有不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞設
色無一點俗氣高風雅韻沾被後人多矣
奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋

趙氏三世作人馬圖長卷在檇上最精
元貞二年正月十日作人馬圖以奉飛卿燕訪清玩
吳興趙孟頫題
右第一幀子昂画奚官牽澹黄馬西向
至正十九年己亥秋八月余寓武林一日韓介石過
余道松江同知謝伯理雅意俾介石持所藏先平章
所画人馬見示求余於卷尾亦作人馬以継之拜觀
之餘悲喜交集不能去手余雖未識伯理嘉其高致
故慷然為作以介石歸之伯理云　趙雍書
右第二幀仲穆画胡人牽騘馬西向
先大父魏國公所画人馬圖裝潢成卷復請家君作
于後而亦以命余竊惟伯理之意豈欲侈吾家三世
之所傳歟自非篤於孝敬不能用心若此也遂不辭
而承命時至正己亥冬十月望日也承事郎江浙處
等行中書省檢授官麟識
右第三幀彥徵画奚官牽玉花騘西向
吳興趙公文章政事見重前代又以其餘事適情
於翰墨之内故字畫之工點染之神妙天下而子
孫亦克承其志焉清江王氏希和持其所藏公家
三世所作人馬圖以示余蓋自子昂公為之祖仲
穆公為之子彥徵公為之孫觀其顧視逡立尊卑
秩然親誼藹然然後知名賢措思運筆雖於圖寫
之末而寓乎天理人心之正使後人於一展卷之
頃孝敬之心自不能不興起于其衷也況蘭筋趨
膝方首厚蹄目如懸鈴光流紫電奇情妍態宛如

鑾如睥如翔如實可以充天閑而鳴和鸞也又何
必伯樂之經九方臯之法然後可以見之哉希和
今世名家素勤詩禮之教鄉先生稱道之者曰盖
著是猶驥有其德而又得其所養者他日充天閑
鳴和鸞今將於此圖而徵希和之所至也載閱是
圖敬書于後永樂元年冬十一月五日將仕佐郎
臨江府儒學教授錢唐沈大年

清江王均希和所藏松雪齋三世人馬圖暇日持
以示余〻獲拜觀先朝文獻之懿繼述之雅畫古
今而希有也楚書曰楚國無以為寶唯善以為寶
希和寶此傳家其亦善人也王肅以還珍重珍重
永樂三年春龍在乙酉三月二十日前進士胡誠
拜觀

趙子昂仲穆彥徵三馬圖
延祐五年九月既望畫于大都寓舍 子昂
右第一幀趙魏國畫青驄一疋
至正十九年歲已亥秋九月畫于龍華寶閣 仲穆
右第二幀趙總管畫五花驥一疋
至正庚子十月初吉為雪庭作于錢唐龍華閣 彥徵
右第三幀趙知州畫赤驥一疋

僧房曾見寫麒麟人已云亡紙墨新寂寞九原無弔
處至今猶見執鞭人
驥子生来有相奇滿籌汗血落胭脂空門縱有馱經
日得似牽過白玉墀
廬陵張昱為雪庭禪師題

右湖州路總管趙公仲穆其子莒州知州趙彥徵所
畫一馬氣韻精神各得其妙總管筆法得曹將軍為
多知州筆法得韓幹為重獨文敏公兼曹韓而獲其
神妙此所以名重千古無愧前人雪庭禪師與總管
公為心交父子之間同為知己王蒙在文敏公為外
祖總管為母舅知州為表弟豈敢品題哉實識悲感
耳 王蒙謹書

松雪當年稱獨步子孫今日繼遺風香凝淡墨連錢
碧色染秋毫汗血紅濟〻奚官顏似玉昂〻龍種氣
如虹春風滿轡初牽出對立長鳴冀北空
燕山哈珊沙 下用素父子山齒書

吳興妙筆傳家世揔畫天閑汗血駒萬里歸来秋露
曉圉人牽去牧龍芻
太守舊圖如璞玉拾遺新畫抵南金玉驄已向天閑
老赤驥猶懷萬里心 大食哲馬

郭石之題趙文敏画馬云世人但說李龍眠那知已出曹韓上文敏見之謂曹韓固不敢當使龍眠在固當與抗衡也其自許如此錫山安君嘗得其子孫賢諸孫彥徵画聨馬軸王叔明題其後並論其父子筆法所出而尤盛稱文敏得曹韓之妙顧卷中無文敏之筆非闕典歟安君乃別購文敏一馬標諸卷首遂成合璧持來示余俾題其後於戲曹韓龍眠盛矣然其後皆無所聞豈若趙氏祖子孫三世具於一軸之中而並臻其妙殆古今一見耳豈曹韓諸人所得而擬耶若安君者其亦知所尚哉

嘉靖壬辰三月既望文徵明題

趙魏國雙馬圖

飛騰自是真龍種健筆何年貌得來照色神光欲飛去秘圖不敢向人開

至正二年四月廿二日子昂

舊圖如璞玉遺墨抵南金曩向天閑老猶懷萬里心

大食貢馬

天閑曾識玉花驄神駿驍騰萬馬中老去人間空見画王孫遺墨動秋風

林鏞

羌胡貢馬從西土來識天家十二閑駿骨不居千里後黃金已在築臺間

雲東逸史

如鹿如龍出宛西竹批雙耳玉爲蹄胡奴遠貢天朝用牽入君門不敢嘶

江東卞榮

西極飛來八尺龍方皐一見萬群空太平時節無征戰辜負華山汗血功

趙吳興画馬直與曹韓抗衡此卷尤爲合作後有雲東題咏必江南好事家所藏可寶也其昌

趙承旨番馬圖

至大三年九月廿一日子昂

一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用同生死那忍無辭立仗前　海粟 下有怪ゝ道人朱文印

京口鄙畀天錫敬觀松雪翁番馬圖

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子

翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹丘柯九思敬仲審定

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態河超羣眼中但覺肉勝骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人画唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士重名譽一幅千金不當價山牕擁雪觀画圖據鞍便欲擒於菟天厩真龍有時有老杜歌行絕代無

史官蔡汲士安

趙松雪作二胡羊逸筆
子昂肖物之妙無所不造其極此二羝乃其偶作而
宛然置人於黃沙白草間評者紛紛徵蘇卿事我恐
此妙趣正復當面蹉過也吾深歎其亡羊
春波竹懶李日華

趙榮祿画杏花鸂鶒并題
余嘗泛舟溪上因過下菰時值杏花盛開溪邊鸂鶒
黃色可愛恍如徐熙画中行也乘興作此以記歲月
云至大二年二月九日　子昂

趙魏公落花游魚圖
溶溶綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池
館閑看魚泳白漚波
延祐三年二月六日春雨初霽溪光可人乘興作
落花游魚圖就賦詩其上殊有清思耳進之在
坐以為何如　吳興趙孟頫

趙集賢飛白石墨竹
近水秋山兩岸青明朝歸去獨揚舲平生是箇知音
客絶過柯亭子細聽　子昂

管夫人題漁父圖
人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟
弄月吟風歸未休　管道昇
渺渺烟波一葉舟西風落木五湖秋盟鷗鷺傲王侯
管甚鱸魚不上鈎　趙孟頫

又懸崖朱竹掛軸
網得珊瑚枝擲向篔簹谷明年錦棚兒春風生面目
朱竹古無所本宋仲温在試院卷尾以朱筆掃之
故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句　楊維禎
瀟洒三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟
赤城陶君故家子也余寓西湖之東九成時來會
談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清與真芝蘭
玉樹百十晉之王謝家也遂題而歸之
己丑夏五月二十二日會稽王冕

又画梅二幅
幽姿不入少年場無語只淒凉一个清虛身世十分
冷落心腸江頭月底新譜舊恨孤夢清香任是春風
不管也曾先識東皇
冬日集陳惟寅兄醉杏館出示管夫人画梅有感
題之　倪瓚
欹帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅醉後紅綃都不
記剩幽香卻解逐人來松畔扶閑頻置酒攜手與君

看到十分開少壯相從今雪髩因甚流年清與兩相、
催
庚寅臘月同天台陶九成訪雲棲子於玉山草堂
是日微雪着紅梅上雲棲子見示管夫人雪梅與
今日情境適合因題一調定風波云瓚記

管夫人着色蘭花卷
善画蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪為伯仲玆卷
管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意
外且以承旨手筆六法並臻尤稱雙璧得未曾有以
余仲蔚逢蔦而獲擊此于月頓覺埃垢盡洗五體俱
香矣往復披玩不能釋手敬識而歸之 陸源
管夫人画竹與大士像恒多蘭亦僅見一班今於李
夢然獲覩六種〻〻精妍碧葉丹英玉莖水石掩映
葳蕤葰蒨悦若翩〻於湘江楚畹間幽芬可挹堪與
盈川賦子昂書爭工公其拾襲秘之勿輕示俗眼也
徐緬
余家有漳蘭數十硐培之多歷年所矣每花發則
燁〻猗〻鑪熏可罷欲一寫其幽致恨無好手
弄芳一旦得管氏蘭卷正貌漳種初作兩葉一莖
花漸增至後繁英荒帶墨齒間更隊秀可喜夫
人其化工、在握矣余即以宋玻瓈盞白玉柄紅
拂水精辟邪壓綉易之嘗携以遊林陵歲餘雖
乏家植盈庭然時一展玩此圖覺滿前皆九畹
香也 尋香客子汪砢玉識於味蘭居

趙魏國題仲穆画幅
昨自杭回道經茅山西壁昨夕陽也松如偃蓋水若
鳴琴青山萬重白雲千頃山下有乘駿馬者出沒於
其間乃天然一圖画心有所得以自疾未愈不能舉
筆因命子雍代之至大四年五月既望識於鷗波亭
雲白山青幾萬重溪邊游子馬如龍眼前有景画不
盡歸去鷗波命阿雍 子昂
壬戌之秋義興吳友携此幅来殊堪鑒賞舫中設
古虬根榻天然琢痕瑩潤如玉真奇物也 水玉

趙仲穆白題画黄梁夢贈張伯雨
舉世通為夢一場何須抵死説黄梁勸君切莫頻開
口恐起痴人論短長

趙仲穆天閑騏驥枝山頭 人凡十有三馬十有六猿一
騏驥昔在人間繼在毫墨今歸吾貫君駿在君矣走
千里價千金浴瑤池而秣天山銜龍墀而驂鸞軺一
旦事可君尚稍加剪拂以飼之因君宗題為宋舊跋

語揭諸前而漫贅斯說
歲丁卯夏日蘇人祝允明記

騏驥驊騮世有之不逢伯樂自長嘶却遣筆貌千金
骨誰信相知是画師　吴郡唐寅

画史画馬妙相知筆端變態毛骨奇長嘶逸步画不
出幾歲吟咏少陵詩　宗正

趙仲穆沙苑牧圖 着色小横披

沙樹歷々沙草荒江上誰開芻牧場群馬所聚何勈
振飲秣而俯嘶而昂訛蹀浴滚逐且驟或乳或卧或
虬蒼三縱五横不成行五花樣瓋駁而黄爲騅赤兕
照夜白連錢桃花聞文章牝兮牡兮未可辨亦莫可
識駑與良相骨相肉信巳矣老夫兩眼徒茫々但愛
各々無羈韁自縱自得肥更光肥哉肥哉空老死未
試何以知爾長我知馬亦待駕馭人馬兩得氣始揚
請看滿汗血流漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般
走五十之中當有强
右馬五十疋画者各極其態余鑒爲趙仲穆親筆
而題其上如此成化歲在乙酉十月望沈周

仙驥凡駘久混同伊誰能使冀群空拳奇獨有青龍
骨合作觀風御史驄　甲子仲呂之月吴瑄題奉
全卿憲副是月既望日

唐子華松石才子圖 絹素掛幅

雪水唐翁鶴髮垂郭熙松石晚尤奇
思誰見清吟擁鼻時　瓚題唐子華松石才子圖此
幀蓋唐君得意筆也甲寅三月拈花室中覧
子華學松雪得其華潤森鬱之趣詩有味外味

陸行直碧梧蒼石圖

候蟲凄斷人語西風岸月落沙平流水漫驚見蘆花
來雁可憐瘦損蘭成多情因爲卿卿只有一枝梧葉
不知多少秋聲
此友人張叔夏贈余之作也余不能記憶於至治
元年仲夏廿四日戲作碧梧蒼石與冶仙西牎夜
坐因語及此轉二十一載今卿々叔夏皆成故人
恍如隔世事遂書於卷首以記一時之感慨云
季道陸行直題

斜陽目斷秋晚蘆花岸去信來音俱散漫陣々新寒
驚雁愁將梧石描成寄情只爲思卿筆水淋漓水墨滿
空雨響風聲　冶仙陸留謹題

柔腸先斷舟繫汾湖岸别恨離愁秋水漫寫入數行
新雁幽閨蘭夢初成猶將小字呼卿幾點梧桐夜雨

一天霜月砧聲　　梅隱王鋐題
因緣未斷江上湖平岸心事留連烟水漫愁見天邊
孤雁買蘭和粉方成因何辜負芳卿老樹不禁風落
寒猿夜々哀聲　元卿題
翠屏香斷夢繞瀟湘岸舊曲不禁愁汗漫分付春箏
斜雁吳牋賦恨難成丹青惱殺蘇卿一片碧梧蒼石
誰教寫出秋聲　仲輿葉衡謹題
彩雲飛斷愁思茫無岸落日平蕪烟水漫又見去年
歸雁琵琶舊曲難成風流誰復如卿滿耳碧梧秋雨
潯陽江上哀聲　立禮衛德嘉謹題
峽雲飛斷錦石秋花岍猶記尊前情烟漫脉々情移
箏雁碧梧圖子誰成主人以墨為卿莫道鳳凰棲老
西風長記新聲　寄雲施可道題
斷腸々斷愁滿斜陽岍遠水遥山情浩漫春燕參差
秋雁夜長閑梦空成離魂不遇君卿月轉梧桐有影
天高河漢無聲　仲達曹方父題
紫簫音斷睡起烏紗岍夢峽飛雲汗漫又負一番秋
雁撿沙尚擬圖成風流不減者卿怕聽蒼梧夜雨
等閑寫入無聲　雲間衛德辰謹題
楚雲迷斷桃葉江南岍春去秋來情漫々愁紅一行
新雁錦書欲寄雙成殷勤為謝芳卿明月碧梧涼夜
有誰知度簫聲　吳興趙由傳
吳山夢斷依舊江南岸驚起濕香飛汗漫倦聽徘徊
哀雁神遊極表難成屏幃曲々如卿深院吟蛩踈雨
斷腸聲外生聲　陸承孫謹題
楚天雲斷人隔瀟湘岸往事悠々江水漫怕聽樓前
新雁深閨舊梦還成梦中獨記憐卿依約相思碎語
夜涼桐葉聲々　陸行直重題
西風吹斷帆迴潯陽岍水影碧涵天影漫倒印片雲
孤雁琵琶舊譜新成舟中應有蘇卿愁耳不堪重聽
聲々又復聲々　德可徐再思
寸腸愁斷目送斜陽岸楓落吳江秋水漫盻殺南來
征雁綺懷好梦初成梦回相見卿々明月西風夜冷
蒼梧亂影多聲　竹月道人
暮雲飛斷潮落吳江岸憶昔佳人愁思漫那更樓頭
聞雁此時有意還成爭知惱殺蘭卿画作碧梧蒼石
至今囦潯風聲　青社元卿郝貞題
楊枝歌斷春老鶯々岸可笑楊花飛漫々却作蘆花
孤雁國香欲賦難成向來錯怨輕卿縱使此心如石
不禁梧葉離聲　廬山人劉貝梅

琵琶絃斷冷落汾湖岸月墮湖天波汗漫空憶上林
飛雁誰將蒼石題成才華総是冠卿翻陋梨園舊譜
當年靡靡新聲
碧梧蒼石一幅姑蘇汾湖湖天居士陸行直甫之
所作行直有家妓名卿卿者以才色見稱友人張
叔夏為作古詞贈之所謂多情因為卿卿是也後
二十一載行直以翰林典籍致政歸作此碧梧蒼
石復與其宗人冶仙話舊因記憶叔夏之贈則張
公卿卿皆杳隔塵世矣故并書張詞于卷端當時
諸公仍賡而和之其辭音抑揚悽惋似寓乎悼惜
無涯之意然自至治到今又百餘年矣而此畫無
恙墨色如新豈非有類岐陽石鼓昭陵璽紙人人
得而珍之耶鄉先生朱公暇日持以示余索賦遂
書以續貂後公字孟寬號綠疇軒吾鄉詩禮右族
其風流醖藉不減行直云　綬軒劉棆書
陸季道作碧梧蒼石圖蓋追寫故友張叔夏之意
也按季道載叔夏清平詞一詞于畫左云云且識
其後曰至治月日與冶仙西牕夜坐偶語及此轉
瞬二十一載卿卿叔夏皆成故人卿卿叔夏詞中
云不知所指者誰疑亦當時妓妾之類但不宜序

叔夏之上元室士大夫詩画絶有可觀梧石清潤
大似雲林蓋季道人品亦與雲林相上下恨余生
晚不能論其世徒賞其詞画而擊節三嘆也
正統己未花朝前三日飲桂林朱孟寬第同觀
者膚氷壺陶畊學云
右四十餘載前客一清樓下寄題此画蓋稿也頃
見劉綬軒所題誠足以啟予之寡陋丙午秋暮孟
夏同一感懷也幸喬木家遺澤尚存又寬孫鋼乞
予再題念諸老物故正猶季道之念叔夏可為之
一鮮顏焉成化二十二年九月庚申桐邨周鼎時
年八十有六
張子政画水墨梨花鳴鳩小幅在白宋帋上
子政為敏文作春雨鳴鳩圖下有朱文守中印又有朱文張子政氏印
梨花枝上雨斑斑春滿西園十二闌何事錦鳩聲不
絕陰雲連日護溪山　釣鼇
一枝湘玉翠烟輕數點梨花雪色明上有鳴鳩
雨江南江北動春耕　丹山棋下有朱文三省印
穀雨晴時鳩亂鳴梨花枝上四三聲春風處處催耕
急不似尋常百囀鶯　天台王俊華
一樹梨花春帶雨闌干淚瀉玉容蕉夫　也感當時

恨應向東風叫不平　沛郡繆翼南

風散蒼雲漾翠光枝浮白雪濕新香數聲催得如酥雨只為幽姿一洗粧　四明王伯輝

東風簾捲小紅樓三月梨花叫錦鳩曾記玉人将鳳管隔花低按小梁州　朱武

自解呼名繡領齊梨花竹雨暗寒溪東風却憶江南北桑柘卯深處〻啼　吳郡梁用行

故園烟樹隔重〻夢斷梨雲小院室自是鳴鳩心獨苦一聲〻似怨春風　吳興孫奕

柯敬仲墨竹

石如飛白木如籀寫竹應須八法通若也有人能會此須知書画本来同

柯九思善寫竹石嘗自謂寫幹用篆法寫枝用草書法寫葉用八分或用魯公撇筆法木石用金釵股屋漏痕之遺意　水晶宮道人

丹丘自題画竹

生意滿孤根香凝粉節痕蔫看雷雨夕化取老龍孫

故人能寫竹標格似湖州静對西窓下清風滿紙秋

此首失款

奎章閣上恣臨摹高節偏承雨露多冷澹故能追石室蕭疎應不減東坡　張雨

楊鉄崖題柯敬仲画

翠竹猗〻山石青慧雲寺近浙江亭明年我亦南屏住林下同翻葉經　維禎

又題

架空截流安尺宅客来如入市簷壺百年身外樗蒲局四月山中櫻筍廚雉雊烟蕪朝日上魚潛瓦影夕凉初自餘眠食都忘却更擬求觀後世書

老鉄欲求觀後世書吾輩可失目前帙耶乃余雖百拙惟此一勤或亦無愧于古人欤樂卿漫記

王若水画虎頭鷹

若水王淵作新篁花石〻上立隻鷹其雄者頭有兩角面如怒虎背紋錦錯可異俗名虎頭鷹即杜工部所咏二角鷹目如愁胡視天地也雌者則局形如雉有杉雞竹兎俱可狎耳噫浩乎胸中有萬里之長江廻風滔日孤光動此画其足存之乎

萬曆己未天中節汪砢玉鑒藏并識

汪氏珊瑚網名畫題跋弓九

吴仲圭草亭詩意

依村構草亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松清泉石供延賞琴書悅性情何當謝凢近任適慰平生

至正七年丁亥冬十月為元澤戲作草亭詩意

梅沙彌書

我友梅花翁巨老傳心印修此水墨緣種種得蒼潤樹石墮筆峰造化不能吝而今橡林下我願執掃汛

後學沈周

梅老秋江獨釣圖

空堂羅木參天長野水溪橋一徑開獨把釣竿其踞坐白雲飛去又飛來 倪輔

秋落寒潭水更清釣竿裊裊一絲輕斜風細雨誰相問破帽青鞋却有情 長沙李東陽

楓葉蘆花送晚晴三江秋氣逼青冥相看自信鱸魚美不為羊裘是客星 沈周

南山舊宅早來歸紅葉蒼松白石磯今日釣魚真取適海鷗還訝未忘機 姚綬書於水竹村

策策霜林映水丹重重雲岫鏁輕寒西風斜日空江暮無限秋光屬釣竿 鮑菴吳寬

木落秋容澹江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

龍池彭年

梅道人臨荆浩漁父圖 與六硯齋三刻大異

洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉橫蘭棹穩草衣輕只釣鱸魚不釣名

重整絲綸欲棹船江頭新月正明圓酒餅倒岸花懸抛却魚竿和月眠

殘陽浦裏漾漁船青草湖中欲暮天看白馬下平川點破瀟湘萬里烟

如何小小作絲綸祗向湖中養一身任公子爾何人枉釣如山截海鱗

極浦遥看兩岸斜碧波微影弄晴霞孤舟小去無涯那個汀洲不是家

雪色髭鬚一老翁欲將短棹撥長空微有雨正無風宜在五湖煙水中

綠楊灣裏夕陽微萬里霞光浸落暉擊楫去未能歸驚起沙鷗撲鹿飛

月移山影照漁船船載山行月在前山突兀月嬋娟一曲漁歌山月邊 無船

風攪長江浪攪風魚龍混雜一川中藏深浦繫長松

直待雲收月在空
舴艋為舟力幾多江頭雲雨半相和殷勤好下長波
半夜潮生不那何
殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴風脚動浪頭生
聽取盧蓬夜雨聲
無端垂釣空潭心魚大船輕力不任憂傾倒緊浮沉
事〻從輕不要深
釣得鮮鱗扙水開緑萍漾〻逐鉤來搓頳尾噞紅腮
不羨嚴陵坐釣臺
五陵風光絶四隣滿川兒雁是交親雲觸岸浪搖身
青草煙深不見人
舴艋舟人無姓名葫蘆提酒樂生平香稻飯將蒓羹
棹月穿雲任性情
桃花波起五湖春一葉隨風萬里身釣絲細香餌勻
元來不是取魚人

余昔嘗閲仝山水清勁可愛原其所以出於荆浩筆法後見荆浩畫唐人漁父圖有如此製作遂傚而為一軸流散而去今復見之乃知物有會遇時也一日維中持此卷來命識之吁昔之畫今之題殆十餘年矣流光易邁悲夫至正十二年壬辰九月廿一日梅花道人書於武塘慈雲之僧舍

魚父圖一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫柮而不釣一立而望家欲歸一横置柮手攬船坐而回顧一俯睡倉口而身在内一睡方起出半躰遂下一生釣而了角者捺柮在尾冠者五 人坦而仰視忘所事者卧而高枕蓬窻洞開者不釣而袖手坐者坐而釣或釣而跪者幎頭而力不勝魚撑兩足掀髯收釣者一人危坐而拽欲急歸者一人露髻而抱枝坐睡待日而後歸者一人笠而拽且髯胡者一人〻白為舟獨一舟為捺者焉人為志和詞一凡十六首一首注其旁曰無船吁非無船也崖樹掩之耳此梅華庵所畫詞亦其所自填匪誠有其人使誠有之而詞句則一手出何耶世亦烏有若是之衆而漁皆志和之能言也耶此卷當載之滄江主人舟古稱非梅沙彌不能畫非丹丘王人不能有畫中意詞中景也下民部論坡仙容未佳之句正桐邨妝不在坐耳收自謂狂不減志和丹丘以為何如立秋後八日 桐村周昂容雲東書時年七十有七

余昔於戴上舍敘甯所得覩一卷景物與此正合

題云姚丹丘臨梅沙彌滄洲漁艇烟波浩淼之趣
常在夢中盡三十年所矣今得沙彌此卷又云倣
荊浩筆而荊浩亦得自唐人乃知繪事惟創意之
難如其成就今古相師所不諱也唐人重摩詰輞
川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元人貴氣韻
而輕位置以為一臨倣即共生動耳姚御史名綬
別號丹丘子吾郡魏唐人半生雲水煙林不為圭
組絆因吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋
中及之對此不能不憶姚臨為之三嘆竹懶日華
梅道人畫都倣巨然此又自稱師荊浩蓋畫家
醖釀顛無所不能與古人為敵乃成名家也跋其
梅道人家武塘慕漁翁煙波景色如笠澤叢書
又以荊巨筆力出之遂成大卷就中似有張志
和輩呼之不得〻此便可共逃名於菰蘆之間
不復呼漁丈人矣陳繼儒
梅花翁山水止見二幅在絹素上其一題云
奉為太太無鍊師觀靜堂作墨戲四幅水為青雲山
中傳諸不朽云
至正五年乙酉歲冬十月
梅花道人題
又水竹山居圖

結茅山陰溪之曲最愛軒窻對修竹四時謖〻動清
風三逕蕭〻受寒玉也知一日不可無彼且惡乎免
塵俗夜深飛夢繞湘江廿五清　秋水綠
梅道人戲作水竹山居至正戊子
又水墨梅松蘭竹四友圖在絹上長卷共五段
至正六年冬至日來見古泉出此卷併畫梅花一枝
以續歲寒相對之意也梅花老戲墨此段想後補入故年月在後耳
研池漠〻墨吐汁谷搖呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨
冷露影淨空翠毛濕徂徠百畝老雲烟湖山九里廿
蕭瑟何當置此明牕前長對詩人美寒碧
古泉講師索畫松遂書此塞請也　梅花道人戲墨
野竹〻絕可喜枝葉扶疎有真態生平素守遠荊榛
壁懸崖穿石罅虛心抱節山之阿清風白月聊要姿
寒梢千尺將如何渭川淇澳風煙多
至正五年乙酉歲冬十月四日梅花道人為
古泉老師戲作野竹于橡林舊隱梦復窓下
舳棹風下東吳舟栝土移入漳泉秋初疑紫筵擔翠
鳳恍如綠綬縈青虬猗〻九畹易消影奕〻百畝多
滄留軒牕相逢與一笑交結三友成風流
梅華道人戲墨

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪
古戲成嵗寒巖壑姿紛〻蒼雪落碧篠謖〻好風扶
舊枝狰獰頭角昜變化細聽夜深雷雨時
梅花道人游戲墨池間僅五十年後止于此
古泉老師每以𥿄索作墨戲勉而為之一日出此
卷囑之欲補於後以供清玩遂作以補之古泉呼
童汲幽澗泉瀹鳳髓茶延之於明碧軒焚香對坐
終日略無半點俗塵涴人聊書此以識嵗月也
至正五年冬十月四日梅華道人書
嘉禾吳鎮仲圭書畫記印白文 梅花菴朱文印

梅沙彌竹譜卷
與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪
令戲寫嵗寒巖壑姿紛〻看雪荷碧篠謖〻好風扶
舊枝試聽雷雨虛堂夜拔地起作蒼虬飛梅道人為
可行作竹譜時暮春三月鬯于醉李春波之客舍因
抽架頭之𥿄隨筆為此數竿雖出一時興緒亦自有
天趣可行游研池久矣日來筆力想亦健矣他時觀
此拙作亦可發笑而已以竹譜言之則吾豈敢至正
十年春三月杜鵑花發梅道人頓首可行以為何如
嘉靖三十六年春既望墨林項元汴得于吳門氏文

又句題竹卷
墨竹位置如畫竹幹節枝葉四者若不由規矩徒費
工夫終不能成畫濡墨有淺深下筆有輕重逆順往
來須知去就濃淡麄細便見榮枯仍要葉〻著枝〻
枝〻著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸使筆〻
有生意面〻得自然四面團欒枝葉活動方為成竹
古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略必失
之於繁雜或根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而
向背多乖方或葉似刀截或身如板束麄俗狼藉不
可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良
恐未暇獨文湖洲挺天縱之才比生知之聖筆如神
助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外從
心所欲不踰準繩故余一依其法布列成圖庶從後
之學者不至於俗惡云梅道人筆
菲〻桃李花竟向春前鬧何如此君子四時清風來
晴霏光煜〻曉日影曈〻為問東華塵何如北窻風
亭〻月下陰挺〻霜中節寂〻空山深不改四時葉
落〻不對俗娟〻淨無塵緬懷湘渭中嵗寒時相覿
為松巖和上竹卷
吳仲圭墨竹初學文湖洲運筆雖熟而野氣終不化

此軸為松巖神師所作巖之族孫弘宗藏主請題予
與仲圭松巖皆故人也天游既久覽此不能無慨然
宗雖族孫生晢晚而不及見今寶此軸其能永思者
歟繫之以詩　懷人幾度詠淇詩空向琅玕節下題
想見百年承雨露綿〻蔭到子孫枝湛然靜者忠鑑
又水石竹枝幅
野色入高秋寒影逆湘水日午晚風凉清風為誰起
梅道人晚興佳哉
此幅余得之青浦曹氏後以易高明水乳窑脂槌
瓶歷崇禎戊午秋見石刻仲圭墨竹入紙為李氏
鑒藏而此其一焉因憶昔年尚有梅沙彌推蓬竹
亦為先荊翁易吳盃之漢玉麻姑仙并去黃鶴山
樵雙筍圖每開簾風動追憶恍然今崇禎壬午秋
得梅花老人翠竹黃華真蹟覺頓還舊觀
楳花庵主自題墨竹
翠羽風前葉秋聲雨一枝詩魂春粉節烟脫玉嬰兒
忽見不是畫近聽疑有聲落〻不對俗消〻淨無塵
吾以墨為戲畨因墨作奴當年若莽鹵何處役潛夫
色經寒不動聲與靜相宜
只為歲寒心似鐵也宜烟雨又宜晴

我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲 以上自題
陰凉生研池葉〻秋可數京華客夢醒一片江南雨
此辭於學士題紙上竹愛之故錄于此耳　至正
九年三月廿九日梅道人廣與可筆于橡林精舍
又
鮮籜初開粉節香拂雲又見影蒼〻鳳皇不至伶倫老
無奈荊榛特地長
長憶前朝李薊丘墨君天下擅風流百年遺迹留人
世寫破湘潭夢裏秋
愁來白髮三千丈戲掃清風五百年幸有顏奴知此
意時來几上吳清寒五月廿四日竹窓孤坐清興尚
發戲寫此枝且看果有文公法否至正十九年也
梅花和上一葉竹
誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳
至元二年冬十月廿七日奉為竹史禪師戲作
梅花道人鎮頓首
馮司成具區與客游魏塘謁道人墓慨然慕其風致
有遺蹟零落不可多得之嘆坐客有言里人藏此竹
者公訪之遂輟以贈畫舊白牋上長可三尺濶尺許
餘竹稍從左方倒垂叢條縱橫筆法清異墨葉一片

綴其上長幾寸三許真奇作也
梅沙彌寫懸崖松
偃蹇支離不耐秋揺風洒雨幾時休轉身便是青山
頂又有巖崖在上頭
又古澗長松
長松生風吹不歇古澗出泉鳴白幽玉屑飯餘杉白
日紫芝歌動振高秋　雨窓无筆無事而書仲圭
又畫菜
菜葉闌干長花開黃開金細直須咬到根方識淡中
味　梅道人戲墨

盛子昭山水小幅
至正五年六月魏塘盛懋為士衡文造
沉暝澹天際山光過不流松高呼落翠隱約暎孤樓
應禎

題盛子昭臨晏齋三友圖
蒼髯玉骨與琅玕三友那知耐歲寒今日故園揺落
盡時時氷雪澹相看
大夫君子操調嘐味滋深歲晏氷霜冽還同鐵石心
路入東風山水涯松高竹瘦歧梅花江空歲晏成三
友日落天空共一家　潯陽醬叟

盛子昭之侄名著字叔章能全補圖畫運筆著色
與古不殊洪武中供事內府
高高皇帝異之製盛叔章畫記　烟霞泉石臣王記

劉仲賢寫應真像卷
中山劉貫道畫悉宗晉唐故其於應真人物變化態
度雅一展玩間恍然置身入五臺國與阿羅漢對
語眉睫異孔皆動真神筆也雖吳道子王維亦當無
忝矣

王元章墨梅為大父懷荊公遺物玉幼供藤花閣
朔風吹寒氷作壘枝華梅上春如海清香散作天下
春草木無名藉光彩長林大谷月色新枝南枝北清
無塵廣平心事誰與論徒以鐵石磨乾坤歲月晚燕
山雲渺渺居庸古北無人到白草黃沙羊馬群瓊樓
玉殿寒花繞凡桃俗李爭芳芬只有老梅心自常貞
姿燦燦眩以王正色凛凛欺風霜轉身西冷隔寒霧
欲問逋仙杳無所夜深湖上酒船歸長嘯一聲嬰鶴
舞　王冕元章

題顏秋月寫鍾馗圖後
沙公彥德挾張華之識尤能精鑒古人名畫凡入神
品者靡不購得之而拙工摸倣形似者不能以欺其

明馬故家藏唐宋元三代名蹟甚富士大夫之好畫
者必先經彥德之鑒定而後收蓄以是人益器重之
今夏隆暑中彥德持一卷示余曰此顏秋月所繪鍾
進士元夜出遊圖也披而觀之乃寫衆鬼作小隊前
導有鳴金者有擎大石者有顛立而欲飲者有肘甕
而行者有持鎗者有揮及者有舞盾者有卓大刀者
有執壺漿者有捧觴進者有負椅者有攜琴書筆硯
者鍾馗於後三鬼戴之而行又數鬼擁從有張蓋者
鳴鼓者吹笛擊板者詭態異狀各盡形勢立彥德求
余題其後余聞世傳鍾馗者終南人也不第而死階
下因以進士袍笏賜之既而示形于玄宗夢中曰臣
當為陛下除天下虛耗之孽今是圖也其所謂夢中
者耶且思神無之形視之不見何其有形之若是耶
豈畫者揚其巧擅其妙窮其恠狀而其實無有耶無
有彰終南之進士死有靈與尚為天下剪除妖孽彼
明為人者視此圖寧不惕然警省哉然則良工用心
之苦蓋有諷於世道者深矣　洪武己巳歲夏六月
紫芝山人識顏秋月名輝元之江山人生而穎敏有
儒者之風度善畫道釋人物嘗死而復生故畫鬼尤
工茲卷為老　元夜出遊圖筆法奇絕有八面生意
展閱間令人駭目非深得造化之妙者曷克臻此當
珍如拱璧世守勿失　延陵吳寬

馬文璧做巨然秋巒烟樹

樹沉々兮獨古山藹々兮相雄思石梁兮徑度恍陰
硐兮多風　雪泉先生出此畫徵題時朱旦方有執
熱之嘆故云馬治壬戌夏五月廿又五日
泉瀑々兮作窒嵐霏々兮欲雨望江南兮嘆歸與悵
媺人兮何許　時亨李進士以高孝常先生題畫詞
徵和為　太九十三年後甲午乃成化十年也閏
六月十一日亦執熱而書云後學張弼

楊鐵崖題為文璧瀛海圖

山頭朱閣與雲連山下長江浪接天若待桃花春水
漲美人天上坐樓舡　抱遺叟

曹知白雪關雲棧單條

雲西老人戊子之夏五月既望為
士英作雪關雲棧時年七十七歲
有以自娛朱文
玩世之餘朱文

曹雲西江山長卷

至正壬辰清和初夏月雲西老人曹知白寫贈同菴老
友至正壬辰初夏寓上海迴龍寺適雲西老人來
聯榻數日值景清和或拄策喬林或放舡幽渚江山

廷人佳思花月助我閒吟湧賦山居十有呈正雲
西𤲞記圖所歷為江山長卷見贈投磚引玉深愧鄙
俚因附錄卷尾以識一時之雅會云
天地存吾道山林更老親閒時開碧眼一望盡黃
塵喜得無生意消磨有漏身幾多隨幻影都是去
來人
髮不如心白形還似木若枯衆閒緣處盡一念肴
來孤天已容踈拙禪扃離有無餘生當落日步、
是歸途
生理元無住流光不可攀誰將新日月換却舊容
顏獨坐惟聽鳥開門但見山幻緣緣消歇盡不必
更求閒
混世多生厭歸山念自休几曾千載計特為一人
留占、成空劫消、積巨流但觀清浄理一切總
如浮
身已難憑藉支離各有因暫時連四大終是聚微
塵萬籟含虛寂諸緣露本真從來聲色裡迷誤許
多人
斗大一菴居其中任卷舒雲霞生戶牖星月挂庭
除念息心愈寂塵消境自如南薰時一至颯、六
窓虛
飯食無飯餘事高眠晝不分晦明殊未覺鐘鼓幾
曾聞四面幃青嶂和身卧白雲誰言茶力健能遣
睡魔軍
無意人閒世遊神極樂天惟餘可漏子不放拍盲
禪獨羨搏風翼堪多出水蓮回觀塵土客誰不為
纏眠
一性原無著何為示自由秖因生管滯故被世遷
流不識空花影堪憐大海漚但開清浄眼明見一
毛頭
揮塵元吾事閒心奈嬾何聊將精進力調伏睡眠
魔寂、吹天籟悠、逝水波從來無一事應不怪
維摩
南屏山人同菴吳簡
曹真素山水軸
雲西為　明叔作重溪暮靄
雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而進益於
今諸名勝善畫家求之乃翁者甚多至于韻度清越
則此翁當獨步也　至正九年五月廿五日
大痴學人公望題識時年八十又一

雲西吾松之浈溪人與倪迂大痴以畫相倡和勝
之末高人多隱于畫雲西爲多田翁盡其家足
置鄭莊之驛以相款名勝者　其昌題

秋林亭子

天風起長林萬影弄秋色幽人期不來空亭倚蘿薜

題曹雲西水山

旭日耀蒼巘翠寒生嫩寒幽人詩夢醒清響得松湍
會稽王元章

烟鐘隱隱起蒼茫嶺日分輝到草堂昨夜前山春雨
過小橋流水落花香　會稽全美

碧雲消盡好山多茆屋春深長薜蘿行處听来心自
愜野禽啼罷野樵歌　巽志生劉宗器

筆底江山不露鋒芽淡十尺倚長松禾芝空谷歸何
晚知在晴雲第幾重　遂昌山人

晴旭流輝耀翠微蘿烟開處啓荊扉澗橋兩兩提筐
子疑在深林采藥歸　武林顧昜

黃公望溪山雨意

此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將紙二幅用
大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已爲
好事者取去今復爲世長所得至正四年十月来溪
上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識

黃氏子久白文　黃公望印朱文

青山不趁江流去數翠黙收林際雨漁屋遠模糊烟
村半有無　大痴飛醉墨秋與天爭碧淨洗綺羅塵
一巢栖亂雲　亂辭寄菩薩蠻錫菴王國器題

黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫
手可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題

黃子久層巒積翠

至正七年正月上澣大痴道人爲道玄處士作於草
堂時有年七十有九

崇禎辛未重九日王越石持倪黃二畫來倪畫人
物古雅樹石蒼秀世謂畫人止龍門僧一幅及
不用圖書殆虛語耳大痴筆法尤古與荊巨頡
頏矣　長程國泒苔石一人識於釣雪灘

子久騎馬看山圖

黎卿昔在西安憿琦馬看山時出郭終南泰華勢最
高橫作秋雲掃寥廓秦川漢苑萬里開酒醒望遠登
荒臺日斜渭上歸人渡岳暗關中飛雨來此處奇觀
絕天下何事歸來猶看畫畫中小景似江南黃葉漁
村見烟舍莫戀江南真故鄉蓴鱸炊熟酒船香美人

不爲滄洲客去宜登白玉堂　東吳青丘子題

黃子久學董北苑之筆其家有錢崖圖似之其昌
大癡畫獨此最稱瀟灑洗盡畫家縱橫習氣又在
鐵崖上眉公

黃大癡縹緲仙居圖

王觀仙臺紫霧高背騎丹鳳恣遊遨雙成不與吹簫
侶閬苑春深醉碧桃　至正己亥三月十五日過張
外史山居觀此畫遂題一絕　丹丘柯九思
山在白雲中草木發青紅縹緲神仙居隱現金銀宮
飛霞隔縹緲幽叢望思閬風誰從此招手度我逍遥屰

楊載題

水紋風鍋花影月翻此不染畫世也觀大癡畫不
當於筆墨中求之壬子夏卅次荷葉汪砢玉題
此畫余攜白下東倉之楊汝邁見而愛之別後汝
邁遂將紫銘箋一隻內盛弇州四部稿正續及敬
美奉常稿又古玉名磁種種余曰舉畫酬焉玉記之
黃子久淺絳色山水至正九年四月一日大癡
曲曲溪流響夕輝杜鵑啼老落花稀為問連朝何處
去攜笻泉下得圖歸　風月福入
烏啄殘月花污草巷一春來到兩山探忽觀癡老圖

中道南峰翠帶北峯嵐　閒閒
畫家初以古人為師復以造物為師向見黃子久
天地圖為贋本昨年遊吳中山策筇石壁下快
心洞目狂呼曰黃石公黃石公同遊者不測余
曰今日遇吾師耳觀此因追憶書之　其昌

又子久山水

井西道人壺中仙拔足昔走江南天一丘一壑寫高
古三江三泖來盤旋盧子度頭小茅屋墅田堆畔靈
芝田能令寸筆涵萬化穀城黃石同其傳
子久論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其致平
淡天真從巨然風韵中來余家所藏富春山卷正
與同參也　甲寅春三月董其昌題
一峰道人秋山林木
誰家亭子傍溪灣高樹扶疏出石間落葉盡隨溪雨
去只留秋色滿空山　大癡道人作
大癡學北苑多作森稍勁挺之樹老杜云請君放
筆為直幹此圖是矣　玄宰觀於東雅堂因題
謝伯誠焦墨山水
任易謝伯誠畫法絕軼得董北苑風致今觀瀑布圖
飄飄然有雲凌氣余為題詩其上云

觀此圖筆力圓潤高古驚人其山頑突其樹縱橫
大得董北苑之意即同時黄王不能措手其氣韵
蒼兀不遜趙榮祿宜乎飄〻然若羽化而登仙
也錫川老人王瑞書於芝溪草堂
昔張伯雨寄陳惟寅雙峰含翠圖髙拱辰畫録所
載之詩黄綫樓中唯飲酒白雲廊下且題詩明時
描畤得雙峯寄變幼幻青山是我師世稱伯雨善
畫予未嘗見今窺此圖令我駭目用筆古雅深得
六朝氣韵借使北苑復生不能爲也古松道人題
於鶴翔舟中 此一段題於畫外粉絹上

此圖筆力高古未見其匹倪迂當拜下風矣太平
清話張伯雨素不善畫嘗醉寫奇石具一種逸
韵若見此圖定無此語　閒止居士雨窗漫書
張貞居潯陽歸興
有巾者綈有杖者藜十載高風邈焉難追東籬之菊
西山之薇盖異世而同歸者歟 句曲外史為劉洲畫
右潯陽歸興卷乃淵明歸休之圖而平江陳公立
卿之所家藏者也公雖武弁而博雅好古 失款
方〻壺雲林圖
方壺爲太僕老友作至元四年戊寅歲四月記

銀河忽如瓠子決灑諸五老之峰前象疑天孫織素
練素練脫軸垂青天便欲手借并州剪〻取一幅玻
瓈烟相逢雲石子有似捉月仙酒嗾無李夜渴甚騎
鯨吸海枯桑田居然化作十萬丈玉虹倒掛清冷淵
錢留在快雪樓試葉茂寶墨時奉熙春閣硯小凌
波也
陸天游谿山清眺 古秀汪氏合璧鑒藏
陸天游畫一幅好事者離爲二軸玉水先得一幅凡
十餘年又得其副遂若雌雄之劍復聚延津亦奇矣
過長水鑒賞來日因題以此後觀者　董其昌

陸天游畫品在幼文雲西閒以蕭散幽澹爲宗若潤
幅雄肆之筆絶不易得也玉水此幅乃聯素爲之者
先得其左復得其右幅然延津之合也大奇〻 日華
余兲偶車時家甫得陸天游畫上題云谿山清眺
陸廣爲文伯作時父執吴功甫嘗過吾家疑霞閣
極鑒賞此幅然惜其非全壁也至甲寅秋髙友明
水見之以天然花影棐几相易迨己未春潤州繆
杞亭持二畫來諸董玄宰先生過訪候閣間咤之
曰何一軸而離爲二也余相較曰何二軸而一爲余
家物也杞亭云爲文伯作者得之此地高氏歟天

游生者得之茗上閔氏初不知其相合也即舉以歸余玄宰遂索師題之玄宰又云天游生款是原筆也而裝潢者湯玉林陸象玄在舍即揭投水池前款便洗去後款搽素至碎字蹟終不脫於此徵太史善鑒并憶昔年功甫之論不謬也若畫中層巒疊嶂殿宇樓臺出沒烟雲間溪橋横卑其下草樹蓊欝掩暎其遐高者有振衣千仞之象其入林者有平岩物外之趣回視各半時殘山剩水作缺陷世界者忽得女媧氏補之頓成中央大庭之天矣後之人宜世守勿失庶留此一段嘉話

秀水汪砢玉樂卿甫識於澂六齋

張伯雨山水

谷翁真人當至元之初與趙榮祿所交多得其書畫往々散逸其存者不過十之一也我友蒼玄道人盡以出示補欲竟日戲寫此圖於雪石軒中至正戊子九月廿又三日張雨

張貞居高逸振世文絶詩清翰尤山水間點染神會點染不羣然斷於應酬遺畫甚少余曩在梁溪周子仲處曾見雪峰山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也今故人眇在雲林端手植梓漆陰圖々不憒讀書從兒谷何言賣藥近長安白日定趨天祿閣青春宜著鷃鷃冠相思洒盡金壺墨三十六峯生暮雲

句曲外史張天雨

仙人危太樸屏迹雲林間河車運金液九轉成大還苦辛三十載得道鬢已斑弱水政清淺蓬萊那可攀嫦娥貯金屋霜露零秋山勿猜松栢操不及桃李顏

丹丘生柯九思題

抱朴先生學大還偶然為客未歸山迎陽館裡看圖畫夢繞白雲青樹間

東陽吳師道

海上三山樓觀開壺仙登晚御風回畫成定勝人間景為問何人寄得來

雲林之高峯可望日出海君子居其間旦起飡沆瀣三年毛骨換九載神色改翩然升雲去鸞鳳翳五彩山中有神藥服食多所採寄語學仙人佇以立相待

邵菴虞集

方上清碧水丹山

岍花汀鳥留幽意碧水丹山共隱情　方々壺作於金門之小洞天

溪亭風致似迷瀛古木寒泉也自清一笑相逢共忘

世此身何用絆浮名　大年
地濶紅塵遠天空碧嶂遥有心懷往古無計避喧囂
坐久閒情適談諧逸興飄卜鄰如可遂林下卧吹簫
會稽袁鉉
幽亭寂寂遠紅塵簷外東風柳色新四海雍熙春晝
永水邊林下屬閒人　月林張九芳
方壺畫家甫得之吴功甫功甫為家宰默泉公孫
博雅豪邁共宋錢元羽皇習業嘉樹堂余嘗與其
社課而功甫以餘閒交易古玩家甫旨購其饕餮
鼎花紋粗細相壓飛翠襲人每以供此畫商周法
物正宜享上清予雲半詎意丙辰冬隣人不戒於
火延焚吾家凝霞閣畫首亦燎去得蒼頭舉官硐
惠泉一瓮而熄至明付陸象玄裝潢竟遺失水池
一宿化為烏有豈上清神丹餘佈故入水火二蝀
耶抑功甫仙遊所及復收還芙蓉城耶可慨也
萬曆丁巳春玉水汪砢玉識於花嘆齋

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十
雲林春霽圖
余與宗晋道兄别十有六年矣忽解后吴下杯酒陳
情不能相舍老杜所謂夜闌更秉燭相對如夢寐者
諷詠斯語相與愴然人生良會不易而兄艱虞契濶
若此者乎以十餘載而僅一面則人生果能幾會耶
悲慨亦未有若此言也明日道兄將歸錢塘余亦鼓
柁烟波之外因寫圖賦詩以寓别後戀戀不盡之情
云至正十四年二月十二日倪瓚荊門客樓書是日
昔刺正卿陸季和顧思恭同集
開元道士來相訪索寫雲林春霽圖别我雲林已二
載去濯滄浪泛五湖滿目波容離山黛撩人柳眼亂
花須避喧政欲尋耕釣源上桃花無處無
五株煙樹空陂上便是雲林春霽圖仙老御風歸
洞府隱君鼓柁入江湖凡迴夢見清臒眼十載相
逢白畫須此日武林陵溪上路桃花流出世間無
僕與雲林别已及二年雲林棄田宅携妻子繫舟
汾湖之濱日與遊者皆煙波釣艇江海不羈之士
也回視鄉里昔日之紛擾如脱樊籠真有見之士
也至正十六年孟秋僕侍家叔玄度于開元而宗

晉宗兄持此見示風埃蹤目展卷浩然因為和詩
其上吳興王蒙題

雲林溪山春霽圖

至正九年四月廿八日句吳倪瓚贈王元賓之廣陵
十年不見老雲林片雲東來間足音畫圖何處有
秋色瑤江草堂深復深

松江山色圖

癸丑閏三月六日寫松江山色并詩贈之子俊茂才
用荅佳餉習霞子延陵倪瓚
窮冬舟過吳淞渚千里夷猶少稔呂范張肆小如壺
雞黍時々
僻羈旅阿兄彈琴送飛鴻讀書頗有沉潛
功阿弟煮茶敲石火滿江春雨聽松風圖書四壁醒
愁睡隱几嗒然忘世慮扁舟一葉五湖游身與閑雲
無來去三月六日天氣清為爾咏出詩無聲袖有青
銅錢二百為余沽酒作魚羹
牛鳴野窌中鷄登山木上黄鍾雜姑洗春容以清亮
別鵠暮鳴飛流水春演議愛尔弦手忘令我形神暢
憶昔擅能事宋衣余所尚錢君生獨後超軼絕塵鞅
操琴晚聞道月斧揮天匠杳如清廟瑟朱絃听 侶
古道久寂寥古音亦淪喪促軫淚沾纓歌詩重悲悵

溪山仙館圖

辛亥二月廿九日留華亭南里潘君以仁宅因懷去
年此日與心遠同在餘不溪開玄仙館乃作詩曰
蕭々風竹和幽吟二月江村春雨深東主山中此事
鄙陽溪梅李正陰々 瓚

惠山圖

至正五年三月八日玄素先生來林下瓚乃賦詩曰
吳淞江水春映空浪波活々霞影紅畊田鑿井居其
左令我長懷甫里翁梦見淮舟江畔柳剝啄敲門散
杯酒整冠起接平生歡石逕蘭芳重携手
雨後共行林下正見惠山先生命瓚寫之畫訖因書
此詩於上張外史陳先生見之必大咲也倪瓚記
佳樹陰森欲礙空画成夜落燈花紅絕憐帶經自鋤
者未忍竟別天隨翁分湖春雲散高柳湖水微茫綠
於酒翁歸天未見青山臨風莫負揮弦手 陳方用元的
惠山圖名下有白文倪瓚之印畫邊有朱文雲林
印字作麻姑仙壇體為雲林畫之最佳者若玄素
先生姓陸居淞吳江之上千頃生識

惠麓圖

好畫能官黑仲明長松磵下濯冠纓下當年小筆今重

展回首蘭陵夢亦驚仲明高昌名族也嘗為宜興嘉
定二州同知甚有惠政余至蘭陵郡毋館於其家偶
寫此圖贈仲明而陸信甫適至復取以遺信甫雖片
紙亦可觀也至正廿三年八月二日偶適志學鄉友
書塾中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異為之
慨然志學時寓笠澤施氏館中瓚題

元鎮寫贈仲明辛卯十一月二十日

廿二日復從仲明許假此以贈陸信甫雲林生記

八月梁溪新晝霽溪南溪北水交流徵君滌硯臨池
後貌得灣碕幾樹秋　王蒙

秋聲吹碎江南樹政事是瀟湘腸斷處一片古今愁
荒碕水亂流　披圖驚歲月舊夢何堪說追憶謾多
情人間無此清　右調菩薩蠻　藥庵王國器

天末遠峰生掩冉石間流礀絡寒清因君寫出三株
樹忽起孤雲野寉情　虞堪

葛翁井上久不住一日披圖生遠思記得山中有書
報白雲長繞歲寒枝　殷殽

雲林畫法學王維氣韻風流或過之枕記昔年清閟
閣春風吹滿鳳凰枝　西郊唐元

曉色淒〻涼雨過也應草木漸凋零水邊石畔無人
到惟有長松滿意清　張緯

石磴清泉急晴山綠樹多雲林惠山下風景近如何
袁養福

倪迂南渚圖

南渚無來轍窮冬更闃寥水寬山隱〻野曠月迢〻
想像寫南渚冬晝詩意畫至正廿四年十月六日
倪瓚記

窈窕茅堂石徑幽小山叢桂足淹留仙人已跨遼天
鶴留得雲林一段秋　錢仲益

昔年看來墨池鵝風雨扁舟載酒過一自春歸清閟
閣幾番蛛網落花多　嘉禾朱遵吉

蕭散雲林子詩工畫入清吟情何浩蕩筆勢更縱橫
鄉里推高誼江湖足令名近傳乘寉去應想在蓬瀛
華亭顧祿

倪元鎮夕陽山色

夕陽渡口見青山誰識其中有此閑君本為棋北山
北責魚持斧到人間

不見倪迂今百年故山喬木嶺蒼烟晴窗展軸觀圖
畫潑墨依然見古賢　唐寅

又遠山湧翠

山遠初晴湧翠林深末識鷗日與漁樵為侶蕭然自
適餘生　癸丑正月二十日雲林生寫

羣山重叠勢嵳峩蓼岸蘋洲水不波落木蕭疎風淅
淅淵明歸去盼庭柯　儲思誠題

晴川漾漾樹疎疎西郭門頭宿雨餘如此谿山著茅
屋潘郎何必詑閒居　馬怡

偶因滌硯寫從容點染那能似畫工千載風流誰可
擬令人猛憶米南宮　甬東顧望

又江渚風林

江渚蘇潮初落風林霜葉渾稀倚杖柴門闃寂懷人
山色依微一望洞庭秋水相逢南浦孤蓬江干有與
騷客閒居久約漁翁　至正癸卯九月望日畫贈
伯徵君弃題倪瓚

倪迂谿陰山色圖

地僻林深無過客松門元自不曾關展將一幅溪藤
滑寫得谿陰数點山　滄浪漫士倪瓚

居卜清幽地普開平遠山秋雲供眼界翠竹入簷間
列嶂延西爽層巒簇晚鬟送青來綺閣擁綠鎖松關
摩詰雖加點閑仝未及攀汨塵何日了嘯咏得清閒
馬治題

風月吟哦裏乾坤指顧中萬山排闊野一雨洗長空
回齋

松坡平遠圖

門前漠漠風吹沙閉門倦客獨思家樓頭吹角夢初
醒猶聞深院響琵琶白雲蕭條楓葉丹愁人行吟復
坐嘆歸心夜趁東流水夢入松溪第九灘少年投持
家學詩禮偈老侍御之孫子觴半投筆調白羽按劍
醉舞為君起　至正十九年月因過郡中留學之椽
郎宅五日其子思誠温粹勤儉而好學已能持家其
廿肯之奉今年才有十七歲矣僕既寫此為贈并賦
三絶句其上東海倪瓚

九灘在荆谿倪迂浙游蹤多在焉此圖當是其中
年作以書法最工晚年字不稱畫矣　董其昌觀

倪元鎮著色山水

至正三年癸未歲八月望日高進道過余林下為言
僦居蘇州城東有水竹之勝因想像圖此併賦詩其
上云僦得城東二畝居水光竹色照琹書晨起開軒
驚宿鳥詩成洗硯沒游魚

好在雲林一老迂畫圖寄到玉山居向来王謝原
同調宜向城東共讀書　龍門良琦

又溪山亭子
東海倪迂畫溪山亭子贈孟佶文學歲乙未閏正月八日
戲墨重看十七年閶閭城外蕩飛煙開村前若風波
外坐對湖山一惆然雲林子辛亥十一月九日復覽重題
故人一別動經年雲樹雲山隔遠烟來看畫圖如夢
裏焚香清對意悠然　與雲林高士在儒林酌別今
隔歲矣謹用韻寫上海雲方丈一教之　王粒
又溪亭山色　款下丁未五月東海倪瓚畫
石滑巖前雨泉香樹杪風江山無限景都聚一亭中
張宣為士雍題

聽松菴裏試茶還第二泉頭更看山犹有去年詩興
在雲林清閟墨斑斑
倪迂仙老去幾時還留得溪亭對晚山老我今為亭
上客茶甌開試鷓鴣斑　卞榮次韻
朝看雲往暮看還大抵幽人好住山倪老風流無處
問野亭留得蘚苔斑　華亭奚昊
倪迂林亭山色
來訪幽居秋滿林塵喧暫隔散煩襟風迴硯沼捏山
影夜聽寒蛩和客吟危磴白雲侵野屐高桐清露滋
瑶琴蕭然不作人間夢老鶴松眠萬里心

壬子秋日戲寫林亭山色復系之詩贈潘翁仲暉
少致閑云耳海岳居士倪瓚
亭子清溪上疏林落照中懷人隔秋水無復問幽踪
又松亭山色
阿翁好讀閑居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士
行還鄰甫里先生住寶淨僧居共齋粥已看富貴如
風露我來三宿夜連床行路荊榛歲將暮
壬子九月十九日為潘翁仲暉寫松亭山色並
賦七言題右方瓚
華屋不能留此畫秀色今來照書戶夸父空將碧璋
移羽人仍在丹丘住非人玩物物玩人老墨重披眼
迷霧門前桃李換春風只有青松自遲暮
此圖實吾蘇貴遊家物嘗目擊其人之愛護比珠
玉人往物移今為淮揚趙文美所得文美號賞識
其致重將逾于前而保于久也雲林先生戲墨在
江東人家以有無為清俗此筆先生跡秀逸常然
非丹清炫耀人人得而好之于此而好者非古雅
士不可先生之道殆見溢于南而流于北矣文美
持來求跋因次先生韻為詩庸寓得失之歎云
長洲沈周

倪迂林亭遠岫

壬子九月望日過孤雲大士寳淨精舍留宿十九日爲寫林亭遠岫并賦無住庵主㦤瓚

敬亭山色青如染古德幽居在崦西片雲出岫本無心拂石縈林晴冉冉江南帆影又江南笑看猨狙芋四三道遇化城聊暫止更營寳刹小禪龕

又林亭晚岫 小單條更有霜林遠岫失録

十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黄倚杖坐對西山晚新爲題詩小着行 幻霞子

山中茅屋是誰家兀坐閒吟到日斜坐客不來山鳥散呼童汲水煮新茶 趙覲

倪元鎮疎林亭子

谿聲濺濺流寒玉山色依依劉翠屏地僻人閒馬卑寂疎林落日草玄亭

至正庚子八月十又二日倪瓚畫并題

春水瀰漫好放船疎林亭子尚巋然赤闌干外山無數指頭顧蒼烟白鳥還

又清溪亭子

數里清溪帶遠堤夕陽芳草亂鶯啼欲將亭子教提碎多少離愁到此迷 辛亥四月東海雲林生寫并

絶句題贈叔經茂異時孝廉陳君同集

溪上閒亭菉草邊越山吴樹總悠然何須把袂勞相別身世江湖萬里船 景星

澄江浸白石翠竹俯閒亭羣樹鬱蒼蒼我心同泛游

淡菴

寂寂堤上亭藹藹指前逕思樂此中塵心自然掃

盧陵楊士奇

又紫芝山亭

山房臨碧海嶙嶙紫芝榮雲上飛晃絢月中閒厥莖木炯生石灶竹雪洒前楹誰見陳高士希夷善養生

八月廿日爲叔平畫紫芝山亭圖併賦瓚

倪雲林西園圖

西園山翠近相望疎渠種柳作林塘幽吟一月不出戶落地幾花春雨香 題詩作賦嘶草草便欲相從似幽詩石上靈芝三秀英臨水登山不知老

至正乙巳四月十七日作西園圖并賦此詩聊爲醉樵大叅清賞云 延陵倪瓚

王庭親家所藏倪元鎮真蹟最多俱得 梁公子此西園圖亦談君所遺用筆道再生目中所罕見者也庚午暮春衙齋叙寥王廙

過茗上訪余出此兒示為之欣賞焚香相對令人
俗想都忘真異品也茂苑文嘉題于烏程婺學之碧湖精舍

山郭幽居圖 一名荊蠻民

山郭幽居正向陽喬林古木鬱蒼蒼剡藤百幅誰能
置為掃亂枝蔽日長 荊蠻民寫

雲林雨過踏青陽硼水濺濺老樹蒼不是硯拗雲作
陣踪篁空拂何蔭長 尚尤生次韻

丘崇兮下有流水樹森森兮匪櫟伊梓彼櫟漳兮丘
壽梓弃為薪兮子材何有造物孔仁兮時誰歸容
韋羌山人陳基

千年石上苔痕裂落日溪回樹影深我是江南樵隱
者人問何處有雲林 胡寧

十年不鼓江湖楫木葉蕭蕭鬢影秋忽憶滿川風雨
夕雲林峽口獨維舟 陸繼善

倪元鎮生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕
用圖書惟荊蠻民一印者其畫道名荊蠻民
杜綰號雲林黄長睿亦號雲林子元鎮又嘗號
倪幻霞又號滄浪漫士又號淨名庵主

南邨隱居圖

陶公卜宅南邨裏快雪堂初晴思一遊樹雜微茫来
獨鶴樗捉敧側散輕鷗墨池繞溜春冰滿塵榻緗書
夕照收相見惘然如有失棹頭吟咏出林立
雪後過子貞隱居寫此并詩以贈
甲辰正月十二日 雲林瓚

高人卜築避塵埃山似蓮花水面開半晝猶眠疑是
夜推窗尺許月明来 新淦鄧伯言

尋山因避俗水竹是幽居無事還 老閑来可著書
餘姚景星

虛堂寂寂片雲龍山色蒼蒼一望中檻外洼蕃鶯夢
起琅玕壓亂響西風 士奇

我愛溪頭山色還憐竹裏風聲寂靜非无人世茅茨
總是逃名 澹菴

山高白石秀竹密綠陰濃窗映風光掃溪流月影重
上清外史

避世尋幽處虛堂倚石基響泉清磬合飛嶠畫屏門
竹散風前影松垂雨後苔浮沉應不問何似小蓬萊
上官伯圭

蓮涇隱居圖

採蓮涇上漣漪綠苔石幽篁依古木過著蹤人周傑
翁邀余把臂清池曲 余解后仲傑隱居採蓮涇上

戲寫此圖并賦詩爲贈雲林生倪瓚
洒掃空齋住渾忘應世情身閒成適性家散剩詩名
古器邀人玩新圖採客呈可憐山水興投老失昇平
此余處圜城時懷雲林詩也今道路既通尤未得
一聚首爲恨適允恭將此索題因書其上
雲湧岡巒起伏烟籠草樹淒迷空見蘭亭筆法不逢
夔府詩題　徐賁
三年不見雲林面應向烟波狎釣徒忽到劉郎舊遊
處桃花無地覓玄都　癸丑重九日復觀此圖有感
而作持以索題者允恭也曲江錢惟善識
憶逢梁溪宅于今四十年賦詩清閟閣試茗惠山泉
夜雨聲幽夢春雲黯遠天鄉情與離思看畫共淒然
呂志學
霜樹葉初下千山雲半收空林門不掩徑得幾多秋
潛菴書
倪迂林堂詩思圖
林堂竹樹鬱交陰求友嚶鳴亦好音弦誦諸生時列
坐邑中宓子但鳴琴　七月廿三日寫林堂思詩圖
并詩以遺又新茂才瓚
桐里湖堂圖一名高尚書圖
七月一日風雨集桐里湖邊吹夕涼柳葉鏤烟龍翡
翠荷花濺淚濕鴛鴦却疑身在瀟湘渚且看舟停雲
錦鄉顧我白非徐孺子陳蕃下榻更啣觴
留高言高尚書堂戲寫此圖并賦贈焉瓚七月一日
雅宜山齋圖
靈岩對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遁迹在其
麓有子讀書長閉關松根伏苓煮可握簷下慈烏去
復還寫圖受此錦步幛白雲紅杏春斕斑　至正乙
巳五月廿三日句吳鄉瓚畫雅宜山齋賦詩以紀
歲月云　陳惟寅有雅宜山齋寅號大髯弟允號
小髯
安處齋圖
湖上齋居處士家淡烟踈柳望中賒安時爲善年年
樂處順謀身事事佳竹葉夜香缸面酒菊苗春點磨
頭茶幽棲不作紅塵客遁迹寒江棒浪花
十月望日寫安處齋圖并賦長句倪瓚
睡起山齋渴思長呼童煎茗滌枯腸軟塵落碾龍團
綠活水翻蟹眼黃耳底雷鳴輕着韻鼻風過處細
聞香一甌洗得雙瞳豁飽玩苕溪雲水鄉　陳方
安素齋圖

石潤苔痕雨過竹陰樹影雲深闇道安素中齋中能
容狂客孤吟
　壬子十月五日余過牧軒寫贈安素士居并詩瓚
　芥舟軒圖 一名優鉢曇花
壬子正月廿三日解后芝年講至於婁江朱氏之芥
舟軒中芝年懃天台之教旨嚴菩薩之戒儀七遍既
浄一乘斯悟與語久之歛衽敬嘆因寫圖賦詩以贈
優鉢曇花不世開道人定起北岩隈遠山迢遞窓中
錄綠垂柳低昂水次栽丈室浄名禅不二三生圓澤
夢應迴閒雲野鶴時相遇草草新詩為俯裁　瓚

　平野軒圖
國賓照磨有平野軒在楊州城郭中今寓是十許年
矣至正九月十一日在開元寺為寫此圖并詩以贈
雪筠霜木影差差平野風煙望遠時回首十年吳苑
夢楊州依約鬢成絲
　烟鶴軒圖
林宗道新闢小軒南望平蕪烟樹渺然千有里之意
因名曰烟鶴蓋取名韋刺史遠鶴唳詩語為賦二詩
并繪新圖書題卷末著之軒中以發幽賞
烟鶴軒前枕石眠一聲清唳落紅烟攬衣起望行雲
意遠思憑虛急欲仙楓落吳江烟雨空戞然鳴鶴紫
烟中坐看雲影橫江去明滅寒流夕照中紅 東吳倪瓚言
閒雲散書楚天遥千古雲林竟寂寥賴有丹青遺墨
在看山看水總魂消　張固
　懶瓚竹樹小山
益公以道不見忽忽今七改年亥辛七月余來自苕
後偶過松陵之桐里雙井院數日矣以道適過慧日
懺堂解后一見因寫竹樹小山并賦詩寄意云懶瓚
一咲相逢豈有期因懷西崦語話移時李公堂裏頻
曾宿陸子泉頭舊有詩旅思淒淒非中酒人情落落
似殘棊雲濤眼底三生多鷗語秋汀又語離
　是日性源秋水三上人同集廿一日
　又小山竹樹
二月獨凭闌檻茫烟樹間提魚来就煮問馬只看山
岍柳渾無賴孤雲相與還持杯竟須飯春物易闌珊
　雲林生寫小山竹樹為藥軒老友
　倪迂園石荒筠圖
蕭條江渚上舟檝晩相過卷慢吟青嶂臨流寫白鵝
壯心千里馬歸夢五湖波園石荒筠鬢髩風前悅浩歌
玄度文學工詞翰藹然如虹之氣真江南澤中駒

也十二月十四日侍乃翁訪僕江渚之上相與話
舊踟躕深動故園之感因想像喬木佳石翳没于
荒筠草蔓之中遂寫此意并賦詩以贈焉己酉
倪瓚記 去度姓張

春樹筠石圖

芝寶丹房苔石青荒筠春樹影縱横他時夜雨尋幽
約筍脯芹盃酒滿罌 四月十七日寫筠石春樹并
詩以贈叔平道契 雲林子瓚

樹影離〻岸草青江雲漠〻遠山横軽舟明日松陵
路逢着仙人醉玉罌 袁華次韻

不見雲林近十年石筠烟樹轉清妍相思每動桑亡
嘆重為題詩一泫然 孫敏

雙樹筠石圖

飛雲樓上看飛雨錢騎驅空千里来此日使君一杯
酒為餅鬻人萬古哀故園荒蕪尚松竹旅舍蕭條惟
草菜相知頼有陳博士詩卷酒瓢時往回
至正十五年五月十七日雨中排悶訪雲浦判官
為設茗讌因寫雙樹筠石并賦詩發主人翁陳博
士袁隱者陳椽郎一咲倪瓚

使君高卧北窓下徵士遠從南渚来相看此日足可
樂已往古人何必哀政爾歡虞留芷澤底須脫食蓀
蓬萊畫成筠石兼雙樹日暮方容倒載回 陳基和

六君子圖

盧山甫每見輙求作畫至正五年四月八日泊舟弓
河之上而山甫篝燈出此紙苦徵畫時已憊甚只得
勉以應之大痴老師見之必大咲也

遠望雲山隔水秋近看古木擁陂陀居然相對六君
子正直特立無偏頗 大痴

江頭碧樹動秋風江上青山接遠空若向波心添釣
艇還須畫我作漁翁 朽木居士

天風起雲林衆樹動秋色仙人招不来空山倚晴碧
潋江趙覲

黄公别去已多年忽見雲林畫裏傳二老風流遺鶴
語悠然展卷對江天 吴興錢雲

此畫因大痴詩有居然相對六君子句遂名其畫
乃松栢樟楠槐榆六樹行立修挺疎密掩暎位置
得宜而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下位之
象豈感當時 寒高流隱遁而為是歟盧山
甫别號白石先生 抄香道者識于葯房

雲松圖

華林郭裏陳高士三泖九峯時一游欲結松亭看雲
氣更招鳴鶴友浮丘 高士 辛亥春寫雲松圖并詩贈德嘉 瓚

雙松圖

松生樗櫪間山出雲雨外付與野亭人翛然靜相對
瓚

瀼東雙樹出雲林曾向維摩畫裏尋風雨滿山秋
夢醒一聲鳴鶴在山陰 鐵篴道人

山雲自多態虎兕邈難尋千載維摩意悠然契我
心 安雅

曹霸能為松寫真揮毫不復畫騏驎雲晴相約空
山去千歲蟠根有茯苓 曲江居士

九峯只在泖雲西松下未尋隱者棲隱者不歸空
見畫滿山風雨夜猿啼 廣陵居竹野人

雲林山水無縱橫習氣內景從之淡然無味天人
糧殆於此發竅此圖是已 其昌

初柳圖

以道因讀余舊詩春日試筆一首今三十有餘年矣
併書畫上 喜看新酒似鵝黃已有春風拂草堂二
月江南初破柳扁舟晚下獨鳴榔苔生不礙山人屐
花發應憐野老墻世外寧辭千日醉未容事〻惱年
光 雲林子瓚

倪元稹翠竹喬柯

篝燈共聽蕭〻雨已是催花二月過翠竹喬柯渾漫
興研山忽覺解文多 三月二日宿無礙方丈元璞
長老命寫竹石寫已并賦以發一笑云是夕基上
人誠藏主人賓講師同集倪瓚

承塵賦鵩已多年雨木霜筠共慨然昨日不堪江上
過數聲鄰笛寺門前 僊鶴軒人

林石蕭〻听雨時為摹清閟閣前枝倪迂仙去今何
在東海投竿學巨鰲 翠屏道人

清詩蕭散跡仍容淡墨淋漓瘦更腴三絕真堪入三
昧令人相對憶倪迂 每見雲林小幅未嘗不佳此
帋尤其得意筆也非得荆關肯綮者能之乎章憲
水墨不難於蒼古而難于穉秀故春之始陽花之
猶含女之早嬌香色態趣冲然媚人請以此觀雲
林筆 蓬峰鶴嶺中人汪砢玉題于漱六盦

古木幽篁圖

何遜來時梅似雪小山竹樹寫情幽東風吹上毘陵
道為報相思夢亦清
正月十日毘陵故人何士信先生來求予畫因寫

古木幽篁圖幷賦詩以贈曰寅倪瓚
梁溪山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊
逸江湖著處墨淋漓興來時作希世筆石上傑出春
風枝何其仙夢化飛鶴使我對景成遐思
　倪雲林予湖海故人也以詩名重于世時寫山水
作木石圖人每得之以為奇玩近閒雲林作古予
不能忘情因題五十六字于石乙卯春彭城錙壖
古木修篁景最多汗香曾記誓山河靈槎一去無消
息細看先宣皇石鼓歌　逍林老友吳庚一為曜閣先生
流光冉々逐驚波文物空思晉永和遼鶴空里尋舊
城郭當時風致已無多　王璲
　素樹幽篁圖
余留湖南時墨菴高士扁舟相過不一月而來數番
酒肴殷勤情意甚美醉後偶寫此圖以贈而止止善
適至復以遺止善虽　亦可概也至正癸卯五月
廿三日偶過伯昂徵士齋中忽以相示轉瞬十有二
年矣世殊事異慨然時同集者德機隠君也
素樹幽篁澗石隈當年贈此好懷開如今寂寞空山
裏誰復緘情折野梅
我少陳公十五霜未應白髮視茫々句哦夜雨懷未
已冠著方山似季常夏沼已浮蓮葉碧春山衣枕怯
樹陰凉久知服食清虛甚更試山翁煮石方
　海岳菴畫旦晚臨摹即全璧以歸也
筠石喬柯圖
楠窗春雨夜剪燭坐蕭條石上苔文濕墻前蕙草消
池塘幽夢遠鄉國美人遙古樹荒筠鬱々題詩不自
聊　瓚
老迂遺墨宛然在汩々寒泉漠々雲滿紙琅玕題瑤
室含塵頻媿續清芬　孟載題
老夫不向名山去老卻向何方畢此生白石嶙々秋
葉裏颼々軒睡夢魂清　絳霄宮崔玄白
石邊古木伴幽篁三丈相看耐歲寒幾度夢回明月
夜凉陰移處下棲鸞　碧樹山樵
古木疎篁倚石邊不隨桃李鬪春妍平生留得冰霜
操別有幽期在暮年　青城山人王汝玉
　雙樹雨竹圖
甫里宅邊曾繫舟滄江白鳥思悠々憶得岸南雙樹
子雨餘青竹上牽牛　余自與庸叔別後不相見近
　十年矣班荆道舊殆若隔世因寫此以贈瓚
誰將翰墨寫其形思入長空動杳冥不謂吳槎空偃

褰却疑翠裏久娉婷烟雲曉濕蛟龍影風雨秋生翡
翠翎疇昔扁舟曾入夢九疑山色倒空青
吳郡金誠之

古木竹石圖
倚石蒼蒼玉一枝鵝池雨霽墨淋漓誰如綠水園中
客落日虛亭獨咏詩 六月五日寫贈綠水園主翁并詩 瓚
慨想高人竟杳然只于詞翰閱清妍當年杖履吟行
處竹樹娟娟墨沼邊 城南曹恕
支機石在星槎遠棲鳳枝寒暘谷虛彷彿神游清閟
閣題詩忍對白頭餘
弄翰焚香閑草堂高情常與世相忘如今遺墨人稀
得珍重深宜十襲藏 無錫朱昇

又古木竹石
劍光出匣耿秋蓮磨厲峥嵘濯渭泉為是一番風雨
過青楓葉下竹娟娟 雲林生 為字一作又
懶瓚先生懶下樓先生避俗避如仇自言寓此三株
樹清唱齋中氣已投 老鐵
古人林木窠石本與山水別行大抵山水意高深
迴環備有一時氣象而林石則草草逸筆中見
偃仰虧蔽與聚散歷落之致而已李營丘特妙
山水而林石更造微倪迂源太營丘故所作蕭
散簡逸蓋林木窠石之派也 竹懶

竹石水仙圖
仙子凌波素體輕襪羅微步月華明滿懷心事無人
說来向瀟湘訪女英 至正己亥十二月廿又四日
寫為秀卿仙史 雲林子瓚

倪迂竹枝
岷山跡秀士棲隱闤闠城覓句仍工画看山不愛名
棊枰消永日琴調寄閑情摩捋鬚髯美春苗紫過纓
惟允契友讀書工為歌詩而圍棋鼓琴無一不造
其妙雖游名公卿間無意于仕進故云尓壬寅
十二月既寫竹枝奉贈又賦此詩 瓚

又水墨竹一枝
二月六日夜宿幻住精舍明日寫竹枝遺無學上人
并賦長句 春水蒲芽匝岸生閭門山色上衣青出
郭已覺清心目適俗寧堪養性靈落花鳥啼風嫋嫋
日沉雲碧思冥冥禅扉一宿聽魚鼓喚得愁中醉梦
醒 無住菴生寶雲居士懶瓚 甲寅
窓前跡雨過石上晚雲生不是雲林叟無人有此
清 門山居士紳

瘦倚清風玉一林滄溟回首已塵飛三生石上因
緣在應化遼東白鶴歸　青城山人王汝玉 玉堂 青翰
以墨画竹以言作贊竹如泡影贊如夢幻即之非
無覓之不見謂依幻人作如是觀
丁巳逃虛子戲語 隸書
曉出閶門道西山滿意青金臺有道墨寫浮凰皇
翎　東皐妙嚴
記浮曾携枕簟遊葑溪〻上草堂幽比來誰識賢
君子歸卧江南烟雨秋　樫居杜堇
寫竹仍題句僧房一宿淹如何書甲子猶學晉陶
潛　鹿場居士寬 元博 朱文
雲林墨竹
陳郎鼓琴初月明能對楚人作楚聲江風動地波撼
席蘆雪撲帳雲棲甍鶩鶩遠道意慘愴忽此聚首心
怳營賦詩寫圖以為贈比竹貞德琴亮清
至正丁酉十一月五日余友陳允惟允偕愚隱長和
過余旅寓為余鼓楚詞一再行因寫墨君并贈長
句以贈時夜漏下二刻矣筆研荒落自媿艸〻惟
允當有以教我也倪瓚
又墨竹

市上休疑張伯清樂無二價制頹齡何當埽雪栖幽
谷為爾松根採茯苓　寫贈伯濱茂才并賦雲林子
世間誰比伯夷清曾夢周文與四齡堪笑雲林倪處
士要將竹實比參苓　黃鶴山中人王蒙用韵
日下寒溪淡綠霜前野竹雙清千里水明沙淨一枝
雨偃風橫　馬治
墨染湘南竹影杯分吳下尊墨妙百世雲林一子陶韋
五字詩名
梁谿倪先生有別業在吳江之上既為伯清寫此
圖復賦詩于右睹物思人臨文嗟悼而已　初
雲林竹石
茴陵廟前雨過邯鄲谷口風生愛殺山人清致縱橫
潑寫秋聲　戊申歲三月余避地雲間始還笠澤
元暉都司以此紙索画竹石并賦瓚
去年溪上泊輕舟笑弄滄波狎海鷗雲去樓空無此
客寒林留得數竿秋　曲江居士
烟竹圖
曾向清湘斬釣竿蒼〻烟景暮江寒遠山一脈雨來
意付與高人面壁看　淨名庵主寫
樓中寫竹復題詩客邸春風三月時似假似真〻又

假古人惟有老坡知　四明詹仲和

霜筠圖

戊申十月十八夜環緑軒中借榻眠舜影霜筠風細細紫窓素練月娟娟此生奇迹雁遵渚何處窮源漁剌船柒筆題詩更秉燭語深香冷益悽然

夜漏午刻寫竹贈元度　瓚

疎竹圖

以中每愛余画竹余之竹聊以寫胸中逸氣耳豈復識其是與非葉之繁與疎枝之斜與直哉塗抹久之他人視以為如麻如蘆僕亦不能强辨為竹真没奈覽者何但不知以中視為何物耳　瓚

晴稍畱

雨後空庭秋月明一枝窓影墨縱横沈君雅有臨池興瀟洒濡毫意自清

雲林子寫晴稍并詩贈何貞士七月廿一日書

倪君好画復耽詩瘦骨秋来似竹枝前夜梦回如淂見紙窓斜影低時　季廸高啟

雲林画竹卷

老懶無悰筆老手倦画止乎此倘不合意千萬勿罪懶瓚　陳君惟寅天倪先生令子也天倪為黄清權高士之甥清介孤峭深似其舅讀書鼓琴不慕榮進澹泊無欲以終其身惟寅能守其家法者也世故艱巇安貧自樂窮經學古教授鄉里色養淂母之歡心友愛盡弟妹之和樂詩文綴緝于以為娱予嘗愛其藻麗不群蕭然有出塵之想聊摘跋語用嘆才華暮春之辰忽過江渚復示新製相與諷咏因成長句以歎美焉瓚頓首　三月十日灯下

不見陳君動隔年暮春孤坐共江邊政憂江潤多風雨適喜君来共簡編諷詠新詩非漫爾與虞遠别更悽然看花相約重相過已放柳條維酒船

摹董源画法

菴画溪頭唤渡銅官山下尋僧水樹汀橋曲曲風林雲磴層層　雲林

山連青黛樹深藍家傍谿雲結草菴画史欲存招隱意故將幽趣寫江南　楊士奇

倣李成筆意

邃寄齋守靜風雨莫蕭蕭復此獲良覿芹菹献一瓢羣緑澹清閟幽弄炫崇條世事方疚如聊以永朝夕

辛丑五月十日齋居對雨画此并賦詩倪瓚

一時揮洒聊自適把玩今如徑寸珠淡泊中含太古

意澤之癯有道之腴　卞榮為良貴進士題

偏頭関萬金吾持李營丘真蹟至長安蕭疎澹宕

政如此筆意乃知雲林不獨師北苑　其昌

又自題山水

歷過風霜不受欺相親相近石何危滿池水墨香浮

研正是幽人落筆時　曲全叟懶瓚

真氣初浮溢野潘山高石叠落秋痕樹底一聰明簌

簌風聲月色寄黃昏　伯雨

平陽氏舊藏倪画為元人題

逍遥天地一閑身浪迹江湖七十春惟有雲林堂下

月於今曾照昔年人　青城山人王汝玉為　伯永

題倪嬾溪山啚

疎木晴巒墨尚新清詩佳麗出風塵披啚便覺成今

古詞翰誰能継昔人　休〻翁盛杲題

倪王合作宋帋上澗幅山水

獨坐古松下蕭條遺世心青山列屏幛流水奏鳴琴

安得忘機士與我息煩襟幽情寄毫楮翛然聞足音

歲辛丑四月五日東海倪瓚画松石望山啚并賦

五言奉寄文伯友兄且以晢屢約屢失期云

蒼崖積空翠怡我曠古心飛泉落深谷泠〻絃玉琴

塵銷琴韻谿松雪洒閑襟清謡天籟發如聆白始音

最余為倪東海画此啚後倪自画以轉惠他人今

歸　博廣文竺中又為畧加點綴補其筆墨之未

足者復和東海生韵題識画端以正其事云

黃鶴山中樵者王蒙

雲林小像

才之美德之精坐松石儼像形噫安得斯人兮復生

天保贊

産于荆蠻寄于雲林青白其眼金玉其音十日画水

五日石而安排滴露三步回頭五里步而消磨寸陰

背漆園野馬之塵埃向姑射神人之氷雪執玉弗揮

于以觀其詳雅盥手不悅曷足論其盛潔意匠摩詰

神交海嶽達生傲睨玩世諧謔人將比之受佩紫羅

襃之謝安吾獨以為超出金門之方朔也

句曲外史張雨替

骨如鶴目如虎即之而雲凝望之而霞舉不據槁梧

而吟廼箕踞長松之下吾知其為馬少游之徒陶弘

景之伍然倜儻之氣足以糠粃一世清遠之懷足以

遊覽千古戢其光若約之規矩揚〻乎晏安之暇循

循乎問學之聚如是而帶經以鋤者此一秦字彼一

春宇

顧玉山三教小像　　京口陳方子貞賛

儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可埋遥想少年豪俠
處五陵鞍馬洛陽街

謂其人有意于榮進與詠歌彈琴誦古人之書謂其
濶畧于世故與能擴先世之業昌大其門閭逍遥户
庭名聞京都忽自逸于氛塵之外駕扁舟于五湖性
印朗月身同太虚非欲會玄覺于一致而貫通于儒
者耶倪瓚造戊戌八月濡精舍樓喜

崇禎七年閏中秋新霽閱玉山像清腴微揹頂笠
東玦躡玄舄執孔雀尾扇坐雲鶴褥有書一冊
在旁白描如鉄線然昔年見一幅其題句則天
下作到處後二句云若説向時豪俠事五陵裘
馬洛陽街所更凡八字樂鄉記

楊竹西高士小像嚴陵王繹寫　四明鄭氏　珍玩書記

句吳倪瓚補作松石癸卯二月

雲林水墨竹西圖左一松石有小竹平坡上王繹
貌竹西高士方巾深衣執杖立于坡間欵為前云

三泖之水東流九峯之雲高浮篤生隐人是為楊俵
楊俵之生才質具美能濟之以方来之講學兼沭之
以風閣之詩禮此所以行修而文辭艶而醇廼自號
竹西子欲追踪乎葛天氏人謂其草玄之遐裔而不
滞于其出處進退此所以不戚戚于貧賤不汲汲于
富貴既無慚于次公之穎脱亦無忝于大年之秀發
此所以江海知名而畎畝躬耕夸非溢美論斯稱情
吾聞其初度在通壽星騰輝乎泖水吾題其像既以
文若揆之心宜以禮能若此則添千祀而一成匪紀
但以八千歲為春秋而已也

至正二十二年壬寅歲春二月遂昌山尚左老人
鄭元祐明德甫題

汝豈無相漢之籌而遂從赤松之遊汝豈無霸越之
筴而自理鴟夷之舟仙蹤寄乎葛杖劲氣吞乎吳鈎
集乎轅于户外登歌乎西樓不識者以為傲世之叔
夜識者以為在鄉之少游

抱遺叟在雲間小蓬莱書　鐵史白文

前不卽于漢庭後不溥于魏府翛然泉石之間樂與
漁樵為伍泣岐之淚未乾不惑之自與久知其為懐
玉之隠僊又行將為雞窠之老父此竹西翁所以為
天地之全人有光于四知之華譜也

西磵居士蘓大年撰　昌齡二字白文　西磵雲樵朱文

須眉之蔚蒼胸懷之淵亮其所同者不異中人之規
模其所異者不同衆志之趨向抱傑之才而不屑于
濟用具輪囷之胆而不輕于肆放揮放揮金有五陵
俠士之風然愛客有四國公子之量當天下無事託
詩酒以娛嬉方海內爭雄遂侯王以高尚所以冠林
宗之巾曳長房之杖放浪乎兩疇南畝之間逍遥乎
九峯三泖之上噫微斯人吾誰與望

扶風人馬文璧謹贊 漢伏波將軍子孫

挺立雪之標而陋執戟之卑振閬西之望而識天下
之奇量江海而不畦趨烟霞而不羈輕探囊之金玉
重棣戶之簪裾故曠其于雲閣而樂流乎海隅但見
萬竹之西高樓渠〻雲山不礙有琴有書蕭然為山
澤臞矯然為列仙儒長欣〻宇宙而襟韻自殊頫仰
自如也

勾吳生高淳敬贊 元朴白文印

薰然而巖昂然而廉有麗其眉有長其髯巾逍遥而
簪服上古而穩其閑情若陸龜蒙其仙趣若劉海蟾
其動也以恬養智其靜也以智養恬燕處乎風篁之
西笑傲乎雲山之尖世方酣戰乎觸蠻吾方澹造乎
羲炎豈其杜德機而物不可得覘者乎

東海文衲散民錢薦敬贊于海上之飛鯨樓

瞳碧而方氣清而蒼髮之短不如心之長有五畝之
園而一鑑之塘日宴坐于林堂物與我其相忘其秦
宇定而發天光者耶

眉山人王逢敬題 梧溪王逢白文 王元吉氏白文

雪鬟霜鬚山十埜服進不榮于軒冕退不厭于艸木
種數畝之田開一區之宇圖書左右雲山几席此非
商顏之戴翁即空同之仙客也

虛白道人茅毅贊 東海道老白文

端立長身大布襦綠光瞳子雪眉鬚才名恥列三王
後文物看來兩晉無半度玉関廻紫氣龍眠滄海抱
遺珠憑君更著東維筆画作雲林五老圖

靜慧 士明白文

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十一

天真上士像單條

至人遺庶類建道開鴻濛雲銷纖翳盡廓如太虛空
徹咲舉世人盡為塵所蒙高山安可仰欲追杳無踪
千春桃花岩宴坐誰與同　山中有一士白髮垂兩
肩手奏石上雲默坐無一言泉響茆屋下花落石岩
前衆人汩頹波彼獨全其天騎鶴霧中客胡乃稱神
仙　黃鶴山中樵者王蒙畫并詩

有空一切有為法可斷百年無了緣一喝一棒藏
得机先不立文字却用贊詮要識天真〻面目今
明只在未生前　蘭雪坡劉易

海門有大士其名曰天真未離世間相不曾生一
塵　至正乙巳夏午日沈叔野拜

大士蚤聞道拔足出九塵被髮過兩耳皃若鴻荒
人解屨坐苔石松陰庇其身沉默寡言說于為𢘬
天真樸素堅自守孰得為緇磷世人徒耽慕繪寫
想形神何由往相覩同樂萬古春
環中老人鮑恂

海隅蘊秀異靈磬妙無蹤陽輝散空花潮音震祥
風慧識圓荒寂慈喻極罷癡永言贊宜化揆道將
無同〻　張翼

山中說法者天下講經來欲補高僧傳慚無太史
才　山陰胡隆成

叔明圖天真像筆力精到非天真不能致非明非
叔明莫能畫天真誠所謂一代人傑也
石門山人明秀拜觀

右畫在宋楮上左有大松二枝掩蓋下一頭陀盤
膝坐石上石下有流泉一派此幅純用焦墨而蒼
莽閑雅動人叔明得意筆也千頃生識

黃鶴山樵太白圖

摺·追三月極纖加精緻便欲無此卷後筆安可易
右題王叔明太白圖　沈周

蕭稚川移居圖六字王叔明分隸書圖上

蒙昔年與日章畫此圖已數年矣今重觀之始題其
上王叔明識

稚川執杖左攜一鹿後老妻騎牛抱一小兒二童
隨之重山複嶺秀潤之筆非尋常潑草者比王

石梁秋瀑圖已刻太平清話

至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚庵師房焚香
煮茗圖石梁秋瀑翛然有出塵之趣黃鶴山人王蒙

寫其逸態云

梁挂飛泉迸消雪山閒疎樹靜含烟幽人自愛清秋景閒坐虛窓對夕陽　周伯昂

一道飛湍萬壑流平林如織錦光浮山翁獨坐有何事洗耳端來咲許由　耕雲題

林際飛泉銀漢長水邊細草紫蘅香奔雷峽底雲雷起疑在匡山瀑布傍　陸有恆

洞天清曉圖

霧閣雲窓縹緲間丹崖玉樹絕躋攀桃源咫尺無人識海上徐生漫往還　黄鶴山樵

一生居士精神健此筆前生應画師南郭子綦今衰我東方曼倩不逢時澗溪巖岫絕幽遠草樹雲烟相蔽虧亦欲求翁寫東絹祇慚投老買山遲　河東張翥

山上出雲山下雨樹杪飛泉千丈吐何人結屋雲泉間滿地松陰如太古丹溪老仙性愛山芒鞵竹杖不放閒江湖安得具小舟掛冠來與此翁游　金溪金霖

千岩萬山白雲心自閑結屋萬山深處也分得雲半間　人生良鮮歡世事紛紛行路雖早去同尋瑶草莫把做画圖看　壺中

金澗飛來晴雨蓮峰倒插丹霞蕊仙掛閣隱岩光幾樹碧桃開了醉後豈知天地月寒莫辨瓊瑶一聲霍叫萬山高画出洞天清曉　筠菴

喬松絕壑圖一作至正十三年二月晦日倪瓚寫

蕭蕭風雨參秋寒把筆臨摹强自寬幸賴俞君相慰籍松醪芋脯勸加餐與倪画所題詩相同

甲寅四月廿三日風雨中逢倭茂異相訪于曉節軒中因爲寫喬松絕壑圖并賦題之黄鶴山樵王蒙

黄鶴山樵徵君画筆　其昌

此王伯穀家藏曾見於南有堂今復與玄宰同舟如見社中人　繼儒

題叔明画千山春霽

大峰巑巑碧烟起小峯截截樹如薺人家住在澗之阿面面軒窓翠微裡我曾採藥巖西東石門路滑苔濛濛行看野雉雊朝日生聽聞鳥啼春風可惜別來時節改地變山傾三千載只今雖苦泥塗見此猶覺其長在嗚呼安得倚空之梯九千尺獨上其顛絕蹤跡　林下野人

高林翦春霽野水浸平沙山將浮雲合岩腰細路斜携琴向江寺沽酒到漁家歸去幽居晚山童掃落花　立菴

萬壑千岩裡蕭然獨掩門何當挺杖履半日共琴樽
江陰卞崇
萬叠千峰凝翡翠一溪〻水漲蒲萄仙翁除此風光好
策杖携琴步野橋新
吳僧甫嘉
倣米海岳山水
王郎筆力追前輩海岳新函入卧遊獨鶴睨松猶警
露孤猿桂樹怨驚秋陶潜宅畔五株柳范蠡湖中一
葉舟同煮茯苓期歲暮殘生此外更何求　瓚
倣巨然山水
余見山樵画多矣無不規摹古人遂足擬抑古人者
雲林所謂五百年來無此君不虛也然諸格中以倣
董巨為最此幅倣巨然又叔明平生第一得意筆
画家以皴法為第一義皴法中以破網解索為難惟
趙吳興得董巨正傳要用此皴法脫盡画院庸史習
氣叔明是承旨甥故獨似舅此幅置吳興画中不復
可辨也　其昌
黃鶴山樵清溪垂釣圖
君家清溪上垂釣綠陰中露濕芙蓉月香銷荳蔻風
移舟入烟渚橫笛坐花叢自識丘机客無心問塞翁
黃鶴山中人王叔明画并題

画法摹書法求之董巨中宋朝翰未老五代有楊風
暮景烟霞寒秋山挂樹叢楷哉黃鶴者已作雪眉翁
延陵山樵遂初題
茆屋烟霞裡柔閒理釣絲披圖無限意書此慰相思
文江鄧乃淵
此圖為姑蘇寒山趙氏家藏其女孫字子惠者于
癸未菊月携過米中而有宋人画毋像冠服殊古
雅元殖定之墨竹瀟洒多出塵之致趙仲穆画美人
題處得蘇漢臣姿態而歸文絕非庸筆可到周東
村武王夢卜圖疑是周官白描仇寔父作鍾馗策
蹇羅厮乃後隨鬼卒有一大筐〻内縛諸魔魅有
数小足挣筐外則甚又于惠寫生種〻是設骨設
色纖艷若移影不下其母端卿也余時得其過墻紅
杏便面及絹素花石題蝴蝶花間蝴蝶舞款書扶
風馬昭德隱戲墨更許補石丞詩意云
課花外史識於軒
王叔明山水卷
溪山深秀　黃鶴山人王蒙
秋風動岩樹歸鳥何其翩我思岩中人可以樂忘年
夫君本詞客画手鼓作圻吳中圖画數肯為時好遷

上岩雲積雪下岩水鳴繙展卷纔數尺坐對兩忘言
句曲外史張雨題
王叔明為文敏外孫而其画法自立門户別具一
種姿態與文敏無一筆相似其品致不下文敏宜矣
高啓
黄鶴山樵精于繪事為古今獨步故此卷不越尋
丈而山川掩映溪谷縈迴綺林木森茂屋宇参差
儼然有千里綿延之勢而且用筆遒媚神采煥然
倪雲林稱其筆力能扛鼎五百年來無此君観此
豈不益信　臨川危素

樂琴書處圖
清河張公有秩登以明經登第為天子耳目官退食
之餘不忘琴画之適故顏其燕息處曰樂琴書處而
叔明為畵之　洪武廿三年十月望益齋王彥文跋
溪山高隱圖原題
我于白雲中未嘗忘青山城府吾奇觀知往不知還
往來不可勸來者又誰關臥看飛鳥還山青雲自閑
至正十八年三月廿七日　吳興王叔明為仲賢画
花溪漁隱圖在紙下
溪光西畔雪溪頭兩岸桃花緑花水流東老共酬千
日酒西施同泛五湖舟少年豪俠知誰在白髮烟波
得自由萬古榮華如一夢咲將青眼對沙鷗
黄鶴山中樵者王蒙為玉泉尊勇画并賦詩于上
終日垂竿古渡頭時人誰識舊風流整依此處種苑
者遥憶當年載藥舟對景使人懷自綺入山容我問
果由得魚沽酒共妻飲一醉忘机咲押鷗
邵良次韵
此圖有二其在吾里項氏者筆氣高縱意態蒼遠
旁多邵良和詩較勝新安王氏所藏而余有文五
峰臨幅自題云漫續為漁已息机青山緑水日相
依一年好景惟春畫柳絮桃花燕子飛　王本記

長林話古圖
巖逕逶迤人從山陰來余值之有餘清齋云其處卯壁
幽邃喬木秀樾僧磬雲埋仰吹霧雜古趾猶存典型
高人多于寄傲聽罷神悅老股復約余秋深偕遊焉
作此以訂未来因緣
至正八年春二月四日黄鶴樵者王子蒙
竹樹離離落照閒清言輸與兩翁閑就中消受無人
會滿耳清泉滿眼山　文壁
王叔明芑山蕭寺紙上单條

獨立風前謁去鴻既生何用哭途窮空江水急寒潮
上大野風來落日紅木葉亂飛蕭帝寺雲情偏護楚
王宮酬恩千里懷孤劍行李關河慘淡中
邊城鼓角怨清秋起坐遙生關塞愁露氣下垂層樹
白星光亂點大江流百年南北人空老萬井𠀤沉世
若浮不為五湖歸興急要登萬華看神州
黄鶴山樵王蒙叔明詩画
叔明又有蕭寺風雨圖卷為華翁叟沈良跋俞烽
題于都城寓舍雲間張逵
魯男子閉戸圖着色人物卷叔明筆
雨傾風吼黑漫漫半苑花枝失檻欄肉顫不禁珠淚
迸全無倒隱不相看
嫂溺手援尚可為坐懷不亂是吾師顏家卅子亦忠
産難婦相依欵燭燃
錢笛道人題
王叔明南村草堂圖紙上淺着色
南村賦有序
南村九成陶先生別稱也先生世家天台幼岐嶷十
歲父兄口授以伏生書即成誦二十有志于科名執
筆論當世事主者忌之即拂衣去將返于天台侍先
塋遠思寄于鄉歸弗克遂寓居于雲間因籍焉樹藝
往來不絕于九峰之間人皆以南村先生稱之年已
七十餘矣着書累數十萬言不自知其勤也立身之
業終始弗渝真天下節義之士武陳留張樞同乎先
生之出處合乎先生之心志年相若也又相知為最
深故特為之賦以道先生之高情云
于時行乎行何居吉基乎思取反乎遐陬慨名節之
不立兮將何徹乎儒流歸時輕以競好兮曾弗瓶夫
前修索環節以疑寧兮覩四海之焉求靈氣盱衡以
告予兮道無法而不過尔何∴於所從兮務固之
以進宗前聖之可徵兮斯焉豈無君子推古道以詰
詢兮固敏周之多士歲山寒以落木兮鬱蒼蒼乎松
栢鳳飛鉾而婷嫋兮聚雲章之五色尔何道乎美好
兮棄荊璞而弗識望隱處之嵯峨兮㓕平皐之廣衍
結衆樹之翳薆兮羃文華之以芳絢被美人之脩嫮
兮恭衍藏于婉娩被慶雲以為衣兮濯甘泉以自潔
覽瓊脯于朝光兮聽天雞之㖞嘶表鬻、以無磷淄
兮剡規旋而矩折挽芳馨以殊章兮亟菱茇工音下音戟以
援風也矯中土曾弗倚兮又何疑乎屢空也亂曰南
有村兮雲間烟几點兮何以青山星東壁兮燁煜江
而流兮漾淺兮此生兮書帶風轉蕙兮沉崇蘭被汙

竹兮霜班〻菊晚節兮桂花丹篤兮魚躍波動盪兮天
寒雲間非天人吾誰與兮又何訪遺逸于商顏
桑柘村深泖水南居民耕織力田蚕草堂燈火書聲
起錦里杯盤野興酣抱眞久知經濟用細逕惟恐剝
名淹扁舟來往鷗波裡時與高人共盍簪

泰窩道人吳興戚雲

南村老人清且臞閉戶十年坐著書諾生辭聘揚雄
字使者空求顧閬居椎塞山在夕陽野拂蓮柳發春
水渠卜偶居得遂吾願日〻抱琴無日虛

吳郡張泳

南村草堂記

南村草堂者陶君九成先生隱居之所也先生性沖
澹不樂仕進厭薄塵狀隘遂挈家南村爲村之俗甚
淳農桑漁泖浚近禾麻橫從雞犬声相聞桑梓之陰
蔽野當吉隆水曲爲木童〻若車蓋而旁皆者又不
可以名狀也俗西淳龐譊何異服者屏不與處而四
夫野老知古今非注言不道弟子弟之趨事赴功者
後期暇則相與歡旁歲時伏臘而加禮以故先生樂
其里俗之美顧爲終老也雖爲少且賤承交于先生
者有年矣不自意終歲寬坐浮湛而所謂南村草堂
者當一接于夢寐間也哀老荒落爲能以文爲武功
惟不祖陶居士爲晉一代偉人方其居南村也必日
聞多素心人迎往居其宅當時交際者豈無名公巨
卿而高堂數仞丹檻騰拔者何啟而不待而獨圖堵
蕭然介然不與世抑其惟悰暢治乃見于田舍數人
由其素心暴白以此而全集感彼不以一毫有累于
其中千載之下聞風而企慕況在其子孫心同氣應
者乎詩曰維其有之是以似之是爲記沈鉉謹
晨旭兮熹微宿露兮凄其君子履兮攜爲孝思追
先德于久遠兮敬歌祀而弗道　春露祠

江抄兮如雪野竹兮森列春言　致及兮網綸話對啟
坐屏以隨步兮見衣上之明月　月色柴門
厥居兮高明秋爽兮氣清簡編舒卷兮對此葬樂兮
伊吾之不絕兮維聖賢之是程　秋報禪
西畤兮春及東作兮靡忘載星而畊兮肩雨而息被
莧綾之雖貴兮壽君子之穢襮　穢襮府

吳郡顧祿謹中撰

南村記

橫泖去吳淞不五十里自泖而支于東南者曰泖又
東而水勢益險峻曰蒲湖汐往來析入于海西睇九

山若鳳翥駝奔雲卧中伏烟雨霽蒼翠落几案並横
列而聚者爲村氏俗尙古吾友陶九成先生築竹堂
以居焉先生讀書卷壺得其趣則曳杖于松蹊菊圃
之間倦則箕踞于平坡罄石之上或登高眺遠則九
山之秀與目謀泗水之清與心謀林木之蔚茂者與
神謀也號曰南村蓋有得夫晉庾亮登南樓于清秋
之夕陶處士見南山于采菊之時矣非不獲承欬余
言余田亮本善清談之流闊于識而短于才駐師武
昌未聞有所規畧至于路之窮乃乘月南樓與浩筆
坐談以爲興復不淺竟無補于中州之多故吁亦詠

矣若處士則悠然南山其澹泊深遠之情度越感慨
之狀付之忘言視亮之談詠光景豈不霄壤哉今先
生所居之村平林遠岫拱立維獨闢其門則知宇宙
之恢廓啟其軒則知雲烟之斂聚登其樓則見先之
飛走者在乎目之一瞬也此南村之所以爲南蓋本
于南山悠然之趣而南樓之賞不足以喩夫南山之
勝南山之勝卽先生南村之勝信可知已他日予舟
南歸當携琴訪先生于南村坐南村以鼓南風之操
斯人一時佳興云
洪武甲子冬十月十日東吳金節謹并書

草堂結構隱南村南極夜照如朝曦南村老人應星
象北山徒著移山文鈎簾看雲自怡悅服蟢飛上青
山缺烏皮晚坐凌秋空金碧几朶開芙蓉東村撾鼓
迎春社西村育蚕咸桑柘甘霖既歛停桔槔禾黍深
秋滌農舍老人此時心悃然食霞漱玉希神仙長生
豈無石閭髓洗耳更有山中采杞羅别伏藏奇古草
堂又作圖書府析分穗書稍爲書陳倉親鑿宣王鼓
浣華溪頭花自春浣華老翁徒苦辛亂離奔走夜向
駿何如栗里羲皇人羲皇人豈求仕八十餘日綽塵
市一朝辭印賦歸來未落南村避徵使南村五老居

赤城赤城燒屋烟霞明壯年東遊不歸去袖挾寶劍
雙龍精厥祖移家金積上山中避人呼宰相雪班老
鹿駕輕車路入堯花隔封壤子孫蔓延多隱居眼方
獨授丹臺書草堂昨夜燒丹灶丹光一道飛虹貫嗟
我塵寰苦煩擾仰視南村若山岳欲携鐵杖叩高堂
引訪安期索瓜棗
陳留張璧識

王叔明蘿壁山房圖

緑蘿蔓蒼壁花香散春雲松房孤定四衆留夕薰
山高蘿月白獨立霜滿中廻風振層巓喔雪洒餘芬
昔在淨名室雨花不霑身心空諸觀寂漏盡本無因

孰與幽境會賞竟亡織歷心期後來者矯首空嶙峋
余在龍河濟元津持此卷求余為蘿壁圖并賦此
詩老全室一見頷之而微哂是夜余閉戶欹睡夜
深扣戶甚急起觀之乃全室也口誦前詩數廻相
與噓咲至五鼓方去及旦遂題于卷首
香光居士王蒙叔明識

石壁挂青蘿禪房在其下松枝栽作扉茆蘆不用瓦
若人百念忘襟懷白瀟洒行看鶴雲生坐聽岩泉瀉
怡然朝復暮在境無取舍於中亦不存何有空與假
一從入山來見山不見野寒拾千載人誰是同流者
壬戌秋全室叟宗泐識 潼季

開士栖禪蘿壁下茆舍綠堆底風雨惱前庭尺土白
雲擔底芽常卧馴虎一念情忘萬境融印心不用楞
伽句飢有松華渴有泉屋破自采蘿薜補蜨栽移居
山不深又著煖滾映鷺序聖恩念老賜還山灌足靈
源訪支許　會稽與菴　如玘 白文 太朴

青山多緣蘿綿綿掛石壁翠色無春冬佳氣連朝夕
中有坐禪房巖扉晝而寂日出芝草香烟消琪樹碧
心空境亦忘居安身自適不學辭空人天花繞其席
洪武十七年四月一日南屏山人同菴夷簡記

懸崖薜荔掛雲長政愛幽居在上方涼月娟娟秋矣
景晴陰冉冉畫生香故依青壁置蘭若羌勝翠微開
竹房況是千岩擬落後盤空秀色更蒼蒼
中吴　弘道 存翁 白文

蘿壁非常玩高僧獨愛之蒼松同壽色老石借春姿
引瀑斜連屋垂花直下池茶筵賓客散坐到月來時
錢唐沙門德祥

青蘿壁下一僧房長日唯燒一炷香風在竹欄人在
定鳥啣紅柿落紫牀　余侍先師於南屏時見題此
卷意不盡復述一絕迄今四十八年矣西宗意藏
文出示故書于後　前中峰　守葵書

蘿壁山房

山房以蘿壁名者乃昔濟上人禪息之所也上人字
玄津性純粹清雅以辭吟工書鳴于禪林當時名公
多重之若王君叔明為繪山房圖題詩識之全室存
前與菴同菴止菴諸老師皆數詩咏美玄津既沒餘
五十年詩卷今為西宗意藏主所有予來南屏一日
西宗出卷示予且曰意也生晚志慕古人當宗門全
盛時諸老宿以道學相傾意以是時不得身侍巾缾
于其間為歎若居冷處草座麻衣世慮澹如獨慕古

之心時往來于懷也怨交與石好事者以蘿壁山房
詩卷見遺展玩欣然如親接對古老顏色因白喜以
所居山房就名蘿壁其圖與詩如予素有而復歸于
予者也夫道目擊耳聞無乎不在願力行何如耳豈
不聞靈雲師之于桃花孚工座之于西角闌聲竹声
見矣獅子皆足以發明向上一著子慕古人志在古
道盍以是靈雲華白往豈求于彼而不察于此必俟
得古道于古人耶予其最諸若乃山房名筵今昔不
二諸老師所賦詩見之矣是為記

宣德五年秋九月初吉淨慈住山天台沙門嵂

天需書

蒼珉匝織根翠蔓縈盤結棻窓珠瓔懸枝斷敘股折
蹙蹙驪冢崩寂寂啼鳥歇味禪坐深來乱髯表明月

前菩福住山大振

叔明靈石艸堂圖

草堂之靈鍾山下靈石山中有艸堂堂前森列皆石
丈具服再拜肩柯妨晴嵐入簾題研席暖苾吹香撲
書帙客來無物款清談旋汞澗薪煮靈石　夢菴
坐溪殘醉醒簾捲草堂開擁壓千峰出橫空一鶴來
晚風松落子時雨石生苔却憶山中客披圖日幾回

彭城劉鉉

山中靈石碧差峩高士茆堂住澗阿數樹松陰當戶
密四時嵐氣入簾多依依猿鶴常相近寂寂親朋遠
不過遙望西岩泉落處臨風時咏考槃歌

吳人錢紳

芝蘭室圖并記

芝蘭香草也西土以名僧言其芳獅遠被薰襲群草
氣變形隨故由僧之化俗使其改惡從善也楚騷以
蕙茝比君子蕭艾喻小人舉世皆愛茝蕙而惡蕭艾
古今人情之所同固無間于遐邇也薰蕕不可以錯
雜言君子小人不可以同處也靈均辭微而有遠至
如采三秀于山間紉秋蘭以為佩言善人君子終身
親近不可違也古諺有之與善人交如入芝蘭之室
久而與之俱化夫芝瑞草也一莖五色三秀九莖菌
生高華丹崖之上食之者千歲不老蘭香草也綠葉
紫莖丹葩玉蕊越山楚澤幽芳襲人此二物草中之
瑞而香者也集而為室壇壁楣楹無非芝蘭雖以篆
施之繳蔓蔡縟之若夫海濱既久安得不漸其瑞而
染其香哉今以剛愎之資柔佞之質得與聖賢久處
服其衣冠聽其言辭周旋禮樂左右規矩惡得不與

之均化哉遠而西土近而中國聖賢之教人每取喻于草木蓋此之易曉而樂于從善也錢唐有大慈菊四古林昌公幼祝髮于寶石山律戒精嚴智慧明了金函秘典日誦萬言于是爲淨慈之丰席主法會之坐原暮年築室于城之東偏繪塑大覺金身圓通素像歌唄譜頌不舍晝夜乃闢西清羅列奇石移植紫葩樹列蘭蓀倚檻則清心濯目憑軒則衣芳佩馨光渝日月香動微飈古林于是晏坐室中招諸徒立廡下語其法嗣善福田樹以芝蘭所以集善友也芝蘭名室所以成就于己也從香起觀因義了心推一義而窮萬象義窮萬法而歸一法理事既除法塵俱淨此覺皇之教也汝能因是蘭之香瑞應類尋源當爲優缽羅芬陀利乃天人爰見之奇華無盡根剛陀羅樹爲救世清涼之妙藥苟能如是返觀從起覺因芝蘭之室有以啟之也弟子再拜曰唯余聞而嘆曰是茲菊若可謂善教人者矣因香草之斯流也而知芝蘭可以化質復馴致于拯世救人及其至也則此心之芳香不假外物無復形機將普薰一切世界矣奚止事一室哉王蒙于是于記俞和書

不著維摩獅子床芝蘭爲友座清香爾岩采到連莖瑞楚畹傳來喜景光春雨滋蕃還並秀晚風盾蔥每同芳也知臭味通玄化物我冥觀與世忘

豫章蒲菴　來復

築室古城曲樹此蘭與芝異芳間奇石宛有山林姿芝蘭日長茂離披滿前墀綠葉沾朝露五色含晴暉道人方無生境寂神不馳色香了無取眼鼻想若遺嗟予老京客無地結茆茨浩歌望江水白雲有餘思

臨川危素

不以芝療飢豈用蘭爲佩芝秀蘭自馨植此一室內道人結習盡與物了無礙白晝鼓禪扉摩峰遠相對

南屏山人夷簡

艸中惟有芝蘭好不數宜男指佞賢近喜你逃蕭寺種許君獨許謝庭專壽常道氣留君子筋竊風姿媚佛天何用旃檀林下住只將瀟洒度年年

始豐徐一夔

芝蘭百本遶階墀墀瑞英閒玉凝楚畹光風搖綠葉漢廷春雨長蘭池香飄衣袂堪紉佩味入庖廚足療飢謝氏芳華歸寶石封胡羯末宛同時

白雲峯如蘭

禪扃閟幽寂石室生清芬奇葩雖芳樹藹然祇園春

何如尋丈間廻與人寰分殺間巳如妄色相元非真
元以甘露枝淨洒濁世歷餘芳倘可即相從問正因
錢唐白莸
紫芝采為食幽蘭紉作佩聊復助薰脩庶幾堪傲世
京兆宇文公諒
一室靜生香諸塵自融會蒲團禪燕餘妙悟了空外
嗒然吾我忘誰云有三際
隱居結蓮社幽僻無人聲瑤草穿階綠幽蘭入夢清
吟詩憐楚澤分坐憶南屏色映千華偈香同几畹英
何當風月下相對說無生
金華宋璲
泉石間齋圖掛幅

沖懷澹如水萬境摘塵空忽聞還山詔喜入衆頹紅
山中何所有手種石上松茅屋閑無人恒有雲氣封
清磬詔佛龕爐烟裊松風砅崖噴飛泉趺坐如種種
群響自起滅聞心本無兢塵緣諸念寂夢覺非有殿
几句談一砂啟爾聞盲聾孰持去來影視作真實同
去隨流水遠歸與雲相同從無心任元化泊然彝始終
秋風動江漢波浪皆朝宗雲帆掛海月渺渺五湖東
黃鶴山中樵者王蒙書并題
天竺日章法師得旨還山王辰叔明作泉石閑
齋圖予乃題詩并為贈行

奉詔還故山江舡復東下獨騎如飛鴻秋日照平野
王辰贈新圖山水儼幽雅石屋天際高茆屋長松下
清香散佛龕妙觀了空假白雲席上生碧蘿階前洒
清神境自閑所遇無取舍佳趣政在茲健筆老能寫
乃知遺世情獨有還山者安得添我身閒齋共瀟洒
洪武乙卯秋龍河宗泐書隸古
三年京國住奉詔得還山猿鶴猶相識雲松政自閒
銅缾分硯綠蒲坐綺遮斑莫羨龍香篆留時在世間
東皋妙蘇書
王叔明坦齋圖舂子有填揭清霣四字　向爲余家
鑒藏

老來自覺筆頭迂嘗同宗伯縣隸書老窪一聲山館
靜道人正是午餐餘
坦齋老師出宋羅文紙命作泉石老年自覺不同
作此應命不記月黃鶴山人書于坦齋仙館
叔明阜齋圖與太平清話所載者異
此圖彷彿時衆鮪兹淡矯然傍川水衙床張兩白日
長復有孤桐置縣几　沈周
叔明聽雨樓圖
至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明于廬生
聽雨樓中亞生名恒字士恒時東海雲林生同在此

樓
雨中市井迷烟霧樓底雨聲無着處不知雨到耳根
来還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得
雙關鐘動雞鳴雨還作依人布被擁春寒 根人張雨
為廬山甫題至正八年二月十一日
河潤樓底雨如洗位疑身宿孤蓬底清晨倚檻看新
晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦
為農田間那是風波惡朝、愁雨又愁風
荊蠻民倪瓚
屋漏漯漯·合宿霧濕流硐響來何處江湖近向枕邊
鶴林風又送落前去扶水隨雲自往還根塵不染性
安閒多情一種嬌兒女淚滴未明翠被寒
至正廿五年歲在乙巳盧士恒攜至綠綺軒見示
輒走筆次韻貞居外史諸篇以寄意云陶蓮寄亭
中人暨諸名勝當不默然也後十有八年四月九
日瓚記
擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻
緗簾疊浪縈香霧幽人高卧雲深處月明叢桂小山
空疏烟白鳥滄江去浮沉里社樂蕭閒大隱何妨市
井間枇杷喧啾晴洗耳草樓六月雨聲寒

易五六韻語爾後乃協
塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自清
涼靜對爐薰時隱几乾坤納·懸壺中書田雲潤稱
畜農也勝江湖風浪惡客舟飄泊怨秋風
西硐老樵蘇大年隸古
城市不着耳江湖留此心樓高人戶靜唯有夜懷深
醉翁
倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆二首答之
海氣雜風霧聽雨宜高處風雨無時無倏來復倏去
根·心懸搖胡為不自閒老人曾聽雨無被不知寒
頭面都不洗聽雨重屋底雨耳任喧聒坐隱烏皮几
筆畔墨畦中自適如老農二仙隔今古神交在閬風
堅白老人書于素行精舍
一榻春聲雨滿樓杏梢凝濕五更頭東風更綠江南
畊賣刷家、盡買牛
荷氣香飄付外樓雨聲滴碎采菱舟南風一夜生新
漲魚鳥還知此樂否
積雨生涼轉薄收殘暑初寒滿城秋鄰家不識余心
樂也愛書聲在小樓
天地肅凝鶴髮冰不堪寒雨洒孤燈一樓清氣猶宜

雪紙帳生春睡未能　　曲江錢惟善

春雲羃江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至頻抱溜之涂
歷々樹穀亂蕭々窗影虛如何門外客泥淤後行車
　　渤海高啟題

山窗聽春雨冷氣襲病膚鋪床閉齋閣衣被薰香爐
風鐙苦屢挑夜茗亦再呼煩囂悉屏遣妙理在跏趺
憶子草堂底詠情還有無

承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風
致稱名吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居
游最早余時以童子侍坐渴尚能計其平生令先
君久已棄諸孤貞居亦化去天下多故而余始得
從雲林君游至正乙巳年夏之九日余謁君于盧
士恒氏之聽雨樓獲觀近製詩若丘沖撰雅論令
人歷歷讖然既而士恒出此卷徵題二君之作具
在因賦存歿口號附于卷末以寓感慨之思云

華陽洞裡烟霞閟靈石山中草樹荒惟有小樓曾宿
處年々春雨滿滄浪

黃冠野服神逸王孟華詩篇老更奇白首故人無在
者小窗殘燭雨來時　　潯陽張附鳳

江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰殺西蕉葉頻敲
枕影飛舊花獨對鐙遠客異鄉生白髮故人今夕擁
青綾致君堯舜慚無術思入湖天睡未能
　　淮南馬玉麟

草堂聽夜雨春燈隔重簾截中新茗煮奩裏舊香添
風珮猶歸浦雲璈亂繞簷作驚泉溜々更覺去纖々
頻被風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窗淹
頭白盧貞士高情若木厭　雲門山人張紳重題

山風滿樓來雨腳耳底蕭々生遠情還丹化鶴度句
曲破屋無人住洛城酒傳深夜蒼鐙在簾近餘寒澀
黃鳴枝上添書空不迷綠苔依舊落春殺

觀外史所題山甫盧隱君聽雨樓詩詞翰瀟洒令
人有超然之想噫故物也士恒其慎藏之四月七
日王謙寫於客居

更深樓外何蕭瑟半带滄江遠樹風疑是于林霜葉
下坐殘一穗燭花紅斯人雅致今安在此夕幽懷孰
與同老我題詩成感慨雨聲有盡思無窮

吳郡盧君山甫舊有聽雨樓山甫歿二十年而斯
樓尚存余抵吳惜不得見其人會其子士恒攜張
外史所題詩來示余々覽之不勝感慨遂爲賦此
至正廿又五年四月一日楊季敞陶書

奉題聽雨樓
飛樓何處陰雨氣正含霧藹駿習摩崖淅瀝撒高樹
穀穀長風外坐想當潺布留喧久漸息靜寂乃真趣
陰晴造化意年芳暗中度白髮如散絲凴君寫幽素
開封鄭光

雲林夜澄寂有雨瀰更佳淒淒着樹聽穩霏霏度簷
斜入靜何意所使爭喧競浮誇弛張任豪奢細大無
根芽妙運出玄造至理虛矜夸變化本因妄叙聞耳
生瑕不如且置之攝心靜無譁危坐不須嗟呼童剪
燈花
臥龍山民王溍

勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾間或獲
一見如遇雖舊兄殺不由不使人忻歎也聽雨樓
詩句曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世
之寶也吳中盧士恒父藏于篋中一日出示于余
余展卷觀之卷中作者多余故友益覩其詳翰儼
若覩彼風度而不忍釋手也士恒宜珍藏為家慎
勿輕示于人焉
洪武二年春二月初二日吳僧道衍書

層樓集飛霤溟濛走鳴瀑餘殷殷天籟清氣入林屋
風波任喧汹燕坐瞑雙目真身得蕭爽洗耳絕塵俗

香縷繞水沉簾花映湘竹篝燈動春酌剪韭留夜宿
無客對床眠清談未云足
金陵嚴瑄

幽人愛樓居燕坐風雨夕高樓瀉飛湍空除墮殘滴
傾耳疑枕流屏喧時弃憒江聲既蕭蕭樹葉寒滌滌
境絕迹更超趣澹情自適霽曉逗憑欄春深杏花色
浚儀趙淑

少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天
濶雲低斷雁叫西風　而今聽雨僧廬下鬢已星
也悲歡離合總無情一任空階點滴到天明
右竹山先生所賦之詞今偶獲觀此卷因舉是詞
成甫偶書于卷末夫聽雨一也而詞中云所不同
如此蓋同者耳也不同者心也心之所發情也情
之遇于景接於物其感有不同耳成甫中年人有
樓聽雨吾意其亦在僧廬之下者同其情成甫乃
曰吾聽雨吾如在吾之樓而已遂書竹山姓蔣名
捷字勝欲義興人卷中諸先輩之先輩詞之腔廣
美人也　奕

聽雨樓諸賢記
張雨字伯雨號句曲外史武林人學通三茅峰而才
名滿天下若虞文靖公黃文獻公咸推重為先生

妙於書人得片紙以為寶至今好事之家多蓄之
家至列與相為玩先生詩法黄太史清新高逸不
流于衆雖元氏翰林諸公皆以為不逮也
倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫
略紈綺一事于翰墨作為詩章絶妙一世人欲不
服而不能不服也虞文靖公張外史伯雨深相契
焉然先生性癖傲物多忤于時元末棄家泛舟五
湖三泖間興至則援筆寫烟林小景或竹枝偶流
于市好事者爭貿之雖千金不靳也
王蒙字叔明吴興人號黄鶴山人趙松雪之外孫
也素好畫得外氏法然不求妍于時惟假筆意以
寓其天機之妙為文章不兩起度頃刻數千言可
就君子咸以豪士目之
熊大年字昌齡揚州人元之翰林編修天下亂寓
姑蘇為文章有氣不喜衰颯江海襟懷亦人中之
豪也
饒介之號醉翁江西人元末寓姑蘇以踢宕自任
攻于書君子評之者謂渠不減懷素至今人家多
有之
周伯溫號玉雪坡饒州人為人慎重為元氏左丞
天下亂流寓吾臺而無所就然妙於古篆得趙文
敏公遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至今寶之
錢惟善字思復松江人元末進士精于詩得杜子美
法不苟作作必臻其妙
張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不顧〻于世事作為
詩文雖不經意而自成一家能議論終日亹〻不能
休蓋北方豪傑之士焉
本朝浙江參政
馬士麟高郵人為元長洲縣尹有政聲括蒼鄭明
德先生有碑卒于僞吴
鮑恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士為
本朝文淵閣學士為人慎重不可抑而學行名天下
有學易舉隅行于世後以事累卒于外
趙淑字本初紹興人元氏乙亥科書經進士龍馬
賦為時所重稱然性耿介不易與人交〻必久為
本朝太學博士而歿
張羽字來儀一名附鳳與高啓行輩也治易攻于
文〻學歐陽子婉密宛轉可愛雖前輩皆自謂不
及也本濟陽人避亂寓湖州為
本朝太常博士而終

道衍字斯道姓姚氏姑蘇人引才茂思為時所稱與張來儀高季廸輩皆以文字相頡頏而深神沉德則非諸君所能及故天下皆以參寥潛子目之

皇上龍興以贊佐功封少師

賜名廣孝蓋以元之劉秉忠並稱云

高啟字季廸姑蘇人身長七尺而妙於詩得唐人体裁語精意圓句隱而暢前輩有所不及為

本朝編修歸家以事卒

王謙字鳴吉姑蘇人以春秋學為府學教授

王宥字敬助與高啟游能文

陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之

韓奕吳之良醫好與名僧游所云蔣竹山則蒙與蔣氏也以詞章名世其清新雅嚴麗雖周美成張玉田不能過焉

右聽雨樓詩卷其間皆一世名士誠可寶也然余觀卷中人品有三其至高者聞而知之其次者事而知之其又次者交而知之若伯雨張公元鎮倪公其始最高聞而知之者歟自叔明先生以下余皆年曾事之自來儀以下余少年曾交之據若干人皆能以文章名世者也然自衍公外多既沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可泯滅況其自超邁之才遺世獨立高潔無累同覽六合盡大觀而無遺乎余如在鄉里時嘗聞吳城盧士恒家存此卷欲一見不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫得此良可賀也誠甫寄至京索題始得焚香展卷清風凛然千肖頓輿予復何言姑述卷中作者諸先輩出處大略以為諸賢之記誠甫姓沈名賡號存畊有才識善吟與士大夫游予之布衣交覩斯卷者當仰其清風素範益厲其德式勿以吾言為謬

永樂五年歲丁亥二月初吉　翰林侍讀學士

奉訓大夫錫山後學王達識

右聽雨樓詩畫一卷元季及

國初諸名公為吾蘇盧山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王内翰達善記卷中諸公出處之大畧藏之以為至寶中念淳契稍珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶護非遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人不視為篋中之故紙而覆諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈衍孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒

賞乎此可以寶藏于永久不遠百里持以奉翁翁
一見之喜逦以厚禮荅之旣而即瀕溪小樓扁以
聽雨置卷坐右暇日輙游玩諷咏恍若接諸公之
光儀而聆其謦欬也一時名人勝士登斯樓披斯
卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝于東南是
雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或
曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎此卷不爲翁作
而爲盧氏故物也余謂不然夏后氏之璜封父之
繁弱豈爲繁國而制耶魯之先公所得公器子孫
世守之以爲至寶斯卷也其璜也其繁弱也翁之
子孫寶而守之又奚知其爲盧氏物耶翁之孫啟南
出以示余，俻贊于左方云

成化庚子清明日長洲陳頎識 永之白文 永芝白文

王叔明舫閣圖汪氏鑒藏

遠山晴翠潑空來浮閣虛窗面面開檢理殘經無一
事焚香啜茗話天台

黄鶴山中人王蒙爲九成 香光居士

溪流清急石盤紆虛閣深藏閬苑如神矣香光閑洒
墨一抹松色蔭幽居 臨川危素 太樸

王叔明破窗風雨卷

紙窗風破雨冷冷十載山中對短檠老矣江湖歸未
遂盡聞如听讀書聲

劉君性初以破窗風雨自居諸公賦詩成卷因作
此圖併題絕句於左時至正廿六年歲在丙午暮
春之初 王蒙

環堵篝燈夜闌寥敲人風雨更瀟瀟賦詩成驚落鷄宮
筆妙破酒來馬鬣飄萬里浪開看異日連床屋漏耿
令宵丈夫奚袖爲霖手欲沃人間九土焦

雲林陸居仁 陸氏宅之朱文 居仁白文

破窗風雨記

大名劉易性初氏嘗從宣城汪先生遊後值兵變辟
地吳中今年從吳興來見余并玄閒出玉坡周公所篆
破窗風雨四大字蓋書汪先生贈語也求余文志之
余聞破窗在錢唐時夜半讀書有颶挾怒濤從海門
來肆其暴烈揚沙飄石怪雨與之俱萬，若騎出祈連
北，馨于大漠而矢石俱下若蟄龍火起千丈而滄溟
之水倒立若黄河自天而落東以龍門呂梁而雷鳴
電噴也崇城如山者圮曾觀如雲者墮其破窗如一
葉漏蓬下寒積工人懼其有不可支者明旦天地清
霽賢郡長有過而詰者曰劉子破窗尚無恙否吾饋

酒醪解汝愠性初啓窓一笑曰吾由敬亭過武林入雲門下若雪遭風雨者凡幾吾皆安以為常子何置戚戚于其間哉而呼酒共酌歌老杜秋風破屋歌以洗其中之磊塊者亦礼世一奇士也雖然少陵破屋不為一己憂而寓憂者天下之寒士也惟少陵能安秋風破屋而後能推大廈萬間之庇性初能安風雨破窓而後能居玉堂雲霧之窓呼處變而不失其常居安而不忘乎危是在性初性初謝曰甚不敢故志先生之硯

至正甲辰嘉平初吉東維叟會稽楊維禎記

破窓風雨記

大名劉聘君遁世難走吳越間居無室宇所至即浮屠老子之宮而假寓焉每風雨連夕燈窓獨坐竟編相對稱讀之聲琅琅然與風雨相叶潚潚喈喈若環珮之將將絲竹之沸發于齒牙接于人耳于以見君之學之勤而志之有在也翰林直學士汪公叔志過而賢之名其所寓曰破窓風雨而謁記于蓟人李曄、知君者也爲言曰卑宮惡室人之所惡所不處也而君於牖戶之間研覃經籍如吾層軒高棟然則其志可尚矣凄風苦雨人之所厭所不顧也而君子陰晦之時吟咏篇章如遇光風霽月然則其守又可嘉矣抑聞昔人有以席爲門而處窮厄者終能佐明王以定天下君之志其斯之志歟又聞有大雪僵卧而不干人者終能歷仕塗以垂令名君之守其斯之守歟由是窮而能達嗇而能豐鄉也蓬室環堵以棲遲今則朱門大第以容與豈非號學篤志之驗窮經稽古之力耶坐有客作而前曰子之言足以復劉君矣遂書以遺之君名易字性初今寓吳興魏之貴宦仍以君祖父爲稱首云至正一十有三年龍集癸卯冬十二月朔旦記

蘭雪子既略于戈外踰十年未嘗有憂色所至讀書雖敗壁頹垣霜晨雪夜不倦料風橫雨有所不避也一日持枯腰軸過蓬小啟曰吾讀書處號破窓風雨吾師汪翰林先生所命也鐵厓先生記其端文雄詩豪繼其後者珠貫玉聲公其一言乎哉子應之曰列仙之儒之言俾乎雲漢之章矣予尚何云雖然當破窓風雨之時人不堪其憂而士之讀書窮理其間者不改其樂也是故觀風雨之勢足以助吾氣之浩氣聽風雨之聲足以資吾趣之洒然風檣陣馬不足爲其快也龍吟虎嘯不足爲其壯也金舂玉應石裂竹

折不足為其清也峻宇雕墻傾宮瑤臺雲窓霧閣不
足為其坦而幽安以樂也當是時豈知破窓之陋風
雨之厄哉破窓不能陋風雨不能厄則吾之神與飛
越若驂紫鸞駕白霍渡銀潢遡碧落上玉京以登五
城十二樓也果能若所遊則群仙之地似清高而風
雨者吾將告之以百萬億蒼生命墮顛崖受辛苦也雖
然未達乎是則憂民之憂者必先憂己之憂樂民之樂者
必先樂己之樂憂之如何憂其不能正己而已憂之
如何樂其不復狗欲而已吁吾靈臺丹府若泰山盤
石之安若青天白日之明若松泉蘭雪之潔則吾之〻
所處之地破窓之破自破而吾丹府之窓不可破也
破窓之風雨自搖撼而吾丹府之牕不可以搖撼也
則吾廓寸地于八荒闢冲襟于千古者風雨且不識
又安知所謂破窓也哉士不可以不弘毅吾于蘭雪
子不能無所勸云東海澹艾納老友錢宰叙

一夜風雨寒窓破讀書不知秋想眺悅如扁舟在江
海但覺四壁皆波濤對牀高臥無此客倚劍長歌空
二毛曉看庭樹故無恙千峰雲氣落青袍
武夷山樵者錢惟善

鍼郎讀書如學仙朝不出戶夜不眠時聞破窓風雨
夜正是澂心對聖賢苕溪王子圖景敬亭山色青
連天執經念子最清苦晝〻論道心相傳雞鳴喈〻
天欲曙疏櫺蕭颯寒殺度庭前漂麥撓不知屋上撈
茆淨復爾人生窮達那可知玉堂金馬自有期青藜
它日夜相訪却憶破窓風雨時　宇文公諒

敬亭山下讀書庵破紙窓寒燈自搖但怪蛟龍嘶匣
底不知風雨暗江南雲披墨海秋帆斷花落彤樓曉
夢酣五色石補天頂漏須君子脫巨鼇臏
時至正乙巳秋八月十五日會蘭雪鍾君於蘇崖先
生小蓮臺見示此卷遂為此之賦金華山人錢岳

幽人讀書味寘樂堅坐那知風雨惡兒年高步玉堂
中還憶破窓雨寒寂寞
王叔明畫卷有聽雨樓與此卷絕類但此圖更清
潤有趙吳興法尤可寶也跋者十餘人皆名士饒
雖語甚奇惜不傳于遺集
董其昌觀于金閶官舫因題　丙寅仲春望

岩居高士圖

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛
鼎五百年中無此君　題王叔明岩居高士圖倪瓚

琴般相繼讀書般坐覺乾坤氣獨清一曲高山流水

遠千編泯雪小聰明音非妙指安能發學盃通經可
得成富貴人生供有道翰韓公何論短長樂
方外夷簡題
後有陳留張壁長于沙門子仁賈谷沙門清源天
竺沙門博洽諸詩失錄
黄崔山樵鐵網珊瑚圖
鐵網、得珊瑚枝寄與東吴范高士翠羽飛來毛羽
寒石化青羊叱不起金鳥夜啄天地根閉門不識桃
花春吴烟拂拂瀛洲緑鳥啼花落空愁人百壺美酒
忽倒傾須盡春愁人不老却從鶴背署塵寰四海如
杯萬華小　黄鶴山中樵者王叔明画并題
天上仙人王子喬由来眼識天下士黄鶴山中卧
白雲使者三徵那肯起琪樹老盤玉根青鸞對
舞瑶臺春昨夜贈我神錦段謂我九老仙知人間苑
花前因醉倒謫下人間容易老而花樓中作酒狂
一瓢鐵笛乾坤小　玉峰盛范立奉和
王公獨得天然趣揮毫不致丹青士淡墨眼變棒
画圖琅玕厭鐵參差起碧苔暗水流石根濺山花
落黄崔春琴書几杖白晝靜何因致我塵埃人高
卑日之仙非濟倒醉潑狂歌不知老相約廬敖賦遠

遊九點齊烟望中小
豫章胡儼次韻
升中丈兄示及叔明王公所寄詩画令僕品題之
僕隨口知韵升中歡賞既久即命書以對其韻云
珊瑚千年生海底至寶終當遇奇士黄崔仙人技
擒徒笑躡靈鼇輕掣起波濤洗盡泥沙根元氣尚
帶龍宮春裹藏什襲贈知己長生范老非常人明
窓玩之驚倒絶世間一任詩華老釣竿擷記拂長
柯三點神山眼中小　吴郡碩禄奉題
王公外家襲金紫不比尋常韋布士一時結納多
髮髻早歲齅華候然起閒移翠竹當雲根更有古
樹枝含春白云珊瑚出鐵網拔贈瑩與塵中人范
君相見即傾倒喜盡朋簪成二老玉壺滿注紫流
霞痛飲狂歌天地小　益齋王彦文奉和
黄鶴山人多意氣真是高亭老仙士種莎學異如
有神怪石嵯峋筆端起琅玕玉樹生雲根画圖奇
得江南春邀來遨遊東海上特贈玉崖之高人兩
翁相逢遂傾倒醉裡不知天地老持竿共結滄洲
期一釣猶嫌六鼇小奉和
黄鶴山樵贈范玉峰詩韻　東蒙李仁
黄鶴山中名画史自言本華冑多士淋漓醉墨寫

幽篁翠梢搖、拂雲起古樹槎牙鎖石根虬枝糾
結江南春苔筆空綫外家宅玉堂仙去今何人清
尊却憶花前倒憂樂只應懷范老畫圖難寄相思
心滄溟浩渺珊瑚山、　安湖老人王士顯識
廷珪墨拂金花紙如是高光老居士鳳岡高岡時
一鳴龍從碧海双飛起紫苔碧蘚點雲根点盡湖
山無限春工題詩句添蒼嚴鹿遠贈高平英偉人
此圖當如拱璧倒我亦偈酬繼諸老高堂落筆風雨
驚不覺氣吞雲夢小、　沈瑜奉和玉崕前韻
山骨嶙峋凌秋水虎視眈、如曹士言鶯三五閣
風來下立瑤皆不飛起披頭有樹蟠虬根上凌霄
漢中今春只疑老蛟出海底化作千歲之神人眼
觀此圖欲絕倒飛上香爐壽五老一尊試酹湘江
仙埜、君山隔雲小　諸生張禮
僕既題詩於上興猶未已再賦一首贊于下方
尚希玉崕文兄清覽云　吳郡顧祿
鶴山老樵到仙境玉崕先生名世士一時傾蓋而
相逢作畫賦詩高興起欣然為寫竹數根傍有古
樹回陽春蛟龍蟠拏鳳鶯舞清氣自然能逼人金
壺墨汁都傾倒壓盡蘇公并米老酒史叟書石嶙

峋海上移來蓬萊山、
黃鶴仙翁寄余詩畫兩學賢友俱有知筆明窓
展玩珠明玉潤照耀後先其修篁古木清趣不
减在吡於既聞也喜不自已余和效顰之後
復續此詩以謝諸公之佳貺云爾
黃鶴仙翁有詩寄不比尋常畫士天入丹山鶯
鳳飛雷驚陸地蛟龍起人生如寄萍無根相逢意
氣皆如春東吳文學最瀟洒二王尤是風流人長
仙醉來玉山倒散盡黃金數東老更與李白共滄
霞誰信壺中天地小、　錢唐范立
圖作兩枯樹古幹嶙峋儼然積翠池所植後見
宋人網魚圖愛其景色幽研而售去者欲余此
幅遂舉以相易未幾網魚圖又歸之威彦修矣
烟雲過眼可勝三嘆　封禺外史王記
王叔明僕松圖
一個釣舡千頃月兩株松樹滿山秋如今老作江南
客水國溪鄉處處留　王蒙畫并題
碧眼支郎耳更聰軒楹不斷白雲中有聲聽到無聲
處始認長松是老龍　丹邱柯九思
聽松圖八十三翁馮士英書　叔明為古松禪師寫

年去年來年復年長松長亂立南軒葡綠陰遮卻半
天日聲氣砍鶯山虎眠老僧時倚闌干听〻之有動
還無靜風擊風敲朝暮聲飄然不礙芙蓉鏡松梢掛
月〻放光一白倒浸寒苔蒼濤聲響于弹八琅隔窗
泂〻形体忘我亦乾坤清氣者十年埋没紅塵下踏
遍東阡走南陌几欲投閑〻未得聽松軒人年已大
兩耳松聲鬢經夏平生愛人青松軒耳聽不厭松声
繁他日東林結蓮社再招陶令來秋園聽松禪窩耳
能聽著箇幽軒萬木中風撼翠濤聲急處海門飛出
老虬龍　　廣信吳元善

黃鶴樵叟竹石
凌雲高節鳳毛疏皓路霜根老不枯仙子已乘黃鶴
去玉笙吹月向蓬壺題黃鶴樵叟竹石　崇溪張輅
菉竹猗〻白石齒〻紫萮結填翠霓甘美鳳兮鳳兮
當來鳴而栖止　　方泉俞彥禎
風落湘江秋水波重瞳消息意如何竹間猶有斑〻
淚想是英皇恨更多　五雲生
王叔明竹趣圖款云王家為怡雲上人寫
蟄龍翻空翠濤響玉虹吐雨秋波奔天風吹出讀書
聲時有幽人自來往　錢唐王羽

書聲橫洞般一簾山色雨初晴蕭〻翠竹
趣更有琴樽趣又清　竹本無趣人自得竹之趣猶
淵明之得園趣耳西者題者其亦得竹之趣于文
中蔵之亦同得此趣者矣丁丑歲十月望日後儀
張宥識
我昔曾遊黃鶴山〻人留我閉松關山中雨風經十
日萬壑千岩空翠間別來浪跡湖海嚴月茫〻不相
待田前東南頻夢飛山空鶴去人何在畫裏依稀認
往年水光山色自依然再遊兩有山中客揮手誰招
鶴上仙竹陰深鎖秋窗暖疑是山人吟嘯處人生行
樂村東流萬事浮雲想何許我欲山中訪舊遊酒船
橫渡洞庭秋長歌黃鶴歸來客面洗盡胸中今古愁
　　青城山人王汝玉
稠庭節敖六月寒清風遠捐翠欞欒此君別有可情
趣卷幔令人不厭看　謝縉
雲埤琴天到翠屏石泉飛雪洒蟲扇竹聲琴趣清如
許塵世誰能洗耳聽　姜昂偶題
又竹趣圖為王黃合作
僕暇日為郡曹劉彥敬且竹趣圖甫畢而一峰黃處
士見過僕出此求印正處士以為可添一遠山并樵

逕天趣迥殊頃增深峻矣時有耿君督兵華亭余
僕画甚急思拙筆弱頃刻不能就用輙此舉獻
吳興王蒙謹題
叔明公子文敏公之外孫也天生神品其於翰墨淺
入晉漢至於鑒裁尤所精詣涯涘之宅相非子而誰
耶 至正壬辰冬公望一峯道人年七十三
元人墨竹
秋夜涼如水蒼竿戛聲清噴泉珠錯落帶月寒敲
天台山人周景升題于 竹西艸堂
元人墨菊
華工玄霜壓晚寒籬中流滴不曾乾高風千載無遺
影誰寫墨花秋露圃東里秋香 海漁子題
水國秋高八月涼誰將玉杵搗元霜西風吹入東籬
下萬朵無尋一點香 錢唐淩雲翰
江國秋風第一枝清香不殿義熙時柴桑昨夜閒籬
月景入疎窗色更奇 時甲午冬好雅張日昊作于荊南客邸
東里秋香一云錢選筆先荊公得之吳功甫玉記
元人情仙花華圖
花是情仙々是花々香百合萬吹霞雪麽神力無數
失漢々胡天孫內家 堯花夢叟題

仙筆非俗駕可彷彿乃以古樹根及虬枝盤結上
覆雜花為幔一白鹿馭之坐輦者明璫翠翹冠
碧瑞蓮瓣綴楓葉垂霞帔衣爲纈粉靴如副圭
玉手握團扇支頤娟々若有所思即所謂情仙也
前導兩侍兒執旌旄各錦纏頭裡臂絡金釧
豹皮獵裳圍繡腰一紅衣蹻夫一黃鞍弓樣變
股現蛇臁如毛表武偶語若有所指應從情仙
赴約于假使鹿仙相值定受騎頸矣故老欽云
雪麽神力無數失其本句則康天當時極美天
魔舞女背行逞穿疑仙姬墮此情種取此幅為
仇英所臨在余家余又有瑤島摹真圖亦元人
卷後女真數隊一乘耶一挑大葫蘆作隊一荷
簀一束芝艸一倚鹿一控鶴作隊一擁巨笠一
種芝盆中作隊一跨鳳一乘青鸞在海天雲際
作隊棋作毛女粧眾萬客閱而咤之曰毛女一
而已矣何若是其雜然耶余不答惟簡諸載記
條列若干為毛女氏譜分其仙凡得六類雅々
塚々怪々奇々亦無形之丹青也標仙國平陽
沖玄子識於玄風閣之氣韵生動間
元人着色春景山水

橋回緑水斜春樹隔烟霞隠處誰云識千峯只一家
雲隠

青山翠黛裊晴霞流水濺々帶落花不覺雲間有雞
犬始知世外有人家
海隠

元人松齋沐髮圖

松翻翠影肖節生千里風雲入壯懷沐髮援床忘對
客不知萬謝悵然回
張渊國初人

列嶂飛泉遍雨時廻風碧浪影差々扁舟夜事不歸
去更向晴波照鬚絲
文嘉

元人題江叟吹笛圖

江楓葉赤蘆花白烟水茫々晚山碧釣罷歸來酒一
壺醉何蓬窓美長笛美長笛無腔柏一任江南與江
北
八月蒼江蘆葭舟洲南洲老人廻舸舟壺索飲空獨醉
後横篴吹開天地秋美卿調音轉凄激蕭々兩鬢寒
衛嶺山雲漠々幽樹青江水瀲々江月白是時鴻鵠
俱無聲寥々王宇殷縱横颷風淅瀝隨處發元鶴哎
喬相和鳴兇雁飛來知近晴鶖鶬排細鷺鶿舞靈
妃不入水仙宮神龍盡出馮夷府一龍吟浪聲龍闘
鼓鬣揚鬐擁先後傳宮授羽自浮沉遍徽歸商迭清
溜一般呼破蒼旻裡鴻濛呼回九淵底晹谷金烏怒
驚起掀落烟波千萬里
東海徐程

王弇州謂不謂驟畫當重宋而三十年來忽重元
人乃至倪元鎮以逮明沈周價驟增十倍窰
器當重哥汝而十五年來忽重宣德以至永樂
成化價亦驟增十倍大抵吳人濫觴而徽人導
之俱可怪也今吾吳中陸子剛之治玉鮑天成
之治犀朱碧山之治銀趙良璧之治錫馬勲治
扇周治々商嵌及歙呂愛山之治金王小溪治
瑪瑙蔣抱雲治銅皆比常價再倍而其人至有
與縉紳坐者近聞此好流入宮掖其勢尚未已
也噫画重元人自昔已然當沈啓南之前有金
大為集勝國十一名家觀其題跋可知矣惜元
美先生未見此冊耳　有芷氏王水磊𬱟者識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十二

憲廟御製

曉晴色染山林紅陣陣寒鴉喜長風雲斂碧雲秋意

重山橫對店西橋東

成化己巳孟春吉日 中作白地圓扇週圍填以墨汁金寫詩及年月用二小璽

圖繪寶鑑云

皇明宣廟御筆有山水有人物有花果翎毛草蟲

憲廟 孝廟御筆皆神像及金瓶金盤牡丹蘭菊梅竹

之類今觀此山水小景瀟洒出塵宛勝國氣韻

盖聖能天縱自各極其妙也臣何玉謹識

國初宋西邨着色山水

松吹涼生錦韉冠鳥還雲出望中看句谿數畝清冷

水更為何人並釣竿

西村宋朴丑并題時年七十有八翁村 古田家

徐幼文獅子林圖 深風堂珍藏

踞地似獅威昂藏殫欲吼猛虎見還猜狐狸寧敢走

右獅子峯

林端斂夕霏泉石閑清景湛然娛人心相看忘日永

右含暉峯

空山無宿雲月起當殘夜漸出一峯間乃見到林下

右吐月峯

不雨自積空低垂疑欲濕憇子過還驚神倚皮應慣

右小飛虹

石鏬總忘机魔外自難入虛闌日夜明一塵元不立

右禪窩

萬竹雲朝合孤亭月夜明鳳來緣覽德非為玉簫報

右竹谷

夜靜起山溪隨風舒片影漠漠還紫床欺卧衣裳冷

右卧雲堂

兀立夜迢迢松堂蒙露頂安心了無法徒受雪齊膝

右立雪堂

蒼蒼庭前柏明明西來意禪翁指示人又在第二義

右指柏軒

雪中疎蕚開不知闇香發幽人戲問時政值黃昏月

右問梅閣

既鑿傍雲根唇寒深百尺時汲煮春芽為待參元客

右冰壺井

非假琢磨功泓澄似鑑開朝來蓮葉盡波動覺秋風

右玉鑑池

余友徐賁幼文洪武間為獅林如海師作此十二景

極爲精妙余嘗題其工遠今四十餘年矣今與卷上人姓師林之席今年春來京師過余出示此卷覩之真若隔世事如文如海皆已謝世余巋獨存不能不興感于懷也上人擬徵余識其後故書此以紀歲月云　時永樂十五年倉龍丁酉春三月望日

太子少師吳郡姚廣孝識

跋獅子林圖咏

此卷獅子林圖徐如文作凡十二段有題名篆隸寫之獨損缺其一按圖當是雪堂云各係以詩五言凡十二首不書名氏詞翰皆簡健後有少師榮公跋尾榮公稱余友如文爲獅子林如海作十二景極爲精妙予嘗題其上則卷中詩當是榮公手蹟鄭志之所宜有也如文名貴往至河南左布政使詩能画吳門四傑其一也獅子林在蘇城東北隅本元僧維則之道場最號奇勝則好聚奇石類狻猊故取佛氏語名一石題獅子峰者是矣或云則得法于本中峰本時住天目之獅子岩蓋以識授受之源也姑蘇新志維則字天如姓譚氏至正初人跋尾稱如海師豈即其人歟但榮公跋于永樂丁酉似爲其徒携至京師而作故有四十餘年之歎而興感于如文如海之沒世欣嘗聞榮公以少師還吳訪其師于獅子林至夜漏深微服往後門求見有禮瞑目端坐正以手捫其頂曰和尚撤下自己事却去管別人事耶榮公撫然而去可謂奇教中之棒喝豈即維則耶又聞榮公法名道衍嘗學于相城之靈應觀道士盡得其法机事欵弟子樹立遂其所見又應真即碩風首嚴跋辨此事功異學中自有之不必深求其人亦可也暇日偶閱此卷因重裝之聊紀于此若獅子林之題咏尚多而如文亦自有作天如詩尤可誦乃敘發卷以賁閒中一覽

嘉靖癸卯六月望儀山陸深書

徐如文竹窻風雨

欣眠投宿倉風將雨忽來愁腸此詩思都被竹声催

東海徐賁画并題

風雨南禪夜聊堪聽竹聲燈前同宿客但有感懷情

昔與如文晚過南禪寺信上人西宿適風雨灑玉竹聲搖曳深感于懷而如文寫竹賦詩啟不能無言故詩以識

渤海高啟

人去詩存竹更奸我當吳下想當年清風只在乾坤裡閒向珠璣掩世賢

宋濂

寫竹題詩贈老禪夜窗聽雨夢金蓮百年留得清風

在三絶今人仰大賢　東吳高季廸徐如文乃
國朝洪武初名臣于未遇時寓僧舍值風雨夜窓
寫竹賦詩曲盡懷抱到今百有百餘年而遺墨如
新可愛況學士宋公復為題志可謂三絶也敬
書此以見尊重云　安城劉定成化間翰林
如文補快雪時晴圖跋云東海徐貴為之圖（趙跋已刻六研齋）
趙文敏為予久書快雪時晴四大字如文補水墨雪
景敬郭忠工以殊砂作一日遂覺晴景煥發王誠
姚少師付巻
永樂六年夏五月余因病不出獨坐于壽椿堂之南
窓忽想長洲舊業之竹歸心油然而生也故作短指
并詩以紀其事云翠葉翻梳拂水雲凌霜勁節不同
羣荒村野落無人處誰謂茅菴有此君
初八日午前書　姚廣孝
北地風高捲塞雲胡沙吹起雁成羣客邊偶寫龍孫
譜忽却江南有此君　長洲戴冠次少師韻
正德辛未季春上巳日
壽椿堂上玉節翁忽思故國寫杖風枝々葉々妙筆
法湖州文老將無同故園平安有誰報風吹不到長
安道何如手把珊瑚枝歸去江南美釣絲　沈周

誰寫江南一片雲清風灑灑不随羣少師自得空川
趣獨懷虛心抜節君　長洲沈杰次原韻
就取湘篁入画圖醉中指筆墨模糊斑々寫到閑心
處曾有湘妃此淚無　邑人吳一鵬
何處移來半畝雲秋風蕭瑟歎離羣僧家空學元無
竹偶向禪床寫此君　沈濤
百尺脩枝上拂雲東風草木豈同羣我公曾截蕭韶
管奏向虞廷答聖君　郡人顧福
雖羣示疾隱蒲團閑寫江東翡翠竿想咲故栖歸未
得翊風吹雪滿長安　唐寅
琅玕挺々揭荒雲林下秋風伴鶴羣鳳輦不知何處
去九疑空望江湘君　天童懷讓
清午坐深窗荒涼憶故廬故廬不可即寒窗竟何如
揮毫寄幽想恍然見扶疎淋漓一枝裏思溢千畝餘
誰能把清玩什襲真瑤璵對此後百年風情儼其初
斯人超遁眾夢寐與躊躇楚烟雜湘雨題詩正愁予
義興杭濟
玉堂學士東坡翁瀟灑墨竹生秋風海内流傳至今
惜再世少師無逈同少師之男本法報（法身法報僧家語也）局
促强置青雲道寄心慢作荒山枝高堂烟雨吹如絲

梳淮知前石田詩

洪園雅子已成翁偷然落紙生清風百歲山門留玉
樹墨痕猶與當年同平安很訛無人報而今野外猶
能道莫遺吳儂歌竹枝慈邊如臂易垂絲

澱湖錢貴

看竹無由返故園千笹墨滴濺香痕釣竿漫有滄浪
興恐負天邊雨露恩

沭陽伊秉

烟雨滿湘隔水雲眼中清趣更無塵少師本是塵心
者獨對清風寫此君

永新胡歸輅

維摩真性在清寒寫出瀟湘碧玉竿欲返故園歸未
得杖風先報客平安

右吳張珍

我朝少師圖須循鳳凰池上寫清風油然歸思生筆
底彷彿倍與江南同一枝寄贈不望報至今淨落姑
蘇道我來借看摩一枝禪榻茶烟在鬢絲

姚堪

玉帶曾聞侍五雲空門今日有誰攀閑過方丈觀遺
墨瀋、清風伍見君

長洲沈源

華景彰卧雲圖　欵東湖叟為景彰寫卧雲山居圖

幽人高卧白雲窩閑說分明是華佗胤氣濕衣山住
近苔痕上榻而來多身疑大華峰頭宿神向南柯郡
裡過泥復傳霖人望久從龍未下意何如延陵吳燊

高人愛向山中住野服幽然忘俗慮門連翠巘成屯
隣廊對長松作窗主石梁苔合少行蹤落花滿地扁
幽戶萬竿修竹森如束一道寒泉激寒玉白雲來往
本無心却就君家簷下宿君家有軒堪偃仰夜深雲
卧衣裳冷滿庭雲影夢初回欲傍山頭明月上攜前
雲山中月與君高興皆清絕從今只合在山中一室閑
眠自怡悅

朱昇

幽人構新居卜築山之陽長松翳深澗白雲藹巖房
適逢卧其下與雲兩相忘白雲本無心卷舒奚有常
而以雲為迹於焉自倘佯披圖慕華躅顧言挹清光

梁溪　倩學

若阿有一士考槃遠躅氣衡門傍長扃門外多白雲
顏然卧其間夢遊湘江濱寒生紛綿絡影落叢篁墳
無風自卷舒帶雨常細縕收之歸肺肝吐出五色文
坐心同盟久一笑忘憂勤醉時扶遙子搖首雲中君

梁溪王亨

山雲來往深如歸多在松扉竹逕邊而釀曉寒侵鶴
帳月移秋影落琴絃一窗奇主子將老長歲棲遲爾
獨賢便欲攀躋遠相訪亂氲惟恐隔前川

梅里呂敏又題

白鷺不掃翠蘿陰，静宿蒼端伴獨吟寂。枕書聊遣
興英英出岫信無心，長年自悦便清妙，萬里逶迤識
屬林。只恐内江歸覲後，必從龍去作甘霖。　東湖叟
黄
　有屋千萬間，兵革由來俱丸礫；梅里有田十萬
頃，惟剩家儲書五車。教得兒郎成令德，大兒學成作
官去，為政成都大稱職；小兒幹蠱能克家，可見而翁
有陰隲。尊翁亦作南看郎，繡衣驄馬黄金勒，唯能翻
咲躍紈綺，隱居別業梁溪側。怡然自號卧雲叟，大榜
高書在幽室，雲出似乎其匡游，雲歸似乎其屏迹。天
雲出入本無心，人亦如雲皆幻質。撒然超乎膚寸間
倏忽變化皆充盈。乃如体物存妙理，煞成為簡樂屋
出雲飛，既動歸復静；心依屋裏有恒寂，翁因卧雲援
自號，妙理充知更歸密。今日翻來汴池索我題詩，
竟何益？六十衰翁頹老病餘，枯硯殘編已狼籍，見善
無言豈敢情，聊為長言一援筆。　吴下吴呂志學

卧雲記

士之處世者，有篤志于學，能明一經取功名如拾芥
有隱居樂善，不求聞達，視富貴如浮雲，由其立志不
同，故其立身亦異也。句吴華業彭氏，别業於梁谿之
東，津當其要衝，中嚴為蓬蒿，風礫所存，僅餘數楹而
可為也。乃搆草堂于其南，前除荊榛，種花藝竹，眼界
廓然，可游可憩。因晚年號為卧雲，遂以為扁於爲道
逸，以終哀朽。求文以記之。予以老拙固辭，請之至
再。勉為之說曰：凡山川之氣，聚而成雲，雲之為言運
也。觸石而起，遇虚游行，象回轉形也。或從龍而行雨，
或無心而出岫，变化萬狀，舒卷莫測，非神仙者流，豈
能卧於間哉？卧之云者，偃休之也。昔袁安卧雪以着
廉士之名，王祥卧冰以全孝子之行，子之卧雲將安
為乎？非少陵雲冷衣裳冷之詩乎？也，爵祿不及乎心
榮辱不聞乎耳，高卧一室，惟適之安，青山在于目前
白雲蒼于蒼下，油然而生，始為白衣，飄然而升，化為
蒼狗，欻然而散，則隨風浩蕩，杳冥如其所之焉。嗟夫，
人能如此，可謂善達觀矣。既如世態如雲，如人生如
夢，何使？為身後計哉！然則卧雲之義，乃非玩春花
延秋月，聊寓意于雲耳。自前朝至今百年之間，呼為
陵谷，海為桑田者有之，惟君家子孫相承，基業不墜，
益由祖宗積德之餘，式克至于今日。嘗考之華氏大
族，本齋孝子之後，高曾以來，貲産巨萬，至玉溪翁尤
疎財仗義，獨出群凡，交游皆得時搢紳名公，啟鄉先
生陸子方胃為文以美之，事見墻東集，觀其文可以

知其人矣若是者豈非積德之報在子孫乎景彰長
子納得過庭之訓出仕成都內江縛神子勤于治性
復善静甄庭九淵息雲間畔晛物表優哉游哉義以
待老又安知蘧、然莊周夢栩、蝶乎栩、然蝴蝶為
莊周乎別而伸之書以為記
洪武己未春正月既望前中憲大夫靖德知府徐靖
王孟端湖山書屋圖卷首有友石遊戲四大玉柱篆為徐豪子仁書
仲鑄與僕有夙昔之好請命僕作湖上書屋圖及為
歷歎未副其意亦復以佳紙見遺迺促成之因寫是
圖以歸為呼佳紙佳畫斯為稱矣頑僕拙筆豈與此
紙相輝光哉然仲鑄知我者也必不以是誚并書此
以記其歲月云　駢體朱文游戲翰墨四字印
昔永樂庚寅仲秋望月毘陵王孟端識
友石先生畫品在能之上評者謂作家士氣皆極然
其人品特高能不為藝事所役雖片楮尺縑尚非其
人不可得也此湖山書舍圖瞭六幅而成修三十尺
畔漁出沒村舍近遠烟雲變滅種種臻妙非累月搆
思不可成豈獨今之所少哉予私藏之此其希代之珍
正德丙子三月既望衡山文徵明題
毗陵王友石此圖文公嘗為第次其品今觀其蔵蹤

香霧咋嗶紛披參差出沒于蒼烟白浪之中以至溪
橋林屋漁罾抗稻農田漁艇吹笛村樵幽蹊往復悅
若別在世外真可謂深諳湖山之致者矣讀書于此
必能絕類異離類蹤使人遐想而存之續太常思重
性好博雅相示此圖輙遂題其後云
隆慶二年夏六月十有八日俞允文記
王孟端送行圖水墨山水卷
客裡送君歸故鄉江天秋色正茫、扁舟一箇輕如
葉半是詩囊半藥囊
九龍山王孟端為　彥如寫并題
三江五湖口此際水痕收使節詢源委重時訪舊遊
拒霜紅綫岸擺柳綠連晴晝歸紫袾甚歸承寵渥優
高得暘
我別松江歲庚秋渚花渚汀草不勝悲華如送子松
江夢路滄浪舊釣遊去　王汝玉
楚天木葉落芙蓉瑞芳洲長歌一杯酒送上江南舟
孤帆帶斜日一雁飛高秋離情與江水相逐共悠、
王洪
吳江彌無極蕭條十月初片帆河上發竟去不躊躇
由來君命重非為憶鱸魚　楊士奇

宦遊謾賦望江南紫蟹鱸魚入夢甘想得到家吟樂
處野橋籬落晚楓酣　鶴城楊璣玉壺秋水
積水渺無際送君江上還九峰何處所迢遞白雲間
蒼葉葭花老秋風鷗鷺閒故人能問訊相見一開顏
王倚 又明道
吳江秋水闊送君龍江外相期霜降餘來看鳳城月
胡儼
官河水滿正秋霜鴻雁南來發稻粱此日送君還舊
隱九峰佳處是鱸鄉　姚廣孝 桃中清氣
汀洲杜蘅歇南浦西風生吳人數蘭橈路指江南村
南行向何許東望吳淞去吳淞秋水多綠遍芙蓉渚
渚外九龍山、邊三泖灣人家臨水住日暮采菱還
采菱歌易斷送子愁累亂愁來可奈何思滿江南岸
江南不可思動子情張、皇都春色早還子促來歸
李至剛 伯大宰
碧水芙蓉雨外開長卿初自日邊回故鄉耆舊迎相
接野雨孤村樹裏來　翰林老友王達
秋霜想已凝客行歸故鄉仰瞻鴻雁吹豈為稻粱
大夫誓許國貫　航胡滋合桑梓澤恢豁懷哀白
稽首師壁章　群瑨

孤舡曉發鳳城東江山青山雲幾重秋水連天三百
里片帆一夜到吳淞　王棠
又送行圖　款云友石生王節西
會稽明時得壯游故鄉雖好莫遲留春風一路看花
去山色青青在馬頭　余璣
澤宮春貢選賢能萬里扶搖起大鵬上苑鶯花三日
醉夜窗風雨十年燈雪消官柳黃猶淺水暖溪流綠
漸增自古讀書期報國老夫拭目看飛騰
析胜老人錢仲益
王孟端山水卷　甲申秋日王紱寫　卷首李西涯篆書
孤村休將付史看王獻家自有江山匹庭莫訝千尋
影萬里烟波只尺間
高下青山遠近村清江處處繞柴門鑑湖一曲滄多
少須問君王乞恩
志同少宰得九龍山入山水長卷留予家數月不
欲歪迸為題四家字並補末已復以二絕終之
正德四年秋八月戊寅西涯李東陽賓之識　玉堂深居
細把平生復歷看直從湖水到吳山風帆雨屐知無
數都在王郎尺素閒
長林疏影照江村茅屋蕭蕭自掩門莫嘆白頭無藉

業太平何地不君恩

次韵二首後一首予正德丙寅在陜西夢中得句二句明年丁卯謝病歸江南續成之匯俗是詩韵偶相類不復別作豈吾人同志真有所謂神交者耶　石隱楊一清　惟寧　山南居士　待隱圖

人品遥從畫裡傳衡家元識九龍山它年會著江村艇烟邊相看又畫開

處處清江曲抱村白雲碧石几柴門几峯插照青如許偏得天家雨露恩

常郡邵寶奉次　國賢　張二　蔣石亭

王孟端水墨小景在宗残上

雲山淡含烟深樹晴延日高虛窗絕人秋光白蕭瑟

九龍山人王紱

友石春谿疑翠圖

前山後山蒼翠深層層曲曲見樓臺雲隨曉月降前嶺踏遍春谿樹裡來雨研落花人端翠卓行歌雨客御林寰區何處有此地物外四時無點埃真但古軍多筆法要知淡石是仙才奇灘觸浪飛頭鯉純壁凝碧護翠苔玉堂金雲疑丈壺紫芝瑶草憶蓬萊相看六月不如暑一掬清風真快哉

洪武丙子耐軒居士王達題孟端畫

前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何處打魚者日暮泊舡深水陰　醫史

王紱自題山水

山掩層霄水接雲對門照出對睡叢無邊光景無窮趣月淡梅花夜正分

又畊隱圖

王舍人孟在國初與楊東里方正學之文章先輩與則自沈啟南文徵仲始一變其法縱橫姿態蓋李何以後之文也董其昌觀因題

又喬柯竹石小掛幅

鳴吉從彥雲林先生之孫常命僕從之西久未得一日几間有此紙復爾為之不覺風度瀟然出人意表鳴吉見之得無以優孫為叔敖乎呵呵

永樂己丑立春日王孟端記

雲山昨夜秋琪樹芳華歇石上有叢篁常存歲寒節

孟端為鳴吉寫喬柯竹石索詩故賦如右他日重會于寒烟古澗頭當撫掌大噱也　汝玉

王孟端竹卷

征衣漢漢帶風沙璧得歸來重可嗟在客孫憂雖作

客到家誰信却無家辭裝羞貰蕭條酒借榻多分野
衲茶堪咲此身淪落久夢中猶自識天涯
孟敷與僕先後雲内南歸相去百里間不違一見
承便寫此竹奉寄并錄初詩去發一咲也庚辰五
月四日王韍
故園歸計知圖彷萬里荒。付一叢蟻國不須論山
移無案今已過蕭家贈人渠老派離竹借榻詩存感
慨茶百歲此圖三展轉後來得失尚無涯
洪武庚辰王舍人孟端與孟敷陳先生同涉雖北
歸閒寫竹此及詩以寄中間贈懷歸況藹然可見
遂和其韵以識感慨弘治甲子距庚辰得一百八
年冬至日後學沈周題時年七十有八
又孟端竹卷
娟、烟雨映夕嘌誄、石上抽晴雲展圖却憶西江
夜獨坐寒窗對此君
五月初九日題于壽椿堂 下有庚孝白文印 像軒朱文印
秋林雨歇粒蛸閑清姿濯、無纖埃特立一竿如玉
立柯、應是淇園來瘦寰高齋當日牛相對令人轉
清楚彷彿秋聲起座隅依稀碎影生庭戶墩棄柔梢
裂斷長虛心已自今永霜葉吉翠袖天寒薄會見凌

雲霜風雁昔年我亦嘗移植愛此青、無改色不似
東園桃李花春風一夜吹狼藉 青城山人題
王孟端墨林在宋經筵工模楊
孟端寫寄永年佳友用問平安之意不知滑老近況
何如也 此孟端書于卷首 虎卯松壁無恙否泉石間諸公登
覽之樂能相憶不無有佳作即 稱武孟家藏山曾
到吳門相往來否可繳一詩寫于上 舊歲十月僕
自北京歸聞孟敷已仙逝良可嗟也延繼嗣能繼志
尤為慰情煩論之示及 此五段散書竹下有破硯生白印文
鳳池退直寫卿纡醉墨淋漓尚未乾寄贈故人欣有
意清風日、報平安 義陽偶桓識
龍香細、南藤淮酒出瀟湘碧玉枝傾耳風篁明月
夜飛瓊何處弄参差 偶桓又識
山窗曾移玉數竿色常蒼翠影檀欒別來見說風姿
在不減當年舊歲寒 梁用行書于玉堂之西序
雙句竹石
小雨春池濕鳳毛天疏淡處數纖綃何人更立湘江
水獨倚薰風憶舜韶 王孟端寫并題
又竹枝
翠影蕭、鳳羽舞與狂揩復醉中題何當雪夜扁舟

去載酒相尋造竹西

辛巳三月友石生王紱為竹西先生寫并題

王孟端廬亭秋色

遠山淡含烟疎樹晴延日亭虛寂無人秋光自蕭瑟

九龍山人

茅齋煮泉圖

小結茅堂四五椽蕭蕭竹樹帶秋烟呼童掃取空階葉好向山廚煮二泉

友石生王紱

江山萬里圖

項子京家藏王孟端江山萬里圖一卷長四丈余嘗見之真希世之寶也余此卷後雖失主名余以謂非孟端不能作此余家承師書千文八百本樂此能不憚煩乃爾此要知非孟端山水之興勃勃不能止詹急傪之筆再圖此卷以豁胸中未盡之郁壘也耶不然何筆意細茵至此汪黃海攜此過余竹中覽畢書此黃海博雅好古未嘗以余言為畫否 智脏

庚戌秋予以訪友客黃之義水江行往返兩月餘凡曉山夕靄疎陰空霽波光草色樹影沙痕如迎如醉若皺若抹行偃濃淡頃刻異狀令人應接不暇萬斛一葉張館帆者破巨浪者或雖于上天或駛于迴烏未嘗不會心豁目詫為大觀時潤醪獨酌也有絕行雜詩体俚鄙千二三未盡委析為憾一日葦如大師携示興耿所藏江山萬里圖展閱次覺異日烟雲變幻峰巒奇峭帆檣漁船去來如織光景宛然在對其興發詩可謂至寶惜裙尾想有脫落竟失主名偶為吞傳過蘇頭出示與商略吞傳謂非宋元諸家誰克辦此予賞其如言眉公亦云以蹊徑之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如畫觀是卷益信 雷湖洪印基慶之

宋南宮萬玉莊書

宋先生克字仲溫長洲南宮里人書學急就章得右人之妙尤善畫竹此圖雖寸圖尺楚而千篁萬玉兩叠烟森蕭然無塵俗之氣尤為世珍也 龍惕子識

夏太卿畫竹

仲昭竹二幅一晴一雨晴者曰三遷清風雨者曰林塘過雨濃疎偃仰各得其宜時姚友叔祥為先君作壽叙及像贊曰吳宋楊黃庭經遺之祀錄甲科歷官太常卿精書畫竹為當時第一番胡海國東金構求故有夏卿一箇竹西涼十錠金之謠即一時寶惜可知已 樂卿氏記于汪國之萬玉凝青堂

杜用嘉月舟圖

夠閑休成化四年仲冬十一月鹿冠道士杜瓊寫
月舟上人見疑舫居士于松陵之携溪汎子秋
暮又見于吳城中居士以其能詩樂與之見出東原
先生月舟為于袖有不樂與之詩而界以紹流乎
新住法雲院阿師名月舟去来原不繫身世擬成浮
印徹于江水觀空萬頃秋相逢問有滿首斧侍誰修行
舟江上月觀我鏡中天皓晃初經後微波欲定前傑
遊故釣具吟總得詩隙曾到珠淫占三生舊有緣此
夜間乘月長風護列舟有僧如忠遠何樹是閑浮

飛鏡三千界推蓬五月秋知般能見許于汝事清修
嘉木周伯器名号
出定何招凝舟行月在天文遊千里外樽酒十年前
白社誰非客曹溪即是禪揺揺無住著從此謝塵緣
泊舟門月舟上人以蜀索和和中無舟子解事語
擊空明泝流光在上人自為之壬辰二月綏記
一棹清江近塵途更不由烟光乃遠泊秋色自中流
偶作有為偈非関無酒洭歸来有别個猶自未回頭
東原先生贈月舟上人詩畫清絶一時山陰俞昣
見之遂和

杜東原自題山水

紛紛五債未能償日日揮毫不下堂郭外有山聞自
在也應憐我為人忙　杜瓊

杜渊孝先生明經博學家貧道尊負落酔知粹然
為渊壑之表得米長文樂圃東偏地結亭聚石
號曰東原故曰郭外有山然云日日揮毫而冊
存者無幾余僅有其玄墓看梅圖做趙善長山
水而已
鴛水吞中人汪珂玉識

沈貞吉山水題詞

一竿風月一蓑烟兩家傍釣臺西住賣魚生怕近城
門況肯到紅塵深處　潮生理棹潮平繫纜潮落放
欹歸去時人錯認嚴光自是無名漁父
八十三翁沈貞題于有竹居

沈恒吉水山題詞

此老樑珠一身徒服也非儒伏也非儒年来只為酒
糊塗朝也村酤暮也村酤　胸中文墨半些無名也
何圖利也何圖烟波深就西疑鬚出也江湖處也江
湖　時雨方霽磨墨戲此恋展玩古法若華聊為作此
贈誠菴老友一咲　沈恒

沈貞字貞吉弟恒字恒吉號陶菴又號陶然道人

爲吳興人郎石田先生之父二處士並善丹青
澹菴相暎時謂趙文敏同流恒吉之畫師杜徵
君余向有姜江勝概接待寺八景爲貞吉所圖
一〻做宋元人筆真合作也
浮溪道脈浩然子識于天綠臺之積石塢房

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十三

姚侍御春山雲樹圖

春山屏風白雲障扁舟搖〻棹郎唱滄州老樹紫薜
蘿綠色更比前年多水禽不聞格〻鳴花〻芳艸終
日晴村庄路轉蘋花曲如此山川此生足君不見有
朋有酒可游衍無雨無風興非淺不游不衍且不醉
虛度年光自憔悴　嘉興姚綬畫并題

公綬秋溪弄笛圖

尋山資杖藜到處勞步屐落手浮扁舟前溪秋似洗
長橋卧波如卧龍嶺有篠樹無深松數峰青出白雲
杪玉笛祇今吹曲終曲既終人不見紫毫東絹墨色
光日〻畫圖長見面

公綬自題讀書圖

青山白雲繞碧篠蒼烟橫郊茨短簷外時有松風鳴
悠〻讀書人琅〻吾　聲所惜者分陰默契千古情

推篷梅花圖

昔泊西湖上老梅花正開香從篷底過影自水邊來笑
若巡簷索詩如何閣裁重看恨官繫夢想獨徘徊

雲東逸史自題諸畫俱七言律

仙源久已隔風塵未識山中有避秦人面恐非前度

客桃花只是舊時春入深且自拋漁艇認路空懷復
問津笑展新圖論往事知誰容易奪天真 右桃源圖
宦途跋涉利途危偏愛江南水竹居萬疊滁山都入
画一窓周帀不教除空濛氣挹胸襟爽清冷光摇几
席虛人世紅塵浮家〻難從屏障上衣裾 右水竹居
只是櫻欒池上枝却緣殊色借臙脂清陰忽訝繁紅
豬勁節難從染絳移結實定為朱鳳食騰空堪作赤
龍騎多應血泪湘妃盡容賦梁園揔未知 題朱竹 一作元人
毅菴題松
根梢都不見上下有雲遮願我三千歲山中學服花
葯石齒
老節拂高雲卑枝含宿雨托根湖石畔時有清風起
竹枝
閒徑便見竹對人閒賦詩泠〻風颯佩正是雨晴時
瓜蔓
瓜熟蒂自落未落復何如採摘離藤去當無念舊窠
此語可作道眼猶涔魚兎而忘筌蹄之意也
弘治紀元戊申元夕仙痴
姚雲東自題諸画 俱七言絶
遠山遥望有空青溪口花横錦綉屏住在此鄉無一
事日長閒錄煮茶經 溪山横錦
楊柳風微水不波放船載酒樂如何浮生百歲同春
夢青鏡年来髮易皤 春波載酒
亭如翦笠安溪口日似銅缸掛樹頭但得有山兼有
水古来何處不宜秋 秋亭樹石
松枝挑滿擔頭春路崎嶇足苦辛薄暮敢技山山舍
宿城中多少待炊人 山樵暮歸
樹木蕭疎雪欲消空江水冷不生潮遊魚未出蘆垂
釣蓑笠迴舟不待招 空江釣雪
長橋卧波如卧龍晶〻秋水類吳淞此客悠然曳杖
去看盡晚山烟樹濃 晚山烟水
紺園臺殿出樹杪山半斜陽磬幾聲野客来舟何處
去綠蘋洲上水波平 夕陽古寺
汲江然竹尋常事欸乃一聲何處歌泛宅浮家無限
樂世途空說有風波 江行棹歌
一竿坐釣清如許志在高閒不在魚借問富春山下
路行人誰厭子陵居 高閒釣叟
水花浮滿白鷗沙山麓連雲迤邐斜客盪輕舟歸去
後一川風景屬漁家 雪水漁家
茫〻草澤望中寒未必金輸七里灘此外紅塵深似

海清風獨上釣魚竿 華澤垂竿
白下追遊記昔年青山如画樹如烟耶家歌舞楊家
酒一度情思一悵然 為書竹西寫
閑看修竹過隣家翠色娟〻亂紫霞掃石坐來忘却
去一坡凉影西日斜 竹西凉影
竹不遮泉松閣竪倚樓日〻有餘清雲東逸史雖能
寫難寫風聲與水聲 竹泉松竪
茸〻碧艸滿平坡春事相將一半過山遮飛來人不
在竹窓風雨落花多 竹枝鷓鴣
東風吹竹滿前溪〻竹叢深路欲迷日〻雨多泥滑
滑不堪雞鵲哥三啼 竹溪啼鳥
山中竹樹總清妍漱石灘頭寂〻泉眼底塵埃無着
處天風環佩獨泠然 竹樹流泉
孤岩兀〻長莓鮮上有竹枝清可人歷盡歲寒俱挺
拔眼中誰是百年身 石上竹枝
茂艸萋〻生竹根竹陰分綠到柴門清樽堪此松花
釀絶勝田家醉瓦盆 柴門竹色
高原獨樹天邊趣怪石幽篁画裡情莫笑王維成老
懶只從筆底看秋聲 幽篁怪石
岩頭古木纏藤蘿下有碧篠相因依向晚秋容共秋

雨溪光一派入柴扉 古木碧篠
娟〻亂篠翠交加路入山中艸暎沙一賞頓忘塵土
夢清風吹落紫藤花 公經在振衣亭作紫藤墨篠 丙申十月五日
人家種竹自然佳不對茆堂便對亭最愛一番新雨
過春泥又見筍穿堦 雨後新筍
竹有清香石有苔是誰勾引此中來笑談忽憶梅花
老何處吹簫月滿臺 做梅花老
寫竹常煩提健筆柔枝密葉自生風誰知無限蕭森
意不在湘南渭水東 自題墨竹
逸史画竹如寫字枝葉皆從八法來苦〻欲求形似
者清風安得掃塵埃 仝前
年來為圃采多嘗夢不思分漢署香堯韭禹粮如可
食何愁不跨五仙羊 自閒居食菜得趣故無漢署
分香之想五仙之羊不跨猶跨
濃黛消香澹兩蛾花陰試步學凌波專房似得傾城
色不怕凉風到扇羅 團扇仕女図
消受南風一味凉藕絲新織舞裙長臨池試展凌波
步只恐紅蓮妬艷粧 荷花仕女図
瑶臺無信托青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修
竹翠衫經得幾多寒 修竹仕女図

羅襪生香踏軟沙釵横玉燕髩鬆雅春心正是芭蕉
葉羞見宜男並蒂花
軟綉屏風小象妝細風亭舘玉肌凉含情學寫鴛鴦
字墨洗蕉花露水香　芭蕉仕女圖二絶

姚公綬老圃秋容

秋深老圃霜初下秋空自然不俗幻宅風景粧我清
閒雅稱幽人茅屋玉樹後庭玉簪更緑數杷菊于芙
蓉歷陵雁求紅葉々々照人雙目　酒熟興來最宜野
飲喜楓林春花簇々々不類三秋分明二月戯筆寫成
一幅莫道無情此際豈真冷澹誰解天留晚況翻憐

裊颯畫空悲宋玉

弘治六年九月雲東逸史画并調望遠行

姚穀菴蕉池積雪

右蕉池積雪云者海昌句曲外史張伯雨得漢銅洗
後得白石樹水蕉其上置之洗中因有是名夫蕉所
真有者池則洗為之亦有者積雪則以白石為之似
有而實無者無非真無有非真有故曰有無相形伯
雨其真知道者歟寫圖賦詩伯雨首倡羣公和之僅
存劉師魯二篇以之成卷元社既屋伯雨亦亡流散
而去為吳江村吏周氏所得遺付華盖洞隱者饒介
之錄寫其卷今屬余世姻陶君文式文式博雅好古
裝褫愛護又付善画者摹寫于冊俾余志本末伯雨
師魯之作在卷不錄余追和伯雨一首乃書之作社
中諸老之宿之分弘治元年十月朔日嘉禾姚綬書

仙人銅洗不復見翰墨淋漓天粟零蕉生池上有新
緑雲滿嶺頭無故青追和清詩聊適興苦求遺卷亦
勞形何如瀹茗澆喉吻帶月分江入大瓶　雲東逸史

好事品題或小巧古來風韻未凋零仙人掌上一團
碧摩詰圖中四序青静對栽培供坐嘯懶教磨洗是
忘形何當月下仍招我贈予中泠水滿瓶

文式以書來滁陽索和其所謂蕉池卷者詩成踰
年未有以寄之者余還乃得觀其古卷固不敢題
前詩文式强之既不得已書之卷尾而又書是冊
者豈區々本意哉　弘治庚戌春仲呂㦂識

長稍羅展翠雲屏曾聽燕山夜雨零何處蕉池緑雪
色也留詩句落丹青筆端造化空　世眼底風花浪
肖形誰寫西湖清氣味一枝香露浸銅瓶　嶺南林光

門前雪花大如手庭下百艸皆凋零陶君何從得此
本芭蕉雪裡仍青青峭拔自存堅白操嚴寒不損孤
高形丹青誰是王摩詰便欲輸君玉胆瓶　嘉善周澤

曉起支頤靜倚屏蕉池生意不教零皚〻雪積雲根
白颺〻風飜露葉青我向吟邊偏得趣誰于物外却
忘形一般清味亭臺上絶勝梅花浸玉瓶 新淦蕭子鵬
人間芭蕉葉最大雪花一沾無不零云何池上數片
葉戴雪不滅天家青乃知仙翁有幻術山骨偶未去
化形何當掬取九霄露洗根供上琉璃瓶 王淮
大化洪鑪孰真宰範金削玉紛飄零雙魚傳來漢家
洗孤鳳飛墮仇池青花唇六尺本無象秀聚三哥真
有形重煩摩詰作詩画小杓分清歸硯瓶 姚江魏瀚
樹濕雨初過天青雲已收主人尋友去門掩一山秋

一木

嘉善姚御史綬字公綬其父封公頗好善宅西大雲
寺有侍者老矣常受公賑施一日公于田中覩刈
穫忽見此侍者肩襆從宅後直入怪察之則細君
就館產子又詢寺中消息云侍者病三日頃化去
矣公心知是其託生及長而猓黠不若于訓年十
六尚未識字其伯仲二兄咸舉茂才公令季子戍
更縣尉怒其狂率杖之歸乃發憤就師傅日夜程
書不休如是十年登進士第為監察御史請告還
家悟前身是大雲寺侍者因自號雲東逸史其蕉

池積雪原卷已載六硯丝筆記矣 汪冏氏識

沈石田乾坤四大景

我所憶兮匡廬泉飛空直下香鑪巔銀河為源彭蠡
委萬古騰沸東南天尤滐右射五老部褰裳濡足愁
攀緣崖傾石走霹靂鬥枯藤恠樹虯龍懸丹青洗出
屏風疊跳珠濺玉聲錚然誰能置我巖石間仰面落
雪水底眠酒酣戲作五里霧山精嘯雨空中旋嗚呼
我歌兮歌始放九江茫〻日在望 倣趙松雪筆
我所憶兮泰山松秦皇避雨駐六龍根如鐵石皮青
銅千秋萬歲枝蒙茸幢〻掛日扶桑下隱〻參天翠
黛濃鸞雛鳳鷇不知數和鳴上下如笙鏞潮聲直與
東海應絶頂正見蓬萊峰金膏玉液散入地茯苓芝
艸生隆冬采而食之可不死雲車何日來相從嗚呼
我歌兮歌正長黃河日暮流商〻 倣李晞古筆
我所憶兮黃鶴樓瀟湘洞庭生素秋登高決眥極萬
里烈風震蕩無時休九疑連綿似屏嶂白日黯慘蒼
雲愁東攀枯木枝龍從西望雪嶺寒颼〻朱簾繡柱
九天上倒影却射滄江流仙人坐弄紫玉笛往〻飛
花鸚鵡洲青蓮居士莫槌碎便須縱飲成漕丘嗚呼
我歌兮歌愈急鴻鵠冥〻楚天碧 倣黃鶴山筆

我所憶兮峨嵋雪六月陰崖凍欲裂仙人赤脚翠巖
竹鶴氅飄飄玉光潔迴飆吹散五谿雲落葉飛花滿
城闕澗博蓬婆西海頭陰風慘澹旌竿折萬里寒雲
凝不流層冰皓皓冬夏結我思仗劍游其巔石棧天
梯殊斗絕六龍迴日不敢過寒光凜冽千丈鉄嗚呼
我歌兮歌益豪太白不動金天髙 做吳仲圭筆
弘治戊午仲春閒居精舍漫摹古人筆意 長洲沈周
石田翁作山水好衍為長卷此其一也翁嘗藏卯
瑩妙合造化出之筆端不煩意而自有無窮之趣
且四景摹古人筆法錚錚如對前人面目也覽此
卷不覺慨然有所興起 墨池王渙

沈啟南谿巒秋色圖
每憶西禪寺城中人不知香爐供課佛茗碗博題詩
嗜淡黃金遠心閒白髮遲勞生堪自薄令我羨吾師
余雖江鄉人歲入郭無虛月然未嘗一假居廛市
假必明公所往來逾三十年明公無煩于余余亦
無所悼也今年夏五一别迨十月下浣始相見出
紙索画與題以志契濶因寫谿巒秋色應之寫畢
瀹雞豆茶為供時夜已過半矣 庚寅 沈周
錦帆涇上千年寺水殿雲廊半不存只有老僧明月
下立當清影夜敲門 陶菴沈貞吉 陶然道人 陶菴
交游愈久愈情深方外于今数道林清白不移人自
老双峨峰下月如心 吳興沈恒吉
明公何處好安禪城市山林别有天昨日隣家分與
地便閒亭子看雲眠 完菴 廷美 藕花居
月寒山亦白人語磵微層傳取詩禪去前身我亦僧
池上白蓮花又開情深應不厭頻來白頭却被青山
笑接老相逢得幾回 明師與余有夙契每入城必
訪師師亦不惮余之頻也壬辰秋仲廿又四日午
飲山房見石田詩画重題以紀一遊云方内陳蒙
枯筆磬山頭氣象磅礴下作竹樹蕭森間小亭跨
之意甚疎秀乃倪黃合併而出者碧岩叟題

沈啟南自題天池亭月圖
天池有此亭萬古有此月一月照天池萬物輝光發
不特為亭来月亦無所私緣有佳主人人月兩相宜還
如庾公樓其興亦不淺把酒醉月華夜夜作沉湎我
是好詩人咏月三百首此亭不厭我将詩侑君酒

石湖書院古樹圖
范公亭東有古樹有身莫可限尺度只憑長大不長
長還老婁酣遺醜肚一幹朽盡皮肉空一幹輪囷葉

龐䖍盤根到巡走虬蛇風雨不驚知得地坐根納蔭
且移時靜玩氣機成感寓人生安得如此頑不死不
用常在世　題石湖書院老樹圖　沈周

秋山圖

秋至無所適牛峰期峻攀携手相魚貫極力凌孱顏
東来望城郭北指瞽江関凉風振木末葉飄巾履間
俯見行旅人役〻往復還如我二三子逍遥意自閒
其中有達德高誼濤雲山投簪在急流此道今則慳
成化丙申歲八月望奉陪味芝先生游西山牛頭
峰謬以詩画記其清賞　沈周

端居秉高志道與黄綺謀耿〻千歲懷安能一朝酬
青陽肇嘉節羲馭逝不留樹木發華滋緑葉揚芳柔
上有鳴春鳥嚶〻求匹儔踟躇不能寐攬衣起行遊
况復有良朋分若金石投携手出西郭眷言山水幽
被除激清波眺遠陟高丘西北臨廣路鞚〻列飛樓
誰人為燕會交親結綢繆光景忽西馳娛樂殊未休
豈不念合併欲邁路阻修顧望勿復道廻身傷輕舟
折彼蕙蘭花聊以忘我憂
味芝以石田画索予題予許諾逾日詩成書之乃
春眺詩非秋眺詩也不覺失笑若予者真謬所
謂不辨春秋者也　　务史刘昌

巴山圖

吳之為國水所涵有山平衍無巉岩我家多水少山
處悵望翠微心所貪時能借墨補不足數紙連絡長
畨粘峯峦重複間溪溆雜樹列布多楓楠或開大壑
浸山足其椒半為浮雲含僧廬隱映遠木杪聽泉抹
槃我亦堪耆聞巴蜀天下險未可一往尋覓輶子長
之興浩不淺感此老髩霜鬖〻聊因此圖識所見卧
遊一生還自甘
存一留余有竹庄数日每談巴山之勝輒為躊躇
酒半出素命筆圖成并為書此　沈周

南州高士圖

連峰何窈窕溪谷深且幽中有高識士樂兹道遥遊
長勤事竹素抱志候其時叶芙蓉製重襟約以珊瑚
鈎寒芳古桂林翔聲藉南州鳳鳥不可狎逦在崑崙
丘矯首望光塵遐鄙即無由信思聊致言墨　慚謬
悠　惟謙吳君才茂德優為東崑名流也相別良多
歲月懷思不能置聊以拙画鄙言通其知也
癸巳沈周

鶴聽琴圖

余見王叔明画鶴聽琴圖喜其命意髙古嘗臨摹三四幀殊自會心昨于友人處見梁楷亦有鶴聽琴畫雪中洞壑意趣超曠始知古人一樹一石必有所本固非流俗率意妄誕而無忌憚也歸卧北牕下懐思無巳乃想像援筆觀者幸勿誚其效顰焉時天順癸酉七月念日也沈周

余昔年得石田画頗多然旋得旋去如此幅其一也更有寄竹鶴翁畫瀟洒有致詩亦真率有味書作㢘稟書極雄快竟歸之漢碧云王水記

倣倪迂山水 為髙太君所藏

迂翁画為戲簡到存清臞學者豈易得紛紛墮聱無名家百餘禩所惜繼者無况有冲稚篇數語弁小圖吳人助清玩重價呼沽諸雀于强我能依様求胡盧墨澁不成運林憩磵與俱何敢惜典刑虎賁貿逼逼醜惡正須裂捲去莫須曳今夕秋燭下再見眼模糊怠意加潤色泥塗還附塗崔子詎不鑒愛及屋上烏

淵甫嘗索此小景盖倣倪雲林筆意為之特草草耳今徵題持來燈下更添数筆雖日潤色之終不能掩其陋也　弘治辛亥九月前一日長洲沈周

倣吳仲圭筆意

骨谷交亂雲壓壓映羣樹雲山互相依青白媚朝暮下有著土者静居氣欝聚修竹映髙宇細草被紆路幽深㪅世違時復通杖屨鳴琴值客来語歇客還去天機發所樂漠然非人故　吳仲圭得巨然筆意墨法又能軼出其畦逕爛熳惏漇當時可謂自能名家者盖心得之妙非易可學余雖愛而恨不能追其萬一間為此幅生澁自不足觀猶邯鄲人學步而併失其故矣沈周

又倣梅沙彌山水

秋風吹大澤落穉亦蕭蕭挸坐默無語衷抱還寥寥仰面睇髙天冥鴻不堪招　白石翁

沈石田水墨梅王理之補勾勒竹

平生有眼厭桃李但托梅花是知己小橋春初帶淺水青鞋布襪從此始看花嚼蕊氷雪中清泱肺肝香沁齒歸来拈筆弄清真淡墨依稀春繞指花光補之今不作我欲師之竟誰是横梢的歴寄踈畧自我意為聊爾耳正如北人煮床簀旬味茫茫舉其似理之嫌我太草草斜補竹枝成玉倚要知君子德不孤勿謂画圖而已矣

崑山士人多画梅與王理之論其用墨大重殊失

清雅足有累于梅矣因短縑在幀史德徵從容謂
曰清雅果何似丈人當示一梢與梅出氣何如遂
妄弄此筆理之亦作錯刀數条間于疎處仍題之
以贈德徵　弘治甲寅歲端午日沈周

沈啓南自賛画像

王生見我精神熟照寫今吾瘦於竹問年初及六十
人身世渾無半分福一味耽農百不便門前湖水漲
低田飢来讀書不當飽靜裡安心惟信天風節雨壓
溪堂破貧賤生成貧賤過隱服還勞郡守遺私蒿或
辱尚書和州木當哀那復真紙間坐上兩進壓是非
非是都休辯聊記明時無用人　周自賛

沈啓南送吳文定公行卷并図

贈君恥無紫玉玦贈君更無黄金華為君十日画一
山為君五日画一水欲持靈秀擬君才坐覺江山為
之鄙崎而不動衍且長惟君之心差可比君初如貧
蹟搨屢復曽如郊失三子方其處逆自有道泰然委
命而已矣時来献策入明光兩元到手若探囊昆捂
本不利疾走三年一鳴驚鳳凰當時闔省皆喜忭道
聞心小無矜張胸中所養已浩大盡付得喪于茫茫
況求細行無不合似此淳全何可當截璜作柱豈摘
茁　用着終須皇堂歸来哭親哀毀足鎮日聊生惟
菜粥我因羸瘦勸進肉輒見麻袍淚相續琴和服吉
當北行鄉人載道羨登瀛家中買書學教子地下文
人寧不禁文章祇今老更成浩蕩豈類今之作雪夜
淮踊西亂鵝秋風赤壁招孤鶴其言則古又則今要
将根抵重詞林隆阡為我表先子發潜闡幽故誼深
緘詩亦為閔楚溺推我曷忘天下心聲光固是天下
士先憂後樂君須任

吳太史原博奔其先大夫之喪還蘓制甫終告别
鄉里以行友生沈周造此追餞于祖道之末辭鄙
曷足為贈太史寧無教我乎

君不見白石翁墨花破萬紙散落世眼中其間方寸
地則一太史公是時太史将吳儂三載磊塊蟠胸
太史趨朝天清准凌春風有淚不作李都尉有賦不
擬江文通直将三寸管五丈素寫出江南千峰與萬
峰盡收蜀錦囊壓倒太史之奚僮絕壁直上高穹窿
呼吸似足開天聰忽復下墜數千尺俯身欲入蒼鼍
宮覓者徑路絕乃有雲霞封禹古不盡流洗出玉玲
瓏側耳将聽之疑是練索間迸作聲靈霆長飈無形
百草庬茸列缺崩崖吐出怪松歷亂羽旂屈蟠虬龍

將崩未崩石似舞欲斷不斷橋飛虹廼有酒家詞人
棋青釣童或騎蹇驢或篙舴艋或躡蹻屐或策短筇
高者穿木末若蜚鴻下者蹣跚勃窣如孤雛兩儀不
能主乍闔而乍蒙二曜不定光倏西而倏東木棧與
鳥爭道人家擬鶻閒憁漸窮至杳靄但有去路無來
蹤猶云紙盡意未盡亂石參點波洶〻真宰泣訴神
無功太史不能長將向天去流落人間成楚弓菊亦
召主城芙蓉但令居士緗几上秀色欲滴青濛〻孳
節董源隕溟閔全筆底一掃傾宗工沈翁豪翰何其
雄鳴呼隆準之孫豈必隆

白石翁生平石交獨吳文定公而所圖以贈文定
行者卷凡五丈許凡三年而始就艸樹水石橋道
無一筆不是古人而以胸中一派天機發之千奇
萬怪種〻有真理至于氣韻神彩觸眼若新落墨
皴點了絕蹊逕余所閱此老画多矣無有如此者
今黃鶴山樵梅道人見之却走三舍董北苑巨然
師當驚而啼曰此子出藍掩吾名矣望賞者亦以
余為知言否
白石翁画聖也或曰此卷尤是画中王也毋論一
文進唐伯虎即勝國諸名家疇能及之或又曰東

莊園可以狎主齊盟然是十三幅〻各一體此卷
如萬里長江千山夾之當是翁第一筆
瑯琊王世貞

沈石田雪館情話
成化己巳十一月二十有一日適周生辰宿田凡能
殺尊過厚遠來展祝翌日雪作連有八日之留遂寫
雪館情話圖系詩贈之座客泊諸子弟輩因倡而和
得若干章為一卷若夫蔡州道清虛堂之雪稱長公
每與子由同處況皆有詩傳世為不磨之稱是知名
勝之士然後可以致此耳今雖人品之殊而事緣之

偶亦有雪可賞兄弟可樂推而論之未必長公不同
此心也但蔡州有語下馬作雪詩滿地鞭箠痕清虛
堂云出門自笑無所詣呼酒持勸惟君家一在逆旅
一在王定國所似自家情話之真今周之樂疑有倍
於長公者其果有倍乎果無倍乎彼此一時也彼此
一樂也未始有過不及也迨其稱與傳者則不無彼
此之間矣易曰君子以同而異此之謂與詩復借蔡
州韻以表仰止非敢强其同云
仲冬廿一日陽已吁枯根我生屆其辰梳髮臨朝暾
伯氏來展祝留我西小軒誓為忘歸草復為忘憂萱

燕次雪作凍日夕呼酒温開窓看玉樹剪刻千花痕
澄懷挹清冽亦可助丹元坐鄙附熱徒何地容趨奔
消遥有書卷僵手尚可掀願保歲寒節終老同丘園

長洲沈周

鷗波凍合棹難行亭館無如此處清下榻吏逢連夜
雪挑燈同話廿年情飛籌送酒忘賓主呵筆題詩叐
弟兄不獨荼州成勝會亦傳今日是佳盟

陳佃

寒雲江郭路沉沉客在蓬門雪正深我欲留人天亦
阻冷須添火酒加斟陶家莫說煎茶事王子難為返

棹心此夜此情何處見溪山如玉照清唫

沈幽

修竹所

文會何時似芭桑合元根倡和雜長幼不肖慚劉墩

南湖

時維仲冬月飛雪滿西軒易氣不害生宜先及勾萱
韓休居首席意誼成春温摛章動四座彌紙醉墨痕
比肩志六朝下視唐開元得雋成軒渠不及汗且奔
千哥出腹笥豈待故紙掀後之覽斯文將以繼梁園

雲鴻沐手拜書

沈印雲鴻

青白傳家

郊居屬歲暮積雪在草根肉白虛予畫積素迎朝墩
梅花破消夢蹴起開瓊軒軒階玉成砌淩凍尋初萱

熾炭見故舊滿室如春温陰氣為消融塵慮無留痕
陳蕃過黄憲得探萬物元酒酣爭劇辨雄如胡馬奔
我獨不成章醉把長鬚掀但喜披鶴氅浮與遊西園

陳九韶

琴水漁夫

白屋青衫

飄風吹樹杪容雪擁墻根北隴含冬景東窓失曉墩
空厨炊破甑窮巷絶高軒饋手君臣藥憂心兒女萱
清茶童子供濁酒故人温枯梗瓊瑤蕊茆眉牙爪痕
塵難紅我足山亦白其元地擁崗相縣波凝海不奔
棹須留客繫簾莫倩人掀遥想荼州道終非獨樂園

沈璞

吾兄仲冬廿一日初度今年值小寒話到深情別非
易酒逢知己量應寬清時喜得同鄉老瑞雪真宜作
画看莫謂今人偏讓古草廬聯榻兩衾安

沈木

東陽沈伯春印

寫雪為圖坐雪晨匆匆應笑剡溪人出門揩足渾無
地開瓮澆寒自有春燈照素麻千嶂出筆呵微凍六
花新天時人事如相約打合清虛好主賓

沈奥

寒林森聳石坡重複林下多作翠篠緣坡雪屋
數椽二老促膝於其下屋後林梢復作一亭純

用子久画法卷端大書雪館情話極類徐季海

沈啟南婁江雪櫂図 在帋上卷首陳暄篆題

我寫雲中意平林帶遠巒倚誰看玉潤呼酒破風寒
因爾獨歸去令人殊未安山燈今夜榻耶作小盤桓

秉智為余外甥其誼尤篤十二月二日自東昆來
郡中慰余久客是夕雪作明日伺晴欲行小酌燈
下寫婁江雪櫂圖系詩送之凡在座者皆連聲和
響於後天寒歲晚殊鮮寥落沈周

別酒未闌手臨行意萬重江山寫新雪試看丈人峰
諸中

已當三冬學青衫稱少年遠尋東老寓獨羨外甥賢
雪變寒江雨鐘鳴野寺天又驅羸馬去離思遠山川
燕山陸董

鬓絲將滿鏡恥近覺非年四海少兄弟一杯從聖賢
索詩煩許子倚劍在吳天歸路薄風雪扁舟當濟川

三日雪不輟秉智尚阻宿承天僧寓是夕古狂陸
君自岩天院來因繼拙惡而有二妙秉智請為和
遂和之如右
周重題

入郡頻相見余當旅食年生涯休說隱王道正求賢
唫寄春前酒寒增雪後天便應留信宿孤棹倚前川

再用前韵以答東老 董

沈徵君南湖艸堂畫 十名人蹟 御李齋裝

楊湖不在北楊湖今在南開門見湖光一鏡空碧涵
日午照黃襖月過陪清酣魚鳥相友于物〻無不堪
匪特主人愛客到意亦貪何當夹水誌相與一縱談
沈周

南湖新綠漲平堤閑壓春雲雨過時花片浮紅搖暖
影柳絲垂碧蘸晴漪泥融紫燕巢營急風動金鱗出
穴遲適興行吟知幾度荻溪鷥滿錦囊詩
延陵吳寬

結得幽居寄此生鷗波千頃漾前楹坐觀雲物日千
變卧聽波濤夜幾更風起異雖宜晝永月臨子午正
潮平何當買棹尋真隱醉倚蓬窗一笛橫
習齋朱旦

雨過南湖漲綠波湖光皎〻鏡新磨門逕樛木無塵
到人對薰風結釣簑
檢齋桑瑜

浪紋鋪錦漫鷗沙四遠春陰翠柳遮燕愛輕風頻掠
絮魚吹細雨却飛花般遊勝賞嘗移棹美景清歌自
浣紗占斷東吳奇絕處鑑湖一曲並堪誇
晉昌唐寅

君住楊城北湖在君家南性愛薰風和更喜宵月涵
有魚供盤餐有酒終日酣出處固難同在我思亦堪
高人偶家此擇勝非所勝欲問湖鄉樂尚欠一宿談

沈芾又次

艸堂住湖上門對雖方開白鳥啣魚去溪翁放棹来
渚花靜若我水色青於苔雅趣許誰得綠楊垂釣臺

楊息

遡洄東上一茅堂堂枕晴湖沃土長淮南子南次州曰沃土波
瀲珠璣過北海東漢書孔融文才為北海太守景含詩画帶西莊唐王
給事別業川禽鷖鴈之屬見國語戀戀潛春渚沙鳥嘈嘈還夕陽

笑把明窓塵仙藥漫理主翁原是賀知章

海虞桑翹

譙廬瀰澤觀于水浩歎南湖樂可湛出汚入河春滃
滃印箕落斗夜厭厭斯于美室人應美乎秋堪畊釣
六堪得景不須窮望外乞完却笑賀狂貪

常熟吳寅

西湖風致人皆仰我獨南湖景可觀花落無聲波影
動鳥飛有語鏡光寒天垂星斗千尋下浪湧銀山萬
頃寬意欲與君分一曲荻蘆深處恣盤桓

桑紫

右南湖草堂詩画一弓啟南盛年更妙精也萬曆癸
丑春獲于相城施氏漫搆俚言鑒定之不知其寫贈
王原禹先輩也近讀吳寬桑翹長句始知四十九年
之非因剪却舊跋重装述贊云石田老儒画法屢遷
草堂圖引祖述恕先烟雲若斷竹木還連王家之珍
於萬斯年是歲十月朔張丑記

癸未重九日寒山趙子惠携其家藏名蹟來吾里
余得觀是卷又其母文淑大幅花石殊不凡玉
記

石田話別期菊圖

葵南親家遠顧荒落傾倒連日臨別甚不覺不忍為
圖與詩少誌眷眷且期看菊一致報謁未知葵南能
醉我否弘治庚申九日後一日姻生沈周
一見話契濶心親迹似疎江湖木蘭棹燈火白蘋廬
野廓溪光淨秋林露氣虛名園菊花繞徑遣問何如

匡山新霽圖

吳人沈周作匡山新霽圖用巨然筆法
水墨固戲事山川偶流形輙筆信人捲妍醜吾未明
摸擬亦云贅所得在性情今在百尺樓彌筆雲烟生
把酒重相對短髩秋風生

弘治己丑孟冬八日沈周重題

翁昔少年初画山蒼松黄竹雜潺湲直疑積雨得深潤不假浮雲相往還世外空青秋一色巖前速使曉于鬟天台鶴鹿同人境尚恐翁歸向此間

唐寅

金山寺圖 以下俱啟南自題

常惜忙未到〻來方悟閑過江如隔世入寺不知山風氣薄詩肯夕陽浮醉頽古人誇一宿三宿我方還

山居圖

甲申菊月倣黄鶴樵山居圖筆余詩以贈原已先生

秋山骨稜層秋樹枝槎牙尚有餘霜葉點綴如春花緩步亦足賞何須坐停車行〻日將夕微吟酬物華

江閣看山圖

避俗耽幽僻逃名學古狂深松無六月江閣有餘涼策杖詩將就看山意自長何須尋絕島此地即仙鄉

碧梧山館圖

東風一夕至吹散麥秋寒花落春愁盡鶯啼午夢殘碧梧山館靜白葛道衣寬飯後炊新汲雲鎗試月團

幽居秋意圖

焚香淨掃地隱几細開編取足一生內泛觀千古前風踈黄葉徑露發夕陽天物理終消歇幽居覺自妍

秋窗月色圖

老去不信老自然筋力踈忙緣一頓飯髮病十朝梳掃地風無力推窗月晒書秋蟲不解靜千聒夜涼初

花沼禽魚圖

野外看秋色因尋靜者居短垣花塞路曲沼鷺窺魚入座無塵蹟堆林有道書自忘軒冕累端為世情踈

許由棄瓢圖

一物有一累吾形猶贅然區〻此句踶亦合付長川浩〻天地間吾亦一瓢耳吾我與瓢我大觀何彼此

元遺山擲瓢圖云不知黄屋不知堯喧寂何心寄一瓢我是許由初不爾只將盛酒杖頭挑較石田詩更進一籌

繍水汪砢玉鑒藏并識

汪氏珊瑚網名画題跋弓十四

沈啟南支硎冒雲圖

林蹊相值夕陽還跡似無言意似仙高笠冒雲宜我画小詞磨石信僧鍋山逢佳處肩遲轎眼落閑時袖出編隨後擔夫亦殊俗花蓮酒榼兩頭懸

辛亥歲二月二十一日余登支硎山林麓隱〻見一士戴笠手卷桑筍輿而来及近乃楊儀部若謙也且迫暮僅一揖而別明日遂繪其高致并詩以寄　沈周

天台石梁圖

靈源東接雁池邊裂石崩崖下九霄雲断青天倚長劍月明泉室掛生綃江聲雨勢三秋急雲片氷花五月饒休勒移文北山去他年来赴石梁招　沈周

虎丘圖

雙屐飛来入画圖楚王宮殿白雲扶簾櫳日暖開沿海鐘鼓風清落木湖雁塔毫光紅舍利山營靈氣玉於菟闔閭寶劍知何處留得空池養轆轤　沈周

芝田圖

董家報德人栽杏天報君家芝滿田借氣生成本無種散人服食便長年新松拔玉朝擎雨高蓋撒春暖護烟十畝霞腴不征税但聞寄籍典神仙　沈周

除夜聚飲圖

夜半鐘聲送酒杯五人坐暖覺春回一年好景今宵除八載思親入夢来爆竹已連時序發燈花還傍喜筵開弟兄搀醉莫成寐明日新正歲又催　沈周

新春荔柿圖 水墨荔枝柿子取利市同音

起問梅花整角巾忻然草木已知春白頭無恙人惟舊黃歷多情歲又新行酒不妨從小子耦耕還喜約東隣年〻天肯賒強健老為朝廷補一民

右近作一首倩以荔柿為奉吾宿田老兄新春一笑　沈周

平楚柳桃圖

嫩黃楊柳未藏鴉隔岸紅桃半着花開眼闌干接平楚天洲亭館跋平沙悠〻魚泳知人樂故〻鷗飛照鬢華如此風光真入画自然吾亦愛吾家　沈周

湖郷悶雨圖

破屋如舟只浮住范〻魚鱉是比隣頻年大塊無乾土何處巢居着老身萬頃水田春潑富数聲雷腹晩餐貧詩書不飽還堪遣開卷時〻感昔人

丙辰夏日陰雨浹旬坐悶湖郷賦此并圖以紀

一時之興　　長洲沈周

幽棲圖

小亭臨水稱幽棲蓼渚莎坪咫尺迷山雨作來郊溜細溪雲欲墮竹梢低簷頭故壘雌雄燕蘿脚秋蟲子母雞此段風光小韋杜可能無我一青藜　沈周

水次亭館圖

山中地貴何錢買水次幽居卻儘強恍惚杯柈無俗容清虛亭館但湖光弱雲過雨不多點高水當風有許涼一咏一觴殊遣撥自家錯認住柴桑

吳瑞卿能画尚愛小筆又愛余唐律且品画似倪雲林詩如陸放翁蓋愛之深而忘其拙淺併識其言云

訪友圖

莫嫌蹤跡發寒窮南國生涯論首功道體不彰存白賁心仁有造屬黃鍾隔烟如夢微〻月臨水無言脉脉風高尚難招我難遠為君頻過小橋東

樽酒夜話圖

坐深誰問夜何其數喚添衣且不辭情到老年難作別人非今日是相知月明高樹鴉翻處風靜虛堂燭轉時再把一樽酬笑語憑君看取鬢如絲　周與

育菴先生年各向老每別有詩記之此記庚子歲季冬望夜話也偶與育菴寫長卷漫書於左

柳陰睡燕

補巢銜罷落花泥困倚東風倦翼低金屋晝閒隨蝶化雕梁春靜怕鶯啼魂飛漢殿人應老夢入烏衣路欲迷卻怪捲簾人喚醒小橋深巷夕陽西

癸亥春日見柳陰睡燕賦此系圖寄奉育菴先生一笑　沈周

搘石錦雞圖

物我神交即是盟白頭自嘆益庚〻繪成翠扇風難展寫出花冠踏不鳴代紙緘書懷素仰作人寫語宗銜贈君莫道無他意用世勸多未可輕　沈周

又画雞云酉年酉月酉日酉時製非偶然也

沈啟南自題四景山水

碧嶂遙隱現白雲自吞吐空山不逢人心靜是太古
避俗耽幽僻逃名學古狂深松無六月江閣有餘涼
扁舟浸寒玉人影落清波高情誰得似詩興料應多
清流自繞崖疎樹不遮山寂〻秋光靜蕭〻落照閒

春樹晏息圖以下俱石田自題

樹根容我坐入座未云安芒屐春泥濕荷花曉露乾

清溪亭子圖

亭子清溪上踈林落照中懷人隔秋水無復覓幽踪

秋林待渡圖

捧劍何方去秋江待渡來長年亦英士雙眼識奇才

桐陰晏息圖 是圖為王渭陽沈氏家物

高梧立雙玉綠蔭如秋水下有几坐翁妙在澄懷裡

尋詩圖

一步一超間隨雲弄返月消飯更尋詩不管屐齒折

雪隱

大雪壓茆屋縣官誰濟知殷勤付杯酒貧亦有便宜

雪旅

吟肩聳雙玉何獨灞橋宜天地不擇雪誰無驢背時

倣雲林筆

山奇水亦僻到此是閑人一个元亭子秋風空世塵

芙蓉

晚波映人面斜陽返孤嶼浩歌風吹衣芙蓉隨流水

菊

我老愛種菊自然宜野心秋風吹破屋貧亦有黃金

竹

石上有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自來去

蕉石

記得西園裡題名在綠蕉十年風雨攔舊墨可留消

慈烏 此幅為汪氏先世遺物

風勁月滿地林虛葉亦枯君家有孝義樹〻看慈烏

水邊橋

曲項長鳴處青莎映掌紅銀塘縱微步不羨右軍籠

大癡筆意 此幅向藏墨花閣

画在大癡境中詩在大癡境外恰好二百年來翻白世作怪　石田沙彌說此偈于山風溪月樓中岸柳渚蒲一〻點首曰功德無量

白石山水

江上扁舟斜日亭邊淺水微波自把南華高讀人〻錯認漁歌　沈周

沈啟南吳山越水二大軸 為盛氏易去聞又別售

雨裡別溪疊〻山淫雲藏翠有無間歸來老眼模糊在水墨還消白日閑　近與沈豫軒工侍雨中話別見湖西諸山出沒烟雲間可愛歸寫此以寄孤興

正德己巳八十三翁沈周

記別錢塘二十年夕陽山色晚潮邊隔江千里美人遠夢落西興舊渡船　舊遊錢唐觀潮已二十餘年

今老矣每晞如夢即興作此奉寄槐雨先生以寓
遠人之思　沈周

石田翁寫吳山越水余目之稔矣萬曆乙卯春仲
松陵吳孟之携至浮清賞竟日為襄陽據舷之索
任其捸去古豆小夔陸子剛白玉九螭玦閔仝春
山谿閔白陽習齊蜀諸物雖多割愛焉然丕鑒吾
墨華閣有烟雲泉石歷落長松沙嶼江干風帆湯
漾覺一室之内千里非遥吳之山越之水故合而
處其閒乎　、、　吳山越水閒人汪砢玉

富春大嶺圖

酒散燈殘夢富春墨痕依約奇嶙峋山光落眼渾如
霧莫怪笑容看不真

徵明燈下强予臨大痴富春大嶺圖老眼昏花執
筆茫然以詩自誦不工爾　八十翁沈周 丙寅

墨泉圖

莫怪先生酷好泉老依泉住結泉緣書多染浮泉成
墨愧我無生石作田　沈周

味亞中泠此澗泉墨花浮動結清緣年来沃此毛錐
澗畊破江南處處田　錢承德和

詩腴清秘一泓泉早有青山結静緣書法擬看添紙
價不須多買漲西田　莫息和

来看山中第二泉暫時一借洗塵緣何如君與泉隣
住引取餘波入研田　邵寳和

春到龍山處處泉茗煎墨洗総隨緣誰将分取東川
派小潤湖南萬頃田　余初為明之画扇因詠墨泉
作後同訪石翁既和詩且補一圖成美事云己
巳五月廿六日錢仁夫記事

竹巖新霽圖

醉墨淋漓興未闌滿堂烟霧坐来寒道人不托梅花
勝仙骨全偷董巨丹　成化辛丑春為　楊學士
摹吳仲圭竹巖新霽圖并題　沈周

五柳圖

花開爛熳屬秋風滿地黄金醉眼中千古陶潜音徽
士乾坤獨在此翁中
弘治甲寅秋九月望集鮑靨東庄作此　沈周

有竹居小横幅

小橋溪路有新泥半日無人到水西残酒欲醒茶未
熟一簾春雨竹雞啼
此余有竹居即景詩也画亦最歲筆非不自知少
嫩盖為天泉强之而留其迹觀者無深笑焉

杏花鸚鵡
秦雲越樹路悠〻鎖掣金籠百慾休中有能言綠衣
鳥還呼　萬歲一回頭　弘治改元聞　朝廷縱放
百禽作縱禽一首舊為原博画杏花鸚鵡遂錄上
方以見草野老民歌頌　聖化如此　沈周
擲地鏗清韵凌雲播美稱上林當繼作入奏白猷稜
吳寬題
千啁百哳巧音辭紺翼丹翎好羽衣為語隴頭須自
惜文章言語想危機
徵明題
枯木新鴉 木二本傍大石旁
茸〻酒色正黄時記得揮毫廿載隨幼稚何堪竟隽
永白頭今日欲嗟之
此圖余舊作題之殊覺自飈云　沈周
石田牧犢圖
綠陰深處伴牛眠笛弄斜陽芳艸間多少利途奔走
客如何及得爾農閑　沈周
刺水新秋雨一犁柳陰山影綠參差長安回首風塵
惡輸與江東牧犢兒　王稺登
田家歲計在鋤犁茆屋高眠唐子西牛背笛聲歸短
徑已知山月印前溪　張鳳翼
力盡東皋雨半犁夕陽歸早步遲〻無人叩角行歌
去宛似桃林放牧時　周天球
雙玉圖
有客來從海上村早湖新喜得河豚臍穿青筏一双
玉償我田家老瓦盆
仲基正月下浣自海上来經寒出肫魚二尾雖城中
巨家貴游尚未食新盖重仲基情之舊物之早
以余旦暮人且不能多食也詩画以答之
陽岡圖
陽岡亭子真堪画櫸葉槐枝碧蔭中須要詩人相管
領不教風月四時宜
啟南之画本法大痴亦是其本色乃所畫陽岡亭
子獨作老米筆苔點更圓活生動嘗聞翁積画盈
筐俱未點苔語人曰須清明澄澈時為之盖山水
林石家以苔為眉目古人極不草〻時董太史欲
以子久山水相易而未果欒卿記
關山積雪圖
凍合千峰雪意驕山城落日路迢〻此時行旅在何
處驢背西風酒正消
沈啟南關山積雪與陽岡亭子為義興吳二甫持

来愚父子俱欣然欲得之而吴友喜余几上宫
窑樽遂以相易又加僾綺一端二甬舟中有古
樹根天然榻奇怪[illegible]山房珍異惜不隨画
作滕殊鞅〻也鴛水汪子識於謨觴石室

石田雲山

看雲疑是青山動雜道雲忙山自閑我看雲山亦忘
我閑来洗硯寫雲山
侵曉溪山半是雲州堂亦許白雲分故人到此雲相
接欲去還須雲送君

廬山歸宗志芝庵主臨江人有偈曰千峰頂上一
間屋老僧半間雲半間昨夜雲隨風雨去回頭
不似老僧閑覺更竿頭進步玉水記

石田自題山水四幅

行盡崎嶇路萬盤滿山空翠濕衣寒松風澗水天然
調抱得琴來不用彈
竹樹人家在崦西山廻水抱路長迷溪亭兀坐還閑
巻時有書聲雜鳥啼
秋葉墮紅風衆〻野色過橋秋正分獨自吟行知者
少惟應流水與流雲
江上雪晴驢背寒江山刺眼玉巑岏歸来不減灞橋
路滿意新詩壓驛鞍

石田自題諸画 俱七言絶

口〻稱揚皆有應家〻供養普為緣千山有水千家
月萬里無雲萬里天 大士像
花開爛熳屬秋風滿地黄金醉眼中千古陶潛音徽
士乾坤獨在此籬東 淵明採菊圖
老去心情付漫圖時〻弄墨手俱烏一峰道者我宗
匠遠海泛〻不可呼 倣大痴筆
倪迂標致令人想步托邯鄲轉繆迷筆踪要是存倉
潤墨法還須入有無 倣雲林筆
秋霜未老溪頭樹野水縈廻浦外山不是行吟小迂
步如何消得老夫閑 臨黄鶴山樵画
微茫煙浪接臨皐幾度斜陽送短橈月小山高如此
夜更無人聽客吹簫 赤壁
參得黄梅嶺上禪魔空虎穴是諸天贈君一片江南
雪洗盡炎荒瘴海烟 江南雪
酒香觸路酒旗青去馬来車到此停信是利糟名粕
釀行人醉殺未曾醒 酒旗村
雲是青山舊鉛粉一翻粧點一翻新髩邊白髮偏無
賴點着多成老醜人 雲山

鶴哭谿山鶴哭雲乾坤雙眼坐難分近來世界渾如此莫把聰明持贈君　又雲山

野服翩〻紫色裁臨風觸棄澗花開浮雲不碍青山路一杖行吟任去來　青山綠水

半夜吹燈寫亂山墨痕燈影有無間亂山依舊秋江上聊借芙蓉送客還　水墨山水

溪亭不到已春深漸覺飛花換綠陰猶有啼鶯相慰藉聲〻催賦惜春吟　春景

空堂灌木參天長野水溪橋一徑開獨把釣竿箕踞坐白雲飛去又飛來　弘治甲寅夏

長夏山林清暑地高樓直要兩翁偕綠陰滿地泉聲裡醒酒題詩有好懷　夏景

短棹輕舟載夕陽獨尋新句下橫塘白鷗疑是催詩使飛掠蘋洲醉墨香　橫塘詩思

晴光射散雨溟〻露出芙蓉四面屏流水小橋人不見晚風吹斷蟄龍腥　秋溪疊嶂

誰倚扁舟號隱淪平沙淺瀨入秋萍釣竿却是功名具渭水湘江古有人　秋瀨垂釣

淨憐秋水明人目亂壓垂楊雜翠綠一个石臺斜日裡消閑時閱大宗師　秋景

亭上不來凡十日個中自有十分秋高人胸次清如水不著人間不點愁　又秋景

秋風掃地葉俱無一个藤枝借步趨滿眼吟情吟不盡夕陽歸去滿平湖　又秋景

水廻山抱小亭開旋把青錢買竹栽喜得碧梧清陰在共看月色上階來　秋亭話月　此幅余小時壽供

野樹蕭踈及暮秋西風作色鼓颼〻林垌一段清閑地不見倪迂空白頭　林垌秋踈

溪山落木正蕭〻野客尋詩破寂寥一路夕陽秋色裡不知吟到段家橋　谿山落水

千山一白照人頭折竹琳琅路轉幽落日西風苦行旅誰家呼酒倚紅樓　寒山行旅

深雪擁寒山路迷蕭〻一騎帽簷低只應勝有尋梅興不憚遥村與遠溪　大幅雪景

消暑桐陰宜野服倚雲山腳洗清泉一雙白鶴可為騶直借上天還下天　仙鶴梧桐

平生結好惟鷗鳥彼此能閑兩下猜信我忘機來復下扁舟載酒夕陽閑　白鷗圖

海榴自是神仙物種托君家有異根不獨長生堪服食又期多子應兒孫　海榴喜雀

倪迂妙處不可學古木幽篁滿意清我在後人聊試筆水痕何溢墨何生　古木幽篁

地氣厚培千歲物雨痕深溜十圍身夜来忽被月移去帋上小中認不真　寫松

画了梧枝又竹枝緑陰如水墨淋漓信人捲去糊牕壁雨〻風〻總不知　梧竹

王維雪裡曾看畫亦自幽姿有歲寒我有新詩還可託墨痕留葉未全乾　墨蕉

老去山農白髪饒深簾晴日坐無聊榮枯過眼無根蒂戯寫庭前一樹蕉　緑蕉

緑〻紅〻勝曉霞牡丹顏色不如他空教蝴蝶飛千遍此種原来不是花　秋紅

石田自画題詞

残葉林梢風瑟〻秋波照眼通天碧南北東西鄉從宅人不識江湖自有江湖客裊〻釣竿三百尺金竜未換鱸魚白船本窄一般自有容身策　漁家傲

林影下夕陽邊淨苔雙踞膝秋水一長綸能消世慮江山外還度年華鬢髩前　自題山水

千丈梧樣長身兀〻一半欹斜水洸孤根風摇瘦影月掛殘椏　烟江渡口渠家宿幾度斜陽暮鴉無意青黄無心雨露大老何郎

右寄柳梢青圖而賦之將以自況云

闈道灞陵橋山遥水更遥六十年踪跡寥〻牖下囲人今老矣雙短髩怕頻搔行着要詩瓢酒壺相伴挑望秦川千里翹〻再画一驢馱我去便不到也風騷

石田自題画卷此與湾東草堂浔之吴江周氏

山水之勝浔之目寓詩心而形於筆墨之間者無非興而已矣是卷於燈牕下為之蓋亦乗興也故不暇求其精焉觀者可見老生情事如此　沈周

石田天平山圖

碧山峻嶒高幾許螺鬟入雲翠翹舞萬壑松聲響緑濤一線雲泉滴窓雨〻晴秀色開雲岑簇攢青萬笏林范公祠前白日淀古木千章生夕陰　文徵明

桃花書屋圖

桃花書屋吾家宅阿弟同居四十年今日看花惟我在一場春夢淚痕還　此桃花書屋圖也圖在繼南亡前兩年作嗚呼亡後又三易寒暑矣今始補題不勝感愴　乙未九日沈周

小隱新成水北灣桃花千樹屋三間讀書不作求名計時復褰帷只看山　有貞

結屋東林勝小山讀書終日梅紫閑桃花千樹無人
看一片風光春自閑　吴寬
石田有竹居画卷徐武功題諸名公次韵
風逆客舟緩日行三里餘遥知有竹處便是隱君居
詩中大癡画酒後老顛書人生行樂爾世事其何如
余與還美同訪啟南親家於有竹居別業而舟逆
溪風而上卯至酉乃達主人愛客甚盡出所有圖
史與觀樂而賦此識歲月云
成化三年長至日天泉公有貞書
烟水微茫外舟行一舍餘既覓沈東老還尋陶隱居
氷絃三叠弄雪繭八分書醉和陽春曲空踈愧不如
次徐武功訪啟南詩韵　劉廷美氏　姝文印
徐劉二公詩皆有唐人風韻其字畫亦不易得也詩
云雖無老成人尚有典刑吾于是亦云
後學王鏊題　濟之　姝文
見說君家竹涼陰十畝餘客容閑徑入吾顧〻隣居
頭白話今雨汗青藏古書歲寒交莫逆高義蒸相如
一別五年久相望三舍餘要之吾道重獨與此君居
若許借半榻何勞枉尺書鳳毛雲五色食實近何如
愛爾鴻兒好相過載拜餘言皆能謹節志不在安居
勉進十年學飽涵千卷書人生何如此方可古人如
成化八年秋八月十有二日嘉禾周鼎為有竹居
主人書於吴城客樓時年七十有二　伯器　姝文
東老清風動西疇綠水餘過橋還有業因竹便移居
君子歌淇澳畸人斷鶴書雅宜徐孺筆交誼極攀如
溫州郡君文林和
一別石田老于今六載餘還乘剡棹溪來訪杜陵居
王宰偏能画鄭虔兼善書風流邁前輩吴下有誰如
海虞李傑次武功徐先生韵
繫舟高下柳又是十年餘遥踏無媒徑重尋有竹居
筆精知宋画羅古鑒商書前輩詩題在風流邈不如
曩余訪啟南一宿有竹別業今復過之不覺十五
年矣偶見閣老徐先生之作為次其韵以寫慨嘆
是日啟南命其子維時出商乙父尊并李營丘董
北苑画為玩故及之
歲戊戌二月十八日吴寬書
沈君天下士一別十年餘舟到逢人問竹深迷所居
有田皆種石無屋不藏書一笑留旬日高懷誰得如
梅墟吴珵　元玉　姝文
野竹娟〻净清陰十畝餘沈郎能獨愛蔣翊合同合

賔主皆忘俗兒童亦解書不知風月夜高興復何如

海虞王鼎元勳踈丈

住無一宿遠交近廿年餘花竹循墻種樓臺逐水居
輞川高士画山谷老人書况有天仙句深慚百不如

言里錢仁夫士弘白丈

放筋盤無肉生孫地有餘平安雖土著心性愛郊居
玉戞纔成句鸞鵠自入書不為官可敬摩詰豈能如

秦璬廷璧白文

予性素懶且僻凡閱卷軸有不欲終者多矣此則展
舒至再紙為之裂最後有此空得附名焉幸也

大理左丞同邑陳璚玉汝題

武功伯徐公始歸吳時首為沈氏落筆誌墓自後與
白石公父子遂為忘形之交故其翰墨留于有竹居
者為多也此卷中諸詩皆武功同時一班人物亦有
稍後者雖不能盡出于吳中然遠亦不在喜湖之外
也閒之前輩惟洪武間有此一盛至今時始復見也

南濠楊循吉題

劉珏美題石田画

隱倈何處覓家在水雲邊鶴瘦原非病人閒即是仙
詩題窓外竹茶煑石根泉老我惟疎放新圖擬巨然

成化庚寅夏六月五日過啟南有竹居為作山水
小幅復賦是詩後四日宿慶雲精舍天泉出啟南
画索題遂以前詩塞其間白覩者幸恕予懶

完菴劉珏美書

石田題劉完菴画

溪山錯認瀼東西茆屋人家竹樹齊不獨米翁能拜
石我于遺墨便頭低　此幅劉完菴先生得意筆以
恥齊之賞識故有是贈沈周借覩于松軒中借題
紙空完菴可作亦當鑒予心也

劉珏美山水崇禎四年中秋得之黃觀仁

一泓清水識天池路入千岩勢更危頭白老僧初出
定不知何事亦求詩

山頭雲起濕如滋冒雨來遊事亦奇石壁嶢然画中
見痴翁能事復何為

雨裡遊驂固好奇而今我及雨晴時可憐白石疑無
鼓不見青蓮喜有池木許淋漓遊客酒可能裝褫責
人詩老僧頭髮霜垂領亦效逢迎似不宜　沈周題

完菴荷花

清白僉憲翁寫此花深有貞潔君子之態披玩間或
方為水仙洛神蓋未見此心之數露耳噫世之不見

知者豈獨是花為然俞跋

姜廷憲題自画

功成以滑綉為綠萬里青雲入壯懷回首九峰天際碧可能無夢到江南　東谿姜立綱題

画院中如戴静菴林良吕紀諸人余皆有其真蹟第以無題跋故不載千須生識于蓮浜之弄芳閣

張復陽山水

余弄鳩車時見先刑翁齋閣懸山水二幅云以墨洒之而成為張復陽筆復陽當湖人業儒棄去從朱艮菴學道妻亦為尼善詩工画倣吳仲圭蒼鬱淋漓結作雲水遊止金陵朝天宮與尹蓬頭為侶復攜書住餘杭洞霄宮凡廿年丹就還里南宮有司建一枝堂棲之樓以居之弘治三年復陽八十有八矣竟尸解去仙樂滿空香氣經月不散柴棺甚輕至今以鐵索懸堂後如空龍馬思白董老嘗見此画曰仙真遺蹟不可不珍秘也

蠡湖南白痴散仙水玉居研者記

汪氏珊瑚網名画題跋卷十五

文太史倣米氏雲山卷

余於画獨喜二米雲山平生所見南宮特少惟敷文之蹟屢屢見之大要父子無甚相遠余所喜者以能脫畧画家意匠得天然之趣耳元章品題諸家謂皆未離筆墨畦逕晚乃出新意寫林巒間烟雲霧雨陰晴之變自謂高出古人元暉亦云漢與六朝作山水者不復見于世惟王摩詰古今獨步既自悟丹青妙處觀其筆意但付之一笑耳且謂百世之下方有公論又嘗自言遇合作處渾然天成藉為之不復相似其言雖涉誇詡要亦自有所得也余暇日漫寫此卷然品庸下行筆拙劣不能于二公為役觀者以畦逕求之正可發笑耳　乙未冬十一月晦徵明書

徵仲倣米青綠雲山小幅

平村綠樹一谿分百叠晴峦鎖白雲貌得江南烟雨意錯教人喚米敷文　徵明

樹色猶含雨山容未斂雲草堂閑注目春意正氤氳　穀祥

雷平春色曉氤氳天外三峰碧玉文為問華陽洞中客可能持寄隴頭雲　彭年

春水没漁磯春雲連樹緑落葉在遥山江南雨新足
袁褧

文待詔自跋関山積雪啚 長卷

古之高人逸士往〻喜弄筆作山水以自娯然多寫雪景者葢欲假此以寄其歲寒明潔之意耳若王摩詰之雪谿圖郭忠恕之雪霽江行李成之萬山飛雪李唐之雪山樓閣閻次平之寒巖積雪趙承旨之袁安卧雪黄大痴之九峰雪霽王叔明之劍閣啚皆著名今古膾炙人口余皆幸及見之每欲傚倣自媿不能下筆曩于戊子冬同履吉寓于楞伽僧舍值飛雪幾尺四顧千峯失翠萬木僵仆乃與履吉索素縑乘興濡毫為圖演作関山積雪一時不能就緒嗣後携歸或作或輟五易寒暑而成但用筆拙劣雖不能追踪古人之萬一然寄情明潔之意當不自減也因識歲月以歸之嘉靖壬辰冬十月望日衡山文徵明

衡山龍門覧勝

三月韶華過雨濃暖蒸花氣自溶〻菜畦麥隴青黄接雲岫烟巒紫翠重一片垂楊春水渡兩崖啼鳥夕陽松晩風吹酒藍輿倦忽聽天平寺裡鐘

偶與九逵先生談天平龍門之勝為寫小景并書近詩請教庚寅四月廿又一日徵明記

治平山寺啚

遥〻治平寺乃在楞伽麓之子神情秀空山裏雲宿月冷石林清孤眠豈能熟還持一束書起傍梅花讀燈昏夜叅半飢鼠鳴古屋淒風西北來吹墮簷間木感此霜露繁坐覺芳華促少壯曽幾時歲晏在空谷念此隅重城何能慰幽獨

玄陰失昏旦朔吹姊枯株懷君别未久奄忽歲云徂空庭飄微霰慘淡集飢烏城郭黯以淒况復空邨居空村白日短寒雲晴郊墟青山不為容黄葉遶精廬遥知松牕下時披古人書古人不可見願言掇其腴誰令事干禄雕鎸失其初嗟余亦喪志與子同厥趨豈不懷遠業均受貢賦驅朱門富華屋長途有高車寧知飢寒士一飽不願餘棲〻斥鷃翔豈與鴻鵠俱何當長風發共奮青雲衢 履仁久留治平歲暮有懷題此奉寄正德乙亥十二月五日徵明

題石湖啚與陸子静

春盡南湖水拍空扁舟如坐画圖中催詩忽送雲頭雨吹面時來柳外風人與青山原有約興隨流水去無窮自家不是陶元亮一笑應慚對遠公

平生幽興碧雲深老去閒身縱壑岑喜共香山修里社何如逸少在山陰夕陽鐘梵烟藏寺脩竹人家水遶林滿目溪山琴趣在底須絃上覓知音　徵明

又石湖圖并詞

晚涼斜倚赤闌橋天遠白烟消酒醒顧見花間影浮雲散月在林梢野火青山隱〻漁歌綠水迢〻昔年曾此醉清宵共艤木蘭橈白頭重踏行春路同遊客半已難招夜靜山高月小玉人何處吹簫

右調風入松并石湖圖夏月望日徵明寫

丹泉艸堂圖

聞説仙人葛稚川丹成仙去已千年白雲渺〻都無蹟碧實涓〻尚有泉秋老山空寒浸月草香沙暖玉生烟林堂俯仰成今古總屬風流顧彥先

衡山徵明為清甫畫并題

仙嶺媚春華浮泉雜綺霞雲中迴碧艸天上泛桃花流蔭金堂宅源成玉女家容成如可揖綠蓋酌丹砂

五嶽山人黃省曾

白描老子像後楷書清淨經及老子傳後 殊不成字但盛名之下耳

病困無聊寫此奉　山煉師永充福濟觀常住一笑置之　徵明頓首

猶龍公道貌玄言吾夫子以為不可測識者而徵仲先生以筆墨追之幾得影響此不復當以藝事目矣必焚登流眉香一銖乃可開卷

壬戌十二月李日華敬題

袁安卧雪圖時為曹體明得此畫于項玄度因以見示

趙松雪為袁道甫作卧雪圖老屋疎林意象蕭然自謂頗盡其能事而龔子敬題其後乃以不畫芭蕉為欠事余為袁君與之臨此遂於墻角着敗蕉似有生意又益以崇山峻嶺蒼松茂竹庶以見孤高拔俗之蘊故不嫌於贅也壬寅六月廿日徵明識

桐陰高士圖

舊畫重題二十年碧梧秋色尚依然而今點染渾忘却老去聰明不及前　子寅自南都來持余舊作桐陰高士圖觀之蓋有年矣可見歲月易增筆力易減較之于今大不如前為之悵然因題一過己巳春徵明記

清賞凝霞四十年斷痕殘墨尚依然不堪香死人琴後秋色徒供韵石前　先子英年得此画每躍然稱快後義興吳二甫以白鏹一鎰求易先子笑却之余年來蹇遭多故書画與蠹幾不復存而此獨固

守亦欲後之念今猶今之念昔也因和原韵一絶
崇禎戊辰改元七夕立秋日懐日子砢玉記

聽玉圖

虚齋坐深寂凉聲送清美雜佩揺天風孤琴瀉流水
尋聲自何来蒼竿在庭圯泠然如有聲應耳相諾唯
竹聲良已佳吾耳亦清矣誰云聲在竹要識聽由己
人清比修竹竹瘦比君子声入心自通一物聊彼此
傍人漫求聲已在無聲裡不然吾亦吾竹亦自竹耳
雖日與竹居終然藐千里請看太始音豈入箏琶耳
里中契家生文徵明為貳郡程文画并詩

書友𦖋明初好古時即以此画質先荆翁翁鑒
賞不已佼真贋莫別毎来印正因憶當年髙君
明水未第弱冠與翁相叙書画好玩滿前質疑
問難常連宵累夕彼後賢之継起安知宗法所
在乎為之撫卷三嘆戊辰長至日砢玉記

竹居二大字為陳白陽書文太史作圖

珍重閑情在竹間幽居深瑣碧琅玕清風自解絶塵
土髙節還堪托歳寒門掩夕陽容竟造詩成春雨倩
誰刊已知胸次清虚甚莫作尋常肉食看　徵明
猗猗緑竹秩秩華榱翠文洞趾秀蒻揩墀白日潜照

清風時披淡然幽獨君子之居　祿生文伯仁
種竹隨清况幽居遠俗氛誰知豹閣客能爱鳳團雲
曉径浮清月秋窓映緑濆王猷千載興蕭洒出人羣
　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　漳餘岳岱
修竹堂開粤水潯野情瀟洒一抽簪清秋卧聽瀟湘
雨白日行歌翡翠林颯沓時聞金玉奏孤髙猶見歳
寒心主人自是逃虚者披閲黄庭坐茂陰　呉趨許閏伯東
右竹居卷皆呉中一時聞人為海寧王君作者王
君不詳為何人觀其絹素精好交無雜賓亦可尚
已不知何縁流落京師震川先生得之先生雅好
種竹而亦姓王亦可以為竒矣偶携過敝寓因嘆
物之得其所歸而卷中諸人震川所交幾半時一
展玩殆若為震川而設者題此以記歳月盖自戊
子至今已三十九年又不勝存歿之感于諸公也
嘉靖丙寅秋七月三橋文彭書
萬暦庚辰四月晦日觀于耆英堂之東偏展玩数
四不能去手卷中諸名士惟徐君猶在而先兄亦
仙遊八年矣因題于後以識感　茂苑文嘉書
卷有汝南黄省曾撰居竹賦云海寧王侯雅崇
經術其居羅以修竹五嶽山人聞而賦之詩有

安陽杜璠吳下王轂祥瀫峰徐玄度民則陽抱
山人陸芝洞庭徐麟俱未及錄樂鄉記

秋林泉石

長松落高蔭平皐出石罅脩梁不通塵幽人寄容暇
散柔揺奇情倐在疎林下萬木疊遥岑晴湖自天瀉
何處得秋多凌空有虛榭　文璧

玉蘭圖

綽約新粧玉有輝素娥千隊雪成圍要知姑射真仙
子欣見霓裳試羽衣影落空堦初月冷香生別院晚
風微玉環飛燕元相敵笑比江梅不恨肥

奕葉雲葩別種芳似舒還斂玉房房仙翹映月瑶臺
逈素腕披風縞袂長拭面何郎疑傳粉前身韓壽有
餘香夜深香霧空濛處彷彿羣姬解佩璫

嘉靖辛亥二月八日訪補菴郎中適庭中玉蘭盛
開連日賞翫感而賦此并系以圖長州文徵明

澤蘭啚

艸堂安得有琳琅傍案漪蘭奕葉光千里故人來解
佩一緫幽意自生香夢回凉月颭江遠思入風雲楚
畹長漸見不聞餘馥在始知身境兩相忘

近承友人寄贈澤蘭秋來著花甚盛因作此詩謝
之適張辨之以蘭卷相示既為補空錄此詩于上
　文璧

湘水波平楚岫青美人羅袂障風庭光風綰作騷人
佩還帶三閭一卷經　允明

秋日辨之攜此卷索余画見吾文師墨戲不敢援
筆敬書數語歸之　丁卯陳淳董識楷書

一回展卷懷千古無數青峰近可招旅雁北征雲慘
澹漁舟南下水迢遥蒼梧帝子魂應斷空谷佳人恨
未消憔悴誰知吟澤畔欲傾綠醑慰無聊
　黄雲

別來芳迹杳難尋千里相知契結深漢館月明幽客
夢楚江秋盡美人心含風娜娜香生佩隔水悠悠思
入琴百卉無情自春迹不堪于此易沾巾

余嘗題文衡山墨蘭寄爰人今為辨之錄此時癸
酉歲九月十八日在松陵舟中書湖光月色相
映且與衡山方別其情不言可知也　陳沂

飛白石　後有銘

正德初海虞錢氏齋中獲覩此石上鐫飛雲二字筆
法流動雖愛之未知所自會石田先生適至云此為
倪元鎮所寳久在清秘閣中元鎮遊吳時攜攜以自

隨後以贈昕知遂為錢氏所有吾鄉毛九疇博雅好
古乃從錢氏購歸復索余作圖以便展對云
徵明

經年不見九逵一日獨行溪上忽爾懷思輒賦短
韵并系小圖奉寄時正德庚辰上巳　徵明

蒼樹扶疎帶亂鴉蕭然只似野人家紙窗獵〻風生
竹土盎浮〻火宿茶日色射雲時弄米雨絲吹雪不
成花庭中卉物彫零盡獨有蒼松領歲華
嘉靖廿又七年七月十日徵明書

宛轉橫岡帶遠岑梅花爍〻竹深〻人家盡住蒼雲
疊同字屋遺也拄杖時穿白雪林風壑聲傳千澗雨曉山
影落半湖陰剛憐珂里城闉隔經歲不聞車馬音
薄雲籠月夜微茫十里松蘿一逕長艸澗伏流時送
響野梅藏雪暗吹香冥烟突兀蒼山遠色火依稀破
壁光十五年前舊遊路重來蹤蹟已都忘
萬頃玻璃帶曲隈眼中圖畫自天開春風爛熳難忘酒
落日登臨更有臺百疊蒼螺湖上島千林香雪崦還
梅故人何處在空流　縹緲峰頭獨自來
癸卯十月同履學文學遊洞庭西山歸而畫之以
記興云　徵明

一雨垂〻春欲徂弱雲狼草藉紛敷池塘水滿魚爭
躍竹徑泥深鳥亂呼暝色排簷失昏旦涼聲入枕夢
江湖山丝十日經過斷榻涔南宮水墨圖
戊午新夏雨牕戲墨并題　徵明

千巖萬壑圖

尺素俄驚已數年秀巖流壑始依然感君意趣猶如
昔顧我聰明不及前萬壑潺湲知水競千巖青翠為
山妍詩中真境何容盡聊畢當年未了緣
千巖競秀萬壑爭流乃余為子傳而作也子傳與
予相友善每有所往必方舟相與乘間出此絹
索余畫數筆興闌則止如是者凡十有三年始
克告成因系之以詩　嘉靖己酉八月徵明

烹茶圖

嫩湯自愛魚生眼新茗還誇翠展旂穀雨江南佳節
近惠山泉下小船歸山人紗帽籠頭處禪榻風花繞
鬢飛酒客不通塵夢醒卧看春日下松扉

文太史自題諸画　俱七言律

東風吹春著幽谷宿雨浮烟樹新沐斜橋曲徑帶流
泉白日疏蘿蔭濃綠晴江隔世不隔山百疊蒼　螺
節屋輸却長吟抱膝人鎮日臨磯弄晴綠

正德丙子春三月徵明為啟之文學寫并題
郭外青烟柳帶柔洞庭西去水悠悠故人不見沙棠
楫燕子齊飛杜若洲日落晚風吹宿酒天寒江艸喚
新愁佳期猶冥春如許孤負山花插滿頭
霜柯夭矯蒼龍精霜根蝕雨莓苔青幽人睡起日亭
午坐看涼影流空庭心閒無營爭手洗有時清風落
書几試拈禿筆寫雲林一片秋先生眼底
辛亥六月七日戲筆　長洲徵明
玲瓏蒼壁太湖姿浪蝕沙淘面面奇百穴晴窓通玉
女一拳小石夢仇池乍逢合下南宮拜欲詠還輸白
傅詞便擬高丛題列岫朝來秀色滿簷帷
徵明
右題古木圖
文徵仲雲峰石色　款云文壁題贈學墩先生
疎樹宿殘雨斷雲開亂山幽人住何處相憶有無間
此先君四十以前筆也雲峰石色縱橫參乎造化
非他人可能萬曆八年五月廿七日仲子嘉識
徵仲自題山水　凡三幅各一絕
雲開遠島明木落秋江冷斜日下漁梁照見獨行影
雨過山突兀秋清樹陸離閒情誰領略溪上有茆茨
雨晴山遠近秋老樹參差小橋獨眺處斜陽捴是詩

又落木寒泉
北風入空山古木翠蛟舞何處鳴天球寒泉洒飛雨
又寫竹
古木蒼龍影修篁碧玉枝相看兩不厭同保歲寒姿
橫塘詩意
百疊春雲百疊山杏花三月雨班班分明記得橫塘
路一葉輕舟載雨還
正德庚午春仲坐雨停雲館題画　文壁
花光惠崇喜用王洽潑墨法寫湘西山水極有神
韵二米實祖述之非創作也衡山公此卷蒼秀婉
逸直追二衲不入南宮廡下詩筆以涪翁手腕鼓
國初高徐口頰俱可　紫雪
此画并倣燕穆之山水卷余得之梁溪　氏李
翁九疑過而見之鑒賞不去口因題其後云　玉記
又倣燕穆之山水卷　後有王雅宜行艸長幅
文徵仲先生繪事從宋人李營丘燕穆之方幅小景
皺具百里之變貫于几端卷舒而遊趣足也此作是
其倣燕者王履吉古詩行草楚楚秀逸若來與画競
爽真雙壁也春寒無事從玉水假過恣玩旬日意獨
未飽會玉水治入燕裝促歸囊中索此　李日華

倣李唐滄浪濯足

飛泉百丈晝生寒古樹蒼苔過雨班何似山人多道味洗心濯足躋攀　徵明

盤空石壁雲難度古木蒼藤不計年最是碧山猿嘯處一條飛瀑破晴烟　蔡羽

百丈飛泉洒面凉桃花片片瀉滄浪道人白足元無垢自愛空山日月長　王寵

倣董北苑山水

青山隱隱水潺潺映樹蘭舟晚更移一縷茶烟衡宿鷺無人知是陸天隨

倣趙文敏滄浪濯足 着色絹上楷書題款

溪上青松秀色開溪頭新水綠於苔偶然濯足臨溪上矗矗芙蓉倒影來 為書記王洛甫所藏垂老食貧因以画易余米玉水記

越來溪上雨初收茶磨山前爛熳遊斜日正臨芳艸渡飛花故點木蘭舟 此倣松雪青綠小幅

千里相思一旦逢半生心事此宵同話深不覺頻移席露下庭柯月滿空　徵明為恭孫作

文徵仲画大類趙承旨弟徵夫利耳同能不如獨勝無取絕肖似所謂魯男子學柳下惠其旨題

倣倪迂山水 二幅各自題

山寒有古意木落見清真不見倪迂叟誰能繼後塵

遥山過雨翠微茫疎樹離離掛夕陽飛盡晚霞人寂寂虛亭無賴領秋光 戊午四月既望倣雲林子筆徵明時年八十有九

燕山春景

燕山二月已春酣宮柳霏微水映藍屋角疎花紅白好相看終不是江南

甲申二月晦日鄭正叔偶訪小齋坐語家山風物寫此寄意　徵明

古木幽居畫

古木陰陰山逕迴雨深門巷長蒼苔不嫌寂寞無車馬時有幽人問字

雨中承克承過訪山房寫此奉贈癸卯六月二日

徵明

古木高逸畫 文壁款

春風着柳弄鵝黃宿雨膏原細艸香莫怪幽人坐忘去遠山偏自獨斜陽　余又有泉石高閒畫款云

嘉靖壬子九月既望徵明寫時年八十有三

碧梧高士畫

漠漠疎桐洒面涼濺濺寒玉漱迴塘馬蹄不到清塵寂始覺空山白日長　孔同經時不見日想高勝居

然在懷因寫碧梧高士啚并小詩寄意徵明

河梁話别啚

泣别河梁恨未銷歸心惻惻渾天遥李陵若論興亡
事誰識蘇卿是久要　　徵明

落盡旄頭信義全剛腸幾度茹羊氊雁行不與蘇卿
便啼血東歸化杜鵑右題趙孟頫李陵圖　　昆山黄雲

鐵石心彝字古無隨境改君臣義自與天通忠懷慷慨
操窮節一任時窮道不窮　　瑯琊王世貞

明皇夜游圖

隔花雕輦度軽雷御酒初傳鳳管催别勑梨園千妓
女月中齊唱紫雲回

昭君圖

琵琶彈淚翠眉顰白州黄花暗虜塵幾度穹廬明月
夜梦魂猶憶漢宫春

卷後有尤鳳丘按傳布景更艷異奪目圖潤識

洛神圖掛幅

先内翰画洛神倣龍眠居士筆嘉靖庚辰年作也至
萬暦甲戌秋補書賦于上　　仲子嘉

文徵仲白描宓妃雅得神光離合之趣而休承書
亦儀靜體閒洵稱合作　　綉水汪氏鑒藏

文太史自題山水諸幅俱七言絶

三月江南欲暮春緑陰照水玉粼粼自憐身在奔馳
地空羨茆亭共坐人春幅

斜橋曲逕帶流水疎樹平皐陰濃緑輸却長吟抱膝
人鎮日臨磯弄寒玉夏幅

高樹扶疎弄夕暉秋光欲上野人衣尋行覓得空山
句獨繞溪橋看竹歸秋幅

雲樹埋踪鳥絶飛空江簑笠弄寒絲良工妙得竹中
趣故寫愚溪獨釣詩冬幅

山中習靜避紅塵朝夕惟於木石親昨日渡頭春忽
到東風緑水又粼粼

萬樹千花盡放春遠峰个个玉嶙峋谿南策杖来遊
者不是山陰雪後人

晩山經雨洗青螺春水連天漾碧波此景此時誰會
得扁舟行處賞心多

水繞山廻石路深幽懷都付膝前琴春来多謝垂楊
柳分得溪亭半榻陰

青山隱隱遮書屋緑樹陰陰覆釣船好似江南春欲
暮嫩寒微雨落花天

狼籍春風花事休凄凉啼鴂景深幽空山雨過人踪

少舜〻孤村水自流
玉虹千丈落潺湲石壁巖〻擁翠鬟料得兩翁勞應
接耳目流水眼中山
小樓終日雨潺〻坐見城西雨裡山獨放扁舟湖上
去空濛烟嶼有無閒
倪迂筆法類荆關點染烟巒杳靄閒我亦年來有迂
癖時〻閒寫郭西山
平生最愛雲林子能寫江南雨後山我亦雨中聊點
染隔江山色有無閒 一作休承詩隔江為跡林
一重山崦一重溪猶有人家住水西行過小橋回首
望焙茶烟起午雞啼
桐花半落東風軟山雨全收白晝長舜〻溪亭人不
到鴨頭春漲綠波香
亭下林陰埽不開庭前山色翠成堆日長自有讀書
趣何用紛〻車馬來
高樹陰〻翠蓋長雨餘新水漲迴塘何人得似山中
叟對語溪頭五月涼 嘉靖庚子仲夏望日寫於玉蘭堂徵明
城居六月馬蹄忙日射流塵四散黃誰似谿山開草
閣四簷風雨一牕涼
松陰舜〻清於水草色茸〻軟似烟六月城居如坐
甑水邊輸與納涼人
陰〻灌木壓虛簷六月林亭意爽然百疊烟霞開絕
壑一牕風雨聽飛泉
陰〻夏木水平溪黃鳥飛來不住啼南畝已畊心緒
靜看山斜倚曲欄西
積雨初收消夏灣綠蘿吹雪罨潺湲何當湖上垂雙
足俯看清流仰看山
高林雨過白烟生風動踈陰滿日明午困欲眠書在
手紫薇花底拂桃笙
潭〻虛閣帶灣碕山木蒼〻結夏幃最是晚涼詩思
就滿窗晴瀑雨飛〻
長林結暝晝生寒坐愛虛亭帶淺灘吟向夕陽詩未
就碧雲千疊上欄杆
雨情飛瀑寫潺湲地拔蒼松生晝寒詩思攪人眠不
得臨起虛閣弄漁竿
艸堂斜覆松陰底窗外青山雲外水扁舟何處未歸
來無數沙鷗落前渚
草堂無用詮鑿賒有陰清隔世塵一路溪山歸路永
永斜陽照見獨行人
雲巻遥空露碧巔涼聲風激半空泉憶曾倚醉包山

下萬木園簷聽雨眠

茗杯書卷意蕭然燈火微明夜未眠竹樹雨收殘月出清聲凉影滿牕前

風激飛藤葉亂流寒沙渺渺水悠悠碧烟半嶺斜陽淡滿目青山一片秋

清溪汩汩帶迸灘過雨青山落照闌三里漁梁歸路近竹西茆屋未曾關 過荊溪舟中

謖謖松風灝碧川高人蹤跡在漁船一痕斜日青山外萬頃晴波白鳥前

蒼松落落帶滄瀾秋在丹楓夕照間料得詩翁勞應接耳中流水眼中山 與前首有異

蒼山隱隱樹重重茆屋秋驚半落楓願我知音成遠訪蹇驢不憚路西東

漠漠空江水見沙寒原日落樹交加幽人索寞詩難就停棹閑看繞樹鴉

小蹇衝風引步遲恐寒偏稱覓新詩个中別有難言處只許當年鄭五知

小蹇衝風引步遲風融觸眼總新詩千山圍玉天開画此意惟應鄭五知 又雪景一幅詩句前後相同

寄樹緣山凍不分天垂暮色轉氤氳山童貫酒歸何處雪壓茆簷有隱君

城中塵土三千丈何似西翁麋鹿蹤隔浦映山供一笑離離自映夕陽松

扁舟自有江湖興眼底何人得此閑我亦世間求靜者久攖塵夢負青山

倚空石壁開蒼雪映水高柯舞翠蛟記取江南奇絕處石湖西畔獨平橋

雨歇風清一棹橫微吟自愛晚潮平夕陽西下山千疊木落空江生遠情

此先待詔小筆仲子既為鑒定復書此詩甲戌七月嘉識

文衡郎題花鳥四幅

錦雲零落楚江空翡翠翎邊夕照紅愁絕蘭橈烟水外秋香吹老一灘風 蓮房翠禽

習習春風上苑回一枝先傍曲江開莫嫌花氣能薰客自有鶯聲喚醒來 杏花黃鸝

蔟蔟花色映霞枝西域移來種自芳幽賞不知春已去尚聞楚雀噪斜陽 薔薇麻雀

絕艷清芬名自奇相看總是歲寒姿山禽應惜栖能穩兩兩飛來借一枝 茶梅双禽

杏花雙鳩圖 余得之高明水後為姚汝危易去

別院花飛雨乍晴暖風吹日困人情不知春色来多少試聽雙栖好鳥聲 雖看色而點綴如生神上品也

小院秋葵圖

葯棠荏苒紫羅裡秋日溶溶小院東零落萬紅炎景盡獨垂舞袖向西風 徵明画

栗玉姿偏瑩鵝黄色未深已誇能衛足復道解傾心 穀祥

緑剪参差葉丹攢仔細霞一番秋色起高日映葵花 顧聞

又自題寫生諸幅

雪片經春猶未消一庭寒玉逗清宵無端幽夢尋芳信香艶分披意自嬌 画梅

淵明老去不憂貧醉擷金莖滿意春却笑微花何幸會至今珍重為斯人 墨菊

透紙離離見墨花細香團玉見霜華江南五月炎無奈別有凉風属画家 又

未論瑶月堪為佩若使凌波直欲仙香梦攪人眠不得為君親賦返䰟篇 徵明画水仙并詩

一片行雲隨碧波幻成玉質映江沱天風乍拂河津帶明月時摇溪上珂 師道題

葉颭東風翠帶斜白雲根底茁紅芽山中誰得稱君子滿地無名野草花 寫蘭

纖纖小雨作輕寒最好疎篁帶雨看正似美人無俗韻清風徐洒碧琅玕 雨中禄之携松雪画蘭竹過訪即為作此徵明時年八十有一

淡墨淋漓粉節香清風彷彿見瀟湘一般紅杏沾恩澤別有濃陰盖艸堂 竹枝

白石巖巖封翠苔喬柯落落委荒莱傍人莫作支離看猶是明堂有用才 古木

故里讀書圖 一作還家志喜

緑樹成陰逕有苔園廬憙容歸来清朝自是容疎懶明主何曾棄不才井臼豈無投老地烟霞常護讀書臺石湖東畔横塘路多少山花待我開 徵明

春田白社啚

悠然白髮對青山輕健懸車十載前時會故人修白社不忘初業課春田老成自是先朝舊遺爱猶為遠郡傳莫為有才施不盡只將閑散博長年

西齋話舊圖

木葉蕭蕭夜有霜清言款款酒盈觴碧牕重剪西風

燭白髮還聯舊雨林秋　不嫌交誼淡寒更何似故、
情長不堪又作明朝別次第鄰雞過短墻
嘉靖甲午臘月四日訪從龍先生留宿西齋時與
從龍別久秉燭話舊不覺漏下四十刻賦此寄
情并系小圖如此　徵明

陸五湖題衡山画
溪流添雨急樹色看寒深雨歇雲歸壑微茫見遠岑

又
院落溶〻夜色微月華偏與淨粧宜難明緑樹枝頭
雪且續梅花夢裡詩　師道

彭孔嘉題衡山秋林獨釣圖
策〻霜林映水丹重〻雲岫鎖輕寒西風斜日空江
暮無限秋光屬釣竿　彭年

周公瑕題徵仲画
遠樹汀洲陣勢分風嘹月唳不堪聞扁舟多少天涯
客腸斷鄉関又夕曛　天球

李君實題老丈壽山福海圖（裏青緑山水大幅題時為余壽人）
一抹拖藍泰岱東虬枝拂斗掛桑弓銀河帶繞三山
曲蓮嶺冠攢六〻峯功業滴時膚寸雨文章盖岱駕
梁虹海山秀色應無限攬取岡陵祝上公　日華

祝京兆允明題画（余有枝山義犬記即圖其状殊尚故如書画合一也）
吟詩寫画似參禪不向他人被裡眠生公堂前點頭
石天平山上白雲泉
秋浸具區天地寒老崖垂脚怒龍蟠仙人夜半騎龍
去木客潛窺古灶丹
雲母薄梳青石髮水花肥點碧荷錢樹根一坐雲山
老不許時人問歲年
寒光交逗眼蒼山半夜人間別有天想得非仙亦非
鬼四山風雨擁孤眠

枝山題仙女圖
阿房宮裡傾城質太華峰頭出世身澗艸岩花為服
食山雲水月是精神相逢記得同遊日一笑不知何
處春却為龟臺侍下詒東華還有女仙人

六如居士題周東邨画
鯉魚風急繫輕舟兩岸寒山宿雨收一抹斜陽歸雁
盡白蘋紅蓼野塘秋　唐寅題

周舜卿繪事余有竹溪秋色寒林讀易瀑樂等圖
谿山淹潤草木華滋人物閑雅生色殆入宋人之
室但俱乏題詒不似勝國以來諸名碩王宵堂曰
唐子畏画多周臣筆要在巨眼別之子畏師周臣

而青于藍雅俗之别也或問周画何以俗曰祇少唐生数卷書耳是論覺太過焉王伯穀云東邨画山水人物峡深嵐厚古而奇秾蒼〻之色一時稱為作者若夫蕭疏之風遠澹之趣非其所諳斯語也庶乎近之

天啟丁卯冬有芒氏樂卿父雪窗漫筆

二宜園圖

十畝芳園帶野堂白頭兄弟喜相將池塘入夢生春艸風雨淹情接夜床並集原鴒如有戀交花荊樹正吹香百年樂事真堪羨為賦斯千第一章

大泰正齋先生與其弟國聲友愛甚篤家有二宜園頗極游觀之勝余為作圖拜係拙句如右

嘉靖庚寅正月既望文徵明識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十六

唐伯虎丹陽景圖後題

陰雨浹旬厨烟不繼滌硯吮筆蕭條若僧因題絕句八首奉寄孫思和

十朝風雨苦昏迷八口妻孥併告飢信是老天真戲我無人來買扇頭詩

青山白髮老痴頑筆硯生涯苦食艱湖上水田人不要誰來買我画中山

荒村風雨雜鳴雞燎釜朝厨愧老妻謀寫一枝新竹賣市中爭價賤如泥

書畫詩文總不工偶然生計寓其中肯嫌斗粟囊錢少也濟先生一日窮

儒生作計太癡呆業在毛錐與硯臺問字昔人皆載酒寫詩亦望買魚來

抱膝騰〻一卷書衣無重褚食無魚旁人笑我謀生拙〻在謀生樂有餘

白板門扉紅槿籬比隣鵝鴨對妻兒天然興趣難摸寫三日無烟不覺飢

領解皇都第一名猖披歸卧舊茅衡立錐莫笑無餘地萬里江山筆下生

正德戊寅四月中旬吳郡唐寅作于七峯精舍

唐子畏垂虹別意

垂虹不是灞陵橋送客能來路亦遥西望太湖山閣
日東連滄海地通潮酒波汨々鱸荷葉別恩注々在
柳條更欵傳杯遲判袂月明倚柱唤吹簫

伯虎江深草閣圖 贈次明吳君

唐子弄造化蒔語鬼欲泣遊戲山水圖草樹元氣濕
多能或亦忌造物還復惜願子斂光怯以俟歲月積
沈周

子畏不試藝西狩同麟泣寄雲而無雨禍物何由濕
空山來者稀白日成嘆惜唐君非畫師英華貴於積
呂蕙次韻

子畏焦墨画江千石辟作二松虬結根梢不可辨
奇怪之筆自然動人松下一茅亭有幽人凭闌
適坐子畏題署在石壁下 兆上千妹逸長識

夢鶴圖

聞說君家新闢庭參差滿種特稍青炎時靜坐不覺
暑晝日仰眠常見星一點虛心通曉夢百年手澤與
忘形秋來四壁聲如雨悵枕重爐獨自聽 吳趨唐寅

松閣幽花圖

松間草閣倚巖開岩下幽花遶路臺誰扣柴門驚鶴
夢麻姑遣送酒肴來 唐寅

岩石高士圖 伯虎画枝山題

唐時襟服漢時冠日用於人只一般惟我識公心未
老滿胸才思勢龍蟠 允明

又岩中高士圖 伯虎画元吉題

襟履深林下悠然樂事多細風披夏葛斜日閣烟蘿
堅篠醒殘酒山禽和短謌還愁濟時出謝此岩阿

唐子畏山水 文徵仲題

溪亭面虛曠乃在山之陽俯瞰玉溪々仰視巖巒々
幽人抱奇僻卜築臨此方愜我清絕想謝彼馳驅場
及有同心人杖策來浮梁相尋無俗侶幽事與商量
子畏騎古風流超塵墨妙圖繪傳於人間真世寶
也適叔貽持示因題以歸之 丁未徵明

皋橋西畔唐居士浪跡圖成尺楮間莫訝晴窓頻展
看分明筆下見荊關 衡山又題子畏山水

唐伯虎自題山水四軸

雲樹含晴日烟嵐閣晚風高人將木屐送目大江東
山高鳥不染水清龍不住至察則無徒故寫樸樕樹
灘不倚道左流斷鳴沙中欲涉未褰衣且秉君子風

金風秋立玉涼生雪鷺虛梧桐一葉落打着手中書
又伯虎自題諸畫俱七言絶
巖居蕭散未全迂雪工清樽賖上書滿目黃花堪自
賞笑他金紫釜中魚
金谷中分叫水長閒津從不到漁郎山添興氣破詩
骨獨坐樫陰送夕陽
亂山雜霧晚窗籠遥見懸魚是梵宮倚杖漫行行復
坐一聲啄木在林中
秋色蒼涼懷抱閑古林泉石總詩材平頭鞋子方春
盛青石橋邊散步來
高泉落硐玉琮琮恬石蟠旋似臥龍詩卷滿肩芝滿
地吾能此處看吾踪
雲斂溪山秀色開滿路新水綠于苔偶與二叟臨磯
坐無數青山倒影來
石磯平淨蒼苔合高木空添接葉深二叟清談無俗
事亦應與許二同心
滿地松陰六月涼採芹歸去擔頭香相逢夕照誰家
子荷樹喃喃話正長
席地松陰興有餘瓦盆盛酒炙鮭魚心中洗盡聞名
利一派泉聲應讀書
獨立柴門懶拄筇繁絲涼拂豆花風曙鴉無數盤旋
處綠樹枝頭一線紅 曉起
騎驢八月下藍關借宿南州白塔灣壁上殘燈千里
夢月中飛葉四更山 唐寅贈戚惠部先生
山閣臨溪晚更佳繞崖秋樹集昏鴉何時再借西窗
榻相對寒燈細品茶
紅樹青山飛亂雲白茅簷底帶斜曛此中大有逍遥
處難說與君畫與君 與所刻異
白板黃扉隱者居家常聊辦一餐魚平橋落葉迷行
徑時有隣翁來借書
背郭節橋終日晴果林霜後葉無聲山僧不管門前
路任出行人終日行
野寺空林落照低微鐘烟樹使人迷逢僧只道山門
近不覺穿雲又過溪
百尺杉松貼地青布衣衲、髮星星空山寂寞人聲
絶狼席中閒讀道經
重重樓閣凍雲連烟樹蒼茫帶瀑泉一夜空山千丈
雪草玄人在玉壺天 為高太岩所藏
雪齋天涯冷更嚴杜節紫熟舊青帘瓦罏圍坐松明
火短句時時信口占

紫門雪霽檀林疆藤杖新開煮酒當正是騷人安穩
處一編文字一爐香
青雲臺殿影攢隔黃葉關河雁影來別有詩人好懷
抱西風雙髩一登臺 蘇門後生唐寅畫呈何老大人先生
濺沫飛流白練長亂山雲鎖樹千章忘機盡日惟猿
鶴應笑紅塵帝裏忙
山勢穹窿野色分飛泉滴處靜中聞蕭條風景誰
為侶祇有烏靈共白雲 吳麒 題前伯虎畫
與西州別幾三十年偶爾見過因書鄙作并圖請敎
珠與佳興草草見意而已 唐寅 畫題鄭舞狂歌五十年見刻集不錄

唐伯虎雖學李晞古亦深於李伯時故人物舟車
樓觀無所不工此其合作也 其昌

版築求賢圖 青綠堂畫
聖主求賢授畫圖頓將天欲界屠徒精神不是能立
會顏色安知非濫竽 唐寅
歙友黃越石欲余仇實父南極呈祥圖因以此畫
相易云伯虎為其大老作尚有三軸余時亡欲
其馬遠山水即出向得越石畫為伯虎金閣選
別圖易之伯虎題云金閣楊柳趣塵緇又選吾
兄上路歧若到長安見知己為言貧甚轉工詩
書畫詩並稱三絕王令念之不已 玉水記

孟蜀宮妓圖
蓮花冠子道人衣日侍君王宴紫微花柳不知人已
去年年鬪綠與爭緋
蜀後主每於宮中命宮妓衣道衣冠蓮花冠日尋
花柳以侍酣宴蜀之謠已溢耳矣而主君猶把
注之竟至濫觴俾後想搖頭之令無不扼腕唐寅
芙蓉城裡試仙衣詩酒留連綴式微花柳豈閑亡國
恨降王原是愛朝緋 汪砢玉次韻題
余舞象時見家嚴凝霞閣中所懸唐六如畫乃白
描宮人詩句即蓮花冠子也舉贈岐黃談繼岩
後於留都得是幅閱題悅然因步原韻未幾復
得六如美玉圖其人物衣裳相似可匹焉玉記

風雪歸窯圖
婁兒且慼慼風雪任瀠瀠異有春風手能溫天下寒
此元貞理宮詩也偶閱李以政風雪破窯圖遂為書
此 三橋文彭
右風雪歸窯圖子畏先生筆也先生此卷全法宋李
唐行筆如屈鐵絲而一種寒凍之狀宛在目前真類
謂有化工者也豈惟冠絕一時自當不朽千古耳

後學文嘉題

倦繡圖
夜合花開香滿庭玉人停繡自含情百花繡盡皆鮮
巧惟有鴛鴦繡不成 正德八年夏五月唐寅畫并題

鞦韆圖
揔成鬆髻懶騰々打罷鞦韆倦不勝憑仗東風莫停
泊少年心性自無憑 唐寅

王元美題唐六如花陣六奇調玉燭新 余卷有六如自題詞
吳宮新宴起嬉兩隊嬌羞粉營紅壘阿平輕棹蘇家
舌旋把靈犀容透兵符半命偷送得君王春睡雲夢
香小網流蘇淮陰當時拈鬟 滎陽斷送重瞳更七
日平城摠戲佳麗錦圍翠繞胡兒夢還漢家羅綺
丹青妙理描寫畫六番陰計雲臺後須與封侯溫柔
國裡 掃愁將軍都督華胥以西諸軍事領長樂少
府醉鄉侯食糟邱五百户天殘居士書

唐子畏題堂上雙白頭圖
海棠枝上白頭公頭映花枝轉覺紅恰似老夫高興
在醉欹紗帽領春風

征鴻圖
白露蒹葭八月秋征鴻又作稻粱謀一聲嘹嚦相呼
處多在荒萍淺水洲 唐寅

桃花過雨圖
桃花雨過水連天古樹高岩亂玉泉獨立溪頭窮物
理不知斜日落平川 唐寅

落花圖咏 吳郡唐寅
今朝春比昨朝春南阮香盛北阮貧借問牧童應沒
酒試當梅子又生仁六如偶送錢塘妾八斗才逢洛
水神多少好花空落盡不曾遇著賞花人
夕陽芳艸苗悠々春盡鶯看又轉頭漸歷風光搖草
樹駐驛時節逐川留駐陪恩數臨千片逐樹空煩繡
半旬九十韶華夜院手多情又作一番愁
忍把殘紅掃作堆紛々兩裡毀垣頹蛤蜊上市鶯新
味鵝鴨催人再洗盃肎唱驪歌送春去悔教羯鼓徹
明吹爛開聽我平添老知到年來可爛開
能賦村如已倦遊傷春杜甫不禁愁頭扶殘酒古中
醉面對飛花怕倚樓萬片風飄難割捨五更人起可
能留折樣雙腳撐天去千古茫々土一邱
芒鞋布襪罷春遊粉蝶黃蜂各自愁池面風迴公蘇
眾陌頭人散踘場休膠粘日月無長策酒對蒼蘼有
近夏蘇小堤頭試翹首碧雲暮合隔紅樓

溪水東流日轉西杏花零落草萋迷山翁既醉依然
醒野鳥如歌復似啼六代寢陵埋國媛五陵車馬鬪
家姬鄰東謝却看花伴陌上無心手共攜
春歸不得駐須臾花落寧知剩有無新草湧湧天際
綠殘顏又改鏡中朱暎門未遇衛書掾墮溷奇成逐
臭夫無限傷心多少淚朝來枕上眼應枯
紫燕還巢未定時村翁散社醉扶兒紛紛花事成無
賴默默春心怨欲私雙臉胭脂開北地五更風雨葬
西施匡床自拂眠清晝一縷茶烟颺鬢絲
春盡愁中與病中花枝遭雨又遭風鬢邊舊白增新
白樹底深紅換淺紅漏刻已隨香篆了錢囊甘為酒
杯空向來行樂城東路青草池塘亂活東
崔徽自寫鏡中真洛水誰傳賦裡神節序推移兀彈
指鉛華狼藉又辭春紅顏仙蛻三生骨紫陌香消一
丈塵繞樹百迴心語口明年勾當是何人
正德庚辰仲秋吉日偶錄落花詩并画於上
唐六如自題寫生諸幅
故事開元重牡丹沉香亭北冷泉南如今顏色還依
舊風雨江東月閏三　吳郡唐寅筆　牡丹
北堂草樹發新枝堂上萊衣獻壽卮願祝一花添一

歲年年長慶賞花時　萱花
芳園秋色似春時紅紫紛菲映綠池朱露未乾啼絡
緯曉風初拂颭妹然　秋圃雜花
錦里先生日晏眠客來高論坐無氊酒資盡在東籬
下散貯黃金萬斛錢　畫菊
故園三徑吐幽叢一夜玄霜墜碧空多少天涯未歸
客借人籬落看秋風　墨菊
綠雲架上章龍蟠馬乳含秋露不乾昨日文園愁肺
渴幾凡嚼破崖漿寒　墨葡萄
水養雲苗石養根根苗都在小池盆青青不老真仙
草別有陽春雨露恩　盆石菖蒲
早起虛庭賦考槃稻田新納十分寬呼童摘取菖蒲
葉驗到秋來白露團　陳克養画菖蒲齒在光懸
處已及二十餘年矣正德己巳與克養之高徒陳
良颿展觀之存沒升沉不勝慨嘆重為書此而不
知再得後二十年為何如也九月廿日禪門唐寅
鳩雨初晴苦竹生瀟江明月動秋聲他年鍊骨輕如
葉擬踏風稍散袖行　竹枝
歲寒有自姿孤竹勁而直虛心足以容堅節不撓物
可比君子人窮年交不易照桃李花旦暮改顏色

陳白陽烟巒叠嶂圖
人恒謂畫曰丹青必將設色而後為專門而米氏父
子戲弄水墨遂爲名後世石田先生嘗作水墨花枝
亦云當求我於形骸之外畫亦不可例論歟
道復漫書

予嘗見米南宮父子雲山特臻玄妙而仿之者如元
之方壺國初時錢塘戴進雖各㡳極方特具體而微
戴卿窺其一斑耳未之擬也如我白陽陳先生用筆
瀟灑覧如汗漫無統而波瀾有緒識者云縱横二米
之間者此卷也予以為然不知鑒者亦與之否
江夏黄學曾

余有白陽大幅石塘圖設色工緻全學趙松雪不
獨縱横二米間也　白醉居士汪砢玉識

陳道復自題山水幅
何處尋高隱雲山入望賒水邊林闕裏茆屋是誰家
烟迷山下寺雲動樹中山一片朦朧景相看未擬還
散步緑橋畔放懷同和吟誰知白頭叟來結野雲心
雨過小橋滴嵐光翠不分繫烟起澗樹縹緲接歸雲
做大癡筆　淺色山水陳淳款
樹色揺空翠泉聲落寒玉揭來肆幽討中夜自秉燭

又着色山水　又水墨帖
緑樹藏烟靄靄青山過雨娟娟一幅蒲帆高掛十里
荷花狂穿
幽人去泛五湖船湖上青山隔暮烟紅樹白蘋秋满
目詩家生意迴無邊
獨坐船頭理釣絲水清無處覓鯈魚不如歸向茅亭
裡下個工夫飽讀書

老圃秋容圖　淺色大幅學宮書款　汪氏鑒藏
嘉靖乙酉春仲望後恒齋以此紙索圖談及石田先
生嘗作老圃秋容蓋欲於彷彿之也圖畢漫記
白陽山人陳淳

王延陵題白陽山水
出門大江横銀濤數千頃仙子御輕飆環珮揺虚影
中宵月無光天地浮壺静輕盈何所之飛夢西湖冷

道復題自畫杏花雙燕
杏花經雨濕燕子逆風斜一段江南景幽人自念家

水墨竹石菊花中幅
近水人家覺倍清籬邊花竹甚分明筆床茶灶却閑
情　堪嘆光陰真倏忽任教人事儘縱横往來榮辱
底須驚　右調浣溪沙

陳白陽折枝花卷 首題興造物游四字

興慶池東艷況香亭𣏌粧清平有佳錦詠夜奉君王

牡丹

東風破嬌靨紅雨濕開花春滿秦川棹漁郎嬾路暌

桃花

花事已零落平𡸁𡸁國開紫苞含玉辨翠葉帶新苔

木筆

紫肉破新粉青緌有餘馥美人何飄飄迢遞出楚谷

幽蘭

晝永睡方足起來花照人朱纓感綠袂仰事又重新

玉質稱梓友胎膏汎衛姜月中疑有影風除隱聞香

海棠

沙河春雪盡海使忽西還帶得名花種香生紫玉環

薝蔔

𣏌堂無雜植幽砌著幽花翠葉翻羅帶金苞結綺霞

玫瑰

秋風吹宿草白露浥嬌花滴滴朱顏在相看共自賒

萱花

一入長門裡秋衣只浴妝丹心應自許日夕向朝陽

秋葵

翠葉薦湘凝幽䔢袖玉簪一枝對書幌生大淨塵心

玉簪

老桂含秋色天香散玉墀姮娥解人意折贈最高枝

桂花

葉舒犀甲厚花吐鶴頭丹不逐東風艷偏宜帶雪看

山茶

不見姑射人驚看萼綠華雪消春未老獨立粉墻斜

綠萼

白陽山人陳道復寫

白陽自題畫梅

竹籬笆外野梅香帶雪分來入醉鄉今帳獨眠春自在滿堂車馬笑人忙

梅花得意先群芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹杖歸來隨路有清香

梅枝幅

紅粉底垂玉一枝佳人醉倚曲欄時春來有待消殘恨憑仗東風莫浪吹

白陽山人陳淳

玫瑰幅

暖風吹酒玉顏酡宛轉輕柔壓綺羅一笑嫣然真自

擬太真扶醉欲如何
簇擁朱花鬪曉粧滿庭龍麝一時香佳人睡起渾無
事折得繁英疊綵叢
春盡沙河雪未迴一枝紅玉意徘徊漢家已進榴花
豔此種新從番使來　道復畫并題
白頭西秋海棠
翠葉紛披花滿枝風前裊裊學嚬垂墻根昨夜開無
數誰說秋來少艷姿　道復作于五湖田舍
陳白陽薛荔園圖
深請太傅王公志震澤稱兩洞庭之勝往歲舉進士
與今侍讀徐先生子容為同年先生西洞庭人也太
傅公之言曰西山之起甲科實自子容始夫山水之
勝淺之乎人高賢之以發光垂世也建置經位心目
之所及則山益高水益深景益清遠造化之巧所不
能與者又托之乎人若徐氏之於洞庭洞庭之有薛
荔園是園之廣凡數畝地產薛荔因以名園云園之
景凡十有三曰思樂堂曰石假山曰荷池曰水鑑樓
曰風竹軒曰蕉石亭曰觀耕臺曰薔薇洞曰拓屏曰
留月峰曰通冷橋曰花源四時朝暮之變態無窮而
高下離立互以當欣賞而游高明可謂勝矣

正德十二年十月之吉賜進士出身翰林院編修
文林郎經筵國史官上海陸深謹記
致復類錄十三景內所謂釣磯者記中誤矣之孫子容名縉
薛荔園辭　內亦遺栢屏
為山兮既段為池出尋宛水石兮斯在昔之人兮此
心水汪汪兮石磊磊嗟伊人兮不待堂既搆兮像懸
我山嶽兮池海　思樂堂
屹有峰兮湖之中水石際兮叢叢彼日夕兮泉以風
於我石兮撞春椅茲望兮南東誰比池兮此峰峰之
下兮湖通盡往觀兮焉從善齊物兮若翁　假山
樓吾倚兮清流流之涯兮幽幽日徘徊兮延佇將含
此兮焉求　水鑑樓
庭脩脩兮脩竹迴綴風兮鳴玉軒我倚兮無言花獨
歌兮淇澳　風竹軒
蕉披披兮石矗矗紛滿亭兮芳菲芳菲兮奈何懷佳
人兮躑躅　蕉石亭
臺登登兮山工田畇畇兮山下穡日力兮君欲君復
閔兮衆之苦　觀耕臺
叢薔兮朱英洞窕窈兮若房悵青春兮遲暮猶有寄
兮餘芳　薔薇洞

采〻兮荷華西之渚兮東涯水天風兮香遠海中洲
兮日斜　荷池
月明兮峰景既東兮復西栖佳期兮夕騁和環竇兮
栖〻　留月峰
澗將斷兮有石下潺湲兮玉聲步既度兮返顧予焉
知兮何情　通冷橋
武陵胡以兮雲澤隈花與水兮沿復洄悵尋源兮不
見〻水流兮花開　花源
有石兮水濱俯幽藻兮青蘋魚鱗〻兮迎予夢烟月
兮千春　釣磯

正德己卯九月望後五日二泉邵寶書于惠山之
松風閣

咏蘚荔園　思樂堂
肯堂欽古訓備祀報前功酌洞歌行潦采蘋遵古風
假山
磊奇成我山雲氣還裊〻尺水即溟渤拳石是蓬島
水鑑樓
風吹池萍開天空水如鏡幽人時倚闌下看行雲影
風竹軒
吾軒自有竹暑月常寒聲山靜無風時滿林空翠生

蕉石亭
看石忽有詩拟蕉書其上夜來雨打葉驚聞金石響
觀耕臺
洞庭有興雲太湖無落波登臺問農者不勤將謂何
薔薇洞
洞口薔薇密石花壓雲濕曉來枝上露不知鶴飛出
荷池
山風吹水香脫巾池上坐盈〻千歲龜飛上荷葉卧
柏屏
堂〻千尺柏為屏忍屈曲終抱凌雲情不改歲寒綠
留月峰
峰奇自成竅似月非有心月來爾何意徘徊光與深
通冷橋
兩涯水響石梁裊山磵晴天挂一虹溪斷雲不斷
花源
落英泛流水點〻如飄霞為有問津者不敢種桃花
釣磯
磯根浸寒水細草綠如髮夜魚不受餌石上坐秋月
北郡李夢陽
抗檻臨清池疏牖面層島几筵列俎豆周除藝花草

賢哉肯堂嗣緬彼作室考　思樂堂
采石湖中央為山湖上曲雲生隈裡岫竹覆增下谷
萬壑空盪胸九仞迴在目　假山
池開影層樹裊〻千尺映鑒止百物停澄思萬慮定
何必尋匡廬照胆板石鏡　水鑑樓
薮竹羅軒中迴風一蕭森緑衣貯瑶彩青今流玉音
娟〻翠袖女泠〻朱絃琴　風竹軒
種蕉覆山石幽意助遐款風院落夏陰雨窗送秋響
逮鹿悟真夢書葉豈虚欵　蕉石亭
亭〻山上臺旼〻山下田緑蓑乜宿雨春犁破新烟
芳〻車馬客安知沮溺賢　観耕臺
薔薇繞薜洞舟施結青蔓紫烟翠亂裊泣露紅逾爛
懽謔忘日夕娛遊在春旦　薔薇洞
覆水荷葉暗出水菡萏長風翻翠蓋倚日照雲錦張
齊聲江南美獨和渌水章　荷池
結栢為門屏盤條翠如織舊收烟霧裡詎改風霜色
日夕不垂帷歳寒未相識　栢屏
雲賽像月窟始識中峰奇團圓掛蟾影玲瓏映蛾眉
傾崖光不側長攀叢桂枝　留月峰
山根圻斷壁獨石裊垂梁泉源瀉鳴雨波瀾迴風揚

炎天拂枕簟獨石聆笙簧　通泠橋
盈〻安釣石宛〻池陽翳荷窺浴鷺牽荇引游魚
試詢淵上嘆何似臨池娛　釣磯
池源通中湖流水浮飄花雪窗汎朝日漾漾美明霞
倘逢漁舟入得訪秦人家　花源　汝南何景明仲默

思樂堂

久家湖山上鮮覽湖山奇先吾奉親地堂構閟洪基
慨昔未盡樂貽今無窮思傷心夜臺日不照春園枝

假山

湖山七十二朶〻青芙蓉詎意山中園盡納湖上峰
雕鎪脫鬼斧撮捩騰蛟龍方達路縹緲佁子焉能從

水鑑樓

清池若明鏡照見池上樓開簾對秋月影動紫綺裘
海中金銀闕毛骨寒凝秋莫作彈劍舞夜久驚潛虬

風竹軒

幽軒繞脩竹四壁風凄清端居不出戸日夕聞秋聲
炎天灑冰雪虚谷張韶英塵氛自相遠獨醒非我情

蕉石亭

堆石如筆格工填蕉葉清黯然太古色浮爾增娉婷
欲搗一斗墨蕉底書黄庭拂石更盤薄風雨秋冥〻

觀耕臺

微雨開青春田家事東作曉起臨耳臺遂訛農父約
鞭牛莫鞭腹束草莫解縛腹裂傷神明草散滋莫惡

薔薇洞

百丈薔薇枝繚繞成洞房密葉翠帷重穠花紅錦張
對坐覽六博不知永夏長香雲落衣袂一月留餘芳

荷池

紅蓮日相鮮白蓮色如故穠花多改移澹泊彌外慕
眾人愛顏色君子樂貞素蕩舟方池陰日暮獨延佇

栢屏

壁立青玉屏下見古栢根乃知歲寒柔鬱作蒼雲屯
貞姿洗霜雪老氣横乾坤名園非此種誰可當居門

留月軒

明月出海底掛向珊瑚枝玉鏡飛不去中宵光陸離
滿持洞庭酒長歌謫仙辭風吹桂花影歷亂翻金卮

通泠橋

横溪斷山麓危梁架雲侄飛雨鳴寒泉泠々落清聽
莊生濠上遊孫老天台興無勞千里求即此杞相贈

花源

雲源出山遠曲流通溪斜春波自何來往々浮桃花
我聞林屋巖中隱古洪厓迴流一相見共爾希凌霞

釣磯

子陵隱嚴瀨呂望棲磻溪龍將起雲霧虎變揚虹霓
徐君一片石乃在震澤西功成拂衣去名與二公齊

姑蘇顧璘

思樂堂

百年行樂地基構得文孫未覺風流遠居然聲咳存
寅暉藂草色春雨舊苔痕手種雙槐樹清陰已覆門

假山

近割包山巧冥搜笠澤奇晴臨通玉女小有自仇池
不假崗沙木聊歌桂樹枝百年行樂地春雨起遐思

水鑑樓

高樓浸萬象正俯曲池湄畫棟浮晴藻風簾瀉急湍
秋容千丈碧天影一規寒落日相涵照依々十二欄

風竹軒

清真予獸室翳日搖琳瑯隱几四簷雨開樽五月涼
瑣窗晴送影金粉細吟香甚調無人會鳴簫引鳳凰

蕉石亭

春苔封白石風葉展寒蕉院靜浮蒼島窗虛拂翠翹
空山歌　詠雨聽蕭々尊酒亦亭上相看獨遠囂

觀畊臺

築臺臨野外高處見畊耘春暖一犁雨秋成萬頃雲閒能歌歲稔靜足念農勤陶令非能稼相看意自欣

薔薇洞

天台何處是近不出家庭春盡花爭發山深洞不扃晴開紫絲帳煖翟錦雲屏閒吟謫仙句祇覺思冥冥

荷池

綠冒小池平涼雲萬蓋傾細香浮露氣疎雨占秋聲藥葉逗真戲淩陰魚自鶩芙蓉濯秋水欲折已愁生

留月峰

誰火仇池石分明得月蒼虛涵萬象影常占九秋光玉女懷寒鏡蒼龍吐夜芒金風日夕至桂子靜吟香

柏屏

古柏雜為圍蒼龍且屈蟠稍從人束縛不遂世摧殘勁節宜藩屏深盟有歲寒園應霜雪後不復羨花欄

通泠橋

斷岸水融融飛橋絕水中不容方軌度將與五湖通暎雨響瑲珮漱瀾臥玉虹使君真長者小試濟川功

花源

何處覓桃雨飛花渺去津山中自流水物外有長春路轉纔通轍雲深不見人洞天曾不遠或有避秦民

釣磯

高士投竿處臨清有釣磯寒潮洗塵蹟春雨上苔衣靜與鳥相狎坐看雲不歸閒邀有往意不為鱖魚肥

長洲文徵明

思樂堂

勝絕存朱拱因懷令德遺開堂祇杖履入室想光儀圖史聯謀遠湖山發興奇當成非不亟留待後人為

石假山

震澤殘山外嶙峋爾亦奇雲根移不斷蘚壁去常辭短竹煩相猪交藤忽見欺大觀寰宇足幽賞一拳宜

水鑑樓

樓居臨沼沚情景兩悠悠俯鑒一泓水中涵萬象天行米檻下人立碧波前可是玉堂署飫追淹曲川

鳳竹軒

鳳鳥棲不定琳琅時一鳴披窗殘帙亂灑石素琴清世外煩襟滌林間暑氣平昔賢多曠達千古剩高名

蕉石亭

怪石嵯嶒白山蕉綠更翩盤根深共結入墻巧相妍夢覺清陰覆書成翠色鮮寸心猶未展雖素獨君憐

觀耕臺
園亭意不極遠與忽然開沃野晴多曠春風綠又回
老翁分糯去小婦荷鋤來為爾懷沮溺因憐濟世才
薔薇洞
旭日繁朝景星葩翠曉英間神絲莫辨流戀絕多情
陰洞呈穎色芳春藉羅榮相憐惟謝眺風悉寄新聲
荷池
水樹微薰動清香暗自通娟々欹並蒂歷々間深叢
楚客留新製吳姬拓治容雨微方日夕瀟灑玉池中
栢屏
古栢層霄立寒屏擁露開坐看青障合時見綠雲迴
露幹風霜注重陰鸛鶴來坐憐蒼翠好持此謝寒梅
留月峰
中峯奇絕處霄月突然留谷響聲先應岩虛白自浮
影斜如忘滿光射若探幽莫漫驚神女探珠夜出遊
通冷橋
曲澗鳴寒玉涓々雨後聞細流縈碧蓊遠注濕青雲
逶轉沿花出溪迴觸石分澄心無俗慮洗耳淨塵氛
花源
出澤凝香遠浮桃決溜遲不須穿虎豹徑可汲清漪

勝地開靈脉浸洄泛曲池纖々餘宿潤點々助春姿
釣磯
釣石平如掌臨淵意有餘添合香餌潤波泛碧淪舒
遠意聊觀物閒情豈羨魚因懷渭濱叟富貴有先書
維揚朱應登
恩樂堂
相謝迎遙期悠遊成今昔平生行樂地彷徨觀遺跡
寒飈起危館猬露依幽石象設當如存神遊盼安適
石假山
君家洞庭畔猶嫌去山遠園限構石岫林際開雲巘
迤邐帶華池崎嶇入層苑不載扁舟來臨流詎能返
水鑑樓
可憐池上樓俯映池中水點綴西雜成分明鏡相似
雲移芰荷下魚戲房櫳裏素影一被離知有微風起
風竹軒
琅玕何易析翠羽紛難拾幽人家惆悵攬衣空佇立
綠竹自便娟復值微風集暝已颯將寒秋聲輾還急
蕉石亭
芳草如翠握亭々冒巖阿再梯承晚映碧澗寫秋柯
日入烟霧滿夜來風雨多預愁霜霰至為樂思蹉跎

觀畊臺
東菑及農節高臺試登陟町畽路遠逦陂塘水紆直歷々原上耕依々隴間食雖無耒耜勞端居增歎息

薔薇洞
洞口薔薇樹春來冉々紅停舟綠水曲携酒綠雲中穿林入窈窕牽葉望玲瓏秖謂蹊攀盡去々轉難窮

荷池
臨池玫蘭枻靄々花相觸霞水互参差香風時斷續上着綉羽亂下睇文魚逐日落未歸來聊就舟中宿

栢屏
何時別陵上移根來後庭柔條瀉峯勢搖葉學山形白雪不改綠綠雲相對青無勞六嶺側凌虛搆翠屏

留月峯
陰崖抱嶔窨側景如明月玉氣夜逾妍珠光朝未滅雲歸暈正滿露上輪初缺西園遊客處臨玩情無輟

通泠橋
陽崦閬秋籟行尋覿碧山雨過沙岸曲泉吐石渠閒雲渓々漸港風起更潺湲綠源與無極日夕未能還

花源
曲水瀉珍池盈々送紅萼朝來湖上雨吹此繁花落旖旎景魚藻徘徊逗蘭蕣含凄眺芳渚生欲春銷鑠

釣磯
釣磯上斗折偃臥倚石瀨層雲來日皆清波鑒衣帶捫葛聊為綸持荷還作蓋高情豈羨魚逍遙在塵外

譙郡薛蕙 君采

思樂堂前饒景色仙郎行處即清虛惟來爾石髓成恨信當年徐仲車 思樂堂

奇石何年出水濱峰巒結搆儼如真尋常瞻拜非無意為憶當年遠致人 石假山

積水秋來一鏡平澂瀾倒影太分明秖應宦轍多南北添得鄉華兩鬢生 水鑑樓

坐上吟詩增逸思眉前命酒動高情知君對此意何限不獨蕭々千畝聲 風竹軒

惟石成峯堪閣筆青蕉似紙更宜書幽人習靜心無累長日臨池興有餘 蕉石亭

湖上青山々外田仙家種玉自年々登臺試課閒雲力卻愛烏犍不愛鞭 觀耕臺

薔薇洞口花如織洞裡神仙天上還人世于今仰安石莫教長自卧東山 薔薇洞

荷花能紅更能白荷葉如蓋復如錢郎君欲聽採蓮

曲試向西池夕照邊 荷池
山林種栢自幽事仙家結屏尤可憐何時携酒共深
酌應待飛花到綺筵 栢屏
道州月巖天下奇君家月窗未應私他年共飲秋峰
下乞與清光照酒巵 留月峰
天台石梁跨烟起雁蕩飛泉遶磵鳴雨餘策杖獨行
處試聽泠泠琴瑟聲 通泠橋
石磵泠泠流碧水桃花片片泛青春漁郎莫信放舟
入此地元非世上人 花源
山脚磯頭日日來閒情直對水雲開持竿不是求魚
者寄語沙鷗莫浪猜 釣磯
白沙景暘
七十二峯浮五湖崦西山水賽蓬壺輞川金谷閒人
說薜荔園中即畫圖 薜荔園
高棟層軒勢若飛夜臺冥漠掩泉扉昔人行樂令人
憶祇有空梁舊燕歸 思樂堂
山生花石石成山自出峯巒凡踰閒不是五丁神斧
鑿何緣三島便躋攀 石假山
空明池水映朱樓秦女吹簫在上頭夜半素娥開寶
匣一輪明月挂中秋 水鑑樓
仙家軒館極清幽疎竹千竿翠欲流自有冷風驅暑
暑翻疑長夏似深秋 風竹軒
太湖花石玉玲瓏更愛芭蕉美晚風坐久一亭雲影
亂綠陰浮動酒盃中 蕉石亭
綠野風和暑氣清東菑農作喜新晴食力豈慙徐孺
子登臺親課隴頭耕 親耕臺
密葉繁枝結洞房萬紅千紫鬪春粧莫教一日無歌
舞錦繡叢中醉幾場 薔薇洞
草閣陰陰倚碧紗清池綠水出蓮花風敧翠蓋翻珠
露日射紅衣暈綠霞 荷池
編蓮為戶栢為屏黛色蒼蒼四序清將逕不除無客
到閒門終日草玄經 栢屏
峰形如月影參差霧斂氷輪隱半規不用班姬將扇
比祇疑張尹畫娥眉 留月峯
泠泠山磵響松風絕壑雲深一徑通此去赤城知不
遠石梁天上掛飛虹 通泠橋
春盡清溪泛落花中湖別自有烟霞武陵未必如西
崦雞犬桑麻邑萬家 花源
片石湖心作釣磯投竿終日坐忘歸得魚沽酒磯頭
醉臥看青天白鷺飛 釣磯
後學袁裒謹書於道遥遊 袁氏永之

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十七

王仲山自題小軸

幽泉未出山潛與元氣結凄霏散為雲谷口薜衣溼

聽秋圖

萬木森森起翠濤一道懸泉如瀑布小橋盡日聽秋聲忘歸遂却來時路　仲山王問寫　嘉禾汪氏鑒藏

倈鶴圖

嘉靖戊申王仲子疏歸寶界山間居十四年矣一日偶坐松下忽有孤鶴從西南來集松頂鳴舞終日乃去諦視之乃予向所倈鶴氣其窮而縱之者予惟天地間物各欲自遂其性予昔倈之雖甚寶惜終非其情茲處海嵎上下寥廓飛翔自如已無復人間世矣來集松頂豈有意哉嘘乎因圖此書倈鶴田記于左

倈鶴田舊名爰居處於魯東門祀以太牢祀以鐘鼓而爰居弗樂何也以己養養之也然則鶴可倈乎有官則有倈鶴有官乎禮曰考其弓弩以上下其食鶴有職事乎其食可上下乎鶴產乎青田翔乎紫蓋啄東海之鱗食鉅野之粟時乘雲氣遊太虛凌倒景逍遙鳴舞於無何有之鄉將偕鳳毛而獻瑞齊鵬運以圖南也今鎩其羽內之欄中備田粟日給數合盛以瓶盎灑以清泉而食之食則得矣吾見其循墻而走不勝悲也命童子縱之三月翅成鶴飛去仲山王問識　此幅余以供麟石松鶴出其後大有逸韻未凡石兄友人湯餅物再介竹懶留看矣　㬎卿記

畫木筆花

中郎宅裡花滿庭辛夷花發玉分明素色幽香凡君子謝家珍樹何如此主人愛花世莫論酌酒邀賓夜未已十二欄干清雲濤此花猶秋月中看仙姝淡掃蛾眉細聽徵玉簫騎白鸞歸剔銀燈寫花影龍尾鳳翰幽事并駢几横枝白霧消春睡朦朧喚花醒

仲山王問寫於崇文館

汪西室自題諸畫

松陰竹色翠交加晏坐清談日未斜偶欲揮毫剛洗研只緣滌暑要烹茶　王穀祥

薰風庭院雜英開窗滿蕉陰徑滿苔越寢凝香自終日叩門那有俗人來　蕉石秋花

絡緯聲中秋夜長名花含露立東墻疎簾惟有纖纖月試看新妝半額黄　秋葵

一種名花當暑栽冰肌玉蘂亦奇哉枝頭浥露朝朝摘簾外聞香夜夜開已愛芳英點雲鬢更憐餘馥汎

茶杯寒暖就日深藏護生怕東風料峭來 画茉莉
玉兒本來潔雪粧不惜儂秋風羅袖薄飄飖若為容
敦祥 自題画玉簪秋葵

諸名家和王禄之画梅詩

一枝天下春萬古江南色渴地王郢々隣家起羌笛
大謨

愛此歲寒香不染穠芳色開落應有時無妨西樓笛
顧本

艷奪巫山女芳傾洛水神逍遥霜月畔儀對斷腸人
周詩

照水扶踈影臨風憺澹神月明茆屋下誰悟傍幽人
眉山黄姬水

香散孤山雪花開處士家月明魂欲斷疎影碧窻斜
石岳

黯淡一枝香晶然灑林雪素質倩誰憐芳心還自悅
毛錫毅

香骨凝烟瘦幽姿帶雪妍誰家吹玉笛夢落枕屏前
許周

野人但愛梅不往山中覓羅浮白雪香忽然滿几席
張湖山

遥聞黯淡香近見依微色月下一清吟風前有長笛
彭年

王禄之自題畫白燕梨花

燕々兩于飛差池玉羽衣梨花春院靜弄影故依々

又摺房多子圖 含有一幅多錦葵石竹諸花

風落亭皋霜氣凝纍々秋實錦英呈瓊玕百顆赤瑛
綻多子還誇安石名
彭年題

酉室寫水仙幅

陰崖雪壓青松折暘谷冰開碧磵流已見華容兩秦
媛玉簪雲鬟作春遊
彭年題

月為精魂水為神素質先含雪裡春羅襪淩波斷行
跡誰能喚起美人 許子才題

陸五湖松林高士圖 在帝上東徐

清風松下來冷然充兩耳安坐不為動明月涼如水
白雲杳無聲萬籟從此起 師道

愛此青松間遺音尋太古惜無知音人空林誰與伍
攜琴坐樹下不彈自揮麈 文嘉題

五粒松含萬壑聲青山隱々日初況那知今古興亡
事盡入幽人手底琴 顧德育

晚風初起颯如秋千尺長松翠欲流紗帽葛衣涼似

水不須箕踞興科頭　徐士羲題
子傳秋山揭卷掛幅 秀江雲霞黑花二間世藏
紅塵擾擾滿人間十日應無一日閒莫却茂林蒼壁
下獨攜書卷對青山　嘉靖甲辰臘日師道作
又子傳雲松圖
寫松青雲裏佳色藹成蔭松作不老枝人比長年數
跋仇十洲摹松雪沙苑圖 此詩乙藏前卷
沙樹歷歷沙草荒江上離開芻牧場羣馬所聚何勛
勒飲飫而偕嘶而昂眺躍浴滚逐且驟或乳或臥或
乾瘦三縱五橫為騅赤兎照夜白連錢桃花聞文章
兆兮牡兮未可辨亦莫可識驚與良相骨相肉俱已
矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無物韉自縱自得肥
更光肥哉肥哉空老死未試何以知亦長哉知馬亦
待駕御人馬兩得氣如揚請看溝汗流血致爭前欲
縛左賢王追風逐電一蹴走數尺之中當有強
余見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀之其態有立者
伏者走者飲者浴者歸者嘶者奔者逆者戲而騎
者或寢或訛奮發而生精神而審各能窮其狀今
閱十洲此卷其運墨設色風韵氣骨斷斷乎自一
手者不然何天閑之若是耶

時嘉靖丁未仲春之望許初
仇實父雪棧圖
王右丞劍閣圖余嘗見叔明臨本乃古尺小幅石田先
生廣之二圖余皆曾摹今俱不能記矣偶見實甫
此幅不覺有似人之喜因題其上
萬曆乙亥六月文嘉識
又臨池消夏圖
湘簾寂寂夏堂虛竹影離離風外疎煮茗焚香消晏
坐硬黃臨得右軍書　師道題
恍閱閑看白鷗飛山色溪光繞四圍六月不知城市
暑逍遙應識久忘機　陸安道
余家藏十洲兩幅納涼圖閒之父執沈涵素云是
其廼岳姚禹門太史所遺上有詩丹為文徵仲
題已失去矣今細觀此圖畫橋烟柳楸韆院落
絶似江南春光景余因更其名目使時尚有賓
父宮蚕圖漢宮春曉諸卷先後為人賺去思之
殊快快也　萬曆己未春硎王識于自韵齋
周幼海題仇實父山水
雨霽樹如沐山晴翠欲流村深行跡斷五月似清秋
董玄宰題仇實父仙奕圖

仇十洲蓬萊仙矣雷乃冷謙本謙學小李將軍所謂
心死方得神活仙家之秘藏也仇實父以趙伯駒為
之自當遠肖
又云仇實父是趙伯駒後身即文沈亦未盡其法
仇氏青鳥傳音圖 絹素青綠山水人物大軸工 張伯起詩今已另錄
閒說瑤池羅列仙種桃結實成千年仙緣不隔人間
世仙籙時令青鳥傳翰林女弟閨中秀弱冠周郎寧
後 好逑方作百年期一鳳孤飛失其偶青春三複
栢舟詩晨昏泣對雛稚兒鉛華不御謝膏澤金石矢
心中不移屈指于今四十載男婚女嫁頌風在須知
綠髩未全星尚見桑田變成海高秋八月明婺星遥
空仙樂閬廣庭應是一籌添甲子綠雲五道迎三青
金光獻壽來瑤島玉潤稱觴祝難老定知繩武在寧
馨清門計日綸音表 右青鳥篇為恒岳世兄賦壽
周母沈太夫人六十 長洲張鳳翼
此杜陵內史為吳江沈夫人作也萬曆甲寅秋余
即從彼處周氏得之時吾家方具慶故去其詩
爲先是有仇氏著色白衣大士像無論相好莊
嚴而瓔珞上堆粉圓凸宛然珠顆爍〻吳郡丹
青閨秀志稱其能畫綽有父風信哉乃又云律
之女行厥亦光難之晨也意以其善繪春宵秘
戲動盈千幅耶然閱其孤潔獨處日惟焚香鼓
琴滌硯揮毫不與夫偶六如居士所謂閑來寫
幅青山賣不使人間造業錢者則志賛云粉黛
鍾靈翰翔書苑仇媛慧心內朗蕙質之傑哉蓋
女手見秘僅〻水墨斷真毋青獨擅者與 王水記
王履吉倣雲林筆意
高樹覆清溪松亭延落照為問京華人欲返思鱸棹
秋日倣雲林筆意因有所懷賦此雅宜山人王寵
履吉不以畫名此幅乃偶然興到隨筆點染耳然
淡泊大痴雲林墨外之趣可見高人胸中無所
不能從伯穀齋見之為之心熱 文嘉
許元復題椿萱芝蘭圖
莊椿自是長生樹萱草能開百歲花更有芝蘭在花
下春風常駐列仙家 高陽許初
岳漳漁山水
丹臺高處鶴橋通上有靈源注谷中珠玉滿田金滿
室鉄斗耕種領春風 岳岱
岳漳漁題郭少卿隱居圖
太卿別墅清江濱迴溪汊木生暗雲客至琴尊自永

日境幽坐臥晉雖聲山堂寂々奏風竹石林冉々生
蘭蕙秋來乘月理孤桐玉壺冰水懷夫君　岳岱
陸叔平自題山水諸幅
雪深一尺強堂階盡埋沒赤脚蹈層冰誅茆覆庭植
笑殺灶下儂眈奇甚成僻
雪後作此爲友人易新霞花湯題俚語　陸治
萬字結青蓮一柱三江合日月先到扉烟霞連明發
變化生雨雲恍惚見開合泠然覺玄理顧閒不能吞
陽城陸治
林臥忽經載相隨惟白雲芳陰閒度影馴鳥押成羣
攜席山仍合載杯月自分何能同調者相與弄天文
包山子
茗外寄幽賞琴中饒濮音一音洒毛　開雲樸
蝸竅戰水火月團破寥琳餘音與遺味優矣澹玄心
天香書屋圖
五嶺秋濤癉欲消尉陀城外鎖岩嶢金鷰油暖花爭
發玉兔宮寒葉未凋明月自吹雲隱翠白雲誰誦小
山謡天香莫怪誇君采曾囑仙人上漢橋　陸治
春城疊障圖　款云嘉靖壬子仲夏包山陸治
西來疊障擁春城出郭徐看島嶼明極目遐聽青未
了側身高俯綠初平晴巒雲淨空潭影長谷風疎散
鳥聲笑拂當年題勝處青山留得飲中名
疎林峰谷圖
天朗秋高風氣清虛巖遠籟動疎林憑闌極目俯千
里把酒澄懷時一吟淡暎遠峰宜落日倦依長谷想
歸禽圖南正好搏雙翼脫骨逍遙遠素心　陸治
陸包山做大癡山水
鷄聲孤屋午窗々墟烟白市散人跡稀山空翠猶滴
春意
駿馬綉障泥紅塵撲四蹄歸時何太急日照杏花西
秋思
千山秋寂々萬木葉蕭々詩思誰能領歸鞭人過橋
石湖雪
石湖一夜雪朱扉暎玉開無人賦黃竹惟見越王臺
烹茶圖
蒼碗月團新破竹爐活火初烘門外全無酒債山中
惟有茶烟　陸治
包山自題諸画俱七言絶
采真瑤島學餐霞洗髓天池煉歲華還插西峰青可
攬彩雲和露擁仙家　右題天池仙館向爲余家鑒藏

樹〻桃花春雨香武陵何處問漁郎湖山表裡如圖
畫洞口烟霞天一方　桃源圖
淇上琅玕蔭清影消墨凝萬綠輕他時五嶽俱上
後赤脚風梢頂上行　包山陸治為寫如禅師作
花邊何處酒家邨竹閣沉陰半掩雲滿地夕陽山徑
見誰歌隔塢水中聞
疊翠岩嵬倚碧空青娥高聳出瑶宮微風忽動前溪
影山館盤雲舞鏡入
一川落影明霞色萬里蒼茫錯錦紅鏡裡乾坤乍明
滅疎林遥島盡秋空
翠碧飛泉下急湍路亭草閣鏡中懸楓林如錦侵欄
外一片晴峰鎖落烟
西塢連坡十里陰綠陰深處小橋通平岡宛轉仙家
近雲複山重何處逢
綠樹數陰翠籽香扁舟十里下横塘白鷗飛去青山
暮落日唱歌烟水長
山齋高控懸蒼壁白有芳雲時卷舒百尺冰簾遮不
斷月明空負夜憑虚
晴嵐雲淨空潭影長谷風疎散鳥聲笑拂當年醉題
處青山留得飲中名

綉壁摩空落日低逢攀木末聽天鷄奔流觸石飛晴
雪倒掛懸崖萬仞梯
疎林映雪見江峰萬疊横奔走玉龍况是晴光閑晚
照落霞酣葉錦玲瓏
雪積溪橋行路難數天樓閣鎖重巒長途日暮西風
急猶為梅花勒馬看
松下寒泉落翠陰坐來長日滌塵心溪頭定是仙源
路開遍桃花正可尋　嘉靖戊申八月既望包山陸治
草綠江南興已催月團今復試新茗知君再著春山
屐席草同頭帶雨來　嘉靖壬子友人攜琴過訪試
雨前茶作此後二十三年春復同試陸羽泉重題
萬歷乙亥三月三日也而余八丙七辰矣陸治識
憑江絶地芙蓉起飛閣横空玉棟斜席上山河虛萬
里掌中指點十洲花　包山陸治画并題
綠樹沉〻翠靄浮遥山雨過白雲收江深草閣鎖煩
暑静倚虛欄聽急流　彀敎題
離〻楓色動高秋遠黛横空一抹浮我欲揚舲任超
忽浩歌浩月卧滄洲　包山居士
罷釣吹蘆管江風景碧綠此聲人不解惟有白鷗知
西村題

杏花山禽圖 江氏所藏　禽乃白頭翁也
翠幕羅狂性閒倚每獨驚風雲徒長翼霄漢正懸情
不識上林好還同出谷鳴倚〻頭上羽疑是伴愁生
右壬午年在陳湖館中作回首已五十二年矣陸治
山禽只恐春狼藉恨向東風愁白頭 壬申秋仲陳桂題
甲子新夏客有餽櫻桃者并遺一雀名曰櫻桃
雀遂圖之以記興云　陳桂 附此以見陳君繇画也
陸叔平画沙暖睡鴛鴦
匹鳥本來雙交棲情自香日高春正暖天遠晝偏長
懶性迷花醉驚魂逐絮狂不知戀戀劇烟水逝茫〻

又錦浪鸂鶒
池上交花鏡裏粧韶華輝映彩鴛鴦風前湛露濃〻
濕濺入儀毛錦浪香　包山陸治
又杜枝喜鵲
春風海屋開華宴手縛蒼龍到席前來子西池開王
母桑田滄海是何年　包山陸治
包山画練雀粉紅茶花
舌冷風前鳥心香雨後花美人初睡起含笑隔窗紗
又鶺黄花影 此幅乃翔霞閣新築時所題
風掉翠葭落雨催青蕨齊山窓春夢熟隔岸莫輕啼

又紅白牡丹
芳園爛熳百花枝白〻紅〻各有時冶葉倡條均造
化和風甘雨入華滋老夫觀物逍遥地小筆分春寫
無私司〻不妨偷展養接人蜂蝶竟何如
又綠牡丹 余稍向南中道友
新栽晉繡寫青藍幻出宮粧別樣看努安湘雲渾莫
辨脂凝猗竹映姿寒若從帝子當年識好向秦樓並
倚闌縱有龜年新協律誰將清調曲中彈
又西府海棠
翠羽朱鈿號國粧晚來新沐露華香何如馬上東風
面蹴踘歸來帝子旁　包山陸治
東風吹墮胭脂淚散作妖花一樹丹可柰五更清夢
斷杜鵑聲歇雨無寒　陳履端題
錦城二月萬春霞斜倚東風酒力賒舞罷昭陽人不
見新粧輕擁碧蟬紗　顧聞題
包山自題寫生諸幅 俱七言絕
夢轉雕浮月二更夜寒風力損花神不禁羌笛隣家
起吹落庭前幾片春　梅花
明妃扶醉打毬回斜倚東風咲未開仙杖欲臨魚鑰
啓六宮齊擁絳紗來　海棠

蛺蝶枝頭逢蛺蝶相看應是此花身金屏合舞俱迷
酒錦袖吹香總近人　蛺蝶花
輕韶和露染新黃醉日含風暗度香最是月明新雨
後一番膏沐一番粧　黃薔薇
翠羽成叢玉作花露杯香瀉紫流霞只愁一笑傾陽
蔡況說相逢衛玠車　玫瑰花
交頸鴛鴦並蒂花碧江相映錦成霞天南水盡雲無
際曾領秋先一雁斜　芙蓉
碧葉團陰約素英何如寶髻玉釵橫當年化作雙飛
燕猶是釵兒未死情　玉簪

一朶琅玕翠蔓長秋風吹露壓銀床珠影光寒凝玉
液冰盤香細綻瑤漿　葡萄
丫蘭圖　余初得一幅細入者是此復得一幅寫意者詩只六首短句云肩東吳中今遺我
客有贈我丫蘭開有奇花與恁處無日不賞酒次隨
其品質會意處乃即賦之積成八絕因圖以為贈
嘉靖甲子七夕邑山治
嘗聞東海仙崖種若個分擕西畹香細數花枝本造
化卻因奇耦辨陰陽　其花出自廣南兩叉一花各
成奇耦
不與秋蘭並九英仙葩二八自天成祇緣無力禁香

重自作斜支鸞玉蓋　每莖十六花々各一叉
新裁白縞衫秋衣肌骨冰瑛酒暈微獨立嫣然風自
舉低迴翻學舞容瓌　心帶微紅迎風舞動
亭々浴露立雨清淡薄妝容幻態輕獨有檀心禁不
得一庭香思動蜂婆　直幹玉立露下猶香
玉戟枝々應節分枝々柔玉綴香雲凝粧擬待三更
月露染生綃六幅裙　花枝應節六葉叢生
方空輕翼寫青黃剝得霓裳搆淡粧香抱幽懷嬌不
語含情渾欲待迎將　瓣若輕綃微帶青黃
瓊幹冰叉綮玉容緗枝香魄引玲瓏分明月下歸環

珮恍似羅浮夢裏逢　弱帶下垂花冥若佩
三尺半標高髻粧兩行釵玉一奩香朝々擬待烟屏
轉徐攬輕羅上畫堂　葉過三尺花多曉發左右平分
溪山餘寫卷　跋云辛丑二月陸治為溪陽先生寫
吳溪陽先生者新安人其所居里名溪南先生遡流
結廬因以溪陽自號歲辛丑吳門陸叔平作溪陽圖
貽之迄今癸未先生下世且十年所矣其長君惟明
復匄邑人丁生補圖于後常挈之旅橐中時一寓目
不勝太行白雲之悲惟明與遊多一時名流競為詩
歌題贈而不佞為記其顛末如此是歲重陽前一日

江都陸弼書于白下長干里石字菴中
溪山不可見展卷見溪山溪山雲霞色是君世外顏
竟陵鍾惺覩于林茂之藏林館敬題時
甲寅正月十一日
附谿陽園 歌云癸未秋日丁雲鵬寫
返照上高林虞湖自寒沍秋隔一溪雲日聽潮音度
長干釋洪恩
蕭蕭谿上風吹老一楓樹遠陽鴉不歸荒雲泣秋雨
句吳俞策
應頭陀句恍惚竹橋上深林扶鳩杖 其丁元薦長孺詩不及錄

康虞先生携此卷北遊余得題識其上今八年矣乙
卯與蹇叔重游此中再請披閱已乃復康虞曰君固
不忘先考也何幸得嗣君雍侍側因樂而書之
萬曆四十三年十月遂州鄭玢識
崇禎戊寅冬仲獲觀此卷歙邑山尚有溪石圖文
徵仲隸書溪石記爲新安吳氏作乃康虞蹇叔
俱與余有舊見圖如見其人也方流折玉者識
謝樗倣山水長卷
明嘉靖廿六載丁未吳門六十老人謝時臣遠遊吳
楚登太和次大別揖黃鶴涉匡廬下揚子江舟中推
蓬取興致與谿山寫真積成長卷計三幅遥寄嘉禾
少溪草堂少溪賞識名家此筆得所歸矣
余向有樗仙所畫乾坤四大景爲匡廬泉太山松
洞庭秋藏眉雪及仙山訪奕鹿鳴圖等幅蒼
酣肆之筆大類石田　文齋玉水記
謝樗仙自題諸画幅
樹杪重泉雨氣凉浴鳧飛鷺滿瞿塘杜陵新譜漁家
傲竹笛聲傳到草堂
貧居不借江湖重塵俗無縈杖履輕鬢入星霜風月
侶閑觀山色與泉聲
雪滿青山卷画船中流泛泛小如蓮無端棹入氷壺
去一片清寒萬里天
洒清花綺雪交加睡足春宵春夢賒半夜湖風打窓
帘不知是雪是梅花 當見眉公寫此詩想本此
禿穎殘煤筆陣狂蒼柯白石意蒼蒼一從悞入珊瑚
網却與明珠闘夜光　蒼柯白石倣梅道人戲墨
羅浮仙子會湘妃同駕蒼虬海上歸環珮鏗鏘明月
下翠濤和露濕天衣　歲寒三友圖
蹤影横斜月色微霜禽粉蝶兩依依一聲悲角山城
起人在西庄正倚扉　画梅

樗仙夏景山水

碁局堪消暑涼陰滿座隅長安塵土思不上隱倫話

又草堂雲樹

碧山丹殿捲虛無百里春帆下五湖白日草堂雲樹午風流如見輞川圖　謝時臣画

臥君山窓下山鳥與我言清風何颼颼松柏中夜繁久遊失歸趣宿此似故園林煙橫近郭谿月落古原

高陽許初書

彭隆池題樗傳画

遠峰疑着雨高樹若含風求墨傳神妙樗仙繼石翁

居士貞瀛洲圖

千山疊盡擁飛樓樓外寒泉百道流與咲老夫心遠夫曾將清夢到瀛洲　居節

又村居圖

茅檐自愛疏交飛雲過墻陰滿翠微中酒經旬掩關卧蒼苔渾欲上人衣　商谷居節

宋石門西方三聖遊戲園林圖

無量壽佛勢至觀音衆生慈父誓願弘深應機度悲智同心或遊池沼或戲園林隨順根器善誘規箴上智了達中下沉吟再喻再攝咸使歸欽一即一切萬象森森一切即一互顯互照長河酥酪大地黃金惟心惟佛過去未來今　天地髮僧祖玄即宋旭

又天台小幅　款云萬曆壬午臘月八日宋旭作上有眉公題

夢遊同汝坐莓苔瀑布懸蛙萬丈來夢裏瀑聲還械夢不知真个到天台　送緇通遊天台作陳繼儒

給菴圖偈卷　并叙

吾崇廣福寺有彬上人者邑之沈氏子生而偶佛長慕空宗年甫二十餘即揆歷諸山訪參知識務求證悟未少間息邇者宗福寺野雲禪房啓演經期請延四方名德而彬亦與焉有首座近玉禪師乃先師玉芝老人之上足也風儀閒雅宗教該通一時同門罕出其右彬乃傾心師禮事之咨詢法要朝夕無怠禪誦之暇復手書圓覺經一部以為佩帶持習之資玉師知是法器屢決所疑儲以印可遂為更名曰明宗字之曰了義蓋取圓覺一經之旨抑以冀其永荷天池之正法也叢因白蓮寺南詢本禪師贈以給菴之號每欲結庵於天池之側以為依棲之所而海印居士雖為廣其說矣然天池支派尚未之能悉爰索余圖偈用表而出之乃為之偈曰

嘗聞長者創祇園多刦勤求結勝緣八部天龍常擁
護世尊說法顯真詮自從大教來東國財法兩施無
間感爭似沙彌出世心少年學道徧參尋々師不憚
山川杳欲處瞻依窮論討聞昔天池開正宗每恨無
緣一快逢但得此心能了悟誓使群迷成濟度懇勤
久禮讀空王天與良緣遇此方此方高會尊宿座
上高僧稱近王語哩幽閑緘玉芝信是當年親執持
執持芝者歸常定復引兒孫聯慧命傳法須憑嗣法
人巍々龍象得僧彬歌貝泠々容濟々直下印心期
嗣始好從圓覺證心空得本何愁末未通事理復融
真不二曹谿一脉天池是天池法脉鎮長流々遍天
涯潤不休普願衆生霑一滴慧眼摘開明歷々祇今
正法陵夷久知爾妙年能抖擻粗鑣銜節須適意偕
行不在莊嚴地即看當時須達拏黃金買地若為園
何如棲息林泉下擬作天人師丈夫
時嘉靖乙丑秋七月望日景西居士祖玄
書於文嘉道場
海印給孤說延秋吳一桂圖
閑秋王衡拈於大白水天晶瑩浩淼余俯仰區中頃
覺塵囂喧息偶從泖上乘扁舟訪我景西居士於語
溪芝溪之間適居士飯僧薦母名德雲集厕法席之
左右法彬上人者僧相具足梵唄朗暢緇儀楚々煥
如暈如一衆屬目真叢林之鸑鷟也居士謂余曰此
上人妙齡精進數々親近老宿將來未可量也願假
一言以品藻之堅翼其自行如何余辭曰古人目擊
道存固不當斧鑿混沌以喪其真也明日上人介居
士請於余曰南詢本禪師標賓于以給菴之稱未竟
其說敢乞片言使朝夕顧名思義何慶快如之積念
久矣幸無哩々為也余曰子欲聞給菴之說乎昔須
達長者財富無量藏庫充盈從一國土至諸國土凡
貧窮伶仃飢渴困賴者隨其所須恒滿其念非獨一
世之故為惡緣其宿植德本以致生々充裕博福因
迄遂有給孤之名由是根熟願酬正值釋迦如來出
興於世布金買地建立精舍晉供三寶人天尋憶往
念獲證初果豈徒然歟子既以給菴為號豈能萬一
如須達長者之布施乎曰無曰子以知無尚當有進
於彼也且財法二施法施為上彼之財施雖永久輒
能潤澤人間枯槁其視地上應化大士能以種々珍
寶積滿三千大千世界及普遍恒沙國土又當云何
大抵財施之資益也有封法施之化導也無盡又況

住相有得之布施與不住相無得之布施大相懸絕不可算數譬喻子誠能發大願立大格以悟為期無負此巍々堂々之道貌則一經行一習觀一慶讚一一如法使見之者輙生歡喜心而消其塵霾又終必能荷擔如來一段大事續諸佛慧命其為布施不既多乎則子與余遠景西居士永為大乘伴侶矣毋竊自諉曰住於給孤園給菴為歸不為分外也無復俾人謂予曰大言詹々不應以大海納於牛跡蒲團之上善思惟之是為給菴說

嘉靖甲子中秋之吉海印居士方道成書

汪南溟司馬肇林社記 文水作岡合前春

余始事佛延亂公主肇林亂公兄事珂公同受天池衣鉢余因亂公紹介逆珂公其徒正觀明宗德欲從珂公至亂公亦紹其徒文溥文徹文言文滌與俱來至郡中則自如德昂鄧旁如禮會祖意自唐昌至凡十有二人分席而居諸法眾皆供役余在告屏跡缺中珂公不得余俱相期結夏以待既就席日講楞嚴經於是洪吉明理以下有餘曹以聽法至真海覺辨以下十餘曹以修供至搢紳學士至者則方定之唐東陽陳仲魚方獻成方君在方羽仲鄭東岳程子虛吳無懷吳廷秋吾弟仲淹仲嘉山人則吳仲足余病間始得聞法珂公至人寂然無思公雅言自思惟入思之不得猶必蓄疑而通焉醫者以藥々瘍善矣不瘍而藥身以售惡用藥為不得而疑視不瘍而藥等耳珂公謂吾不瘍不藥唯至人能長者宜未及此瘍而內蘊不治將深即不深瘍如故也發而決之瘍乃已譬之精舍業已歷堂皇窺奧阼無闔入門垣以外曾未得其門猥云居其宮而有之則聽說耳何以故無人故也善乎洪範有言思曰睿々作聖夫非右象乎哉寂然無思則聖者事余謂諸佛無法々在遺經中世絕學徒心聞戒佛主法惟心造為得其宗彼直將以無思無為知無見為見聞宗蓋自此始末流乃復挾小知標獨見僉益支離惡門而鑿坏惡苦口而設躍何為者也珂公謂經以筏喻利涉將必由之亡楫則筏不前宗是矣故瘍則有毒門則有樞謂毒運樞宜無不濟長者獨窺要眇猶不離乎文辭彙楫中流取辦一葦柳或繫筏川上而擕足以求前皆誇矣余唯々蓋將自無知無見者求之會語趣行不得請竊念班白且至奈何含無礙而就不堪兩公語余有身為患一也善則以不堪為無礙不善則以無礙為

不堪蓮出汙瀆不濯而秀蓬生麻中不扶而直長者
運也豈必擇地而宜吾儕猶有蓮心須無忘此會耳
衆曰善　隆慶四年七月朔日毘邸曼室著　汪道昆印
東林清絕地西土蔚藍天列幛千山合群峰四望全
寧官捐淨土長者布金錢闢地依青嶂開池種白蓮
招尋來惠遠放達任陶潛説法窺三昧談空証四禪
慈雲三伏度法雨一幢傳象外清涼界山前水月懸
聽經馴慧鶴施食下饑鳶寵命徵安石文章老惠連
未須論去住同結工生緣
宗公為安山法師弟子余兄首事肇林延安山説
法則宗公與俱宗公能詩善類魯公書不佞則以
沙門雅談心印求証果以此為親々宗公所務者
得無在外乎不佞望宗公者深故為綴數語如此
藥師汪道貫書
三月蓮花社同禁雲水足空瓢自汲泉殺縕溪懷玉
露頂夜經行拾枯午炊粟本纏笑返余何日忘拘束
荊南山中人員珂
肇林社中送慧空禪子歸語溪兼簡同叅石門居士
曾源一宿覺今子復何如聽經來白社洗鉢聽清渠
妄銷真不立六解一亦除夜叅忘壁觀畫卧學空書
論心千里外彈指三月餘涼飆動歸思白雲生郝墟
阜錫語溪日先達故人廬　肇林留居子祖亂
中丞初結社緇素百人來慧遠過斯度東林見復開
鳥馴分石供花雨説經臺自媿陶元亮聞鐘駕未迴
錢珠道人王仲居
齊代餘華刹明僧舊草堂洗居寧有毋閱世自無量
靈氣千巖紫禪陰萬木蒼行持空寂往何處不清涼
慧空上人避暑之棲霞與門謂予索贈言漫綴司
勳皇甫汸書　前有文五峯畫大家石門為化儀作少室圖
彬公一字化儀又號慧空克振宗風僧通翰墨與
先君子最契合所遺手札有謝治西房種竹索素
手卷題咏薦吴興周玉湖作畫皆韻事又一札云
質衲七八載居少室接見皆清曠之士後歸梓里
復搁常流恨不能即去山中燒祈脚鐺煮菜度日
不被世間羈縶纏是云々遂别赴雙徑出給菴固
偈諸卷遺先君先君歲供白檗燈油凡十餘載又
慧空之侶慧鑑係龍淵壽堂高足善博古為吾荊
石忘形交其遊峨嵋有諸名宿送行卷文休承項
子京為之圖征弱侯陳眉公為之記篇什甚繁亦
老去歸先子每松窗靈石畔展閲諸卷如對青々

鬱ゝ焉後余在東省遭難被宵人盜齋頭物二上人所遺亦失去可勝悵ゝ然以法眼視之直如露亦如電也

解既月菩薩弟子汪砢玉識于盜劫頻梨閣

汪氏珊瑚綱名畫題跋卷十八

文徳承畫萬壑松風

汪玉水購得文五峰萬壑松風圖從下數上凡五層第一層大松四樹蟠盤石而生石根横一平橋ゝ下湍流潄雪碎石瀰㶊第二層略見山脊錯落布中松五六樹ゝ根一老獨坐又二行者在松徑松間有亂流滚下第三層作小中松四堆在平岡上岡左右嵯峨露山脚犬牙相錯水㴬ゝ其間一老者趺坐而琴一人倚樹而聽又二人促坐對語第四層寸樣小松三四帶雲氣雜之上作尖峯七八座左右各取勢為之筆縴迸還五處第五層削壁直下上下大小松樹皆被拂裳動ゝ之象余王游明臨展子虔江風畫筆法如此ゝ夸大為西畫非經着意布置與陶鑄古人法中者久未易窺其蕃也　竹懶李日華

余又有臨山弗古圖五峰自題用董巨法玉記

谿山仙館圖　款云隆慶戊辰九日五峰文伯仁寫

樹林深杳隔洪崖五色霞屏映日開錯認桃花源上路不知眞館是蓬萊　彭年

獨向山中訪隱君行窮千澗水活ゝ仙家更在空青外只許人間禮白雲　文彭

文德承寫溪山獨步　款云嘉靖庚戌春仲文伯仁
歌枕亦吟行亦醉臥吟行醉更何嘗留來猶有故琴
在老去不過新髮生山鳥踏枝紅果落家童引釣白
魚驚潛夫自有孤雲侶何必王侯知姓名　自題
山隱幽居雲木深鳥啼花落晝沉沉行人杖屨多迷
路不是書聲何處尋　舊吳彭年

又青綠山水
山青雲白水拖藍綠樹黃茆小結菴只少紅飛霞一
片令人對景憶江南　五峰文伯仁
嘉靖丙寅春日友人金白與出素帋索畫于席上
草草戲筆觀之者弗笑曰　伯仁再言

又秋渚拂釣
淺渚橫洲白露溥秋風蘋蓼水邊灘釣竿靜拂珊瑚
樹雲斂青山倒影看　丁未五月十又二日五峯山人文伯仁復有文休承題云
疎林罩烟薄霧溪拂鏡寒城中有塵土寧肯上漁竿

又寄山圖　此幅向為余家所藏
萬有俱空寄是常青山處處住何妨一衣一鉢蕭然
在大地真為選佛場　潛菴改號寄山今日過訪因為寫圖并賦
嘉靖丙辰春仲十又七日攝山老農文伯仁

五峰自題画幅
雨過峰前玉一灣綠陰垂幔蔭潺湲不辭拄杖沿流
去爲愛虛亭貯碧山
白雲重疊山千仞松樹高低澗走虹獨坐茆蒼無個
事漫看雲壑聽松風
秋林斜日碧山遙雁影排空暮靄消寂寂虛亭斷人
跡晴波涵玉望迢迢
鉤輈啼徹雨初收隔浦千山翠欲流有約吟詩過橋
去風烟極目總宜秋　此幅余以壓子明玉玦與松陵吳磊之交易者

文五峰自題畫梅
白謹剪玉粘枝白儘有清香入坐幽若使西湖賀處
士臨波對月總悠悠
辛丑冬歸自燕臺塵土之懷偶占弄筆不覺頓釋
江南一枝雪猗抗春風前莫遣金尊歇愁聞玉笛傳　顧聞
杜甫詩成東閣林逋夢繞西湖雪冷霜濃香重須知
鐵幹冰膚　文彭
香滿疎簾月滿庭風簷鳴鐵研池冰夜寒人靜翠禽
語却憶羅浮雪後登　彭年
雅負冰霜操終成鼎鼐功穠芳何足比祇自媚東風
穀祥

風傳玉圃香雪映瑤臺色絶塞人未歸胡床坐吹笛　文嘉

一雪垂〻合凍雲疎枝繁蕊玉增神可憐五月江城笛吹散香魂耑尔春　周天球

寒夜烹茶掃雪餘空齋人静意何如最憐疎影横斜處燈火微明紙帳虚　朱朗

孤山月透疎〻影庾嶺風飄冉〻香閑雲能催何遜賦飛來還點壽陽粧　金用

照水扶踈影臨風㨾淡香高樓明月夜玉笛桉新腔　錢穀

高無雪霽淨無埃萬玉玲瓏帶月開踈影只宜何遜賦清芬疑是洛神來　顧雲龍

右題梅花詩十首皆書於五峰画梅幀上

秋日漫尔書之歲在丙辰南屏翁志

文壽承題画蘭竹卷

偶培蘭蕙兩三栽日暖風微次第開坐久不知香在室推窻時有蝶飛來

西風半日雨浪〻雨過新梢出短墻塵土不飛人跡斷碧陰添得晚凉　余性喜蘭竹每見古人所作輙欲效之然不能得其彷彿暇日偶想像寫此數幅米老所謂若見真跡慚惶殺人者也

時隆慶壬申三月廿又七日在燕山寓舍作書于

後三橋文彭

又題水墨牡丹

傾國初舒艷淺波尚怯寒春光兩相競併作一時看

又題畫榴

秋竊洞百卉錦顆有安榴還應兆多子積美生公侯

又題水仙

玉為丰骨翠為裳麗質盈〻試淡粧假是雪殘春欲去滿庭明月自吹香　三橋文彭

文休承倣米雲山卷跋

米氏雲山余所見者大姚村圖是石田臨本海嶽菴圖是先待詔所藏後歸之陳道復道復亦歸之石田瀟湘圖是孫鳴岐物後在中書舍人王子貞家苕溪春曉乃王吏部酉室尊公欵鶴所藏陳氏又有在大姚村妹家絹本小横幅皆真蹟最後見杭人一卷則青緑作本猶為精絶其餘所見雖多要之不能出此上矣己巳秋余来苕溪所居日與道場山對所謂西塞山碧浪湖及松雪之水晶宫無日不接於目况以冷員散職居此真足以蕩滌胸中塵土萬歷丙子六

月偶用米法寫此聊自遣興而已不足以追踪其萬
一也　茂苑文嘉在耆英堂書

米南宮真跡所見不過二三卷往從西吳閔氏見者
大率與文休承所臨本相類吳文定有題語富記誦
其詩云雲山烟樹模糊此是南宮鶻突圖自笑項
門無慧眼臨池墨跡淡如無苦工人藏畫絕少惟此
人共知寶余得一日甚幸甚幸休承是作不特墨氣
之佳而八十老人用筆精妙可方駕南宮即友仁出
亦當退舍也六正生周天球題

文水做著色米氏雲山

此予少時筆也時年少氣銳刻意欲追二米而及之
又見元章苕溪春曉於王吏部家而吾家所得海岳
菴圖為小米真筆朝夕展玩至忘寢食恨束於時學
不得大肆其力今年力漸衰雖頗知用筆破墨之法
而精力不逮往時偶展此卷惟有浩歎而已因書其
上以志予之感
　時萬曆六年戊寅十月四日　茂苑文嘉

文水寫杜陵詩意　摘幅諸詩即題其上

石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開　杜句
嘉靖己未十月望送子膚往金陵　茂苑文嘉

秋風去秣陵楓葉江頭赤欲識別離情一吸盡一石　文彭

蕎花迷故國鴉鳥飛南溟八月秋風急家人側耳聽　陳鎏

歲晚送千里林間飛一葉如此不歸來大川當利涉　陸師道

月白石頭城送客渡江滸飛夢逐江風依稀聽搖櫓　張鳳儀

綠酒朱絲琴送君清江涘別酒薦離觴殷勤勞五指　彭年

相送城西隈離心落葉催寒雲渺江滸飛逐片帆開　朱朗

文休承三梓圖

三梓蒼蒼存手澤荒祠過客每懷賢黃家舊物徵遺
跡為寫虬枝補紫烟　荒祠三梓相傳為文正公手
植予每過輒徘徊其下不獨以其樹也恩齋偶以其
先公所遺舊紙索畫予重其能寶愛世物為寫此圖
再賦短句　嘉靖乙酉春三月廿五日文嘉

文蘭亭圖

曲水蘭亭宴風光屬暮春豈惟酬勝賞聊用樂嘉賓

酒罰杯無算書成筆有神翻憐金谷會回首跡俱陳

又西湖圖

一段西湖勝居然入画圖層峰沓着寺畔岸獨飛凫
宿雨花應亂斜陽樹不孤果能移至此日々許來無

又壽意

綺寶閒晴晝青鸞下紫霄麻姑來擷勝嬴女解吹簫
麗景添春酒回風拂步揺何須羨蓬島滄海自新謠

又歸隱

歸來三徑未全荒拂拭重開舊草堂棐几淨猶平似
鏡硯池新浴翠生光客來親戚情多悅老去詩篇意
未忘真道歸遲々亦好猶勝終老滞他鄉

休承做倪元鎮山水

高天爽氣澄落日横烟冷寂寞草玄亭孤雲亂山影

文嘉

落木照秋色悠然江上亭紅塵當少客此地少曾經

文彭

薄霧席疎林峨嶒江上青山公歸去晚秋色在空亭

陸治

題秋江獨釣 此幅乃文水道先子者

秋老木葉脫江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

文水自題諸画 俱五言

曾見尚書筆依稀二米間戲將烟雨意擬此越中山
青山不遠世人自遠青山江上茅亭子清風日々閑
日落遠山紫雨餘湖水平扁舟泊芳渚竹裡亂啼鶯
四月落陰成喬林下清影何處鳥啼花山人酒初醒
山徑有柴門蕭然草樹間倚闌無一事静看鳥飛還
江滸草蕭々江雲亂眼飄無愁茅屋底痛飲讀離騷
日落暮山紫江濱草閣寒尋詩得佳侶相對倚虛闌
疊嶂千岩轉迴流九曲灣石橋閒立處常聽水潺々
雨餘飛瀑急樹葉緫蕭々欲覓揚雄宅衝泥過小橋
高天爽氣澄落日横烟冷寂寞草玄亭孤雲亂山影
雨過山含翠迎風樹作秋世情方擾々消盡一溪流
風定溪如鏡山明翠欲流扁舟乘興去應過白蘋洲
雨餘沙磧明風起波紋亂何處棹歌聲孤舟倚顏忤
日暮鳥飛還虛亭落木間遙看烟斂處一片雨餘山
竹晚鳥啼寂秋清山影寒黄陵泊舟處愁下鷓鴣灘
幽居深雪裡萬玉四山攢輸與高樓客憑闌獨自看

壽承題休承画

竹樹陰圜合孤舟盡日横雨餘溪閣上獨對一青山

休承自題石湖圖 四首

花相祠前水接天趂溪左上柳如烟石湖盡是青油
舫不數西湖有畫船
補陀巖下石梁横醉臥能令萬慮醒亦有君香昏日
月只無江峡聞雷霆
行春橋影卧長虹落日波摇萬頃紅山似蓬萊人似
玉杖藜徐步水晶宫
拜郊壇迴插蒼天茶磨峰高凌紫烟一線太湖雲外
見萬家燈火望中懸
倣叔明谿山高逸圖
黄鶴山人曾已仙圖成高逸尚流傳閒窓彷彿追遺
法敢謂風烟似輞川　舊見叔明谿山高逸圖因追
寫此命溪愧不似也　萬曆戊寅殘臘文嘉
文休承山水　水墨山水斗幅嘉禾汪氏鑒藏
碧山雨過翠烟濃緑樹微々動曉風雲護仙宫瑶草
满古溪深處小橋通　文嘉
重巘噴飛泉清風在古松相攜過橋去此興有誰同
文彭
又題四景幅
詩翁揀得雪中天雪淡梅清伴凍肩吟思一腔何處
見蹇驢蹤跡裡湖邊

清溪曲々抱山斜山下虚亭小隱家車馬不通人境
寂疎林落日自交加
青山隱々水潺々映樹蘭橈晩更彩一縷茶烟衝宿
鷺無人知是陸天隨
千章林木擁招提林外平湖正渺淼曽是秋來脣口
見一痕山色淡脩眉
桃源圖
偶然避世住深山不道移家遂不還却怪漁郎太多
事又傳圖画到人間
赤壁圖
秋清山木夜蒼々月出波平斷岸長千古高情蘇子
賦東風誰更説周郎
林泉高逸圖
蒼苔白石水粼々雨過輕風不動塵携客共尋溪上
樂水邊林下作閒人
癸丑四月晦日與和仲同坐亭雲館中寫為林泉
高逸圖并賦小詩為贈茂苑文嘉
休承自題山水幅
不論二米與房山巨眼方知破墨難曽是扁舟停柱
國夕陽江上數峰寒　辛酉臘月七日文嘉

清絶倪迂不可攀能將水墨繼荊關疎林斜日茆亭
外一片江南雨後山
漫將水墨結清緣寫法應從懶瓚傳大似輞川圻竹
嶺疎篁斜日鎖寒烟 辛未七月朔文嘉
山齋雨坐漫焚香几淨窗明竹樹凉午睡起來無一
事日翻殘墨寫瀟湘
虛齋日午酒初醒殘墨餘香入硯屏小様吳箋瑩於
雪自臨南嶽寫黃庭
湖波如鏡繞山斜岩下雞鳴有隱家與客相携過橋
去綠陰清寂試新茶
四月疏林細雨餘高柯修竹滿幽居焚香燕坐心如
水自携湘簾閱道書
清陰寂〻水泠〻日落千山四面青記得滁陽行樂
處峰迴路轉有虛亭
沉香烟煖碧窗紗綠柳陰分夏日斜夢覺只聞鈴索
響不知山鳥啄枇杷
幽軒正傍碧山開長夏清陰覆綠苔軒內主人今六
袠推窗閑看鶴飛來
太湖石畔種芭蕉色映軒牕碧霧摇瘦骨主人清似
水煮茶香透竹間橋
不著蓑衣坐野舫白鷗浮水帶殘陽渭川漁父休相
妬只釣銀鱸不釣璜
疊西溪山疊西亭水風窗户不須屏荷花一色烘雲
錦圓著仙人是醉醒
青竹長竿白鷺磯碧江還映綠荷衣憑將此段閑風
物遍掩人間是與非
三竿紅日一庭苔山鳥聲中醉夢迴不是道人猶未
起年來白眼向人開
遠山漠〻翠眉低疎樹離〻帶淺溪滿目秋光無着
處夕陽斜在小橋西 茂苑文嘉
急雨翻盆澗水喧黑雲堆墨暗前村衝泥不怕危橋
滑要聽楊雄講法言 此幅久在凝安閣今乙易去
年來觀道漫澄懷長日焚香閉小齋秋到梧桐深叢
許碧雲如玉朗空階
品泉煮水陸鴻漸墨妙筆精王右軍煮泉寫帖閑幽
興白日看雲懷二君
又落英圖
花落江堤簇煖烟雨餘草色遠相連香輪莫轅青〻
破留與遊人一醉眠 文嘉
文外翰寫松壑庵蒲

吳之西山舊無虎戊戌之春忽橫行林間因尋先人
墓地與宿田兄同經其間且怖且行道逢山農多能
形容其威猛作山有虎二章系于畫後歸之宿田云
西山人家傍山住唱歌採茶上山去下山落日仍唱
歌路黑林深無虎慮今年虎多令人憂逃山樗人茶
不收墻東小女膏血留南村老翁空髑髏官司射虎
差弓手自隱山家索雞酒明朝入城去報官虎畏相
公今逃走　西山有虎動成群小兒夜啼爭撞門衆
中最猛說白額當畫磨牙當道噂腥風衝人行不得
行人出門便愁食青天白日索爾何老天卻慈陰類

多　長洲沈周

成化十五年後十月常熟縣有虎來尚湖居民及其
羊濟殺之以送之縣縣復獻之府人莫以為異之
也　而作歌以紀之寫附此圖之後
昔聞虎渡河去今見虎過河來深林幽谷不肯住青
天白日來此胡為哉昂頭豎尾不聞吼須剡便能登
崖走健兒操舸逐衆之長篙殺之如殺狗曳來大道
腥風起此畜祛除人盡喜縣官見之心亦驚連呼壯
士有如此祥耶異耶人藉藉獻之大府喧自息府中
諸衙競觀髑髏為枕皮為席食其肉寢其皮虐人

之報當如斯嗚呼虐人之報當如斯為人之上者寧
不思　李應禎
何人捉筆圖猛虎出山號號氣猶怒即欲當前一挺
之自笑書生不能武亂山西繞洞庭波山下爭傳虎
跡多千年故事劉昆得何日離愁還渡河
予書題虎圖實與石田同一感題之意宿田翁語
書之予何可辭
萬歷乙亥仲夏十有一日文嘉錄于蔭白堂

文水蛺蝶圖

落葡花開香霧裡竹窗幽鳥勸提壺閒門盡日無人
到自搨滕王蛺蝶圖　丁酉歲文嘉
閒庭不種凡桃李春去初開白玉花午夢醒來看蝶
舞只疑身世在南華　彭年
長日小庭隈曲花似玉閒翩翩花上蝶應是竊香來
穀祥
梅雨然然潤幽花白白開布晴香更遠蛺蝶過墻來
文彭
瑶圃仙葩白雪光瓊簪鳳子薄雲裳暖風勻引到花
傍翼粉褪粧深點玉舞衣生馥晴栖香輸到輕粉翅
翩光
師道
餘頂看尚有千數家

文休詠作蛺蝶圖蕭遠高逸非近世丹青之士所得
夢見也同時題咏並濯〻名流今不可復作矣此扇
出入懐袖彷彿猶生薝蔔香也　王穉登
休承寫生諸幅
疎枝冷蕊發寒香一樹垂〻映草堂輸却逋仙有新
句水痕清淺月昏黄　画梅
矣〻幽蘭傍砌栽紫花綠葉向春開曉涼庭院微風
起吹送清香度竹來　墨蘭
幽蘭奕〻吐奇芳風度深林泛遠香大似清真古君
子閑門高誉不能藏　又
誰見凌波自洛川海棠婀娜更嫣然山齋坐對渾成
惱國色天香共可憐　寫水仙西府海棠
初開絕塞歸看使見蒲萄入漢宮彷彿湘娥垂曉
珮團綠碧玉掛玲瓏　蒲萄
錢磬室梅花鍾馗　款庚午臘月廿又四日寫錢穀
英風蓋世正氣近真民間柱石先朝直臣虹飛宵劍
邪不敢臨百千妖魔化為空塵　悟因弟子贊
又樊川詩意
南陵水面漫悠〻風緊雲輕欲變秋正是客心孤迴
處誰家紅袖倚高樓　款云乙丑冬十一月既望寫樊川詩意錢穀

右樊川詩意宋顧大中曾於南陵巡捕司船子臥
屏上画此詩意而人不知其名未甚賞譽後為
人具眼者竊去乃更歎息磬室因倣其意作此
遂為精絕天啓辛酉春湯玉林共文氏萬壑松
風持來俱有顧硯山印記余家王鑲挪孟六鶴
硯山〻房愚父子遂得二画與孟供一室恍身
在顧氏玉泓館不獨樊川詩意也汪砢玉識
又蠶桑圖　款云甲寅二月十日寫錢穀
夜被深功織蠶動碧筐火煖起眠時題詩勸尓加餐
葉四月吳民要貴絲　文嘉
春到柔桑葉漸肥傾筐高疊露華歸金刀切縷蠶眠
起翹首迎人似訴飢　彭年　此幅返霞閣最初收藏
青門沈仕鶯湖圖
鶯鶯湖西〻版橋出郭移舟路不遙落花風起三春
杪新水門開五柳條在藻儵魚濠濮想臨流蘭佩楚
人騷懸知舊是龍蛇窟每見波濤夜動搖　咸元佐題
東門侯懋功南湖禪舍圖
春晴野寺綠陰濃蘭槳湖南碧水通竹淨房櫳閑士
榻花深臺殿梵王宮微風僧畫鐘聲徹落日山門塔
影空自愛禪棲同惠朗一方新月坐幽叢　程漢山

項子京荊筠圖卷 首有荊筠圖三大字為乙丑秋七月王穉登書
入林聽擊竹選地靜班荊龍淵慧空工人持素室余
繪荊筠圖為友人世賢汪君而徵其列跡者遂併題
一聯以呈手眼云 墨林項元汴寫于櫻寧菴
余家季父画蘭竹樹石頗妙絶至山水間亦佳勝
然求完璧甚難惟此卷墨氣筆法俱自有神當入
元鎮孟端堂奥矣是或緣慧空工人之請而荊筠
翩翩典雅足可重之謂即荊筠其寳之
萬歷癸巳八月朔日項德裕識 君卿 梧下 文 生
芳洲一水長種竹繞滄浪不雨朝常暝非烟夏亦涼
采枝為杖紫栽籜冠黃試待花成實青冥下鳳凰
伯穀王穉登
憐君點筆寄滄洲烟雨瀟瀟滿帝秋何日當擕葛陂
杖御風還作渭川遊 凌虚張鳳翼
翠葆搖風鳳尾分秋聲萬斛隔窗聞庭除石友兼花
客日日相看對此君 吳門周善繼
蕭蕭風雨滿滄洲帝子淩霄玉佩秋雲散楚天今夜
月田君好共此君遊 神御蔣元龍
一派湖州画裡詩梢梢風篠雨三枝今朝汶水帆前
雨正是龍孫長籜時 今朝原作朝來 董其昌 此詩已見白居画册

先子愛荊筠世賢別號荊筠山人弱冠時與慧空
慧鑑大洲竹堂雲湖諸方外遊因識子京公是
卷其初購之者也後更求子京作愛荊圖徵趙
伯駒戚青綠山水款云墨林子項元汴為孝友
汪君寫不知者俱疑非子京本色焉萬歷丁未
夏華亭蔣神卿過訪留款三宿臨別改伯駒
題卷至丁巳春董太史玄宰來吾家鑒賞書畫
亦題卷後數十年間得諸名流為先子增重誠
快事也不意崇禎戊辰春遭內外艱營殯事典
質古玩是卷并周服卿韻圖被友人強作勝物
愛荊圖為盛氏所規竟踰前轍未獎余力索並
軸歸居癸未初夏凡十六載矣此友忽持二卷
來欲易余居六如山水桃雲東画菜及六几度
綉悅余與兒渊惟其意而莫違遂復還舊觀庶
不致爭泉失守遺憾千古冥冥中或亦禪寂諸
老宿之力歟 龍惕子汪砢玉識於韵石齋
墨林画幅 一幅五言絶句 硿聘懸崖石杠聲雜澗淙一幅
石路少經過山雲自來去為問高人居更在幽深處
二幅久在凝霞閣曰先君與項氏蘭臺與長公西
山相善并徵梅道人洞庭漁父墨荷蘭石及所

書高士傳俱適之餘為友人乞去者不少王記
周少谷寫愛荊圖圖作山水是脈所紀少者引首八分體為王伯穀書
愛爾田家連理枝相看應咏鶺鴒詩懸知弟勸兄酬
處伯氏吹壎仲氏篪　張鳳翼似愛荊先生
春風棠棣紫荊花酒滿金樽花滿霞相看好共宜男
草應使君前席上誇　王穉登似愛荊先生
連理枝繁拂碧紗深〻盃色映紅霞何因鍾得平生
愛重感田家再合花　陸士仁為愛荊先生題
隱几先生南郭居黃爐筆格伴琴書鳥聲細碎話不
了花面低徊笑欲舒奇石嶔泉呈遠滿古藤纏樹桂
盤紆小亭清秘多真賞何獨荊枝愛有餘
汪愛荊先生博古大雅有雲林金粟之風特表出
之　李日華
孫叔達寫愛荊圖辛丑仲春為愛荊先生寫孫枝引首三大字亦為伯穀行書
荊花日〻好相依孋嫚葳蕤勝紫薇名樹年〻人共
醉不妨佳客到荊扉　王穉登為愛荊先生題
荊山一片玉無瑕温潤徒來君子誇山人執德心相
比豈止春庭一樹花　陸士仁為愛荊先生題
來內張伯起即書前詩後有曆題者未盡錄
張古塘愛荊圖長百行卓犖林下居士中時行為愛荊詞文書

萬歷戊戌初夏日寫似愛荊先生　古吳張龍章
柴門無俗駕客至坐班荊不信塤篪異時聞咏鶺鴒
為愛荊先生題　張鳳翼
庭前花發曉霞連露濕丁香紫玉鮮自遇田家兄弟
後樓芳開處有人憐　陳叔祼
庭中栽得紅荊樹翠葉離〻長自春欲與塤篪同感
慨至今珠重若田家　吳門周善繼
點蕩春光上翠微枝間擘〻綴芳菲碩如連理塤篪
樂不為風烟護紫衣　長洲陸士仁
昔聞孝義屬君家頃覩名圖詎敢誇獨步當年堪作
主幽然時對紫荊花　梅墟周履靖
沈士蘭作凝霞閣圖款云甲午夏日為愛荊先生寫碧霞沈俊
城南高閣枕湖頭綉柵文窗映碧流石榻温陳霞作
幌湘簾半捲月為鉤敲詩午夜驚牛斗對客花朝歷
鷫鷞不必然藜奇夢醒一聲長嘯落滄洲梅癡道人周履靖
日照君家近水樓層檯曲折宿烟收天香桂子當窗
落霞影蘭藻倒檻流辟上畫圖皆晉宋林頭彝鼎盡
商周懸知閑夜茗鐺煖岸幘端為看月留元雅高松聲
冥謂幽棲遠市塵知君心逸地應偏臺空夕照侵簷
浴簾捲朝陽樹色鮮四顧雲霄新氣象一屏圖畫舊

山川翻爲作賦悲王粲只合賡歌大有年野濱王復元
倔俺雲起五湖東稽古幽欹曲檻中每弄翠樽先月
上暫拈碧篆忽霞家春城楊柳屏間綠秋水芙蓉鏡
裡紅更有高齋得清賞品題奇石興無窮晏浦沈瀚
闈君高閣市南頭画棟朱甍曲檻幽晝信春風吹簡
帙夜容明月上簾鈎仲宣此日空懷賦庾亮當年澹
倚樓宵許一樽同笑傲貧家亦典驌驦裘存素堂庭時
闈君餘遂與拋水眾岑樓簾捲朝霞滕隱披夜月幽
登臨無俗駕詞賦盡名流余愧繩樞子閒時許暫遊
竹巖散人王淑民遷子

石隱稱高尚岑居遠俗氛簷前兩湖水烟裡一床雲
滿辟惟圖画充梁六典墳只應詩酒客可與閒霞群
秋潭智熙草

吾翁于城南蓮花浜建閣曰凝霞王遜君所題也
曲逕臨流重垣幽邃供設玩好花竹扶疎彷彿
硯廷清秘處諸客留贈尚有吳少君詩香來霞
上居聽雨看落苔項少岳詩風月催債松菊主
溪山不負畫圖人趙凡夫詩輕風閒落荊花朵
倩壓苔殘王辟邪珠瓔纍〻不止卷中兩句也
若閣南為清賞齋貞立子書額庭中小山翁手
壘將樂靈璧玉峰英德宣城諸石于水邊藤蔭
外為木蘭小舫層臺高下宛然五岳在望翁嘗
作記有云吾坐之東磊〻砢落〻然蒼然黝然
兀然冷然窈窕然為雲為霞為宛虹為隕星似
霜似冰似蟠似屏几浮磬石爭奇獻巧錯落于
梅蘭松竹間如文人之各吐所異耶觀止矣舍
此惟有古王璜佩可以煥蘚拗色乎齋東為維
摩丈室竹懶作荊居士傳所云供烏思藏祕妙
佛大士像對之默然坐團蒲聽音響而旃檀
烟一縷出繞竹樹之翳浮窺其蹤者以為蕭然
天際真人也惜此時不及圖齋景耳懷日子手記

蔣虹橋臨池合作圖

夫書稱魏晉画推宋元此人〻知之至于書中有画
畫中有書人豈易知哉徐道沖乃臨池家而好繪事
持其賞齋法帖命余做臨池合作圖余愧非真画者
第朝昏盤礴敗筆塗麗舜逾一旬粗知画道与書通
耳　三吳蔣乾乙巳初夏識

孫陟陽自題画竹此贈余丈文者尚有梅蕾芝石圖為壽

一片瀟湘翠若浮數竿蕭瑟倚寶流何人覓得西窓
下六月閒聽風雨秋　為懷荊汪丈寫　雪居孫克弘

董玄宰自題畫幅

米元暉作瀟湘白雲圖自題云夜雨初霽曉烟欲出其狀若此余從項晦伯睹之每看所如携以自隨至洞庭湖舟次斜陽蓬底一望空闊長天雲物怪〻奇奇一幅米家墨戲也自此每將暮輒卷簾看畫卷覺所將米家為剩物矣自荊江至巴陵連宵雷雨震盪濤聲澎湃若有龍欲挾舟而去者今日甫意定遂親筆墨　董其昌

湘江上奇雲大是郭河陽雪山其平展沙腳墨瀋淋漓乃似米家父子耳古人謂郭熙畫石如雲不虛也

時常剝披士歸為寫此并題董其昌

畫家以天地為師其次山川為師其次以古人為師故有不讀書萬卷不行千里路不可為畫之語又云天閑萬馬吾師也然非閑靜無他好縈者不足語此噫是在吾輩勉之無望庸史矣

乙巳六月舟次城陵磯寫因臨吳真人書其昌

舟中携趙伯駒春陰圖趙文敏溪山清隱圖王叔明青弁圖倪雲林春靄圖南諸圖黃子久二幅馬扶風鳳山圖共十幅皆奇絕因作此小景記之

戊午七月廿五日望三塔灣　其昌

王弇州謂倪元鎮設色山水止二幅余見吳門老僧亦有其一予鄉宗光祿所藏當有三本皆謹細有筆墨聊一倣之世所傳皆寂寥取韻類杜撰耳

丙辰秋董玄宰寫

董太史恩白山居圖

餓食松花渴飲泉偶從山後到山前陽坡軟草厚如織因與鹿麋相枕眠　董其昌

陳眉公題大士像

吾既能觀色亦可聽此何以故耳目無性一根反源六根常定　陳繼儒

又仙人看奕圖

綠髮丹臺坐結廬長松側仙客亦通名對奕不相識雲來棋局暗雲去分黑白獨有雪髯猿旁觀無怖色

又天池圖

春富三月鳥聲壯柳浪參差麦浪涼此日吳閶好風景傳廚千里焙茶香　白石山樵寫并題

璩元瑜湛泉圖

鏡臺澂徹碧天同千丈飛流百道通湛似層冰融大璧皎如寒月印秋空　贈湛泉上人　璩之璞

李太僕倣黃大癡山水 此與先子初識荊時見贈

石流有激湍溪魚無滿尺釣餌久不施持竿自標格
倣子久富春山圖卷
雪消春水動涵光凍柳垂枝未破黃不信滄江有詩
句富春山下問漁郎　竹嬾寫于澹然無營齋
倣吳仲珪筆意
溪山醒雨天地夢老夫拄吟嘆未醒憑仗歸來江上
鶴浮雲沖破見疎星　積雨中倣梅道人　日華
秋崖霜樹圖（此贈余為號者并前後多未及入畫 時丑正晴）
松屋吹烟朝一縷自冷風雨重陽句意中景物落空
寒點筆秋崖寫霜樹片雲忽墮東陽堂收拾溪山入
頹素瘦節倚壁何所為手削藤枝作談麈　日華
雲裡漁竿圖（茂著色粹幅此嚴遺本有張撰軍者 以余好之久留全韻累月）
疊天霞柱領東南激雪飛泉下急灘渾俗有時還遠
俗直從雲裏美漁竿　癸亥收燈後作　日華
題畫
春山蔟蔟撲簷紗修竹庭前啼曙鴉昨夜空階墮明
月幽人驚起嗅梅花　竹嬾翁
李珂雪江千七樹圖（款云癸亥暮春為玉水親家 寫 李肇亨）
披來疑是竹林閑落落人間幾丈夫披拂南天礙斗
極影聯楚澤動江湖　昔董北苑有江千七樹黃子

久諸人皆為之各出意態不必首也今玉水拈為
画題余因為咏之　日華為玉水親家
會嘉彬青送行圖
疊鼓津亭曉浮槎雪漢長還應有清夢時一到滄浪
癸亥初夏奉送玉水親家北上　李肇亨
又雙松芝石圖（款云弟肇亨奉壽玉翁姻兄）
雙峰曉翠停仙蓧細艷幽香結紫芝
項又新自題山水
雲過釣處峰疑吐石瞰桐江水自澄信手拈來竟難
是神遊子久富春山　倣大癡筆　項德新
墨竹（又一幅題云興到不如風起處自有秋聲凄 筆來 此幅在金頭被盜）
桐陰洗硯墨生香又道清閑又道忙忙裡閒情人不
識一枝風篠破愁腸　為玉水兄寫　德新
墨梅（此幅以余舊其先室時遇金頭作此相酬）
憶昔黃昏一枝清瘦有懷如隔但覷寒梢仍標凍蕊
情曾相識　去年折損低枝尚兀自教人憐惜鶴璧
尋蹤蹇驢踏雪何須金勒　右未闌
明珠斛量粉肥紅綻欲試新粧晴日初烘多情含態
漏洩春香　一春消息難藏梅芳唇欲吐衷腸未許
蜂知還嫌月缺倚遍迴廊　右將闌

瓊脂勻搭酒暈香肌韶華一霎皎々庭前低々墻外
踈狂遶匝　曉窓對鏡爐秋見翠羽啅々輕擘纖手
簪花折枝驚起池塘睡鴨　右盛開
凋謝南枝兩淒風累每恨東遲水驛烟波壽陽嬌額
一任紛披　還愁青子催期又早是羌笛聲悲待等
和羹萬花俱後綠信逢時　右開殘
補之有梅花卷上有柳梢青四詞予作此枝追和
其韵似王水兄郢正　弟德新
墨荷（焦墨濃淡或花葉是寫生中最得意之筆）、
嬌花迎露發翠蓋逆風狂短棹菱歌處清溪水殿香
無痕秋水映屏櫳翠蓋輕柔美曉風誰道江清能醒
酒碧波終日照微紅　日華題又新画
項君復初為墨林公第三子博雅好古翩々文墨
間與余契厚有年每過余齋頭或跌梅根話月
或躋松巔語風或移燈寫石影或剪燭辨花色
揮毫染素忘倦余亦時詣其讀易堂出所藏書
画玩好鑒賞不休意甚洽也不意癸亥冬日余
自杜還項君已謝人間世矣為續韵唁之云斗
酒無從更論文廿年雅誼付斜暉黃金臺去空
還我白玉樓成竟召君詩卷曾題梅上月画圖

猶帶竹邊雲堂留讀易看多構莫嘆人琴不再
聞時展其小阮孔彰為余作鶩社圖念斯際正
欲補繪未盡景致恨不即促之與墨荷諸幅俱
留不朽佳蹟可勝山陽之感　研王記
程六無作鍾山社圖（六無名勝字仲奇歙人作墨山水吳門表源僅著色人物）
竹林人也鍾山侶也流風餘韵正可想見而吾輩且
萍聚焉同調為期素心相照遂于萬曆癸丑秋半望
日盟雞壇首約以課功藏過無浪謔無俗靡總定以
五閱日一社主人備應用文具花枝茗香作清供友
則自舉子業外詩文書画琴奕鑒賞惟意所之是日
遂集楼賢館其烟格冷々步三絕之品而凭几潑墨
者為羊閑程仲奇水樸月懷倚然據石撫流霞者是
岐山姜還朴清臞鶴骨落々穆々古色撲眉展蠟屐
記勝者係淳安應紱說劍風生抽琴雲逸戰聲倫騎
鶴容非籍之朱君石耶澗々獨坐矣々画龍奇致則
潤州吳汝廷咄々逼人矯々綉虎英標則琅琊王伯
厚莊陰桐影間設藤床清簟坐隱寂々手談丁々乃
海上沈仲虞與予永何楚珍也若予又何知六盤白
石弓挹秋色而已至高山流水沉思忽往木葉脫石
氣清柳永豐潘俊甫松風一榻閒煮玉茗以品翠獻

紅潤々白喜實茁注王綸仲風蘭雨菊對以玉人翩
翩臨池擬文簫古歙吳潜林丹外有香徑美人遮々
掩々倚侍兒美臨砌花故六曲將夜來手是昔之賢
祇七今之儔過千要亦各極一時之致以適其適初
不沾々江左徵塵而供白眼清談曰此鍾山而竹林
者也　繡水盟餘汪砢玉紀于秦淮之止晉齋
頃西來寫春江花月社即舊曲頃書玉乙卯秋尚為余作蘭竹飛白石便面
秦淮一帶水故是玉樹新聲陳梁佳境花月春江夜
猶為吾輩勝場而無奈殺風景者徒起騷人之一唱
三嘆也時萬曆壬子秋余訪馬氏湘蘭舊館登其樹
石之巔遇老姬人指點板橋故事云祠部瑟靡纏頭
不難毀數百年之佳麗今且移花無地着月無宮矣
吳友羽南同作步院曲余和云試問城南山子看斜
陽流水斷橋醞若言歌舞錄斯罷何不香消院々殘
自是與俞羨長諸君品藻今古平章風月主盟冶城
可眺處而曲中鄭如英冠文華沙宛在草成能淋漓
白練初不讓桃根飛葉有清溪泛月諸作至癸丑春
集靈谷梅花鳩鳳臺杏花村有瑤陰會業合前韻語
總標之曰春江花月社得頃姬瑤英約略破墨成圖
絕勝纖々初月上鴉黃海棠花下合梁州也于板橋
手復何恨　封禺香史汪砢玉記於珍珠河舍

吳中翰寫自韵子小影萬曆庚申花朝筆

心如止水背如斷山挺若高岡之松清若幽谷之蘭
家聲可以映冰潔友誼可以諦歲寒是將佩陸離之
劍豈止戴進賢之冠者耶　陳繼儒題

是耶非耶千川一月非耶是耶銀盃盛雪如此氣韵
胡不寘諸岩壑之中着註獨立聽者知為玉潤而水
空　吳東俞彥贊

石有玉水有珠方頤偉度山海儲衍徐々動于々春
風泛襟蘭氣舒不佻不詬材德俱是將為造物者以
滋以殖合之寬由快懌于福澤中而莫之可圍
竹懶李日華

夜光讓瑩止測淵靜豈下其儀我知義勝藻瓊施而
見榮悅椿枝之高映伯玉遊與手隻像露一手余年昆季浮溪
遠將名號且草以凌蜩蚜鷹玉之璽姓　姚士粦

瑩然如玉湛然若水古貌文心恬澹素履口絕雌黃
胸酬經史山澤莅蘭廟廊簠簋豈其然乎愷悌君子
社弟趙璞贊

闇然自重自家珍友誼兼之學古人世上若當生李
白安知君不作汪倫　社僧智舷贊

豈其頤湫六藝之腴也良其背戴德輝而承之也將
與竹素志千秋也渾爾圭角去爾城府飲人以和也
譖矣而躍息矣而搏扶搖我終不敢謂子為山澤之
癯也

珂雪李肇亨贊

豪邁南北縞友天下士而奇杰締盟故君之度特廣
博綜圖史尚論古賢聖而物色商周故君之趣特高
閱歷世局至風雲百變而閒見不驚故君之致特澗
於煙哉玉韞山輝而居則閑ゝ出則炳ゝ者乎

社弟高孟起題

昔錢鏐鎮吳越尊賢禮士使名畫工二三十人在
松江號鶯手校尉伺北方士子流移來者咸寫
貌以聞擇清俊富厚者用之胡岳方渡江畫工
以貌奏鏐見之歎曰面有銀光奇士也即時召
見令武英秘史吳君東生為先公及余傳小照
真三毫妙伎當今鷹尉也余時花甲半餘眉公
諸名宿尚品題太過迨丁卯東歸公遠始知余
之風雲百變矣噫余非銀光面安能應圖索駿
耶姑對影蒙天而一笑

古癡今迂尊拙人識于無營亭

李長蘅宋比玉合作山水幅

君畫葱ゝ帶雨松我園冉ゝ出雲峰他時相憶還閒
看雲樹平添幾萬重

李流芳題

米友石寫江鄉夜話

吏事仍山澤清樽卧白雲譚玄夜欲半波浪寂無聞

米萬鍾書于帆影閣并畫

薛素君自題畫水仙

幽芳小ゝ剪輕羅玉面檀心氣韻多好與避風藏綉
箔天寒不遣試凌波

素ゝ

誰將種蘭手寫此春風枝軟碧翻裙帶輕紅暈口脂
蝶承沾粉膩雲動柘芳姿恰ゝ愁人處絲ゝ點鬢絲

竹懶李日華題薛素筆

題薛素花裡觀音

薛姬能挾彈調箏鳴檄刺綉又善理眉掠鬢人間可
喜可樂以娛男子事種ゝ皆出其手然花繁春老後
人情不免有綠陰青子之思姬無可著力今又以繪
法精寫大士代天下有情夫婦祈嗣此又是手姬已
分上補一段大關陷也乃歡喜以贊曰慧女春風手
百花指端吐菩薩現花中自結真實果

日華

青樓中善繪事者先素有金陵馬湘後素有閩中
林雪更有迹涉青樓而實閨處者為徐氏安生

安生為余作六君子圖儼然雲林再現第恣情
不檢竟蹈魚玄機覆轍明月照積雪徒賦百韵
于秋郎前視素君之若洪度七十項菖蒲泚也
大径庭矣彼不生此好手誰為憐才至此極哉噫
黃皆令寫南軒松單條
南軒有高松直上數千尺柯葉長青春年齡自綿歷
崇禎辛巳春日寫并題　弘農黃媛介
又烟水踈林幅
雨外烟深翠已成遠山如黛轉分明高柯自振秋風
色鳥下瀉江水正平
辛巳冬日寫似汪老夫人博笑　黃媛介
丹青之在閨秀類多隱而弗彰萬歷癸卯冬仲得
山陰竟道坤氏做倪迂山水覺清淑之氣異鍾
于婦人時有吳興老儒女小字瑞凡解琴理能
寫山水竹石張元長以扇請之為寫落葉疎樹
置一艸堂其下頗得空山無人之致題云問奇
人去後寂寞子雲亭女後不知所在天啓初寒
山趙文俶着色花蝶草蟲為沒骨圖極韵藉風
致未幾琉璃營碎厥女嫁子惠六法傳母氏無
奈佳人命薄成霜飛燕也乃近日此道中在武
林有葛無奇侍御家姬李因山水寫生俱擅長
而松陵盛澤有楊影憐能詩善畫余見其所作
水仙竹石淡墨淋漓不減元吉子固書法亦佳
今歸錢木齋學士矣吾禾若卜韞蕙金淑修華
頗有林下風然不及皆令既嫻詞章復精翰墨
也彼鄭怨嗑梅諸作時發珠玉于肉人誰意吾
家廣陵散絕猶幸皆令為吾清瑤傳略不虛真
真画幃珊珊其來乎　癸未夏四月廿五日鴛
工老鰥識
西士作曼倩採桃圖
白麞駕霧作仙遊手摘綏花過十洲依舊寄身金馬
籍紫泥海吸總無求
大西洋利瑪竇所攜諸画像俱蠟地重著色人物
儼睟水壺閒是六法別傳異派今西士在漳南
者以此為生涯矣嘗見月工女圖佛光所攝雲
摩登伽作橫陳光景殊為絕此採桃曼倩之頤
神彩生動余更有準提像則帝工設色不但妙
相莊嚴抑亦寶光煥發雖吳道子運筆詎莫能
過允宜冠亞墨利加也　香光道者王識
西画固足異乃　國初楊萱以髹筆妙繪染凡屏

几罷具上山水人物花鳥無不精絶即古來名
画手莫能過也天啓初京師人家有彩漆酒盤
四十面是萱所描沿邊多損剝帶古者賈者售
得因揭裱成册葉如蕭字之移壁作齋也亦奇
矣蓋萱能執藝事以諫至廷訊不撓其人故自
超此雖遊方之内要與游方之外同一化人妙
用耳　光跡昌元四十六丁亥之間人所識

海國女主畢彌呼遺艷券 着色大人物日本所画
面〻花肥擁雪身綠雲委地恣華裀嬌顰時帶粗豪
氣一種春風別樣新

博古收藏家有籠底書画無非寫閨中光雲殢雨
態蓋防神龍攝其奇秘也若此券為畢彌呼遺
艷乃倭國女主年長不嫁以妖惑衆侍婢千人
守衛甚嚴獨給飲食傳辭語則惟一男子不發
昌漢軍安期媮乳長數尺著金蹁躚辟配入山
聚結羣黨戰退輙張帷幕與少男通乎若此更
奇秘恐行欲竇衣龍不復顧金翅鳥王矣
禾興毗飛居士識于墨花閣之香古简

拾遺
元人高幅画册　烟渚雲巒　克恭為景良作　南
宮一幅佳山水萬木叢生翠相倚幾家茆屋住參差
都在陰森淺深裏從容飯闕客言還野橋平壓水西
灣水上羣峰蓋如玉中為翠娥高髻鬟斜陽欲落尚
未落放棹中流狂歌作已知平陸是風波始信江湖
為真樂誰訣層樓當絶頂霞外分明見孤影欲從何
處挾飛仙只要遊人成遠景自能寫画自題詩宗祚
方將全盛時嗜好頗閑到泉石筆花開徧玉枝〻居
山尚書南宮 记 一紙千金重當宁雖相先後數百年
到此天機同一軌偶成烟渚寫清漪彷彿山間共水
湄為報南宮應大笑老夫濡筆興頻癖　龍飛二
十又五年仲春初吉宋克仲溫題

曉嶠分綠园　元貞三年歲在丁酉中元日仲姬管
道昇作

丹卿柯九思山水 只款無題

縈質者嚴傳泓者泉築室其中百千斯年君子居之
五福用全　大癡老人為元實鄉兄作果育齋圖且
銘其上時年八十有二
秋噴芙蓉碧險壚薜荔清主人敬愛客留我坐西亭

落日滿蒲渚清風來戶庭知子延文史汲古深綆絣

余在止善之綠波亭嘗賦此詩寄白生八月二日復為止善寫詩意圖攢戊申

至正二年八月下澣馮聘貞居平原陸廣

浣花溪頭車騎散鏡湖影裡画圖開有客相尋草堂去何人却棹酒舡迴是人山林有真隱如此風塵無好懷青袍不似黃冠樂三楚風流安在哉鄭洪

金門羽客方方壺作

故人渺在雲林端手種梓陰團團不慣讀書從鬼谷何嫌賣藥近長安白日定超天祿閣青春宜看鶺鴒迴相思酒盡金壺墨三十六峯生暮寒張雨

汪氏珊瑚網名画題跋卷十九

唐宋元寶繪董太史題簽　計二

宋以前大家都不作小幅小幅自南宋以後始盛又僧巨然筆絕少丈餘画卷長卷亦惟院體諸人有之此冊皆北宋名蹟及吳興趙文敏之筆余于馬夏李唐性所不好故不入選佛場也　董其昌舊題

王維雪溪圖第一板

沈啟南先生題江山雪霽圖有曰平生所見沙溪孫氏所藏雪渡圖盈尺而已正此圖也或筆誤以溪為渡耳有徽廟御題有歷代小璽無復質論當為稀世之寶此冊開卷右丞營丘便足壓一世收藏賞鑒家知其不朽　玄宰題

李成晴巒蕭寺圖第二板

宋時有無李論米元章僅見二本真跡著色者尤絕望此圖為內府所收宜元章画史未之及也右角有臣李等字余藏之二十年未嘗寓目茲以湯生重裝潢而得之本出自文壽承歸項子京自余復易于程季白季白力能守此為傳世珍令營丘不朽則画苑中一段奇事　戊子夏五之望玄宰題

眉公妮古錄李成晴巒蕭寺文三橋售之項子京

大青綠全法王維今歸董玄宰余細觀之其名
董羽也此錄刻已久豈玄宰未之見耶乃玉林
褒時在戊午春矣何又有此一番新語
子昂自題西洞庭圖第三板
山之四兮水之涯沙稜稜兮石碻碻有娥人兮如蘭
渺思之不來兮使我心痗
子昂自題東洞庭圖合前共板
洞庭波兮山岌嶪水可以濟兮不可以涉木蘭為舟
兮桂楫渺余懷兮風一葉
西洞庭不當繫于樹木乃以老木緣崖楂枒數株
居然搖落湖天寥濶之勢從此画出是子昂草
法逈異宋元處是搆凌雲墨手　董其昌
子昂洞庭兩山二小幅各題以騷語四句全此寸董
巨川為玄宰所藏此亦見眉公妮古錄
閱全雪圖第四板
因觀王右丞雪溪圖始知此為王維伯仲　玄宰
米芾雲山第五板
此画法謂之潑墨王洽作祖意米老之時猶及見之不
則米老雖狂無此大胆獨創也旁有薛氏家藏印殆
是老米為紹彭藏墨者耶　玄宰題

倪元鎮設色圖第六板
紫溪翁過甫里先生舉酒屬和而歌曰一丘之木其
棲深也屋我容不辱一溪之石其居乎也席我勞以
息一竇之泉其音清也絃吾方在懸浮乎人浮乎天
吾不知所以然而然先生弁而賡之曰米江之魚兮
朝船有鱸米江之蔬兮暮筐有蒲左圖且書右琴與
壺壽與夭與貴與賤與歌與而以下跋
至順三年春三月雲隱倪珽書
余為希賢作此圖今已七年至元四年秋希賢携以
示余不復記憶因題詩于左方怡神息繁陰洗耳臨
長流縱情丘壑間聊以寫我憂　瓚重題
觀此圖知雲林子初名倪珽其書法初年精楷後
乃流便雲林画世無設色者此更一奇
倪雲林六君子圖第七板
至正丙戌歲二月倪瓚寫
幾年曾識倪徵士能寫雲林作画圖今日摩娑双老
眼青山彷彿是東吳　東吳趙淋題
幾個臨流樹滄波落翠陰幽人不可見獨立望雲林
彥常
能與米顛相伯仲風流還只數倪迂應將爾雅蟲魚

筆寫此喬林澗石圖　句曲外史

余家有荆蠻民喬林古木圖為天下倪畫之冠晚
得六君子圖亦堪鬬勝也

王蒙秋林書屋圖第八板

元季四大家黄鶴山樵小幅絶少余有青弁圖為叔
明得意筆晚而獲此圖蒼莽飛動此冊無復遺恨矣
董其昌

曹知白吳淞山色第九板

一片吳松江上秋淡雲涼葉思悠悠何時蓴菜鱸魚
膾却向先生畫裡遊　潘紀

終南求捷徑少室索高高唯有　雲西山深無俗駕
陸居仁

曹雲西吾郡人與倪迂同時以畫相倡和山水師
馮覲覲宣和時宦官大都似右丞之娟秀　玄宰

王安道蒼崕古樹第十板

古樹蒼蒼楓葉丹此中别似一人間如何忽起思鄉
念不是台山是雁山　無欵元人題

王安道名履娄江人精于醫不訪丹溪訪藥秦中
不得遂游華山作詩紀奇絶有華山圖四十幅
尚在武揮使家王弇州先生曾令陸叔平摹二
十許幅及俞貞父錄其詩與序此圖細潤古雅
非華山圖筆法更自超也　玄宰題

趙元山水第十一板

趙善長畫師董元僅見于此　董其昌

商德符畫第十二板

至正三年浴佛日鳳翔臺公以李廷珪墨見贈作此
元集賢商琦與子昂同時　玄宰

陸天游丹臺春賞第十三板

江南風物軼飈塵天際層峰意出群乳竇雨晴飛玉
液顛崖霧冷浥松雲丹沙勾漏何年受瑤笈靈符此
日聞借問安棲珠樹鶴山居如畫個中論　陸廣

陸天游徐幼文皆宗黄子久此圖尤天游善者機
也　玄宰題

巨然山水第十四板

僧巨然江山晚興卷宣和殿所收　董其昌

范寛江山蕭寺圖第十五板　無跋

郭忠恕摹王右丞蜀山圖第十六板

卷後有宋景濂小楷跋余翦去謂恕先畫不一精此自
可物色耳　其昌

黄公望横幅第十七板

善士尚友尚論古人誦詩讀書如炙如親與善人居如入芝蘭室久而不聞俱化而一之予好友珍秘蘭書以椃以襲庋之室廬有扁其顔辟諸芬苾玉明氷壷知非二物鹿鳴呦〻傳雲謂〻匪今斯友交道之在　右芝蘭室銘楷書画上

淳熙戊申余居是山夏初與二三子相羊瀑流閒淂芝草三偶相比如卦畫成華如蘭玉明氷潔洞徹照眼乃悟芝蘭者非二物也因名錢氏芝蘭室故并及之至正二年夏五月望大痴道人黄公望寓雲間玄真道院造　又題象山先生玉芝歌

黄子久小楷如此遒古不減晉唐當行家而題画欵草率具體竟掩其真書古人深遠善藏不必一〻自見至如此画之老以取力此書之嫩以取態皆變體也　壬子九月其昌題

大痴姚江圖第十八板

子久之學米家山所變米法故足並峙　玄宰

高彥敬山水第十九板

元時以房山鷗波並稱趙文敏於高尚書數有題咏倪元鎮亦以黄子久不及房山為其脫盡画師習氣所謂逸品也　玄宰題

梅道人画第二十板

吳仲圭學巨然自稱梅花和尚爲已淂其衣鉢如雷溪一派自許不小觀此圖非妄也　董其昌

此冊在萬曆丁巳春仲董太史玄宰携至吾地余同項又新孔彰過其舟中淂闚翌日太史挈雷仁甫沈商丞至余家更携黄子久画二十冊與先子観越宿始返之也後是冊歸程季白子已未秋余復閱于交遠閣已去馬文璧一幅元人着色櫻桃白頭翁鳥一幅補入王摩詰雪溪圖用五百金淂之青浦曹啟新者又入王炳明秋林書屋圖太師閔題其籤云今日始淂加一唐字矣余時録其題語未幾李白遭魏璫毒手其家裝還歙崇禎壬申冬聞售於東倉王并叔明青弁圖諸幅僅償千金未及原值之半也嘻十餘年閒而滄桑之變一至此人與画殆相關而成古欵　西吳龍惕子硎玉識于漱六齋

宋元名家画冊

李成小卷淂之光祿潘雲鳳趙大年對幅淂之劉金吾禧荆浩一幅淂之靖江朱光祿在明郭忠恕二幅淂之顧中舍正誼趙吳興垂釣圖淂之朱司成象言

家名大諳余最愛吳興公及伯駒小景皆閒而觧之
共詩百幅拔之衆尤得此廿幅猶欲去朱銳曹雲西
未有可易者二十年結集之勤亦傳詩閒中賞玩人
間曠清之樂消受已多東坡云我薄富貴而厚于畫
豈人情哉然授非其人能不靳之周瑞生有畫才少
年篤嗜非耳食者因以歸之他日畫道成為余圖五
岳不負傳衣佳話　庚戌十月其昌題
天啟壬戌元日至十有三日無日不陰雨氷雪感友
相過皆噓呵瑟縮無歡緒因發插架拉徐潤卿汪玉
水同兒亨過程季白齋樓煮茶圍坐出觀董氏畫冊
一一評賞嘗丘古淡蕭瑟趙大年對幅一作近景林
樾環繞一陂陀岡拾級而上作茆廊房通高閣可
以眺望而下止沙岸平橋不知何適又一作遠景平
林漠漠之下有三子母牛一飲水一伸項垂胡瞪視
一蔽翳叢薄閒極有態而隔水仍是半邊把橋或云
二幅相湊然無接縫處蓋蹟分而意合當時真寫所
到與所見耳天真之趣虛搏之則散漫不屬實據之
則逼塞可厭妙處正在虛實相搆有意無意間昔人
嘲大年守宗禁不能遠適有所娩染以為定是朝陵
回也然妙境會心豈必在泰山喬嶽哉蘇米輩直用
相嘲耳非篤論也王晉卿梧庭霜樾四五碧葉梧已
脫盡綠幹高挺與石烟莎雨共結空寒之韻直奇作
也伯駒花溪漁隱設色鮮潤子昂青山白鷺意象高
華朱銳雪中驢綱種種纖悉黃子久蒼莽渾成董玄
宰疑為北苑余謂未必曹雲西王叔明倪元鎮俱未
確皆玄宰所改去而未能者番覆諦視閒遂令神情酣
暢如昔人暮春修禊清夜游圖各各滿志無復陰寒
凝沍之嘆即泰谷名和不是過也吾輩樂此乃至不
為寒暑所困豈復有疲厭哉　李日華識
前冊篤頭此冊減半向在董處有大小冊之稱

董氏集古畫冊　共十四幅　題者五幅
五代周文矩一　二
南唐顧閎中三　荷葉如錢三月時幅巾藜杖一追隨
邇來勝事知多少惟有風標公子知　御書之寶
宋趙大年四　趙千里五
趙伯驌六　蓮開宮沼年年盛香染斑衣葉葉新願
借琴音奏清雅薰風涼殿壽双親　楊妹子題
宋夏圭七　此幅畫錢塘觀湖圖作見之即定為閻次
平及諦視始得細款于樹梢則夏圭也又復展之
於石角中亦註夏圭名意為玉自愛不欲以其名

借客者欣然次手之去夏圭乃不盈咫尺矣
丁酉秋九月廿一日龍游舟中書　玄宰

宋趙千里八
宋趙希遠 元 高宗題池上疎烟籠翡翠水邊遲日戲
蜻蜓　賜志忠　御書之寶
宋馬遠畫列子御風 十 劉松年 十一　十二
馬麟 十四 有細款臣馬麟 南望青山滿禁闈曉陪鵷鷺正差
池共愛朝來何處雪蓬萊宮裡拂松枝 款印御書

靖江朱光祿得婁江王敬美家藏畫冊九十二幅余
購之先後七年始得合并又汰其紙素渝損者及畫
品不甚超者與夫樓臺殿馬花卉禽魚之非余所習
者僅存十有四幅皆唐宋名手神采奕然余所見海
內收藏家畫冊甚多然非眾尤之尤也此本或無愧
焉　董其昌題

婁江尚有王元美所藏宋畫冊四十幅逸季以歸王
辰玉首有董元畫如大李跡餘皆院本梁谿嵇氏七
十八幅惟李唐最精好余舊得三十六幅於長安以
西園雅集伯時畫元章書為最趙伯駒畫杜詩次之
後亦失去項氏頗無可憶者　其昌

唐宋元人畫冊　玄宰鑒定

春雨烏犍破綠疇牧童牽飲傍松楸而今洗耳無巢
父千萬休教飲上流　倪瓚題戴嵩騎牛圖
李贊華人馬衝雪圖　徐熙文禽戲水圖
巨然平湖舟泊圖 絹素
迢迢矗矗水潺潺茆屋松風晝掩關落日鐘聲來遠
寺行人初向石橋還　逵齋
宋徽廟荔枝對幀　李伯時毛女對幀
趙千里臥雪圖 絹素
疎林茆屋掩閒雲雪壓瀑崕霽色新好是杜陵詩興
逸蹇驢隨意樂行春　逵齋
劉松年田園樂二幀
馬遠觀瀑圖　馬麟奕碁圖
趙松雪山水 子昂二字款
陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者否
松木象言司成家物　董其昌觀
盛子昭溪山曳杖圖
積水潛通渭邊村不近城青雲浮野潤春氣與人清
鶯囀出幽谷琴歌非遠征客心在三盃水木向人鳴
雲莊吳炳
盛子昭停舟觀雁圖

秋色澹江濱晴林風未凋遠村雲際擁孤島沼中搖
雁影双翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信晚迢迢
雲莊吳炳

霞上寶玩 集唐宋元名蹟 汪氏墨花閣甲品

唐詩緒言霞上開天玉屑霏霏尚有天際真人之想
況繪事洩胸中造化恍惚變幻不啻赤城上動金光
下況綠綺夫月貫日散爛不妝也玩之久宜寶之

荊浩交泰圖 第一幅在絹上絹細膩如南朝宮紙

世論洪谷子畫為唐末之冠此幅淂之於高友明水
樹石蒼古三筆有生動之趣因相傳為交泰尚真有
筆有墨不獨善為雲中山頂以山水當門也 研玉識

周昉采蓮圖 第二幅在燕古色闇然

傳稱仲朗長安人傳家閥閱善屬文善畫貴遊人物
此双女采蓮有穠麗之致而無豐肥之態是窮丹青
之妙者也家藏已久尚有昉作折桂美人 玉水題

郭忠恕寒岩積雪 第三幅絹素團扇上

雎陽郭恕先善畫師關仝然少能屬文能篆隸非尋
常工藝所及在周為博士入宋為監簿夫亦受倚陸
沉金馬門意乎卒之忤旨流登州道中尸解去吾於
所作寒岩金積雪每想像其筆神不已 玉水識

黃筌八仙花 第四幅絹碎惟存花朵枝葉

孟蜀待詔黃要竗畫資諸家之善而兼有之故即一
花而千年神彩依然不脫蓋其花竹師滕昌祐也然
鶴師薛稷而時諺云黃筌畫鶴薛稷減價筌嘗畫四
時花鳥于八卦殿中鷹見畫雉連連掣臂蓋疑于神
矣卒之隨孟昶詣宋闕雖恩賞不替而傷心黍離竟
至不起其人品豈諸畫師所能及哉 樂鄉題

崔白花下鵞群 第五幅絹微染雲白

余既有崔子西橫幅為桃澗雛黃極傳染之妙此則
花枝紅蔭間一鵞雄者鼓翅相呼對其群一鵞雌者
伏地伸頸引其雛一雛啞母啄欲食二雛蹲倚若有
生動之趣儼然畫史謂白長于寫生尤工于鵞誠然
哉余何幸獲此双璧

李營丘江山雪眺 第六幅絹素斗方

繪雪者無非在峰頭樹杪積粉堆素而已斯則漬焦
墨成黯淡之色覺雪意悅然一云古人最善畫雪如
王摩詰林亭雪岫趙幹江行初雪関仝積雪宋
徽宗雪江歸棹黃大痴九峰雪霽現在人間皆守常
法惟李營丘作峰巒林屋皆以澹墨為之而水天空
處全用粉填此其超衆長而獨自標奇即吾家江山

雪眺變局也故當年吳功甫極珍此冊價頗不貲學卿
朱義桃村雨牧 第七幅絹素斗方
北宋朱義江南人畫牛得名作斜陽芳艸村落荒閒
之趣雖望戴嵩不及亦是名家此爲桃花村舍烟雨
中綠蓑牽牛而過正義得意筆也桃花潭水人跋
徐熙設色花鳥 第八幅在紙上對板爲毘陵書
人言道院屬江西古一真人卧水湄可是瑞花蓮葉
滿大載書冊泛漣漪 御書
論畫者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神
兼二者一洗而空之厥徐熙歟所作荷枝水禽於葉
觔翎毛俱用金泥染倩殘枝焦色儼然奕奕生動真
妙奪造化寶鑑以其畫多在澄心堂紙上乃此幀瑩
淨膩細所謂南朝官紙女兒膚也萬曆甲寅重九後
余設湯餅會坐客出是冊爲吳功甫物余以玉巵一
犀觥二易之項又新程季白俱欲此而後數幅而未
能奪余好也 玉水記
宣和帝御繪稻雀 第九幅在絹上
徽廟好書畫與學較藝如取士法由其天縱之妙得
晉唐風韻尤注意花鳥是冊稻冊垂垂寒雀啄食點
睛以漆墨隱然豆許高出縑素幾欲活動一云用李
廷珪墨所謂百年如石一點如漆也押字用天水葫
蘆小璽御畫此幅亦功甫物先君用兼金得之 硏玉
趙子固水仙 第十幅在紙上有詩題
翠帶煙瑤重凌波步步輕春深不成恐錦瑟夜無聲
翠屏道人
冰肌玉骨點青波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不
得滿江春雨夜如何 孟載題
避風無語夜凌波翠壓輕綃簇綺羅江上醉歸環佩
重玉英香褪粉痕多 鄭升
玉骨水肌不染塵霜風凛凛倍精神凌波翠袖輕衫
步彷彿桃源洞裡人 金溪陳安
良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢窈窕凌波何處
去却將餘種媚冬風 玉阜性閑
幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消
盡人與仙花一樣清 松軒 以下截去
翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨晴時陳王不作襄王
夢解佩江頭欲贈誰
盈盈羅襪凌波靜淡白光含月色新香散蕊珠春寂
寂却疑姑射是前身 徐賁
淡墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬟霧髻無纓

柬不是人間富貴粧　　匡山老人
金鈿玉質綠羅衣素襪凌波月下歸解道仙人誰可
伴水晶瓊樹兩依々　　倪瓚
此係掛幅用價二十金得之馮氏裝冊時無端中
截凑入其詩題滿紙不能盡留至今追悔不已
李公麟白描湘君湘夫人第十一幅紙上有對板
伯時作畫多不設色此白描湘君湘夫人綰髻作雪
鬆雲逶更細如針芒佩帶飄々凌雲々氣載之而行
真足照映千古對題即書騷經二則欵為嘉靖丙辰
正月穀旦長洲文徵明篆于玉蘭堂　樂鄉記
李晞古秋山策蹇第十二幅絹畫團扇上
遂山耶遠水耶吾望其色浮々然　玉水題
李唐青林盤礡第十三幅絹畫團扇上
高宗嘗題其畫云可比唐李思訓觀此信然　研玉
李河陽携琴訪友第十四幅絹畫團扇上
傳稱李老筆意不凡年近八十猶待詔畫院是烟雲
供用亦可作地行仙也　樂鄉識于葯房
夏圭山雨欲來第十五幅團扇紙上
溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓其景象盡于禹
玉筆端矣　　西吴菰蘆中人

馬遠松澗盤桓第十六幅縑素上
松身墨痕堆起應用易水輕煙也畫法臻妙不必言
李廸楓林石壁第十七幅絹小斗方
廸在孝光朝大有時名觀此何山水小景有不逮耶
吴仲圭北固風帆第十八幅在綃上
楊子北固為米氏留意處乃得入梅花老手覺江山
勝槩在几席間矣　千頃生識于采石磯邊
夏九山滄江釣叟第十九幅
至正庚寅九月七日九山夏考昌寫畫題四字在前
酥不酥錄以畫當重宋而近忽重元價驟增十倍
盖取其氣韻勝也此幅大似倪迂
王孤雲龍舟第二十幅絹掛幅截冊
界畫細整至王孤雲而極苐龍舟為順帝所創造
至治辛酉夏月孤雲居士筆
至治間何以有此　樂鄉贅言
東坡云凡事不欲勝人而惟書畫當為勝事是父子
於萬曆間集諸名畫半出家藏半易于友内得之吴
功甫為多合選各自成冊自謂頗殫心力乃求其精
妙如霞上實玩者能幾何哉然東坡又云我操其勝
則諸畫皆負矣　檇李巻畫居士汪砢玉識

韻齋真賞 集唐宋元名繪　汪氏家藏甲乙品

畫之鑒賞在人心目所會各有去取若此冊品別有我以為甲而人以為乙有我以為乙而人以為甲似未可定然捴屬真賞中無妨於甲乙之也畫冊向藏月香居后為自韻齋取風来絃自韻句內人于此習琴今藏東雅堂後為韻石齋竹懶翁以題所供靈壁捴之為韻齋耳故名焉然竹松花影亦自寫韻不盡

閔全春郊遊騎 第一幅在纖古色圖然

山舍嫩綠水拖藍桃李陰々如欲酣蟲々漁唱村舍醆畫橋香徑且停驂　珂玉題 閔全圖扇小篆

戴嵩牧豎龍禽 第二幅在絹樹隙小款存半

畫牛自韓滉後為戴巡官及厲歸真裴文睍然裴寡合之性子立于當年厲掉尾之圖見嗤于田父斯牛禺足背立回顧儼然足為大武君傳神而童豎各登樹以籠接畜禽蒿乎野趣悠然不獨畫牛野性也

劉松年秋林訪道 第三幅纖素斗方

結廬在山水訪求秋氣新豈是讀易者抑亦草玄人

趙令穰荷亭美人 第四幅團扇絹上

柳亭向々撲香風無暑氷肌花映紅故是大年柔嫩筆荷香清夏得無同　月香居士題

趙昌蘆菊畫眉 第五幅在絹上

畫史稱昌之所作不特取其形似直與花鳥傳神也

趙子固三香圖 第六幅在絹上

彝齋居士善水白墨描斯作水仙梅花瑞香清而不凡秀而雅淡望而知其為孟堅筆也　天門埽花人

陳居中絕塞嬉春 第七幅在絹上

嘉泰畫院陳待詔專工人物畜馬此又多山坡綠野

楊士賢秋山松屋 第八幅團扇絹上

楊待詔多小景清挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽人兩々對坐廣除竹樹蕭疎間懸泉縈階下而遠山一抹外長空極目無盡誰云雄偉不逮郭熙耶　玉水

李唐山齋幽話 第九幅絹畫團扇

竹扉臨石澗紅樹隱虛亭危岫如雲壓選驂對坐聽

蕭照松壑清陰 第十幅絹畫團扇

蕭護澤本知書善畫值靖康中失身綠林嘗掠李唐簡其行橐惟粉奩繪筆因叩知其姓氏雅聞唐名即辭黨隨之南渡唐感其生全盡以所能授焉紹興中待詔畫院賜金紫蕭妙得唐之神也是圖森松絕壑梵宇高下其間遥山在天末如層波真景會意先筆游象外者乎　兆水松隱子跋于青人巢

夏禹玉瀟湘晚渡第十一幅絹素小斗方
禹位縕藉筆寫出瀟湘色竹浪晚山橫歸帆不可息
馬遠獨酌吟秋第十二幅在絹上
馬氏世稱丹青遠在院中尤稱獨步觀此作墨氣淡
蕩洒然塵外足徵家學之妙
馬麟高山流水第十三幅在絹上
人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之於珪也遠愛其子
多於己畫上題作馬麟此幅則麟自款作撫琴者于
高山流水間一松橫偃如虯龍蟠空筆意高古奚必
借重阿翁廷譽耶　平陽里人不因人熱者跋
馬駿卿蘆汀泛月第十四幅在絹上
駿卿不見畫院在宋元名繪冊內為吳功甫縢藏豈
即興祖後裔耶淺黛如約眉迴瀾若截錢篆寫千蘆
景懸一月的是勝國以前筆也千頃生識
錢舜舉淂子圖第十五幅在帋上
高懸碧玉枝淂子是鳳實用賢則生若雪川筆寫出
管道昇竹石第十六幅在帋上有沈周寶玩印章
魏夫人又再當年疏綺風情若石烟濃淡墨痕眉嫵
樣身依修竹揔婵娟　仲姬封魏國夫人　方流玉水子
梅道人溪山偕隱第十七幅在絹上

余幼時習業縢花閣欲糊屏障風父執沈澄甫以吳
仲圭山水邊景昭花鳥二幅見遺俱碎如氷裂邊畫
遇颷即成烏有仲圭畫久湮廢紙內矣歷三十餘年
始簡裝入冊依然梅花復生也畫亦有幸不幸欤　縢樂
黃子久江村漁樂第十八幅在絹上
漁船相問欵中流細語風吹上遠樓不為江頭蝦菜
事星辰昨夜應羊裘　為魏塘徐舜舉題　秀水呂憲
王若水秋塘鸂鶒第十九幅帋上小景
澹軒花鳥竹石稱當代絕藝則自幼淂趙文敏指授
也觀渊此冊大機溢發肖古而不泥古者乎　脈望生
吳瓘梅雀第二十幅在紙上
吳瑩之為吾禾人多蒧法書名畫寫梅學楊補之頗
有逸趣其寒雀爪喙更生動究然不下錢玉潭也
崇禎戊辰春為先人室層貴国出家藏書畫宋元
昭代名蹟各百餘冊卷軸稱是弁虎耳彝雉卣
漢玉犀珀諸物易貲襄事而古繪兩函尤時在
念也至甲戌秋黃越石忽持前二冊來云淂之
留都俞鳳毛巳售去十餘幅為王右丞團扇小
景許道寧繪池阜鳴禽句張擇端作興慶宮五
王奕棋圖周昉折桂美人黃筌紅蜻淡竹趙幹

梨花趙昌月上海棠蘇漢臣貨郎担其閨人兩
兩粧束即宋詞平頭鞋子双鸞小也又二嬰鬪
促織三孺子放風箏後訓養子石壁松亭界畫
極工緻柱上細欵三朝供奉李嵩錢舜舉牡丹
双板梅道人折竹諸冊時越石欲余貫休應真
卷為宋王才翁題倡馬和之斧破圖思陵楷毛
詩吳仲圭寫明聖湖十景冊及　本朝諸名公
画二十幅丈沈落花圖咏長卷青綠商禺漢玉
兕鎮諸件余遂聽之易我故物即汰去其半不
但頓還還舊觀幅〻皆胡麻飯仙子矣　柯玉

六法英華 集唐宋元名蹟　汪氏澂六齋甲品

謝赫論画有六法而首貴氣韵生動葢骨法用筆非
氣韵不靈應物寫形非氣韵不宜隨類傅彩非氣韵
不妙經營位置非氣韵不真傳摸移寫非氣韵不化
又前賢論画有神逸能雅之懸以定品格有軒冕岩
穴之辨以拔氣韵乃所謂氣韵者即天地間之英華
也六要六長俱寓其間矣余故取之顏其首云

梁張僧繇画龍 第一幅絹方

余得水墨游龍一幅頭角崢嶸雲氣泱漭絹素膩于
紙幾如古縣斷紋玄宰太史見之曰此僧繇筆也所
謂一點睛即欲飛去者葢僧繇在天監中以右將軍
守吳興丹青馳譽于時此真骨氣奇偉規模宏遠與
顧爭先者矣　禾興汪砢玉樂卿甫識

李唐昭道金碧四景 第二幅至第五幅俱絹素

余墮地時先大父明甫在松郡得此圖携歸鏖翳不
可辨先君世賢即付裝潢善手揉以沸液絲理猶聯
鮮彩頓復舊觀凡山川林麓樓臺人物在雲霞縹緲
間用金碧輝映昭晰四時之景賞鑒家見之無不曰
非小李將軍安得有此一種家法　砢玉記

李昇林壑高賢圖 第六幅在絹上

成都李昇五代時以善画著名此幅林壑幽閒人物
高古傑作也　玉水子題於凝霞閣南之釣雪舫

周文矩修竹美人 第七幅絹素圓扇有對板

羽服翩〻縞袂新桃花如面玉為塵若非解佩湘中
女應是天台第一人　禹泉夏曰瑚 應是宋元人

画史稱周句容行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光
書法至画仕女則無纇筆大約體近周昉而纖
麗過之此画是已延南唐保大五年元會大雪
別曲燕李建勳徐鉉以下皆有倡和太弟景為
曲燕圖御容高冲古主之太弟以下侍臣及法

部絲竹周文矩主之椟閣宮殿朱澄主之池沼
禽魚徐崇嗣主之雪竹寒林董元主之無非絶
筆是人物尤周待詔所長也　砢玉跋
黄要叔錦葵第八幅綫素圓扇
余有黄少府所画牡丹極傅染之妙茲錦葵一枝又
灼〻如生豈師滕昌祐筆耶抑資諸家之善而兼有
之也傾國名花與臨砌小艷有各極其致耳　砢玉
米友仁山水第九幅綫素圓扇
元暉擅家學故烟雲變滅林泉點綴草〻而成不失
天真蓋意在筆先正是古人作画妙處　樂卿識
夏圭寒山行旅第十幅在絹上
禹玉筆法蒼老而墨色如傅粉之色觀此良然　玉水
馬和之鶉奔圖第十一幅絹横披
馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫宣姜妖事但寫鶉雀奔
彊樹石動合程法覽之翛然由其胸中自有風雅也
又定中圖第十二幅絹横披
登丘相度詩文公瞥徙之狀子來趨事詩國人悦服
之象其蒼莽悠欝則樹之榛栗椅桐梓漆也定宿在
中于以作室可想見矣此真千古句圖　樂卿
又干旄圖第十三幅横披
孑〻干旄建于車後兩服兩驂而維之正見衛大夫
見賢之勤而彼姝者子槃折且前是欲以畀之〻氣
象耳衣折作馬蝗楷古法昭爍如覩商周法物　樂卿
又載驅圖第十四幅横絹
許穆夫人本無嗜衛事故不作驅馬悠〻惟指其憂
心爲而已乃猶作許大夫來告則以是夫人意中事
故不妨象外描寫若馬工部之落筆飄渙倣吴裝法
也右四冊向爲項又新所蔵閲當時價值百鎰　砢玉
馬侍詔春郊牧放第十五幅絹斗方
蹀躞無須錦障泥柳絲不綰且長嘶落花好倩連錢
色寫出蕭〻散牧蹊
平陽龍子題
楊妹子画菊并題第十六幅絹横披有對板
莫惜朝衣准酒錢淵明身即此花仙重陽満〻杯中
泛一縷黄金是一年　賜大知閤　画有坤卦圖書楊氏記
楊爲寧宗后女弟故稱妹子以藝文供奉内庭凡
賜貴戚画必命之題署故稱大知閤然印文擅
用卦人談其僭越王弇州以其字柔媚而有韻
乃此画亦清妍而有致第画記稗乘獨遺之不
詩與建炎劉夫人希垂爲欠事希学内翰文
字善画師古画上用春華堂印　玉水

李薊國墨竹第十七幅絲素圓扇

人謂息齋之竹真而不妙此則真而妙者也 砢玉識

趙松雪古木竹石第十八幅在絹上水墨飛白

此幅得之於項氏為挂軸下有子京題云元趙孟頫子昂古木竹石 嘉靖四十年秋八月購于吳松張氏

項墨林真賞敬字號

柯博士山水第十九幅紙上小單條峭峋海潤

至正三年夏五月既望作於香光精舍丹丘柯九思

盛子昭赤壁圖第二十幅絹素圓扇有對板

白露橫江水接天百年餘興尚依然只今惟有江心月曾照坡仙載酒船 盧菴

乕豹蚪鼉自滿胸却乘孤鶴泛秋風絕勝繞樹烏三匝驚散江心一炬紅 荷鋤散人

天地間自然之文惟畫能寫其形而并載其理故自舜妹嫘始封膜繪焉形理無窮寫之不盡代不乏名家也余自霞玩韵賞後復整舊藏搜新得成冊正見畫無絕筆耳然欲出則子美囊空欲處則淵明瓶竭有如昔人所云飢不可以當食寒不可以當衣者夫亦以左圖右史形理微閑不離史書癡作畫癡乎 漫仕汪砢玉識

丹青三昧集唐宋元名蹟 汪氏家藏甲乙品

杜東原先生云繪畫之事胸中造化吐露于筆端恍惚變幻象其物宜足以啟人之高啟發人之浩氣蓋由丹青中得厥三昧耳余嘗見趙伯駒畫卷自題標之遂於六法英華後復將丹青剔三昧焉

王右丞雪圖第一幅絲素小單條上有書題此款

假曝談餘山水畫自唐始變古法蓋有兩宗李宗訓王維是也李之傳為宋趙伯駒伯驌以及于李唐郭熙馬遠夏圭皆李派王之傳為荊浩關仝董源李成范寬以及于大小米元四大家皆王派李派粗硬無士人氣王派虛和蕭散此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠恕馬和之又如方外不食烟火人另具一骨相者王摩詰雪圖足以冠斯冊矣 秀水汪砢玉

江叅雪川秋意第二幅絹畫圓扇

雪川為江叅所居深得湖天之趣乎遠曠蕩盡在方寸此則萬層巒疊嶂秋意無窮不下三衢崇蘭圖也

貫道雪川雪景第三幅絹畫圓扇

江郎形貌清臞嗜香茶以為生其寫彼中雪景高潔之况可想見其撫弦不彈時矣 兕水菰蘆中人

劉松年長樂清吹第四幅絲素斗方

錢塘暗門劉在寧廟時以進耕織圖稱旨賜金帶此
作宮中歌吹景纖悉在目未曾識經宸覽否 樂卿

又未央促塵圖 第五幅絹素斗方

劉待詔師張郭禮工人物山水精妙過于師如此圖
爲乃有以劉夢松劉松老混之不知夢松所長水墨
花鳥松老所學東坡竹枝也三人各自成家耳

黃居寀蜀雀 第六幅絹素斗方

伯鸞爲黃筌季子能世其家學作花枝翎毛皆能妙
得其真寫怪石山景往往過其父宋太宗朝授光祿
丞委之搜訪名畫詮定品目當時較藝者視黃氏體
製爲優劣去取是所寫蜀雀特其一斑不足以窺全
豹也

蘇漢臣寫子卿持節 第七幅絹素斗方

開封穢承信畫師劉宗古製作極工人物尤貴著色
鮮潤體度如生而有嫵其筆端微滯者豈但見其偏
意草草如此圖者耶

魯宗貴寫黃鶯海棠花 第八幅在絹上

紹定曾待詔善畫花鳥窠石描染極佳是幅正所長

陳珏觀瀑圖 第九幅在絹上

錢塘陳桂岩寶祐年待詔善着山水人物

趙彝齋設色水仙花 第十幅絹橫披

瀟疎竹徑浥香寒疑雪疑梅冷韵妍丹丹碧烟籠玉
蕊盈盈白月瀉金鈿不禁清露翻翩躚每爾迴風綽
約前自是凌波拾翠種倚闌幽伴恰相憐

詠水仙花 此珂玉髫年韵語也見子固筆偶憶
得題之

錢玉潭薝蔔畫眉 第十一畫在牋上

舜舉花鳥師趙昌此幅工緻中有老意

吳仲圭山水 第十三幅帋橫披

至正三年春三月梅花道人戲墨 草書

梅花菴主是吾師水墨微蹤一一奇此紙拾他餘
韻去淡烟疎樹晚離離 沈周 小字即題畫上

黃子久山水 第三十幅絹挂軸目壞其上截入冊

一峯每作畫必登樓觀雲氣變幻以爲布置仙筆也

商琦集賢寫昇平宴息 第十四幅畫帋團扇

四海一兮烟塵清休徵至兮品物亨原田兮膴膴灌
木兮青青振鷺于飛兮肅肅黃鳥和鳴兮嚶嚶斯民
兮何幸際時兮休明瞻彼樂土兮豈獨輞川乃知閒
元兮不爲昇平家給兮人足既安兮且寧以遊兮以
息有觀兮有亭景山可仰兮流泉可聽朝夕晏晏兮

逍遥百齡欲覩風旨此其微猗歟帝力旨孰得而名

蘇伯衡題德符画上

倪雲林竹石 第十五幅絹單條

此淨名菴主墨妙也與吾家舊藏篝燈聽雨圖相似

曹貞素寒林白石 第十六幅帋横披

至正戊辰九月作於常清淨齋 雲西老人曹知白

盛子昭秋林垂釣 第十七幅上有款武塘盛懋

魏塘盛洪甫善画懋其子也世其家學而過之

林塘生竹石 第十八幅絹斗方對題失去詩錄存

翠羽風前葉秋聲雨後枝詩題春粉節繃脫玉嬰兒

陸天游破窓風雨 第十九幅帋横披

四簷風雨畫昏昏小紙斜窓破墨痕翻得杜陵巫峽語歸雲擁樹失前村 陸廣

倪端牧羊圖 第二十幅絹画團扇一對合裱

高友明水嘗得宋元人画冊內倪迂山水一幅是最得意者即揭出獨裝一卷餘悉作交易去余問得倪端二幅頗工緻然端 國初人也聊以厭此 玉水

崇禎己卯春日姑蘇時思玄為姑溪楊與真覓余變雲石二画冊宋元人挂幅剡期資余北征費仲夏余渡采石促之只償靈壁半百僅充行槖也秋中雲將倩赴約久稽索還原物余反快得安吾拙寧以清供折腰乎為噴飯一笑

玉記

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十

宋徽廟題畫院冊

瑤臺無信托青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修
竹翠衫經得幾多寒　右修竹士女圖

消受南薰一味涼藕絲新織舞裙長臨池試展凌風
步只恐紅蓮妬艷粧　右荷花士女圖

羅襪生香踏軟沙釵横玉燕鬢鬆鴉春心正是芭蕉
葉羞見宜男並蔕花　右芭蕉士女圖

軟綉屏風小象林細風亭館玉肌涼含情學寫鴛鴦
字墨洗蕉花露水香　右滌硯士女圖

濃黛消香淡兩蛾花陰試步學凌波専房自得傾城
色不怕凉風到扇羅　右團扇士女

高宗題馬遠畫冊

桃李無言春告歸落紅如海亂鶯啼西邨渡口斜陽
裡淜淜烟波綠柏堤

閒来洞口訪劉君緩步輕攏玉錦裙細白桃花擲流
水更無言語倚彤雲

高山流水意無窮三尺雲孫膝上桐默默此時誰會
得坐凭江閣看飛鴻

月午山空桂花落華陽道士雲衣薄石壇香散步虛
聲山雲清冷滴栖鶴

不禱自安緣壽骨人間難得是清名淺斟仙酒紅生
頰永保長生道自成

是畫竹下有冠簪道士持酒杯侍以二童子一鶴
烟泉之間賜王都提舉為壽上有辛巳長印下
有御書之璽　唐寅識

思陵題畫冊花草四幀

香家裁䆐分外工疎枝幾點綴雛蜂嬌黄染就宫粧
樣香煖尤宜愛日紅

寒花婀娜露凝香風摇葉秋鳳尾凉夢入畫堂銀燭
下翠屏深處隱紅粧　右修竹芙蓉

墨花垂兎顆千古尚瀟瀟翠羽風前葉秋聲雨後枝
詩題春粉節綳脫玉嬰兒湘浦人何在空聞鳳管吹
　右墨竹

名出本南山来依瓊苑間陳王歌前樹楊妃醉後顔
為嬿脂太赤故著粉微斑共言攀折處已獲寶枝還
　右雪中山茶

思陵題趙伯駒團扇月宫圖冊

清涼境界火雲藏但覺仙家日更長千載壽松誰宴
坐星君午夜吐光芒　賜王都提舉

又題李唐畫冊

月團初碾瀹花甆啜罷呼兒課楚詞風定小軒無落葉春蟲相對吐秋絲

又題馬遠畫冊

已過穀雨十六日猶見牡丹開殘紅留不爭先及開早能陪芍藥到薰風

趙松雪山水二冊 子昂二字款

陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者吾松朱象玄司成家物 其昌觀

錢玉潭仇書畫冊

兩兩扶筇遊康衢聚戲不異同豚魚忽忍兒態起爭競捐棄筐筥仇詩書 吳興錢選舜擧畫并題

吳仲圭山水冊

古藤陰陰抱寒玉時向晴窗伴我獨青青不改四時容絕勝凌霄倚凡木 梅花道人戲作并題

又漁父圖冊 三詩不在前卷內

紅葉邨西夕照餘黃蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸與挂起漁竿不釣魚

點點青山照水光飛飛寒雁背人忙衝小浦轉橫塘蘆花兩岸一朝霜

醉倚漁舟獨釣鼇等閑入海即乘潮從浪擺任風飄束手懷中放却橈 梅老戲墨

梅花道人畫師巨然多以船子和尚川撥棹詩題之吳門王丈恪家藏漁樂圖入妙品本與盛子昭比門而居四方以金帛求子昭畫者甚衆而仲圭之門闃然妻子頗笑之仲圭曰二十年後不復爾果如其言盛雖工實有筆墨畦徑非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風所謂氣韵非耶 玄宰題

盛懋溪山攜杖圖冊 二幀

積水潛通渭連邨不近城青雲浮野闊春氣與人清嬰響出幽谷琴歌非遠征客心在三益山水向人鳴 雲莊吳炳

子昭停舟觀雁圖

秋色淡江濱晴林風木凋遠村雲際擁孤島沼中揺雁影双翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信晚迢迢 雲莊吳炳

曹真素疎林寒色冊

嘉定乙丑十月雲西曹知白

晴窗偶閱雲西畫今昔相殊感慨多桃李上陽多寂寞何如古木老岩阿 子與

鉄石根柯虬蟠資質風雷忽来變化莫測　志古齋
雲西山水師馮覲亦似郭河陽家貲富盛而丈釆
有餘嘗築臺以銀塗之名瑶臺月夜携客痛飲倪
王諸名士時爲下榻以書画相賞會世賢子
雲林春山過板冊　款云廷陵倪瓚壬子春
狂風二月獨凭闌青海微茫烟霧間酒伴提魚就煮
煮閑書閉馬只看山汀花岸柳渾無頼飛鳥孤雲相
與還對此持杯竟須飲也知春物易闌珊　自題
倪迂今巳矣真跡在人間無限天然趣白雲滿遠山
楊士竒題

凝霞閣舊藏画冊　愛荊居士鑒定
野水參差落漲痕疎林欹倒出霜根扁舟一棹歸何
處家在江南黄葉邨　東坡書李世南画
襄陽松瀋未曾乾十里瀟湘五尺寬想徃不禁谷露
滑漁簑長帶水雲寒澄々僧眼連天碧澹々蛾眉隔
霧看恐爲醉翁當日寫平山堂上雨中観
希哲題小米雲山
雨後菰蒲翠色分水邊舒雁巳離羣杜陵對酒吟詩
愛更憶山陰贈右軍　静學題隺白画鵞
石根天矯出寒梢明月空山舞翠蛟散作江湖墨風

雨曽随海浪過南鄧　仲賓曽使交趾故云
大德二年春巴西鄧文原題于寓意齋　李衎墨竹
帝子不沈湘亭々絶世粧曉烟横薄袂秋籟韵明璫
洛浦應求友姚家合讓王殷勤歸水部雅意在分香
錢選題自画水仙花　後有枝山二絶
罷散天花下紫壇露横秋袂水鳴環凌波欲援君王
去文恐繁霜不耐寒　八斗才中画洛神翠羅軽颺
欝尖塵雪溪老子真能事更比陳王寫得親　允明
勇決端爲士論怡青松黄菊是歸時心中惟有方寸
赤巾下可無双髻椎

句曲外史題呉興公歸来圖
木葉蕭々半欲空竹竿裊々不成叢絶憐意匠經營
處都在風烟滃淡中　王紱題柯丹邱山水
黄鶴不得意来棲珠樹中仙嶠隠光輝萬里空天風
東海徐通題前画
閫有風輪持世界可無筆力走山川巒容盡作飛来
勢丈室居然擲大千　呉鎮
滄洲老樹碧山前秋水茫々一釣船昔日画師非俗
士東畬庄子在藍田
雲東逸史題呉仲圭山水

有竹之地人不俗而况軒窓對竹開誰謂墨奴能倒
景一枝獨上紙屏来　梅道人自題竹枝

淇園一枝春雨足渭川千畝秋風高先生青眼對君
子拱落吟鬚如鳳毛　允明題前冊

淡墨淋漓粉節香清風彷彿見瀟湘一般紅杏沾恩
澤別有濃陰蓋草堂
徵仲和詹仲和題梅道人竹冊

湖州遺法失東坡友石于今不可過一叚天機真是假
際詹公妙手即詹和
枝山和詹仲和題梅道人竹冊

樹欲化龍先帶雨泉將歸海已如濤直恐化龍移幻
境莫誇墨瀋與霜毫　祝允明題吳仲画冊

湖州昔在陵州日〻日逢人寫一枝一叚枯梢三作
折分明雪後上窓時　顧阿瑛題竹冊

林木森〻枝葉交小亭寐〻似書巢手中一卷羲皇
易讀到先天第幾爻　京兆杜瓊題陸天游画冊

石徑過雲樓鶴冷松堂留客煮茶香　瓉題自画

誰劚巖〻華岳根幽奇又見竹成丈急呼米老拜石
丈更喚坡翁友墨君　海漁題王紱明竹石

西門春如東門春九山鳳皇剌眼明黃孃人家花似
錦白衣殊府酒如銀　康夫題画

花下拋書枕石眠起来閑漱竹間泉紙窓石舄灰猫
煖殘爐時飄一縷烟　元僧覺隱題自画

野市騎驢久涼風席帽人逍遥甘避地不肯問通津
曲江錢惟善題山水後七絶另題元人画梅

艷愛江南楊補之每將尺素寫氷姿暗香疎影渾如
舊遮莫高樓玉笛吹

老樹重開雪裡花倚風臨水見横斜馬蹄踏遍西湖
路誰識林逋處士家　陋齋題前冊

江閣披風受暑降蓮歌陽水送新腔小姬且莫遮團
扇老我戀醉正倚窓　海西逸叟貫昌題元人画

縹緲霞衣玉女裁珮摇華月下仙臺庭闈自是陽和
早歲晚碧桃千樹開　元人題仙女圖

山中老樹秋還青山下漁舟泊殘汀一笛月明人不
識自家吹與自家聽　元人題漁笛圖

竹樹色依稀蒼〻擁翠微枝頭應帶潤疑是泣湘妃
元人自題古木竹石

古木昂藏怪石傍湘筠幾箇色蒼〻歲寒共守氷霜
操絶勝春閨艷陽　尋樂題前冊

雲根磥砢紫苔封老樹蒼〻倚碧空桐友此君同歲

晚不隨凡卉鬭春風　麟齋滎陽氏題前冊
鳳皇刷羽壓晴峰過雨湘江迥不同一日風雲從地
起化龍飛在九霄宮　翰林倪瓚題元人畫竹
月白湘江寒風生悵幽獨何處結同心情人在空谷
季廸高啟題元人寫蘭
三吳吹殘集有儀霓裳縹緲玉峰差月明花下如相
見好似羅浮夢裡時　巢雲子題團扇梅月美人
半生無事傍烟霞策杖追隨隱者家百舌鳥啼山遠
近數聲人語路横斜蔥蔥佳氣春長暖靉靆祥雲錦
又華盡日凭闌天外看水光山色黲音敢仙刻

豫章巢雲子題元人山水冊
可人山水更加山望遠朝朝凭玉閒樓外垂楊條又
綠東風渾不放春閒　崆峒太史題團扇山水
柳陰樓畔好青山弗弗南薰入畫闌一點紅塵飛不
到清涼世界玉人閒　步蟾子題前冊
樓臺突兀柳陰中樓外青山圖畫同此景不知何處
是凭闌我欲納涼風　艮齋題前冊
先君凝霞閣有畫屏兩架面面俱宋元人筆一為
斗方一為團扇各百葉如列廬山幾叠屏又何
有紀亮雲母武秋琉璃也哉歷四十餘年屏畫

漸零脫至天啟丁卯余轉運山左聞蘇旋里於
讀禮之暇付湯子裝潢成冊一曰屏山餘曲原
厥所自取唐句屏山六曲郎歸夜也畫即前抄
款識約半一曰藝圃晶英內多舊人臨本有題
語者僅崆峒太史巢雲子數板餘選入英華三
昧兩冊為小李金碧四景江貫道諸幅未幾病
餘需參適嚴友何秘書攜官揀數軸來正欲余
屏山冊遂以相易迨己巳秋納言姚公伯仲過
余西垞閱畫品石欲得余白玉秋葵杯為陸子
剛所碾而不果時秋海棠盈庭數艷徘徊玩賞

不已數年後岱芝公乃倩錢君偕陸友天游見
訪言及藝圃冊因取質於姚司寇以宿所寓目
也彙珊瑚網至此追思當年一屏畫圖中援琴
動操有衆山皆響之致今何如耶蕭子雲飛白
十二牒雖尚掩映五松然或不能韞匵至徒四
壁立猶百城自擁作書淫能免人揶揄哉珂玉記
宋元名圖凡二十餘幅
李龍眠畫臧孫之母誨子子皮之姊諫弟二則真蹟
米襄陽倣董源筆
閣次平小景高宗題云西來白水滿南池走馬池邊

日暮時橋底荷花無限思清香乞與路人知 又題
繞池曳杖携双鶴架木澆花課小奴 又汴榮題東
風双鶴啄蒼苔杖履從容一徑分閑付澆花莫多
水韓郎昨日染根來
觀汴句非闊將仕筆明矣殆石城韓祐耶祐為紹
興畫院祇候尤善寫生染色可並石橋王也 阿玉
馬和之藥瓢圖陶九成題真蹟
劉松年耕織圖董玄宰題學丘文播真蹟
高房山畫李蓟丘題玄宰云房山蒙古人其子避居於
吾松

趙子昂畫馬尚左生題云王孫曽騎天廐驎每憶龍
駒便寫真書霸祇今那復得丹青剥落淚沾巾
餘為徐賁諸人所題 又吴興山水一幅
陳趙合作文敏公題云陳仲美戲作此近世畫人皆
不及也南陽仇遠跋云大德五年辛丑秋仲〻美
訪子昂學士於餘英松雪齋霜晴谿碧作此如活
使崔艾復生當讓出一頭修飾潤色子昂有爲普
人有以千金换能言鴨者此雖不能言亦非千金
而輕與是年除夕題于躬行齋
又詩云良工苦思可心降庭事丈禽不解双欲採

芳華波浪濶芙蓉朶〻隔秋江 是幅水龍小景殊佳
梅花老人漁舫圖
黄大痴山谿高逸圖 濶幅不甚真
曹貞素樂陵溪山圖梧溪長老題云世治多福人時
危多貴人貴人乃鬼朴福人真天民緬維曹雲西
生死太平辰高秋下孤鶴想見筆手神莞〻露櫸
間幽〻水石濱槳打甫里船角墊林宗巾往訪趙
松雪滿載九峰春 酒名 斯圖作何年援筆為嘅呻池
廢餘野鵠井潔摇青蘋 此幅係真蹟
貫酸齋松圖 末雄

元〻儀李傚營丘筆 對板人物極似梁楷
盛叔章山水
倪迂寫雲石古槎 真蹟
方〻壺作家天荒落
又作玄黄絪緼松雨老人題 不見佳
張觀山水 款題樹身蓋國初人也
崇禎四年九月十六日徵友王覲仁携冊共唐榻
臨江帖來賞菊夜話因留冊逾日飽觀硏玉記
畫苑大觀 凡二十冊大幅高頭或横披可作掛軸
五代関仝谿山烟樹 北宋人山水六横幅 無款

趙昌鸜鵒圖　　南宋李唐採薇圖
馬遠松岸高逸　　元錢舜舉倣趙昌栢隼
王叔平秋暉閒眺　　張伯雨倣李龍眠四賢圖
黃子久雲壑幽居　至正四年春日黃公望送伯雨
鍊師歸句曲山張有題云玄洲別隝鬱龍從潏谷
閒雲護萬松癡老留圖瓊笈秘隱居甄詰玉函封
方方壺倣僧巨然山水　雨窓談易方壺道人作于
龍虎山東方丈也介山山外而寫一行在山内二行在
吳仲圭在竹圖　至正二年秋日張兄來儀訪我醉
里因寫在竹圖以贈之梅花道人

倪元鎮樂圃林居　甲寅六月十日倪瓚
徐幼文澥野草堂圖　西蜀徐賁作倣董北苑
陳琳倣夏圭竹岸漁翁　琳字仲美山水人物花鳥無不臻妙多質孟子趙魏公
又雲林畫六冊唐六如題後云白髮蕭蕭迂懶生每
將殘墨記經行名家孫子傳留滲半紙千金不敢
輕　韓君東齋頭滲世傳倪懶小冊因為賦之時
正德壬申中秋晉昌唐寅書
前黃規仁持大冊來只十一幅後黃越石又持是
冊來則多北宋人六幅倪雲林六幅及趙昌馬
遠二板也余欲易其半垂成而不果玉水記

勝國十二名家　凡廿冊　庚申春仲烟谿堂重裝
神遊目賞　九十七翁艾忠　八分書引首
第一趙文敏大幅寫高松一双小樹二幽人策杖過
橋遠水抹過山一帶淡墨蕭疏而腴澤子昂得意
筆也自題云山重水複路縈迴杖策危橋暝色開
定向月（作下趙改）中尋賀老酒船何事未歸來
第二管夫人長明菴圖菴居曠野垣內有屋三層橫
廊通門徑豎竿懸一燈所謂長明也傍有石蓮臺
作施烏食者垣外二長松下蔭又一樹參之門外
坡臨水際水閒有坡樹墨氣高古無兒女子態夫
人款云大德九年冬十一月廿又五日仲姬管道
昇作有比丘尼妙湛詩云松樹陰陰落翠岩一燈
千古破幽關也知諸法皆如幻甘老烟霞水石間
小行書題其上此尼想即菴畫中人也
第三趙仲穆着色山水款云趙雍為如泰作一朱衣人
坐鷁首艙內列圖書茶具幃間懸葫蘆童子踞梢
烹茗舟橫丹楓殘綠之下水草叢叢遠山疊疊坡
作濃翠色絕無寒酸氣
第四亦仲穆潑墨成五樹森森臨澗又是一格
第五黃鶴山樵為貞素寫句閒戶著書多歲月種松

皆作老龍鱗淋漓酣暢足盡叔明逸致
第六為雲林筆自題云曠遠蒼蒼天氣清空山人靜晝瞑瞑長風忽度楓林杪時送秋聲到野亭壬子七月十又六日寫於楓林亭中東海農倪瓚
西閒層山四揖中露曠地外繞七樹向水纖勁淡玄得未曾有時余展玩此幅不已越石云可折易也余瞿然曰若是則為風雅罪人
第七一峰道人筆重山疊嶂間溪橋斷續屋樹團簇真欲界之仙都也
第八黄子久着色山水較前殊空曠征帆片片映帶漁舟大有氣運韻
第九是子久淺色山水較前尤空曠青林紅樹點綴其間山上一徑有浮嵐蟲起宛然句曲道中光景款云大痴學人
第十是子久雪景山前汀樹極蕭瑟閟之光搖銀海
第十一亦子久設色山水絕似高房山山中屋宇桐向流泉山四有蘭若作霞氣款云大痴辛丑秋七月寫于子茂清玩
第十二吳仲圭林巒古刹杖藜者度石梁向虛堂氣淋漓至正元年春三月梅道人戲墨
第十三亦仲圭寫岸竹縱橫如風樹竹下泊舟坐一人大是荒率草莽自題云涓涓多近水拂拂欲宜山吁嗟此君子何地不容閑梅道人戲墨也
第十四曹知白着色西高山蔵梵宇下臨松壑山凹內石路層層外為溪橋一人策馬而來有奚奴相隨款云雲西老人作于常清靜齋
第十五為丹丘柯九思山水疎林小寺殊閒曠款云甲申人日過白雪窩觀雪坐中可如道人徵画遂試綉兒墨為之
第十六亦敬仲作秋林曉色絕壁半入天際下為重林林內一亭曠如也
第十七為扶風馬文璧倣馬和之新柳灑灑可愛紅衣人坐釣船水還嫩綠初放宛然早春景色
第十八亦文璧着色山水樓臺隱現岡麓相吞泊二賈船小款落嶺側張憲題江閣臨汀夜泊船波光瀉蕩遠生烟蕭蕭落木砧聲裡翹首天涯月正圓
第十九方上清倣小米雲山款云方方壺為華林先生寫題云石路絕徑通山雲自來去欲共麋鹿群當在幽深處
第二十為武塘盛懋着色山水大松二株偃蓋石徑松下一叟杖人童子迎其前舒手似報幽事者坡

外水紋縈廻境界絕可想後有總跋

余少角時遂好繪事不減梁簡文詩癖嘗從先君過順甫錢先生家縱觀名畫先生乃謂余曰收藏圖畫宋人不如元人之文采絹本不如紙本之綿遠卷軸不如冊頁之便覽今好事者所收冊頁皆絹本即馬夏劉李之輩雖脫畫院俗氣余眈之者勝國名家恨不多得此冊余昔在金陵時始得黃王者五幅後遇諸名公真蹟善價收之迄今三十年来彙成百幅內有絹素神脫者標出名次者標出人物無丘壑者標出翎毛竹石標出有俗態者標出所擇凡者趙松雪以下十二家總二十幅為一冊可為勝國群賢之墨寶也趙松雪近宋擬諸家之妙運于毫端有李營丘遺意筆法精微斷麗圓融管仲姬長明菴高逸景外之趣可謂運斤成風其子仲穆二紙落筆肖乃翁誠一門三絕千古偉人黃子久四幅皆傚董源毫鋒頡脫燦爛逼人絕代筆也後一幅古氣蒼然令人可愛王叔明著書圖大似趙氏之遺風無一毫塵相倪元鎮楓林亭球林曠遠清氣若秋水之神吳仲圭二紙墨暈神奇逸超續表廼巨然之門戶也曹雲西着色雅淡意趣有餘柯敬仲二紙筆墨超軼瀟洒天然馬扶風二幅大幅擬倣馬和之小幅近唐人而高遠盛子昭逼松雪之神方道士氣動生動前諸名家真凌跨百代可望而不可及也

癸巳十一月廿又七日漁隱主人金丈禹識

繪妙自余平生樂事雖不能步武古人亦能咀嚼箇中旨味其二十幅想自有而絕無者余往時一聞勝國名畫輒多方覓購常有價本不值一笑者亦有好家事與余鬪勝致釀成是非者長明菴圖廼吳郡高氏寶之物甚有欣名昔青城王道夫與余爭售成讐後其子汝玉與家兒同榜忝于年家後會間兩覺汗顏而已曩同俞樂泉過武林獲趙雪雪柯丹丘畫及還舟次橫塘晚遇戒心遊資囊失囊中無半文幸畫無恙欣然而歸過魏塘胡長卿處稱貸長卿同余所好留稍連旬出示名公畫書評騭真偽各半此長卿短於隻眼也是日徵余寫漁舟圖淋漓盈卷稍有得意處長卿已故此卷不識歸何人矣品藻最不可輕視往往有高手偽作第觀其氣韻然必須多蓄古人真蹟披覽或自能動筆或潛心恭究深知邃趣方可賞鑒邇来好事

者多耳食一見有名書畫不審而畜之可笑可笑此冊選元季十二名家自余生平寶愛之師愧不能追其萬一當為後來宗法者也

次年端陽前一日文鼎重題

金文鼎先生淞江人永樂中以繪事名海內風流博古高尚不群嘗見先生圖畫大得元人筆意余亦宗之此冊先生所選十二家二十幅各各品定無不臻妙先生目力高也今為御史徐同美所藏同美乃先生郎君禮部之婿携來見示可為勝國名家一時之賞會良足快也

長洲沈周

畫冊以元季四大家為難予家藏百幅僅拔其尤物十八幅耳又有沈純父司馬之子久二十幅汪太學景純稽太學仲凡二冊宋元各半皆為畫苑之奇寶今又見此冊原為吾鄉金文鼎所藏文鼎畫入能品宜其具擇法眼差覺盛子昭柯丹丘未能作諸公把臂入林侶耳然已海內不再得也

董其昌題

崇禎甲戌重九日歙友黃越石携是冊至余家留閱再宿并示白定小鼎質瑩如玉花紋粗細相壓雲雷蟬翅蕉葉俱備兩耳六作蟠螭圓腹三足爐頂用宋做白玉鸂鶒烏木底有篆書云夏鼎九象殷周稟焉小大葬物用之神姦孰是孰鐵兒王袁埏夔龍饕餮咫也彥旃載其饕餮屬永日宣東陽識底後鐫曲水印章越石云項子京一生賞鑒以不得此物為恨索價三千金吾里有償之數百不肯售真希世之寶也其掛幅有李營丘雪景拾襲珍重殊甚然視吾家山水寒林猶儈父也米敷文雲山茆屋太糢糊王叔明一梧圖亦贋物南村草堂圖更惡甚惟文徵仲做小米鍾山景大軸有氣韻上題云君家住近青谿曲流水陰陰綠樹多最愛鍾山疎雨過白雲千疊擁蒼螺時越石欲余齋頭靈璧為漫興中名聽經鶴者以文畫相易余不割捨渠謂米家書畫船不可少此物遂強持去復示我宋搨閣帖硃繡白端硯坡仙雪浪齋綠端硯哥窑彝及孔鑪種種曰此皆定鼎之勝也噫昔不疑疑寓金陵杏花村有破定彝朱蘭嵎宗伯因名其齋曰寶定今越石之舟亦可名寶定而余新得舊藏唐宋元畫冊端可如積長公以寶繪名晉卿之堂也哉雖然閱世愈深當知玉局作糞土視之而蓮壺諸勝乃我師耳

重九後二日西吴孤蘆中人汪砢玉識

吴仲圭寫明聖湖十景冊 繼素上

此冊曾見項又新齋頭又新墨竹師法仲圭得其手寫竹譜廿幅天真爛熳真奇品也仲圭山水不多見一松石泉壑在余處一重林漁汀在池湾沈氏此冊又新不知從何得之蒼率簡易大都規模巨然豈渾洒風枝風葉之後弄其餘瀋耶又新墓木已拱已偶于玉水處展閱不能無黄公酒壚之感也

崇禎己巳四月雨牕漫識竹懶李日華

天啟丁卯歲余自歴下歸至冬得冊于又新家偶睹馮開之快雪日記有云己卯四月廿九日看項氏所藏法書名画有趙千里丹青三昧圖馬和之毛詩十二段閏四月初一日看吴仲圭西湖十景冊文與可晚霭横看高卷則斯冊見重于當時可知得後至癸酉春余往婁江訪故抵穉門碩友青霞招飲汗漫亭偶携是冊在舟索閲欲得之而未果廼以易還故物爲霞上寶玩竟并去此冊及今念之猶悒悒也砢玉記于澂六齋中

汪氏珊瑚網名画題跋卷二十一

磁磚漫興

吾家凝霞閣向蔵當 代諸名画爲冊約半千可供嘉客累日之翫自余爲東西南北之人先子登太白年而仙去歸来處閲天祐海中僅存此彙冊猶足侈夜郎王也因綴冊首曰不薄今人愛古人

景陵九鷥圖 着色繼素上

宣德年製 款在画中央有御府图書

又蘆雁圖

宣德年製 仝前

清賞錄云我 朝宣廟憲廟孝廟皆善画宸章輝煥皆在能妙之間特設仁智殿以處画士寶鑑云 章皇帝聖能天縱一出自然若化工之於萬物因物賦形不待矯揉而各遂生成也敬觀二畨栁絲鳥毳細過于髮一種生動之致又居然寫意家神逸品信若前所云云者臣砢玉識

王孟端竹石 絹上　　邊景昭花果翎毛 絹上

王西園舟扁漁笛　　又蘆中丈人　　又園景

又負新行吟圖　　又墨竹四幅 俱係上各有對板詩如左

問吾何處是我家家在山中路不賒洞口一方青玉

朶門前萬樹碧桃花吹生跨鶴遊塵海煮石餐霞度
歲華昨夜蕊珠宮燕罷滿天碧月淨無瑕　仙興
苑花淨盡綠陰長池上清筵為客張滿樹若無彌日月
好殘枝猶有一分香耳邊歌板將春恨掌上瓊杯借
醉狂說與東風還定約明年春早放輕航
恨花落春歸晚飲故人臺榭
行李入城經兩月樹頭杏子已全黃閒中每恨光陰
速天下其唯朝市忙今日尊前偷舞袖明朝海上放
歸航年將半百身無恙去去何愁道路長
己未歲遊金臺將歸留別諸友

城中寸土不可得新拓二畝真良謀淨水荷池堪洗
研清風梆岸可梳頭枇杷摘盡金蘸滿醽醁新開綠
蟻浮常笑機雲無伎倆何須苦向洛陽遊
丙　歲拓園二畝
草堂住近白鷗汀野老孤節試一登舊事苦談終未
已主人不卧坐能聽燈殘紫焰金蟲細檻落清風玉
塵輕知是別來曾夢筆江淹才思十分增
擬過友人朱汝執新庄
此山迥與山他別丹崖翠壁皆下風天地有意存太
素東西有物能爭雄峰頭玉井詩句四江上香爐圖畫

中人物兩般並玉立聲價萬古無終窮
歲己未游金臺題考功喬希大白巖巻
吾家小園五畝強種菊開花鬪晚芳不信生無看花
福年年容裡過重陽
辛酉游金陵居太學中年餘復上北都勞勞風塵
中自春及冬無時遑息舟中感懷戲書　一飛
司訓王一飛字九萬號西園詩宗元白淡雅成一
家言人復瀟洒出塵有晉永和風致工書工畫
每為人題署尾必曰西園故西園之名特著有
王西園志見松郡乘一云　國初人也此對板

詩雖非題畫而韻語書法俱佳悉存之玉水記
孫都痴墨蝦　絹上
春波浮藻葉晴日戲蝦鬚　題畫
又郭索圖　絹上
一甲相天下橫行遍海涯　題畫
孫隆號都痴毘陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有
仙人風度寫翎魚草蟲自成一家號沒骨圖
萋立綱畫并題　絹上
竹風韻敲來書案花月歸香入硯池
沈石田山水二板　俱無有印記一　倣黃子久筆

又寫生二板 俱帋上一作帶花絲瓜一作豆莢
吳元博題画 無画款意是劉完画
天涯偏感物華新燈下閑吟意轉親風雨滿城春寂
寂不知誰是画中人　　鮑菴吳寬
姚雲東墨梅 帋上
曉起輕寒細雨吹春回一月半開梅重門未啟金魚
鑰風送馬蹄何處來　二月曉寒作贈橋奕　綬
文衡山秋塘釣艇 絹上
斷葦依塘秋滿川晚晴倚樹一汀烟青山截是供詩
料忽共斜陽落釣船　　徵明
又徵仲倣巨然山水 絹上水墨細入無款
唐六如寫生 絹掛幅截字作對板入冊
艸率杯盤試踏青虎丘山上可中亭日斜客散僧催
掃蓮節蓮房滿石庭
吳趨唐寅與飲五茎作此戲墨
仇實父柳浪鷗群 絹素極工緻得之高明水後程季白欲配所藏仇冊子不允
鷗群雲水伴柳浪繫輕舠飛瀑青山處滿肩書冊挑
陳白陽着色牡丹　又着色蛺蝶花 俱帋上
黃祿之倣趙松雪剔青地着色萱花 後三幅俱仝
葉展青鸞尾花開鵲嘴黃小庭多樹此相對使忘憂

又芙蓉
碧江烟水渺無津溪畔芙蓉晚更新照水亭亭還自
爱相看渾似浣紗人　穀祥
又山茶
葉舒犀甲厚花放鶴頭丹歲暮饒冰雪朱顏不改觀
又丹桂
秋風昨夜始吹開萬斛天香金粟堆兩腋仙郎岂凡
手月中親奪一枝來　酉室王穀祥
陸叔平山水四幅 金山北固劍丘垂虹四景
又水墨折枝水仙梅花 俱帋上
朱青溪寫天池石壁 名朗文衡山高足
尤鳳丘着色山水人物六板 尤求為仇英之亞俱絹素斗方
舜耕歷山　版築求賢　魯義姑　浣紗女抱石
曹孟德覩黃絹幼婦碑　宋藝祖雪夜訪趙相
又臨勾龍爽避秦女　又臨唐女冠李季蘭真
錢磬室攝山圖 戊寅五月七日寫贈慧空師錢穀
攝山吾未到羨爾獨能留画巳錢君詩將王子求
風烟原歷歷雲水自悠悠千里誠難別新吟漫爾酬
萬歷戊寅仲夏八日送空上人往攝山
茂苑文嘉

文休承前赤壁圖弁書賦 在帘上
陳沱江倣大癡山水　又子正花艸八幅 與文壽承題
朱文石太室雪圖　夷門侯懋功山水二幅
項子京水墨蕉石 對板為女郎徐安生泥金竹枝
葉如斜界紙心似倒抽書此聯殆與蕉寫容非〻而
是〻是而非吾不知其非亦不知其是〻非無定書
画足徵　項元汴
國朝名繪大冊
此冊前十五幀為用嘉石田雲東白陽諸筆乃余中
表家物也余弱冠讀書白学嘗假以自隨迨余江州
歸詢之不可復得蓋三十年矣今得再覩于玉水自
韵齋如逢故人其愉快可知也　竹懶李日華
杜東原山水 過板帘上
杜檉居人物二幅 俱過板有小款止一董字
杜古狂董寫陶靖節白樂天二像靖節曳杖五柳之
下樂天逍遥步履似對永豐坊垂柳皆衣冠雍雅神
韵靜深望而知其為道之名公也　君實
姚雲東寫竹石松葵鳥鳥雛冠荔枝枇杷諸幅
石不可移〻則匪貞竹不可撓〻則匪清〻如夷齊
貞比綺角維竹維石廼金廼玉　公綬寫弁贊

秋未未到闔閭城水竹村深遠夢生有客問予將冊
去淡烟踈雨正閑情
一樹酣黃熟爛金不須鈴索護山禽行厨載酒西園
去盧橘休誇貢上林　東吴陳天定題 丙申夏季
是冊雲東而下即石田白陽諸画九疑翁所云十
五幀也後為徵仲伯虎諸筆又幾十五幀款題
未錄其墨林梅花幅有竹懶水邊林下跋已刻
集中矣予時得周服卿花鳥六板足掩宋人色
韵因附入之天啟丙寅秋予在都門聞先子以
此冊共諸玩好質于珂雪姻家内有白玉大士
高尺餘兩玉侍高半之琢緑松為岩座乃宋倣
最精工者太僕公嘗云玉像係馮具區先生所
珍供爲迨余東歸貲罄竟不及取贖殊軫念也
然猶幸不落生人而及俗漢手　樂卿華記
藝苑閑情 古秀州蔣藻書
玄亭寂寞浣花多暇清白僅此傳家風雅藉斯情洽
得先輩為命名合時賢而攬勝亦游藝之一適也 玉題
姚雲東画幀
石壁空青帶斷雲碧蘿懸樹篆蛇紋人家盡向鐘南
住誰肯林泉覓隱居

許生民式項自都下歸謁予於雲東仙館求画且
請贊數語漫爾寫此以贈己酉十月大雲姚公
綬製

蔣文藻竹枝對板行書後詩
門掩青山少見人梅花霜鶴自為隣祇今瑪瑙坡前
月唯映巢居閬下塵
文藻與姚丹丘同隱大雲執師竇之禮書画步趨
丹丘為酷肖

杜青霞醉仙圖　又陶靖節先生像
又倪幼霞遺照供惧男筆

沈石田寫雞冠花水墨寫意
秋叢軋露應曉欲鳴　沈周

文徵仲漁舟絹上重着色
罷釣歸來不繫船江村月落正堪眠縱然一夜風吹
去只在蘆花淺水邊　徵明書宋牋上

陸叔平着色芙蓉絹小單條
江水秋瀰渺瀠迴玉有文芙蓉向風立花影對繽紛

唐六如雲閒雪棧　陳括倣徐熙滑法茉花圖
甲子新夏客有餽櫻桃者並遺一雀名曰櫻桃雀
遂圖之以紀興云　陳桂

居士貞龍湫高隱圖款云為儲封夏先生製居節
文休承寫意横幅
揮毫試拂古龍尾醒酒更烹新鳳團　文嘉
千炑釣艇逆明月玄宰画

陳眉公倣米老雲山對板為文壽承書山静日長
公綬因張用節茂才之便附其同宗士行画冊以
還又因竹之解而以致想也戊辰八月題前

為棟為梁匪松之福惟曲而壽乃松之貞是以君子
欲進其名　公綬寫松并贊
秦有爵封斯為爾福歲有寒虐乃見爾貞維福維貞
作詩美名　浦正題
昔烏巢我樹母在喜烏來無母今何恃惟增返哺哀
綬書於三牌之下戊戌五月
烏有孝子情母胡去而來舊巢栖老穩啼向月中哀
浦正題前古樹栖烏

葵心一寸赤歸然獨傾陽其中含盛美無恠炫黃裳
最爾凡卉木雜沓競芬芳請觀高士類能戴發忠良
猗與此葵花合上君子堂
成化戊戌五月八日公綬贊自題看色秋葵

絳幘曾聞報曉籌曈曈日色映龍樓我家郊屋疎籬

下搖落西風玉樹秋　蓮花峰上閒人題　陳氏有德
未能生擘閩南荔說著紅塵也動愁雨後紫纈垂顆
顆不知宜夏卻宜秋
閩閩荔食至七月後方已故有宜秋之言雲東老
仙徒惆悵南望為品此寫小像耳
項又新竹枝小草條數云德新漫興有題
偶得殘楮即以硯頭餘墨作兩枝用墨如金矣
馬湘君蘭花竹石絹素水墨
戊寅菊月晦日玄子為文茂契君寫　馬湘
薛素君梅花蛺蝶帋斗方
不愁春信斷為有夢魂來　素素
又水仙金箋橫披
幽姿閒靜倚新妝暗裡時聞度異香不是來從神女
步何因涉水濕羅裳　其昌
又蘭石仝前有董太史題
香風從東來幽香忽而去欲以遺所思所思在何處
趙內文叔寫生二板　徐女郎安生墨竹二板
綉水平陽氏墨花閣鑑藏
沈石田自題画二幀以下另冊
白日偏于靜處長軒窓虛淨覺風涼兩人清話當何
事水誌山經細較量　平頭艇子鏡中過髩腳蕭騷
影細波碧水丹山儘堪飽惠州强飯笑東坡　沈周
啟南自題画菜冊
東園昨夜雨肥勝太官羊嘗民銷金帳不知滋味長
文徵仲題墨竹冊
息齋似而不逸松雪逸而不似
陳白陽自題水墨百合花冊
玉瓣開和璞香須泛紫檀
王酉室自題蘭菊二冊
綠葉轉光風紫英汎清馥不受當門鉏托根在空谷
翠竹迎風舞　花浥露開東籬剛命賞送酒白衣來
陸包山自題画綉毬菊花
葉翠雖為幄花香玉作毬團團塵不染更喜態風流
晚歲事老農閑來兼學圃不讀郘平書親傳陶令譜
彭隆池題陸叔平画水仙海棠
邊庭柳暗金　雪御苑花開玉壘春蝴蝶飛來疑入
夢凌波還見洛川神
文五峰自題画梅後一首為壽承題
暗裡漫焚香雪中本無色隴頭音信稀祇有隣家笛
院落沉沉夜色微月華偏與淨妝宜難明綠樹枝頭

雪且續梅花夢裡詩　文彭
文休承自題水仙冊 後一首題墨竹
雨歇風清一棹橫微唫自愛晚潮平夕陽西下山千
疊木落空江生遠情
古木挺虬幹叢篁低碧枝湘江何許夢石上雨來時
文肇祉題桃源圖
咫尺桃源路更深神仙從此隔溪雲笑他秦帝空求
術誰信塵凡已自分
路入桃源深更深溪中流水洞中雲岩居別有乾天
在只許漁郎占席分　申時行題
桃花何事隔人群一半青山一半雲世上成蹊都混
說仙凡回首路頭分　張鳳翼和
董玄宰題仙山讀書圖
綠谿青嶂是秦餘靈境今歸藏史居索友誰迷初得
路碩仙寧讀未焚書　葛昌倣黃子久筆意
周公瑕題宋石門雪景冊
江上雲深合深〻埋遠村曾無迹到止許釣舟橫
張伯起題孫華林招隱圖
幽篁鳴春風村深愜招隱振衣停閒桄烟波遠山暝
張方洲題畫冊
山共人閒水共清滿林松籟助幽聲十年中外無塵
騎何以斜陽策杖行
開〻三徑少行客寂〻中林有落花人世過於橋外
隔松蘿隱映即仙家　袁尊尼
王伯穀題周少谷玉簪花
展葉翻衣羅含葩似玉簪佳人明月中悞將敲砌竹
王延陵題畫水仙冊
出門大江橫銀濤數千頃仙子御輕飈環佩搖塵影
中宵月無光天地氷壺淨輕盈何所之飛夢西湖冷
張湖山題畫梅竹又玫瑰花各一絕
梅花吹欲白竹影拂雲碧倚然映長林為君闢奇色
春腴紅玉軟香透紫茸溫材名美應稱終承雨露恩
徵明題畫竹二首
修幹挺寒節疎陰生嫩涼溪南一尺雨驟聲見瀟湘
日暮黃陵廟春深片雨晴怪來青鳳尾冉〻過墻生
青箱韞玉 閔式爾顧題其對板俱南中書家以非題畫不錄
王道父為酉室吏部從孫年十四失怙恃故并失其
故家青氈遂遊休承先生門下見休承詩畫則嘖〻
稱賞不已引伸觸類于此道中恍然若有得也亡何
為廟文從祖携至溧水因入秣陵時可弱冠里中親

友相過道父遂遍徵其書画云　周毅
王禄之寫水墨牡丹又白毬有叙祥款各題一絶
杳凝金掌露妝艶玉樓春若比名花色沉香亭北人
朶朶氷鏤就團團玉簇成水晶簾影外相映太分明
文嘉山水己卯春日為道甫老契　談志伊水墨花石鄉學山無錫人
周之冕石榴　朱之士水仙蘭花　呂芝人物
周天球墨蘭　金士龍水仙蘭花　馮曉人物
陸儀吉菊花　王中立秋海棠　王畀荔枝
戚仲陞蘆雁　顧時啟佛手柑　吳彬柑鳥
金如初蘆雁　金爵樹石群鷗　陳士花鳥

蔣羽化鬭雞　吳時培花鳥　唐士良梅花
王舜之金蓮法相圖閬為晴峰先生寫於南都玄覧
孫雪居著色蠟梅　朱之蕃杉禽冬日新涼為道行兄寫
滈之蘭花　孫有知雪景山水為古吳孫偉
王玄　孫世良俱桃源圖　孫枝　袁玄　姚俊
蔣乾　錢貢　吳習　朱笠　張復　陳禄
王彬　陶冶　戴纓　文室　袁源　浦鯀
姚貞　陳煥　吳冠　吳稚　浦融　戴雲
李紹箕　李士達　杜眞龍　朱眉達　文從先
許九杖　湯時倬　姚元治　朱眉俊　魏之璜

戚伯堅　盛茂燁　王祖槐　謝道齡　陸士仁
邵之孟　杜玄禮　袁麗明　文從昌
吳門王道甫遍選郡禄之公仲孫鄭搢侍御之仲子
為張幼于中表一云道甫即顧靜甫稱道行所徵書
画俱隆萬間人共百四十家亦一時之盛也樂卿記
右丞詩意張鳳翼書
王中允之詩詩中有画吳下諸君子画画中有詩麟
父携以自隨如日坐少文之室聽衆山皆響也
萬曆己亥二月既望　王穉登書
行到水窮處坐看雲起時　丙申春張復

水穿盤石透藤縈古松生　錢序
山隱青寒斷江向白雲中　陸士仁
大壑隨階轉群山入戸登　吳習蘇婁山人
白雲回望合青靄入看無　孫枝叔達
隔牖風驚竹開門雪滿山　蔣乾虹橋
時倚簷前樹遠看原上村　錢貢滄洲
江流天地外山色有無中　張存仁
綠艶閒且靜紅衣淺復深　周之冕服卿
楚宇聊憑視王城遂渺然　徵睿
礀芳襲人衣山月映石壁　文從昌

登高萬井出　眺迥二流明　沈咸
寒塘映衰草　高館落疎桐　長洲沈繼祖 丁酉九月 蹤堂
偃卧磐石上　翻濤沃微躬　勾吳真語 吳一峰
獨立何攡縰　啣魚古槎上　長洲張存仁 厚卿
山中一夜雨　樹杪百重泉　朱笠
獨樹臨關門　黃河向天外　劉原起 起之
青皐麗已盡　綠樹鬱如浮　汝南周之冕 丙申春日
興闌啼鳥換　坐久落花多　郁喬枝 丙申春日
昔人嗜白樂天詩有見之而喜有見之而哭有為
之刻肌膚皆嗜好然也吾友蔡廚之嗜王右丞詩詠
歌之不足付之丹青狀貌幾于刻肌矣咫尺之
內便覺萬里為遥然右丞深于禪理而廚父方
外之懷適與相契所謂身外身義中義則當得
之象外可也　可一居士張敉 甌如 翼于
摩詰句圖 有櫻做得百餘幀大約人各二題乃並存者無幾姑置者過半而續至未已也
余嘗得蔡廚父所彙画冊俱寫右丞詩意以摩詰詩
中有画也迺吳下諸先哲則画中有詩矣因憶都中
數年每見吾禾諸君子點染之妙竊謂東吳一帶不
能專媺余不揣敢遍求鉅筆一嘗輞川遺韵絕勝嗜
白香山者刻句盈肌矣稽是以聞就李崇禎画社麻
令梅道人姚侍御諸公不至久落寞也勿靳吮毫而
爽鄙人之請幸甚　社友汪砢玉拜徵 時戊辰改元之秋
藉草飯松屑　焚香看道書　竹懶李日華
秋山一何淨　蒼翠臨寒城　叔祥姚士粦
清夜何悠悠　叩舷明月中　嘯海朱瑛
遠樹蔽行人　長天蔽秋塞　康侯戴晉
靜言深溪裏　長嘯高山頭　珂雪李肇亨
空山新雨後　天氣晚來秋　會嘉 戊辰冬仲
明月松間照　清泉石上流　項聖謨画時已巳春分
二日之夕齋頭七松風不絕聲甚助幽興
獨坐幽篁裏　彈琴復長嘯　易黃 二年二月晦補圖
古木無人徑　深山何處鐘　陳墉 己巳二月望後寫 吳仲圭筆寫
殘雨斜日照　夕嵐飛鳥還　徐榮
啼鳥忽臨澗　歸雲時抱峰　徐伯齡
湖上一回首　青山卷白雲　孔昭姚潛 己巳二月試 小道士里
艸色搖霞上　松聲汎月邊　立春前三日寫時閒照
軒漏下三鼓矣　陶菴姚潛
月出驚山鳥　時鳴幽澗中　君輿朱大定
谷靜惟松響　山深無鳥聲　元嘉萬祚亨
白水明田外　碧峰出山後　涵碧吳弘猷

悠悠西林下自識門前山　叔符吳必榮戊辰冬日

荒城臨古渡落日滿秋山　趙珂

草際成棋局林端聚桔槔　周志

細枝風響亂踈影月中寒　陸海

青苔石上淨細艸松下軟　沈燦

深林人不知明月來相照　公亮范明光

屋上春鳩鳴村邊杏花白　褚素民

揺向秋園裡花間笑語聲　王烈己巳春

倚杖柴門外臨風聽暮蟬　鶴翁項穀

園廬鳴春鳩林薄媚新柳　湛一　寂瀾同題各画

竹喧歸浣女蓮動下漁舟　王州仇世祥實甫之孫

積翠紗窗暗飛泉繡戶涼　皆令黃氏媛介

香氣傳空滿粧華影箔通　九畹孫氏蘭暐

余幼見先君選古文詞可圖者索姑蘇諸名手書画于泥金牋上曰桂苑叢珠較此更光彩陸離也

沈石田自題画冊　以後名家画各自成冊

余早以繪事為戲中以為累今年六十眼花手顫把筆不能久運久久苦思生至踈花散木剩水殘山東塗西抹自亦不覺其勞矣此冊于西山展墓回涂中拂拭且寫且行風淡波平蕩舟如坐屋底抵家意遂成因題其後

成化丁未春三月長洲沈周為　世光賢姪贈并題

又自題小冊十二翻　各一絶

虛亭不礙秋落葉直入座可人招不來幽事如何作

獨行殊寂寂秋靜過橋時忽被風吹袖山花亦不知

石上有芳姿山君無俗氣其中佳趣多容我自來去

扁舟不可泊任隨流水流東西與南北人物兩悠悠

山木半落葉西風方滿林無人到此地野意自蕭森

溪靜風不過樹深啼鳥知山人未來處雲氣入節淡

青山閒碧溪人淨秋亦淨虛亭蔵白雲野鶴度幽逕

獨過溪橋去閒尋佳句行山亭虛白日容思與秋清

綠樹迷昏霧青山生曉雲自天為此樂乎與畫家分

釣竿七尺玉夕陽千疊山山容恰好晚正及鳥飛還

野樹脫紅葉迴塘交碧流無人伴歸路獨自放扁舟

湖北歸來日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷欲與天空

右小冊十二翻皆拙筆也宿田老兄索遺孫宗福義宗福侍父世資官于崇藩以將遠念而已画皆江南所有宿田命之也其為命將俾宗福見而見

所思大勝飴而弄之矣
成化二十三年季冬十有三日沈周
沈啟南自題画冊十六幀各一首
門前照溪影墻後交竹枝屋危多破碎落葉相敝虧貧賤客不棄堂中羅俵棊有酒願客醉此外無所知
其二
眺遠累登頓喬梢拂双鳧江長要天接雲斷欲風扶落日在溪山秀水橫眉黛基高興亦超宜歌徽清都
其三
魚軒鶴影共清溪細水桃花一樹低聽鶴釣魚仙者事儘将風致情人題
其四
流水無停跡靜者臨其傍跳珠石齒起霏花衣沁涼靜聽入希聲再嗽空齊梁淡然與心契豈復嗟望洋
其五
白雲或改青山色黃葉還驚碧樹秋抱膝長吟人不識夕陽西下東水流
其六
路迂境自僻逕與塵世異迴溪帶門次澄波含石庭懸崖引手把因以開新亭叢蕉映人綠竹吹之冷冷時復作孤往抱琴倩僮丁終少何標榜聊自安此生
其七
君舟我舫忽相逢江上斜陽映碧峰且釣且談情未盡白鷗飛處水融融
其八
林木蕭條山水清長灘淺瀨互縱橫何人晏坐心無事靜看秋雲隔嶠生
其九
迴溪溜玉波聲破人影倚然樹影外詩遲步緩自勝勝況有涼颸寫微醉但教行樂清趣足不在紅妝惱山谷
其十
山罨画水拖藍綠路林麓北人過野橋南箇是阿誰能散誕裹茶前塢試泉甘
其十一
扁舟繫纜清溪側步入雲山路欲迷林靜空然疑音響藤花零落竹雞啼
其十二
松陰蓋路日遲遲一蹇馱詩獨去時記得遊仙有潘閬三峰回首画中奇

其十三

黄鶴磯頭秋水落故人萬地相逢着十年短髪話與霜是非不暇論城郭楚江萍實待誰嘗老矣吾儂思故鄉

其十四

山叠〻兮雲浮〻石嶙峋兮草木殞秋汎扁舟兮獨往採芳芷兮長洲〻何長兮不以可即聊短歌兮薄言我憂

其十五

驅雲噴霧倏哉神工負山縮地怪哉愚公龍〻從〻開此華嵩淋〻漓〻元氣攸通回視吾筆渺在桯中

其十六

溪深將謂人靜携壺問字怔〻兩翁方揖道士一叟又過橋傍　沈周

石田自題寫生冊各一首

老梅誰寫小江南太極心含個〻香淡月半籠清絕處恍疑仙子謫塵凡　梅花

芳姿着酒滯枝頭行客村前醉不休斜出短墻春正暖不施朱粉自風流　又梅

翠條多力引風長點破銀花玉雪香韵友似知人意如隔闌輕解白霓裳　玉蘭

老矣東風白髮　怕拈粉白與臙紅洛陽三月春消息在我濃烟淡墨中　牡丹

仕女鉛華面仙人粹白裘玉樓相見處月色向人流　白毬

荊棘叢中鬭冶容含風浥露淡交濃更誇獨得春香首都讓纖〻紫艷紅　薔薇

雪魄冰花涼氣清曲闌深處艷精神一鈎新月風牽影暗送嬌香入畫庭　薝蔔

誰道紅葩夏日芳獨留黄種吐秋光五尺竹闌閑不住還將一半露宮妝　秋葵

丹桂迎風浩蕾開摘來斜插竟相偎清香不與群芳並仙種原從月裡來　桂花

高攀才子沾衣綠爭挫佳人壓髮黄誰向蟾宮分得種年來人月滿庭芳　又桂

江上秋風花及時抱霜浥露見新枝東家桃李無言語却悔先榮不逞遲　芙蓉

秋滿籬根始見花却從冷淡遇繁華西風門逕寒香在除却陶家到我家　菊花

犀甲凌寒碧葉重玉杯擎處露華濃何當借壽長生

酒只恐茶仙未肯容　白山茶
老葉禁寒壯歲華猩紅點々雪中葩顧布葵藿傾忠
胆豈是爭妍富貴家　紅山茶
張騫帶得西來種中秘千珍及萬珍一個臭囊藏不
盡又從身外覆精神　石榴
秋棚昨夜黑風呼鬼淚潸々泣不枯明日擔夫曉街
上一筐新味賞明珠　葡萄
誰鑄黃金三百丸彈胎微濕露溥々從今抵鵲何消
玉更有餳漿沁齒寒　枇杷
三千年後實成時瑪瑙高懸碧玉枝王母素無容物

量却言方朔是偷兒　桃子
老松屈曲舞蒼虬萬壑冷々泉自流堪羨主人多逸
趣逍遥物外幾春秋　古松
亭前綠寄玉成叢鳳宿枝頭烟雨空蕭管一聲人未
寢滿林明月浸清風　叢竹
萬里隨陽出塞長空江菰米綻秋香蘆花月白啼更
羅喙盡寒汀一夜霜　蘆雁
芳入手蕪小院幽綠波江雨半溪頭無情丸雀喧春
色不解飛花點々愁　野花麻雀
正喜群芳壓樹稠忽驚紅紫一時休老來詩筆如神

助春去花枝似鬼偷千尺游絲縈暮景一樽芳酒浣
離憂杜鵑聲裡東風惡滿地楊花點々愁　題花鳥
我老拈遨即墨侯生々都是手中求無人領取春風
意白髮先生笑下樓　沈周
石田白題花果冊
信知天上無雙品獨占人間第一春　梅花
一朵重簾玉春風百寶欄　牡丹
薄霧迷龍蔚凉飈灑佩環　蘭
數顆黃金彈枝頭駭鳥飛　枇杷
高棚一夜雨鬼泣淚秋風　葡萄

纍々枝上實滿腹飽珠璣　石榴
薰風吹結子白玉啣新花　梔子
高冠紅突兀獨立似晨雞　雞冠
秋風吹冷艷晨露濕新妝　芙蓉
千古陶彭澤籬邊有此花　菊
雪後無顏色凌寒見此花　山茶
凌波仙子珮湘浦夢中遺　水仙
紫萼破新粉青纓剪繁英　睡香

汪氏珊瑚網名画題跋卷二十二

陳白陽自題花卉 刪存

酒香茅店日人醉玉樓天　杏花

采之遺所思美人在空谷　蘭花

清香疑紫玉何必數薔薇　玫瑰

夜深香滿屋疑是酒醒時　百合

結果多佳子甘酸合鼎調　石榴

夜深宮漏永和月映彤墻　紫薇

絶無脂粉態獨有向陽心　秋葵

千載白衣酒一生青女霜　蘺菊

烟花提點

又墨花八種 梅花 水仙 萱花 梔子 石榴 秋葵 岩桂 山茶

梅花當盛日擲自勒春寒幾樹霏香雪偏宜竹外看

荒圃淑氣回寒柯發光澤下有白玉花玲瓏映深碧

堂背宜男草花閒葉復柔應須好培植見説能忘憂

薝蔔花開日園林香霧濃要從花裡去雨後自扶笻

蠟帶團頳玉文英簇絳綃秋來結佳果珍味不須調

月上墻東阿秋光照庭戶幽葩向人明浸以泠泠露

秋令士氣肅桂子正流芳金碧輝煌處遂饒萬斛香

丹葩間碧葉雪中自重疊山人醉倚時奈可映頳頰

嘉靖丙申春二月淹留累日獨坐靜寄菴戲作墨

花八種燈下戲題八絶句以形索影以影索形

模糊到底耳　道復

白陽漫興册 後半册遺一 漫興二大字余句勒眉于韵石齋以 知己

庭中老梅樹雪後見花開自笑不如梅春風何日來

雪裡呈嬌態風前逞素姿香魂何處覓清夢寄相思

蕭蕭碧玉枝挺挺凌雲節白日引清風良宵弄明月

翠帶何飄飄紫莖多馥郁佳人千里心日暮倚空谷

東風日夜發桃李不禁吹檢點穠華事辛夷落較遲

春光何爛熳桃花發滿谿武陵香萬樹寧不放人題

右梅二絶　蘭竹　幽蘭　辛夷　桃花　後爲

海棠　牡丹　繡毬　玫瑰　梔子　石榴

茉莉　荷花　秋葵　秋棠　桂花　芙蓉

菊花　山茶　水仙　瑞香

三月韶光好名花説海棠嬌嬈看已足何用復聞香

洛下花開日妝成富貴春獨憐彫落易爲爾財生神

東風吹琪樹幻出氷雪姿虛亭落清影夜半月明時

色與香同賦江鄉種亦稀鄰家走兒女錯認是薔薇

薝蔔含妙香來自天竺國笑殺葵與榴空斯好顏色

未摘露前實先看雨後花名應出西海顏豈論東家

浴起月到檻柔枝方可折薰風如有情吹蘺散香雪

波面出僊妝可望不可即薰風入坐来置我凝香域
素質倚秋風向人渾欲語春花莫相笑丹心自能許
紛披多碧葉秋至亂抽苗細蕊垂〻處春棠未足嬌
金粟花開日天香散玉墀嫦娥解人意折贈最高枝
江水秋彌瀠瀠洄玉有丈芙蓉向風合花影對繽紛
清霜下籬落佳色散花枝載咏南山篇幽懷不自持
窮冬多雪霰柔脆已先摧不是丹砂質寧能醉後開
玉面嬋娟小檀心馥郁多盈〻仙骨在端欲去凌波
穠香折麝臍細蕋秀鶴頂東風故飄蕩薰人醉不醒
嘉靖秋七月望日道復作于五湖田舍之浩歌庭

白陽生意滿前大幅過板
朝曦山閣頓忘寒錦樹重〻霞曲闌獨有梅花似相
識暗香撩我陽蓬看　梅花
江村三月花如錦流水一溪春可憐若見漁郎倘相
問寰中自古有神仙　桃花
最愛野花當路香家〻塗抹冠新妝若還不解撩人
意刺史如何亦断腸　海棠
粉態含香露未乾冰肌猶怯曉宮寒沉香亭北人如
玉一笑東風半倚闌　白牡丹
花開不是辛夷種自得凝香繞紫苞昨夜月明庭下

看恍疑羅袖拂瓊瑤　木筆
竹籬新結度濃香〻處盈〻雪色妝知是異方天竺
種能來詩社攪新腸　梔子
茉莉開時香滿枝鈿花狼藉玉參差茗林初歇爐烟
燼此味黃昏我獨知　茉莉
露濕輕紈波不搖珠房雲冷細香飄也知巧作紅顏
好只恐紅消倍寂寥　荷花
長門秋晚露淒〻雙袖輕翻舊賜衣自笑不如桃與
李春風吹向上林飛　秋葵
小窓秋色滿庭階寂寞無營自煑茶頼有短墻芳艸

積不教蝴蝶過隣家　秋色
幽柔容意詩中見蕭瑟画圖猶自看誰道別来知己
少雲臙水殿総生寒　水仙
露下芳苞折紫英夜深香霧近人清援琴欲鼓不成
調一片楚江空月明　幽蘭
王吏部分香冊八分書二大字凝霞閣藏　酉室王穀祥款
風引上春香雪弄江南色為有惜花心樓中莫吹笛
深山殘雪後何處覓梅花酒醒香似水枝横月已斜
皎〻玉蘭花不受緇塵垢莫漫比辛夷白賁誰能偶
佳人半醉後玉臉微生酡婀娜春風裡銷魂可奈何

高燭照初睡輕風度晚妝長門無個語只是待君王
珊檻特藏春瑤臺倚太真香車傾一顧驚動洛陽塵
六出吐奇葩風清香自遠樹如天竺林人在瑤華館
榴房折錦囊珊瑚何蕊ゝ試展画圖看憑將頌多子
玉兒本來潔新妝不愛濃秋風羅袖薄飄颻若為容
颯ゝ金風度嫣ゝ秋色妍白衣還自至青女更相憐
仙舟發瑤英亭ゝ不染塵月明江上望疑是弄珠人
瑤環月下鳴翠帶風中舉胡然洛浦神胡然漢濱女
右題梅二首　辛夷　桃花　海棠　牡丹
薝蔔　榴花　秋葵　菊花　水仙二首

陸子傳題花卉冊

渺ゝ微風約佩環楚江晴落研屏間玉人心遠瑤琴歇一卷離騷對掩關　玉蘭

風裾月珮紫霞紳秀質亭ゝ似玉人要使春風常在目自和殘墨與傳神　蘭花

名花婀娜怯東風色染胭脂別樣紅今夜碧天明月好不須高燭絳紗籠　海棠

嬌嬈萬態逞殊芳花品名中占得王莫把傾城比顏色從來家國為伊忙　牡丹

夜合花開香滿亭翠枝拂檻玉娉婷詩人賽有高陽興相對冷然宿酒醒　夜合

江南五月綠枝勻剪ゝ輕羅簇絳新珍重東君憐寂寞故將穠艷綴餘春　榴花

向日層ゝ拆深紅間淺紅無心駐車馬開落任薰風　蜀葵

炎艷秋來故改妝薄羅閑淡試鵝黃傾城別有檀心在依倚西風送夕陽　秋葵

三徑秋容菊有芳九華佳色媚重陽金精炫彩蕤栖露玉質含貞獨傲霜　菊花

林塘秋晚思寥ゝ雨浥仙姿淡玉標出水最憐新句好淡江無奈美人遙　芙蓉

錦屏叢鶴頂瑤圃耀丹葩灼ゝ春工早東風幾度花　山茶

曾到孤山處士家六橋飛影入晴霞東風未放閒桃李先發江南第一花　梅花　五湖陸師道題

仇實父西苑十景 文太史題已刻集中
萬歲山　太液池　瑤華島　承光殿　龍舟浦
芭蕉園　南臺　樂成殿　兎園　平臺
徵仲首書西苑大觀與項氏所藏帝王圖為十洲作以進　御者同一粉本也藏吾家久矣 玉水

丘壑賦彩 仇十洲摹本
碧嶂看雲　秋林讀書　毛詩寫意　昭君渡黑河
蔡琰胡笳　太真試騎　宮娃戲嬰　范文正小學
銀燭秋光　閑敲棋子　胡姬調鳥　閨孺爭金魚
艸花蜂蝶諸蟲計八板
繪事家必胸中具有丘壑而後能傳染彩色與古
人合轍此冊雖中多艷致然要其筆底亦帶烟
霞氣韵豈僅〻優孟而已乎平陽自韵子跋
形象流輝杜陵内史做筆
漁父張志和　覩梅林和靖　移居葛仙翁

聽絃韓熙載　三峽蘇黄筆　奕棊趙松雪原本
仇書圖　貨郎担二幅　訪故月明千里
鍾馗花月驅妖　竹雀　查羽　玉蘭　海棠翠羽
白燕梨花　荷花　牡丹　子鵝綠蕪　公鷄秋色
画訣有應物寫形今工此道者鮮矣是冊積厚流
光恢〻乎有餘地也　鷲水千頃生題
清暉勝賞雜臨舊本
秋林縣綉　雪牕把卷　春山策杖　林壑飛錫
秋岑幽居　竹籬茅舍　栁堤垂釣　蘆艇看雲
芙蓉閒泛　秋航把卷　野渡孤舟　寒林落葉

夏滌圖　秋漢圖　雪獅猫　梨花海棠
雪景横披　梧月美人　梁楷雪栁二板
冊内雪猫徐幼文題云家有猫山有虎皮毛牙爪
同所異大小耳虎食人猫食鼠食人不仁食鼠
良義我義能保我禾苗與衣食不仁傷人父母
及妻子君不見高官虐民一路叚卑官愛物千
室喜寧畀不悔人比猫雖高遠恥人帋比嗚呼
狀同心異俱謂人皮肉相護不知裡
是冊外尚有蘧餘造室壺中玄覧諸集非其至也
故不槩入　菰蘆中人識于山水清暉之樓

陸包山臨王道安華山圖計四十幅陳鎏題冊首
余既爲武侯跋王道安華山圖意欲乞錢叔寶手摹
而未果踰月陸叔平来訪難其老侍之至暮口不忍
言摹画事也陸丈手其冊不置曰此老遂能接宋人
不至作勝國弱腕弟少生耳頋欣然謂余爲予留數
日存其大都當更為究丹青理也陸丈画品與安道
同故特相契合画成當彼此以意甲乙耳不必規〻
驪黄之迹也吾友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩特妙
小楷吾悉取安道叙記及古近體詩託仲蔚唐人雜
記并詩託雲卿李子鱗一紀大詩喬莊簡一紀一賦

託周公瑕都元敘一紀託程孟孺别書一册附于後此册成安道有靈不免作衛夫人泣矣

甲戌夏日瑯琊王世貞題

陸叔平着色花品

色與玉同潔香將蘭並芳寧知瓊樹上别有白雲妝
一種天香異千株國色傾應憐花似臉半醉倚華清
春色歸紅蕊芳菲滿碧欄試歌漆洧贈何似省中看
叢〻攢白玉朶〻簇瑀妝露浥湘筠架芳英綴木香
露蕊嬌春日烟梢刺曉風香烟龍腦重色借鳳紗濃
向日承陽燧然空爛絳霞流丹染繁綠故自壓春華
淡掃復濃妝交花不斷香適情聊玩物次第領風光
爱此瑶階下花開白玉簪髮雲斜躲處不教鳳翹金
芙蓉獨立處江月向人斜淡與秋相合春風別有花
孤山一片雪春色在西湖詩到不吟處方知香影無

右玉蘭　牡丹　芍藥　木香　玫瑰　石榴　秋葵　連海棠寫　玉簪　芙蓉　梅

吾友陸叔平于舉業之餘好游衍此藝輒得古人三昧法是作花品設色鮮華種〻臻妙境雖擬之黄徐間亦不多讓也　沛彭年題

文五峰八册

雲壑飛泉　楚江春晚　春山覓句　松陰濯足
関河夜雨　秋谿晚適　千岩積雪　灞橋逸興

文休承花卉册

風傳玉國香雪弄瑶臺色還愁一片飛関山起孤笛
清風從東來幽香忽西去欲以寄所思所思在何處
庭院綠陰稠萱英色更幽清閑無個事相對可忘憂
開花酷日中結實秋風裡誰言結實遲〻結偏多子
砌下玉簪花清姿潔更幽何當晚妝罷斜插玉人頭
月上東墻阿秋光在庭户幽葩照人明坐下冷〻露
把酒尋寒菊不知三徑荒醉中逢妙品能作淡然妝
歲晏頗寂歷芳蕤亦清寒何物供吟目山花一樹丹

右梅　蕙　萱　榴　玉簪　秋葵　菊　山茶

文水寫生逸致　凝霞閣藏

瑶蒨曾覓梅妃侍素箋新窺點額圖不是孤山渾寂寞橫斜疎影照西湖　梅花

奕〻幽蘭傍砌栽紫莖綠葉向春開晚晴庭院微風發忽送清香度竹來　蘭花

三月曲江微雨乾東風一日遍長安園烟簇粉春如海擬待新郎馬上看　杏花

一枝出水本天然異種紅黃更可憐不是抹珠臨洛
浦英皇辦袂下湘川　荷花
黃金宮闕鬱嵯峨萬斛清芬散綺羅吳下高枝原有
種天香莫怪屬君多　木樨
清水涉冷〻白石復齒〻誰將白玉盤置此清冰裡
蒲石
高堂六月生晝寒彷彿耳畔聞清湍翠蒲冉〻露珠
攢煩君更植青琅玕　蒲石
怪石雖奇蝕蘚乾千年古木翠虬摶鈎簾相對坐不
語落日空庭自歲寒　古松

陶泓水暖墨花春掃出琅玕傍石根却怪舊遊曾見
否涑雲晴雪渭南村　竹隣
鷓鴣聲裡雨瀟颸苔石根邊水路流竟日過門無俗
客爐薰清對數竿秋　竹隣二絶保題休承竹
項子京花鳥常春冊　長洲吳繼題計二十四板
寫生至宣和殿画院諸名手始具衆妙亦由徽廟自
工此種画法能品題甲乙耳元時惟錢舜舉一家猶
傳古法吳中雖有國能多成逸品墨林子醞釀甚富
兼以巧思閒情獨饒宋意此諸冊如入山陰道應接
不暇也　董其昌題

已未春項又新邀余會董玄宰先生于讀易堂出
書画評訖至于京花鳥冊玄宰嘆賞久之扈虛
因云吾外祖平生多水墨寫意若此渲染工緻
又無款識耳食者定不信也又新荅云此先澤
清芬允為家寶若題語為詩思着怛但化未及
耳況有水月墨蘭一幅是世人常見筆法寔必
雅俗共鑒哉玄宰遂跋于後未幾又新謝世玩
好迸逸余得購斯冊重裝披閱之餘松風如故
爐香不絶聊見當年一時雅集云　砢玉記
周服卿名花十二冊

孤根疑是木蘭堂怪得人呼作女郎繞砌春風憐謝
傅一天明月夢唐昌冷魂未放清香淺深怨誰窺縞
袂長護謊辛夷有瓜葛後開應是愧濃粧　雁門文從光題玉蘭
剪水凝霜妬蝶裙曲欄風味玉清溫粉痕浥露春含
淚夜色籠烟月斷魂十里香雲迷短夢誰家細雨鎖
重門洗粧見説清明近檢點春衣置酒樽　文從龍題梨花
秋風用意匀顏色銷得攜觴與賦詩艷麗最宜新着
雨妖嬈全在欲開時莫愁淺黛臨粧懶果信丹青點
筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿深枝　文寵光題海棠
溫情膩質可憐生浥〻輕韶入粉匀新暖透肌紅沁

玉晚風吹酒淡生春窺墻有態如含笑對面無言故
惱人莫作尋常輕薄看楊家姊妹是前身 胡師閔題粉紅桃花
渡江東下指蘇臺邂逅逢君放棹來客到正當三月
上夜深先看海棠開燈燃小閣資新火酒瀉芳樽是
舊醅莫遣紅英攀折盡須教移入曲欄栽 王穉登題西府海棠
序入清和日漸長青蔥愛爾遶指芳開時說見莊生
夢謝處疑褰越女裳共訝臨風仍解舞還看承露更
敷香前生為重探花業幻向枝頭未改妝 薛明益題蝴蝶花
庭院深沉白晝長指前仙卉吐群芳含烟帶雨呈嬌
態傳粉凝脂逞艷妝種自中秋須隔歲開于初夏伴
傾陽更誇結子累〻頑何必汙邪滿稻粱 吳如培題鸎粟花
愛爾團葵十尺強不須培植自成行品題未必從巴
蜀黃紫何勞競洛陽漆室漫愛吾獨樂公儀應拔我
何傷由來衛足還稱智却勝嬌姿祇斷腸 張鳳翼題蜀葵花
江浦波心千葉殘江干木末萬花酣夾城含露輝天
仗高堞垂霞護錦官歡似美人臨鏡坐愁如思婦怯
衣寒幽懷一片憑秋月桃李如今夢已闌 陸士仁題芙蓉花
玉貌盈〻翠帶輕凌波微步不生塵風流誰是陳思
客想像當年洛水人靈雨濛〻幻態輕驚魂想像逝懷
傾顧將玉佩遙相逐脫骨逍遙水上行 杜大中題水仙二絕

青女行霜下晚空山茶獨殿衆花叢不知在外千林
縞且看杯中一本紅性脫每經寒始拆色深却愛日
微烘人言此樹猶樹養莫涯晨洗白課僮 敖玄穆題山茶花
不因春事獨心驚亦笑江梅比瘦生取次繁華競紅
紫若為疏影自參橫香消滿地魚鱗薄風起迴塘蝶
翅輕試問青〻頭樹子糝鹽何日副調羹 杜大綬題落梅
先君早年即交吳下諸君子徵其書画有桂花叢
珠及諸卷軸便面茲有所餘金葉牋為周服卿
繪名花十二其着色之妙真趙昌復生也題咏
則藉臺書家各逞體法如蘭亭出世百花盡開
光景戊辰春徵友吳集之來出頭欲得叢珠冊
及少谷休承二冊并遊抚玩好余時為先慈喪事
費不能秘作世傳又點蒼石屏名春山欲雨者
共古梅兩大樹悉售之可念也尋拙廢人識

董玄宰自題山水小景冊

荒率蒼蒼即為墨戲
米氏父子画往京口望江山即是粉本
海岳庵圖自言楚山清曉于南徐見之
雲林學閔全用側筆如東坡學徐浩用偃筆
雲林画有婀娜如美人者有潑賴如猛士者

此所謂一筆画大軸能爾即自住
黄子久得之虞山與天池山
此新安江道中所見
氣韻生動必在生知非學所及然大要以淡為主所
謂淡者天骨自然洗去塵俗若有意為淡去之轉遠
画聖玄宰董宗伯評項易菴画冊
古人論画以取物無疑為一合非十三科全備未能
至此范寬山水神品猶借名手為人物故知兼長之
難項孔彰此冊乃衆美畢臻石樹屋宇花卉人物皆
與宋人血戰就中山水又兼元人氣韻雖其天骨自
合要亦功力深至所謂士氣作家俱備項子京有此
文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事矣
乙丑秋董其昌題
第一板水墨入細山水第二板着色入細山水
山深林密處無人焉何也吾獨與大酉結菴釆藥于
此中矣　白石山樵陳繼儒題第二板
第三板雪景有馮三峨題
李營丘凍泉圖具此面目王藍田雪岡卷展此神情
孔彰添作兩松一艇則裴楷頰上三毫也　日華
第四板鶴巢偃松人在傑閣

仙山樓閣惟伯駒恕先獨得霞外之景是圖之所自
出也　眉道人
第五板夜雨孤篆烟樹模糊中有一室紅影淡〻而已
此幅全法趙令穰比之二米反覺風流　眉公
一室十圭寒蛩聲喑折脚鐺邊敲石無火雨氣方酣
燈魂未滅攬衣獨坐如遊皇古此境界非孔彰兄筆
端不能拈出　馮玄鑑
第六板寫杜句成廷禎書信宿漁人還泛〻清秋燕子故飛〻
蕭〻踈〻而馬和之神韻俱在　繼儒
槐陰未斷雁信初來柳綠燕子落日半啣酒生涯詩
世界儘于此中有會　玄鑑
默然消受者不是忙人来爭世界者止有鷺子竹懶
第七板福菴老人栽松圖詩書此乞藍田昌之天啟二年春　艇智
萬松深處恨不携我方床石枕来　日華
第八板秋景
碧山孤閣倚嶙峋俯仰林泉迹易壓惟有白雲與紅
樹秋深霜老倍精神　智艇
第九板疊嶂浮嵐
山霧溪雲淡掃開層〻峭壁綠於苔有條蹊徑通峰
頂不妨吟僧莫上来　黄葉老人

第十板釣圖

江水悠〻白鷺飛風挨吹不上荷衣綸竿收起心無事貪看青山忘却歸　葦如

江風醒酒具江月釣詩筒艀艋無香火能容天地中　竹懶李日華

第十一板　天啟二年春二月作

為秋潭送谷響上人入匡廬石門澗補圖

第十二板柳下漁舟

數筆垂楊數筆山為渠圖箇釣魚灣山當清絕松猶恨不寫吾家黃葉關　智舷

第十三板雪景　〻潭題為冰上人煮雪

破衲蒙頭煮雪僧不知寒涕凍成冰爐中活火常防死未夕茅菴先點燈　四顧寒林空寂然雪中僧舍起孤烟懸知煮雪燒紅葉不放爐仝抱蝶眠　智舷

第十四板做黃鶴山樵筆于玉河旅舍　戊辰秋七月

芧袍沾杏雨蘭棹撥蘋花　三峨馮玄鑑題

第十五板竹籬茅舍

心清鑑底瀟湘月骨冷禪中太華秋　眉道人

久約樵翁共結隣青山如待早歸人　竹深有個茅亭子飽聽秋聲送澗瀉　玄鑑

第十六板入細山水　侎長斗方上

第十七板寒林墮葉

以李營丘寒林圖寫出亭皐木葉古人鬼路不到此所謂跌下秋聲也　繼儒

第十八板聽秋　二字眉公題

恍疑身在綠天菴風雨来時忽捲簾濕翠壓簷雲暗壁幽人還道黑方甜　秋潭老人

第十九板蘭石

門前客不来石畔蘭長滿　玄鑑題

第二十板着色海棠蛱蝶

第廿一板設色綠萼梅白碧桃西府海棠

第廿二板寫漁人歸徑

第廿三板寫蘆中人

此老蟠胸氣若虹拋竿終日坐溪東太公後出伯夷笑逃入画𦾔蘆葦中

第廿四板美人　前一首三峨題後一首眉公題

意中已解眼中憐誰道焚香不有緣珍重花時護風雨相逢得意画樓前

小婦顏如玉姑心無奈動忽見鏡中人撲碎粧臺鏡

第廿五板甲子夏水圖第廿六板乙丑秋旱圖

水旱二圖有藿衣萬目之憂更進于画所謂山林經
濟使伯時見此必點頭道好　其昌

披水旱二啚使人欲涕此鄭侠流民遺意也圖中賑
飢使者何在請質之画諫孔彰　繼儒

易菴初年為余作鶩社圖氣象已不可一世　傑卿

萬玉林餘冊　魯千岩所寫墨竹八幅

凡寫竹幹如篆固矣而踢枝用行艸法則參差生動
古人能事惟文蘇二公松陵唐希雅得其要妙元時
王澹游梅和上松雪丹丘而已我　國朝宋仲溫王
孟端其庶幾乎近代作手吾未之見也　魯得之

画竹須腕中有風雨蘇子云當其下筆風雨快此真
得寫竹上々乘若于墨瀋中求之正墮个中雲霧余
曾見丹淵先生古木竹枝筆氣雄逸有天成之趣米
元章題之可謂世寶甲戌秋又人見示宋元墨竹七
段共一巻其中有柯九思補竹々文枝而不見古本想
為鶩古者割去致古人精神不貫深為扼腕今以當
日所見想而成之然亦不作古木即奎章之意耳
丙子臘月錢塘魯得之識

竹最菁竹善陰對有流泉聲冷々風來颸々鳳凰鳴
六月張此暑氣清何須結廬渭川濱

壬午長夏為玉翁老詞盟寫并題政
洋州竹派至今魯孔孫而得其傳且為墨君著題
語々語是石室中意景焉孔孫嘗贈我竹石八
幀有題者僅三幅詩又其後遺也余意未厭尚
欲盡發其所蔵萬玉林故以此冊為餘耳
玉水

研池墨雨　李珂雪自題冊首

林塘落日照扁舟柔櫓聲揺睡正幽料得清酣無俗
夢鷗天漁國恣遨遊　辛酉秋日寫于唐栖舟次　肇亨

水紋輕似縠山色翠於茶曉日春江路芒鞋踏軟沙
戲倣文敏筆

雲間變石姿澗響聞山語我欲坐松根寂寞待仙侶
辛酉秋日寫

空山落葉　庚申九月寫

雨後閑聰秋興發偶然拈筆寄沉淪幾分摹得蕭疎
致也學倪迂不画人
倣子久筆　庚申秋晚
高松聲題

日落雲爭起山空鳥欲飛江村霜色滿一棹夜橫溪
歸鴉有常期白鷗無定處葉落風蕭々夕陽在溪樹
沈中畏題二絕

倣米雲山 庚申秋日

千峰堆藍畫藹〻亂雲擘絮秋紛〻樹葉短橋沙草
岸不分晴雨日氤氳　　會嘉

倣幼文筆

高樹蹤〻看葉遥山小〻蔵尖一半夕陽江面滿亭
野色寒烟　　肇亨

漁村曉色 用白陽筆意　　又枯木竹石　　又梅枝

水仙 黄葉老人題

柔花與柔葉似〻不耐氷霜最喜時開節衝寒獨自芳

画冊便于展玩賞鑒家多好之然一失其所即不
可得而保也戒菴老人漫筆常熟楊憲副五川
蔵書甚富後盡棄于不肖子至以綉囊宋槧供
木工以祖父勅命紵面與家人婦作鞋成弘間
葛維善為園亭于定山之上一時名流咏勝成
巨卷後流落于石橋趙氏其從嫁女奴携為糊
鞋襯具余知而亟索之已毀矣又梁溪嵇氏有
北宋名画冊主人去世後其妾竟剪画作鞋樣
一廝養婦偶拾棄餘付女為夫所見知是家珍
即命婦以糊㡌進易僅得其半獲價不貲噫彼
塗鴉自好者宜以此報焉若收蔵家當以書画
金湯盡一室之人而時喻之庶免此俗刼乎

文徵仲自題四景画扇

第一面春郊牧馬圖倣趙文敏筆 後面行書

春雷江岍抽瓚爭春雨霏〻畫簾静去年双燕不歸
来寂寞闌干度花影金錢無聊故憔冷短綆羸瓶汲
深井佳人何事若沾巾陌頭柳色樓芳塵　朱絃疏
羽觴急翻酒沾裙絳羅濕前惟悠〻追莫及天遠相
思暮雲碧美人傷春情悒〻手撚花枝傍花立花飛
萬點逐流萍黄鸝紫燕空營〻

右追和倪元鎮先生江南詞嘉靖癸巳四月五日

澄觀楼中書　　徵明

此余丁亥歲所作今抵丙午二十年矣聽明日滅
覧之慨然八月廿日徵明重題時年七十有七

第二面倣趙伯駒 無題款後面行草

近来無奈病淹愁十日廢梳頭避風簾幕何曾捲悠
然處古鼎香浮興至閑書棐几困来時復茶甌新凉
如水簟紋流六月頼清秋手抛團扇拈書冊無情緒
欲展還休最是詩成酒醒月明徐度南楼　空庭人
散語音稀獨坐漏遅〻風撩翠幕無聊賴桐陰亂露
下雲衣斗轉銀河東瀉月斜烏鵲南飛無端一事集

双眉睡思轉迷離墻西冥兀高樓靜流螢度疑是星
移何處一聲長笛等閑喚起相思
辛夘閏六月二日徵明在停雲館書
第三面倣黄鶴山樵 小楷題
依〻落日平西正池上晚凉初足看大湖石畔疎雨
過芭蕉簇院落深沉簾櫳靜悄画闌曲猛然何處玉
簫聲起滿地月明人獨風細輕紗透内擀流襍盈〻
新浴一段風情滿身嬌怯恍然寒玉青團扇子欲與
還垂幾番虛捘夜闌獨笑慢自淒凉試打滅銀屏燭
右秋閨調寄水龍吟　徵明

此余三十年前所作稚弱可笑然今老懶無復當
時興致矣丁巳八月廿日重題徵明年八十有八
第四面乾雪景倣巨然筆意無題款
山風吹雨作雪飛雪深一尺山無路背郭西南十里
陰小塞緣岡不成步却聞鷄犬無人家行指青〻轉
來誤一杯還坐山間亭動揺彷彿江寒渡玉龍當簷
垂欲墮銀浪翻窓驚指顧便欲船頭捉釣竿酒醒却
在山中駐亂流不改山下泉扶疎最好岩前樹分明
瀟湘真画圖平生灞陵好詩句有情安得古人才應
接紛忙囙知指歸來拂帽山堂高懸然夢與飛仙遇

右詩余庚戌歲在滁陽山中作今嘉靖癸巳四十
有四年矣因作画有感舊遊遂録其詞是歲五月
望後四日　徵明時年六十有四
又題石菊便面
陸徵軒以所藏石翁葵花扇頭示徵明使題其上徵
明失之懊恨不能自已乃作菊石報之顧徵明烏足
以承翁之乏哉雖然優孟之為孫叔敖人皆知其非
也而楚王信之在徵軒亦取其抵掌談語而已徵明
先于嫈荆公自少喜購圖史古物每日長永晝屐
齕不休尤嗜名手製箑如吴中劉永輝用刀削

骨而不打磨李昭慣作瓜子十三骨馬勳善圓
頭粽竹尤精蔣蘇臺蕭善直根其巧在鎖沈少
樓善倣馬勳柳玉臺校蕭蔣李閔二舍稍次沈
柳近金陵荷葉李開令如川扇之便又善造面
者前有何格之白面為佳後有陳褋之更能裱
舊其一時名公若文氏父子須此二家便面方
肯落筆謂其不滲墨不縮筆意耳至骨子自鴉
片外為犀象玳瑁香檀高陽種〻其面上書画
則文沈而下陳董以上大作家約千餘握内拔
最精者得三百柄各槊古玉珀烏精西瑙伽璃

諸珍墜其間骨不佳而面佳或面佳而散者悉
取裝冊自姚雲東至項子京凡百六十板題曰
葉〻清風又以徵仲休承白陽両室數鉅手書
画合作者人自成冊共八十板題曰披之穆如
雞家因好事貧然猶足自怡悅也無何閔天不
弔余自歷下旋里百費蝟集遂割愛售之敢云
風流散金石聊爾皎潔弄文史焉不意壬午夏
夢舊無釜更推恭蘇荆剌中抑泛才不救丘壑
辱矣因翻夙遺扇頭名蹟彙冊標之云墨妙夙
生若歎為先人及余字跡者別冊標之云素交
涼思夫亦孔方兄有絕交書每嫁天而一笑得
氣福君子前耳噫〻百齡影但十載心在後金
石錄序易安祇竟大端此珊瑚網收不敢且纓
多緒斯固群賢題跋乎要是浮生梦譜哉

西吳繡里毗飛居士汪砢玉識

汪氏珊瑚網画據卷二十三

宋宣和癸卯御府所藏 見錢園山叢談説
孫吳曹不興作玄御授黃帝兵符圖為第一 最高古
魏高貴鄉公曹髦作卞莊子剌虎圖第二
晉謝稚作烈女完節圖第三 烈女謂綠珠實當時所筆
自餘始數顧陸僧繇而下如長康古賢圖戴逵破
琴圖黃龍負舟圖皆神絕不可一二紀次則鄭法
士展子虔有北齊後主幸晉陽宮圖文書法從之
屬大率奇特甚至唐人圖牒已不及數然唐之度
人經乃褚河南書字而閻博陵繪其相類多有此

米海嶽画史 摘次殊費手細心閱者自得之
顧愷之維摩天女飛仙長二尺所謂小身維摩也又
淨名天女長二尺五應名画記所述之數唐鏤牙軸
紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌與銘
古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也
顧筆女史箴橫卷人物三寸餘筆彩生動髭髮秀潤
戴逵觀音在余家天男相無髭皆帖金家山乃逵故
宅其女捨宅為寺〻僧傳得其相天男端靜舉世所
覩觀音作天女相者皆不及也
海州劉先生收王獻之画符及神一卷咒小字五斗

米道也李伯時只一見求摹不許
蘇氏古賢象十人一卷衣紋自非晉筆
漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圈勢别作一小圈畫北斗紫極亦易于黙閣又位列多異于常圖
北史人物衣冠乘馬甚古在蘇之孟家
蔣長源收姜后免冠諫啚宣王白帽此六朝冠也
王戎象以懷素帖易于王晉卿家以上皆顧愷之筆
梁武翻經象亦假顧天帝釋象皆僧繇畫張筆天女宮女面短而艷顧乃深靚為天人相武帝作居士服反唇露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神
宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不皴林木格高舟輿近古
王球有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者恨未見之此可訪為秘閣物
端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白畫唐使下御史姓韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀
李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐丈房物
宗少文一筆畫唐人摹絹本在蘇之孟家

潤州節推莊禹收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏仝
絛子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色建華冠手持碧玉如意此蓋唐為之祖故不敢畫其真容漢畫老子于蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也
余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兜能細轉條索將永灼收古銅兜能其形勢骨髓凹凸金倫轉旋條索一如余畫家遂以帖易去以證謂之子雲能
唐畫稽康廣陵散松石遠岸奇古賢書故字空民字世未見同品畫真佳作也
宗室仲爰收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗楊宗收唐畫村田踏歌樂上題唐政年入御府人物亦佳
宗室君發以七百千置閻立本作太宗步輦圖用熟絹道身背畫經梅便兩邊脱摩畫蘇落
蘊泊收古茵香一枝題為閻令畫
王球收西域圖謂之閻令畫稽遂良書與馮京家同假名耳
道德經一卷出相不知何人畫絹本大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮當世家畫异經不全雖

有裴度柳公權跋非闕令画褚華唐人自不鑒爾
馮永功有日本着色山水南唐命為李思訓作
宗室仲忽收孫可玄笠澤垂釣畫亦不俗然世無可
玄筆又收唐出相道德經人物三寸許如吳画
蘇子瞻收吳道子画佛及侍者誌公十餘人破碎甚
而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最
如活王元規家二天王皆是吳之入神画行筆磊落
揮霍如蓴菜條圜潤折算方圓凹凸裝色如新與子
瞻家一全李伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟
子華作貴侯家所收率皆此類今人得佛則命為吳
未見真者唐人以吳集大成而為格式故多似尤難
鑒定余白首止見四幅真筆也
張修家有辟支佛下画王維仙桃巾菌服合掌頂禮
乃是自寫真與世傳所閲中十丈弟子真法相似世
俗以蜀中画騾綱圖劍門圖稱王維甚衆又多以江
南人所作雪圖為維但見筆清秀者即命之
王維画小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定
是真若世俗所謂王維全不類或傳宜與楊氏本王
摹得又王君玉收摩詰堯民鼓腹圖
崇道收雪獵圖命為王維不類張氏辟支佛画合
掌像林木類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也
蘇子美有畢宏山水題云筆險凶險是也
沈括收畢宏画以大青和墨大筆直抹不皴云云
張友正家收古栢一株枝枝如龍蛇糾結甚異石亦
皴澁不凡題為韋偃
錢藻收張璪松一株下有澗流上有絕句云近溪幽
處濕全稍墨烟濃高公繪亦有張璪澗疽松
唐画張志和顏魯公樵青圖在朱長文家
杜牧之摹顧虎頭維摩百補在潁州公庫精彩照人
蘇州丁氏五星圖宗叔益家金星一小幀並真蹟也
沈括收周昉五星圖與丁氏同
沈存中收唐人壁画兩大軸或一手一面或半身是
學者記其難處遂題為吳
馬本所見高公繪二馬一齕艸一嘶王詵家二馬相
咬是一本後人分開賣蘇澈家三疋王元規家一疋
宗室令穰家五疋劉涇家三疋皆筆法相似並唐人
妙手也劉所收白子母牛王仲脩家令穰家黑牛皆
命為戴甚相似貴侯家多不同亦命為戴不可數
劉巨濟收唐人画脫轂筍如生
曹仁熙画水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘

自此分去高郵有水壁院
李師端收薛稷二鶴李昇着色画其一幅山水舟舫
小人物精兩幅画林木石岸茅亭溪水数道士閑適
人物差大皆不工小者石岸天成都無筆蹤其三幅
峰巒秀拔山頂蒙茸作遠林層隱非歲月不可了而
種〻木葉古未有倫
王敏甫收李重光四時紙上橫手卷花一軸每時則自
寫論物更謝之意文一篇画一幅字六少時作花清
麗可愛
南唐顧閎中画支許王謝金游山陰圖三吳老僧寶
之不肯傳借余與伯時說伯時率然弄筆隨所說想
像作之瀟灑有山陰放浪之思
余家董源霧景橫披全幅山骨隐顯林梢出沒意趣
高古
李冠卿收雙幅大折枝棠梨千葉桃向背各五百餘
花命爲徐熙余細閱于一花頭下金書臣崇嗣上進
又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人粧約略行筆
筆法彩生動
徐熙大小折枝吾家亦有士人家往〻見之翎毛之
倫非雅翫故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家

余於相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉
着桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也
蘓泌有江南瞑禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公所收
甜榴滕中孚有徐熙對花果子四幅石揚休有唐画
韋侯故事六橫幅山水人物車馬脩具後人題作張
萱易李邕帖衆物之一也并熙牡丹海棠兩幅徐熙
風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一花在正面一在
右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一猫兒余恐
画猫欲剪去又將長源以二十千買黃筌画狸猫顫
葧荷甚工
穠于美藏黃筌鶺鴒圖只蘇州有三十本更無少異
今院中作屏風画用筌格稍舊退出却無處可辨
余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸜鵒活動晉卿
借去不歸
艾萱張涅寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺画一鶴王
安上見之以爲薛稷筆取去
杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絶南唐無此
画可亞徐熙在艾萱張涅寶覺之右人罕得之
趙叔盎家舊有出蟄圖江南画魚蝦相隨山石林木
人物如董源佳作也是龍吞珠圖

王晉卿收江南画小雪山二軸易余歲餘小木一筆
纒起作枝葉如艸書不俗後易書與蘇之友
王士作元魚村浦嶼雪景類江南画
范士珪有折枝梨花古筆非江南蜀画
杭僧真慧画山水佛像近世出品惟鋼毛墨竹有江
南氣象寫一大牛大數尺彩似虎
蘇郎中道祖有花下一金盆〻傍鵓鴿謂之金盆鵓
鴿豈是名画可笑又收吴王研鱠圖江南衣紋金冠
右衽紅彩大褶上背搽兩手吴王衣不當右衽
池州匠作秋浦九峰師董源
関仝真蹟見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌
祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝松雪
竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李
成真見兩本贋見三百本徐熙崇嗣花果見三十本
黄筌居寀居實見百本李重光見二十本僞吴生見
三百本
李成山水在蘇州寶月本師處秀潤不凡松勁挺枝
葉欝然有陰荆楚小木無一冗筆不作龍蛇鬼神狀
又寶月收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀
如摩詰画成作人物不過如是他作圖画人醜怪賭
博村野如伶人者皆許道寧專作成時画
余收李成至李冠卿大扇爱之不已為天下冠時背
子真州照宣使宋用臣自舒州名還見之太息云慈
聖光献太后手上温凊小次盡購李成画貼屏風以
上所好至輙玩之因吴丞相冲卿夫人入朝太后使
引辨真僞成之孫女也内以四幅為真折奉上别購
補之勅用臣背于内東門正與此類因語法然嘆吾
珍惜及浮盛文肅家松石片幅如之幹挺可為隆棟
枝茂凄然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身
淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落
筆與石腳及水中一石相平下用淡墨作水相準乃
是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無
地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無腳蓋
未見真耳劉涇自以為李成並多于是出示之乃良
久曰此必李師也
余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉
數片浮水面旁一枯木亦倒影後易韋馬于蔣長源
凡去十一種物蔣後易于王詵今蔡勝道有六幅長
丈餘奇甚大屋梁方可掛森〻如坐竹下
張退傳丞相孫德淋收仁宗画黑猿上有小御寶旁一

印胡盧王素字畫奇甚
宗室令穰作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水
鳥有江湖意
鍾離公序收燕公畫一軸題曰禮部侍郎燕穆之畫
付女五娘氣格如此
余嘗與李伯時分布次第作子敬練書裙畫〻成白
歸權要余又嘗作支許王謝山水間行自掛齋室以
山水古今相師少有出塵格因信筆作之多烟雪掩
映樹石不取工細意似便止更不作大圖無一筆李
成關仝俗氣此實開勝國逸筆為黃痴倪迂之祖

宋潤州蘇氏家藏見淮海張邦基墨莊漫錄
顧愷之雪霽圖　望五老峰圖　北齊舞鶴畫
閻立本醉道士圖　吳道子六甲神　薛稷戲鶴
陳閎番馬　韓幹御馬　戴嵩牛畫　王維卧雪畫
邊鸞雀竹　李將軍曉景屏風　李成山水
徐熙艸蟲　黃筌雀竹　居寧翎毛　董羽龍水
劉道士鬼神　刁處士竹石　鍾尢乳兔
物之尤異者有明皇賜蘇小許公四代相王印贊
皇父子石研石兔竹拂連理拄杖陳後主宮娃七
寶東帶雷公斧珊瑚筆架玉連環皆希世之寶後

背散逸或有歸御府者今不知流落何處
宋秘書省所藏見周公謹遊記
董源作孔子笑魚丘子圖　唐摹顧愷之洗經圖
李成重巒寒溜　孫太古畫誌公　展子虔畫伏生
無名人三天女　燕文貴紙畫山水小卷
士雷小景　符道士隱山水　關仝山水　胡瓌馬
陳梅栢　文與可古木便面
記云乙亥歲秋監丞黃汝濟以蓬省句點邀余偕
行予于是具衣冠望拜右文殿然後遊道山堂〻
故米老書扁後以理宗御書易之著作之庭胡邦

衡所書曰蓬巒曰群玉堂〻屏坡翁所作竹石相
傳淳熙間南安守取之長樂寺壁間去其故土而
背施髹漆匣以持獻曾海曾祖復獻韓平原韓誅
薄送錄官左為汗青軒〻後多古桂兩傍環石柱
二小亭曰蓬萊曰濯纓曰方壺曰含章曰茹芝曰
芸香射亭曰繹志曰采良門采良二字莫知所出
登渾儀臺觀銅渾儀絡與閣內侍部謂所為精緻
特甚色澤如銀如玉此器凡二一留司天臺一留
此以備測驗最後步石渠登秘閣兩傍皆列龕藏
先朝會要及御書畫别有朱漆巨匣五十餘皆古

今法書名画也是日僅閱秋收冬藏四匣画皆以鸞鵲綾象軸為飾有御題者則加以金花綾每卷表裡皆有尚書省印防閑雖甚嚴而往〻以偽易真殊不可曉其佳者如前所列餘悉常品不滿十焉暇日想像書之以為平生清賞之冠也

王子才爽孫搦修竹所藏（見周公謹雲烟過眼錄）

董氏六隱圖一卷着色山水絕類小李將軍（高宗跋）

司馬相如入蜀圖二雙幅絕類郭熙後題御前待詔

孫況水支懿其祖（疑支仲元仲元五代人）

郭熙閱金各一幅（為賈氏物頗佳）

喬達之贊成跡中山所藏

御贊高士圖上作楚狂接輿下伯鸞孟光妙

吳道子火星像　李思訓溪山滿谷卷小景

王維画維摩居士　張萱彈琴宮女圖

董元山水圖　張符牧牛圖

貫休画阿羅漢　巨然画溪山（四人撐一舟佳甚）

郭忠恕飛仙故實（界画粗山水佳）　胡瓌番騎卓歇

右各有宣和御題及宣和大觀印曆思東閣大印其後入金章宗或剪去舊印用明昌御府明昌中秘明昌珍玩明昌御覽大印軸捍多檀香蝕合成蓋慮其久而不蝕故也暉卷皆高麗紙後有大金密國公樗軒收附題字

李思訓江山漁樂圖（金章宗題）

陸探微降靈文殊（高宗御題）　李唐晉文公復國圖

米元暉画石

趙左丞仁榮所藏（仁榮即伯昂之兄字伯華後為平章）

周文矩作韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國老題字內有題不如歸去來江南有人憶兩句

徐容齋埃午方所藏

王晉卿長江疊嶂圖幾二丈後有與東坡唱和詩各二首及王駙馬花押收附弁記

高克〔彥〕敬克恭房山所藏

趙昌画折枝花四段作一卷鸂鶒雞冠木瓜海棠有老米詩及蔡元度章子厚林攄林希劉原父王晉卿徐兢諸人題跋官印凡十數為楊和王家故物有楊淡名印後有周益公文忠必大及蕭然隣㸅等題名

郝清浦清臣所藏

李伯時白描陽關圖後有所題詩跋及書王右丞一詩薛紹彭跋并三祇後人等印又有二印忠恕而已及閱西倉父不曉何人印也

張受益謙跡古齋所藏

唐人画三官
周昉臨六朝人画天官
李景元古木雀鷄
張萱仕女戲猫圖
黃筌獨釣圖 山峰刻峭
范寬雪景五幅 濶景甚偉
徽宗橅李昭益摘瓜圖
易元吉獮猴攫虱圖 東坡題
邊鸞葵花 花心數蝶如活
袁羲游魚 高宗題後有胄師道封字印

又阮孚蠟屐圖
又揮扇圖 高宗御題
董源山水二幅
着色山水三幅
李成看碑圖 成画樹王崇画人物
歸去來二幅 三濶幅 唐人
趙昌櫻桃枇杷二幅
帰上子母猿 二十餘枚題滓擬吏易元吉
鄧隱白描十二國圖 趙昌押字
寶覺大師鶴圖

王子慶所蔵
吴道子画帝釋
易元吉群獐圖
黃筌雕撲双狐
曹元霸画太宗御容
李公麟孝經圖并書
伯時画歸去來辭 薛紹彭逐殷書
龍眠居士天馬圖
趙大年水墨蘆雁上題令穰二字
王介石虎臣所蔵

邊鸞海棠上一蝶
又二猿 有吴越王錢印
李成山水双幅
燕文貴清江九華圖
山陰圖 有唐思殿小璽米老書縫并印
白描于闐國貢獅子圖
楊補之梅二帋

吴道玄画藥師佛
朱繇立神鬼天女奇詭之甚双濶幅
王維画孟浩然像
范長壽醉道士像
尉遲乙僧天王小像
張璪花石 高宗題
陳閎天師像 衣身魚鬣衣皆硃砂
東丹王番部行程圖 宣和御題
宗子敦画灘魚
米老自画東山朝陽若海嶽圖後書海岳賦并詩

又帋上粉本天王 僅盈尺
捕魚圖小直幅 上岡阜古木下溪舟
丘文播渡水僧
楊大光力士變相 雄偉甚
唐臨六朝人画七賢 鄭王題
又画馬 有秘書省印
李成風雨圖
范寬雪景
王晉卿臨小李將軍山水

丁希顏画孝經 米元章跋
郭祐之天錫號北山所蔵
後凉徐麟山水
盧楞迦羅漢 李後主題字花押
邊鸞躑躅孔雀
張萱抱嬰仕女圖
湯子昇軒轅鑄鏡圖
董元絳色千岩萬壑
荊浩山水 所画屋磨皆仰赴而樹石極粗
黃筌時苗留犢双幅

吴元瑜帋画翎毛四片
閻立本西旅貢獅子圖
韓滉歸去来圖又双牛
勘書圖有元康二部
易元吉双孔雀 樹樹上有鵪鴿黃鶯
胡環啗鷹圖
張受益作阮孚蠟屐圖
王端擊壤圖 徽宗題
又琴高故寔

董羽画龍
李成晴巒叠嶂小幅四軸
范寛雪景
王詵長山遠岫
李伯時白描維摩
趙林孫章故人双幅宣和米人
尤氏所藏
顧愷之水閣圍棋圖卷
支仲元四老圍棋圖高宗題
盧楞迦妙聲如來乾卦絡吳印記
杜子環寶檀菩薩并王印
王齊翰過海天王
周文矩綉女卷高宗題
黃筌牡丹軸復有奉華二印劉貴妃物
戴嵩牛　胡環番馬
易元吉子母獐宣和大璽
袁嶬蟹圖高宗題
厲歸真牛題云庚辰十月錦溪迂陳子作

閻全山水宣和大璽高宗題
荊浩漁樂圖二柳體書漁父詞數首
郭熙秋晚殘霞
李營丘山水
宣和御墨子母雞
又古松荷花皆有御題并印
趙千里訪戴圖有絡吳璽
趙希遠漢武蟠桃圖又大樹桃
莊蓼塘肅所藏
楊光庭水月觀音徽宗題
吳生過海騎馬天王高宗題
孫太古上真上作山水甚古怪神坐石上側有捧劍天女下瞰海題云彭山孫知微筆
李思訓巫山神女圖
戴嵩戲牛圖宣和題
顧閎中画明皇擊梧桐
張萱彈琴仕女圖明昌御題并印
周昉揮扇仕女圖高宗題上張受益文璧與士文同觀于松張松谷家

張南本勘書圖思陵題
徐崇嗣花二幅
孫夢卿松石問禪双龍璽宣和印
唐画戈船二隻甚佳
陸滉画鹿人車
又捕魚草條二漁全類胡人有明昌題
荊関山水明昌題
董元溪岸圖思陵題
着色山水居圖思陵題至正癸正月文璧與士文同觀于嫗岳張松谷家
周文矩寫李季蘭真思陵題
范寛山水帝上極細
郭忠恕飛閣晴樾四角皆有款
李伯時絳色山居圖
王晉卿着色長江遠岫中題杜句門泊東吳萬里船前後蔡京書山東轉運司印
冊葉十二冊內有趙希遠趙千里共一冊馬和之一
冊画院十冊皆精

康端甫希貢聯鄉林所藏
唐人画大士像
錦楷阮譜七冊有圖又紅葉大阮二
東坡寫竹石小壁一堵元和書省汗青軒物也
游氏家藏
陸探微摩利支天喜菩薩有把細描三首四臂徽宗題四角宣和政和印金書
王瑞出山佛
許道寧山水
邊鸞五色葵花花心皆突出蜂抱花心不知活動真奇物也原係楊中丞物今歸張受益
滕良佑拒霜野鳧上有大印
閻全山水圖
黃筌秋山詩意上寫唐詩八句
厲歸真牛一
黃居寀海棠折枝
徐熙山水人物神宗飛白題款

崔白描魚各一　郭熙松石二幅粗甚
趙千里大双幅作范蠡西子圖
馬和之倚樹観音二　趙希遠夜景二
松江鎮守張萬戸所蔵
王維渡水僧高宗題　馮覲層峦叠嶂
顧德謙乳牛圖凡三千二犢一牧童奇甚祐陵題
陶縝諸色菜凡二十種上題金陵陶縝筆
崔白五雀圖其間上印口皆省而後楽此
萬戸所收唐巻甚多皆御府故物無非妙品此皆
賈氏悦生堂物也

胡存斋詠所蔵
范長壽西域圖長三丈餘徽宗題簽
展子虔春遊圖徽宗題一片上凡十餘人
楊彦德伯嵓號泳斋家蔵
宣和御画四幅各有御題宣和小璽　易元吉群獐圖高宗題乾卦紹印
胡琟折枝桃花高宗題印　郭乾暉架上細腰字應有鷹
巨然山水二双幅　刁光胤睡猫高宗題
勾龍爽避秦毛女便面細如絲髮而精采炯然
盧鴻草堂十志詩圖林彦祥所臨伯時本遺卓越堂館二
李士弘倜號園嶠所蔵

許道寧華山三峰双幅　董羽子母出水龍巻徽宗題
関仝山水四幅雪景尤妙　郭熙山水双幅又双幅雪景
王晉卿着色楚山清暁圖有萬壽無疆之印
高仲鼇鑄所蔵
韓滉漁獵圖　又萱鶺鴒　易元吉艸蟲小幅
郭熙效李成山城圖　又山水双幅
申屠大用致遠號忍斋所蔵
唐佛又壽星一　呉生大辨才熾勝光佛
韓滉双弾琵琶観音恐非観音　又照月白
董羽子母出水龍　戴嵩子母牛

周昉弾箏仕女　黄筌緑竹紅葉花雀圖
王齊翰羅漢　徐熙牡丹
馬子卿號性斋所蔵
古画天王托塔圖　閻立本掃象圖　又駱駝
陸滉初寸起石圖高宗題　張萱横笛女士
楊寧幽游人馬思陵題　黄居寀拒霜兎明昌題
胡虔番部卓歇人馬思陵題　徐熙牡丹明昌題
董北苑松峰圖双幅重岡叠巘甚奇玉池上有蕭蔡閲諸題
崔中丞彧所蔵
閻立本職貢獅子圖大獅二小獅數枚虎首而熊身

色黄而褐神采爍然與世所画獅子不同胡王倨坐
甚武傍有女使數人各執胡琴之類傍有執事十餘
人皆沉着痛快高宗題簽前有脩思東閣大印
天台謝奕脩浩齋所蔵
唐画二佛　張萱煎茶畵　胡虔獵騎
韓滉子母牛 有錢氏合章大印　戴嵩着色山水 高宗題乾卦印
唐日本大荒西經圖　徐熙出獵圖　趙昌芝花
李後主画戲猿後有建業文房之印 凡三十五卷皆當師寫故物
楊補之四清圖　米老自作宅圖
陳氏所蔵

顧愷之吳王研繪圖紙画後有元祐戊寅四字卦印
顧虎頭初平叱起石羊圖高宗題乾卦絡縫印
菊坡趙氏侍制與所蔵
唐画人物二　又梅枝上鷹一
韓滉作嵇康像　孫知微九曜圖
石恪作席仙對奕上有飛鬼下有馬神又作鍾馗圖
又五丁開山圖　易元吉乳猫圖
黄荃雪鶴 高宗題　又梅竹白鵬　艾宣野鳧二
崔白野鳧双幅又絹上艸蟲香薄荷
徽宗画水墨艸虫後題紫宸殿游戲并御押大印

趙孟頫乙未自燕回出所收
吳生觀音刼清地 公同張伯雨題　魏元君受經象刼清地
韓幹五陵游　易元吉竹石獐猿 高宗題
董元山水一卷長一丈四五絕佳又着色小人物為
娶婦故事又作弄𥴦人物又龍水石 高宗題
黄荃唐詩故實又脫穉新篁前金雞雀双鵓鴿
王齊翰岩居僧甚古作一胡僧莞耳凡口鼻皆傾斜
隨耳所向作快邊之狀 有徽宗題　朱熙牛一卷
徐熙戴勝梨花　崔白兎二軸作枳棘小叢
徽宗画古木寒鴉竹 有御押　王詵連山絕壑畵 高宗題

趙希遠蟠松双兎　趙子固敘湯叔雅霜入千林圖
又作水仙一百一窠中一枝最大跗曰百花朝王自
跋云敘湯所為流落北方子昂得之
趙松雪云北方好事者收絡縫稽古録二十冊皆
高宗時所收三代古器各圖其物或青或綠或紅
各概其款于右亦各有考証如宣和博古圖加詳
近世諸公所收者多在焉
弁陽老人周密云先子向寓杭收奇異書太廟前
尹氏嘗以粉画三輔黄圖求售每宮殿各繪成畵
甚精近在挈蔵庫有出相綠画本艸一部極佳

又云余家有墨粧圖不知所出後見夫周宣帝傳位
太子自稱天元皇帝令天下婦人不得粉黛自是為
宮人皆黄眉墨粧方知所出
總管太中濮陽趙伯仁舉收藏見雲烟過眼續録
楊光庭下生如来像朱衣坐圓光内思陵題乾卦印
吴元瑜瑶池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二
龍前後女從各執旌節導引攀龍者亦二髽髻女童
甚奇卷尾作大池即瑶池也一作穆王坐金殿據金
椅而王母與一戴冠婦人禺峙而坐彼云右坐者上
元夫人也画極精緻而有院體前後政和七印佑陵
題宣和画譜云三卷今止二卷
吴元瑜梅竹雪雀圖一 明昌七印
祝君祥永昌收
趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉聖旨
画其像廣目深眉螺髮大耳耳垂二大金環螺髻而
髮頂有肉髻左眉放光一道衣紋腹臍隱隱可見
施氏所藏
漢王元昌贏馬圖手卷錦表上寫廣元年七月奉聖
旨檢入漢王元昌画臣嚴㪚之陳淨心進上有双龍
印絲與印乾卦七印

逢澤湯允謨仲謀所見湯氏印續録者
趙雍家有閻立本作十八學士虞世南房玄齡最佳
余家舊藏林邑進雞鵠圖盖唐貞觀時經進太宗以
其思歸并二女皆送還國延閻立本真跡也
宋徽宗御筆作一捐雁紅緑皮圈足前有一馬夬廷
粟殼色甚奇特
滕王双蝶穿花上有一押印亦真跡也
圖書志云張文懿其有右王画太史楊瑜山居有
奇石子色青而質相大如鵝蛋形差匾上有兆率
觀音像天然如画或加磨洗精神愈
明内監所藏見沈石田客座新聞
小李并大李金碧各一卷 王維雪景一大卷三四丈
閻立本鎮諫圖 顧宏偃松軸 韓滉班姬題扇
惠崇鬭牛 韓幹馬五卷 黄筌醉錦禽又聚禽圖
周昉對鏡仕女 董范巨然等卷 李景瑞應圖
成化末太監錢能王賜在南都每五日舁書画二
櫃循環互玩御史司馬公堂見多晉唐宋物元氏
不暇論矣併收雲南沐府物計值四萬餘金
雍熙寺僧秘藏見都玄敬寓意編
宋徽宗画猫上書賜貫有御印 東坡笠屐圖小軸

宋廸瀟湘八景圖毎幅有印文曰雲谷寓物
常熟劉以則所藏
小李將軍落照圖宋秘府物 釋夢休風竹圖徽宗御題
趙子昂秋江渡待圖青綠長幅旁細書官銜上有張伯雨詩為虞山陳原錫物
濂溪坊周氏所藏
文潞公半身像 周元公半身像
文〻山半身像上有吳孟思篆書文山自題
倪雲林小像坐林上憑几左一童子捧朱拂右侍姬提盥匜之器
杭州董氏
宋南薰殿屏幛 李龍眠着色西園雅集圖
蘇郡湯氏所藏
南唐董源風雨出蟄龍圖宋秘府物嘗入賈丞相家
宋李嵩龍宮海藏圖
松江曹涇楊氏藏
唐韓幹神駿圖 南唐王齊翰勘書圖上有
李後主建業文房之印徽宗題眉山兩蘇王晉卿跋
宣和翎毛寫生圖横卷長約一丈 夏圭千岩競秀圖
元錢舜舉竹溪六逸圖 趙子昂作袁安卧雪圖
陽山顧大有藏
江貫道百牛圖卷上有虞伯生鄭文原仇遠諸公跋昔嘗見鄉蔚山寺中

袁泰戒卿所藏
楊補之自書咏梅柳梢青詞十首補之門人徐禹功
画梅趙子固跋并元人詩跋共一卷原宜興僧寺物
王醫士家藏
其遠祖唐水部郎中榮宋著作先生蘋画像著作程門高弟
米老苕溪春曉圖 燕穆之楚江秋曉圖
張太守起韶家藏
王紱明摹王劍閣圖小幅甚佳
李少卿家
文與可画竹上坡翁詩一律後元人跋
陳湖陳大理家藏
小米山水横幅上題云霄壤千〻萬〻山東南勝地
孰踰攀古人作語咏不得载寫無聲絶素間紹興己
未除守瑯琊待次平江寓居大姚村姝家戲作城中
沈氏嘗有大江姚畫亦小米筆成化壬寅為中官取
去按米氏襄陽人而宋史以為吳人觀海岳撰樂圃
墓表云予昔居郡與先生遊今觀画跋則米老父子
皆嘗居吳地其女嫁大姚其實非吳産也
陳處士孟賢家藏
黃大癡天地石壁圖真本上有柳道傳詩下錢翼之收藏印

王叔明岱宗密雪圖後二十年歸嘉興姚侍御公綬旋遭回祿
陳惟允傚山圖青綠有倪雲林跋惟允為張氏參謀此壽其婿潘左丞者
又秋霽圖卷元人詩跋甚多孟賢乃惟允諸孫云
無錫鄒氏藏
許道寧秋色晴霭圖柯九思物　李後主重屏圖宋人書白樂天詩為江陰舊
趙千里明皇幸蜀圖　易元吉猿二画惟善物
盧廷壁藏
小李將軍踏錦圖長幅上有小款　范中立臨海天落照圖
文與可墨竹三幅絹工　米元暉湖南烟雨卷
廷壁嘗蓄元僧詎可庭茶具十事時具衣冠拜之

侍郎吳公原博藏
唐許道寧溪山風雨圖　南唐周文矩詩意圖
宋人德星圖有朱子門人胡咏跋　聚禽圖後有紹興小印
元錢舜舉秋岩行旅圖　趙子俊作蕭翼賺蘭亭圖
劉僉憲廷美家藏
僧巨然赤壁雪屋念琴二圖有金趙閑閑諸人詩
高克明山水卷宋秘府物後歸沈氏僉憲長子石翁之妹夫也
沈石田家藏
謝康樂半身像碧玉冠氅衣　五代故繁番旗圖
郭忠恕雪霽江行圖上有徽宗御書標題恕先真跡十字

李眠龍画女孝經四章每章俱龍眠書
宋人摹周矩文宮中圖卷有紹興間張濬若跋
趙子昂臨伏生授書圖白描鄉侍郎程雪樓徐子方盧疎齋諸公跋
吳江史明古家藏
陸晃昭君圖　僧巨然山水六幅
韓熙載夜宴畫　李龍眠九歌畫卷
郭熙祝壽一望松圖長幅　陳居中五馬圖
趙千里春江待渡圖小幅　又福祿壽三星圖長幅
宋人画文姬歸漢　溫日觀葡萄
趙子昂人馬圖自有跋并元人題詩　又秋江烟霭圖

錢舜舉画垂絲海棠　又班姬題扇舜舉皆賦詩其上
吳仲圭擬范寬雲峰蕭寺畫長幅
黃大痴溪山圖有王國器倪雲林跋
金閶都南濠家藏自入寓意編
吳道子魚籃觀音像　王藍田輞川圖
范華原袁安卧雪圖穆自為祖南山翁以來好蓄名画聞以上皆妙品惜今不存以下云乙酉收
唐人作牛圖有滕玉霄白廷玉詩
李昇作楊通老移居圖　龍眠画君臣故事八事虞伯生題
馬興祖胡人雪獵畫　又胡人擊毬圖
馬遠折枝梔子小幅王班画蘆雁

李唐春江不老圖 小幅上有双龍瓶印
宋人画福星圖也 自云皆往〻為好事者所得不留意

蜀聖慈寺画壁

李之純云舉天下之言唐画者莫如成都成都之多就成都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會寺院之数因及給画總九十六院按閣殿塔廳堂房廊無八千五百二十四間画諸佛如来一千二百一十五菩薩一萬四百八十八帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八十五天王明王大神将二百六十二佛會經驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

梁溪華氏真賞齋画品 見豐道生賦

王右丞輞川圖 曾入秘府弘治間黃林伯叔賜剩右漆墩得之
郭恕先雪江圖 徽宗題字有李文正吳文定程篁墩張滄洲諸公長句
米兵部瀟湘景 元暉雲山長卷
閻次平積雪圖 上題淳熙癸丑閻次平画寒岩積雪
劉松年九老圖 有吳匏菴邵二泉詩
馬麟四梅 晴雨雪月
高彥敬絳色長卷 趙子昂鄧善之柯九思倪雲林及吳元博諸人跋
又一直幅 倪雲林為彥清題彥清華中甫八世祖
趙子昂溪山仙館秋郊飲馬逆二羊設色山水圖
又夜景 夫對題云倚然茅屋一青燈兩岸声蛙徹夜鳴最是幽人眠不得扶笻起就月中行
松雪漂母圖 王叔明青弁隱居 小幅為趙氏作題贈有
倪元鎮惠山圖 雲林題并陳方子詩 春霽圖 倪為宗晉叔明和詩

真賞齋有點蒼石屏其一春景晴巒雲氣吞吐内凡七十二峰其二秋岩積翠山青雲白三遠畢具為伏溪徐文靖物又小屏二瀟湘雨晴遠岫凝緑品勝者一而雲峰石色濃淡悉分非筆墨所能彷彿一面春龍出蟄題角爪鬣悉備月晴炯然欲飛動舊藏京口江氏因憶我家大理石昔年亦頗勝在西垞凝雲閣有大屏五座小屏十数座及几榻椅凳諸屏具東垞墨花閣石稱是俱而〻佳山水也今如烟雲滅没矣豈獨華氏之有聚散哉

分宜嚴氏画品掛軸目 驚水流廬中人記 嘉靖四十四年籍没先是陸完籍没神品画至千卷

唐吳道子南岳圖 水月觀音各一軸
李思訓仙山樓閣 游仙圖 以後單軸不開数
李昭道金碧山水 圓光小景 九成宮避暑圖
閻立本瀛洲學士圖 八軸
王維輞川雪溪圖 三軸 圓光小景 二軸
周昉楊妃出浴圖 江都王緒唐馬 戴嵩牛圖

東丹王双騎圖二軸 荆浩山水 関仝山水
黄荃宮娥望幸圖 金盆浴鴿圖二軸
彩鳩玉兎圖二軸 花下雞群翎毛共六軸
支仲元人物二軸 唐人阿房宮圖 駟馬封侯圖
宋徽宗烟靄秋浅圖 秋鷹圖 題鷹并牡丹二軸
各色翎毛六軸
高宗御画并題 題王仲珪梅
周文矩文會圖 董源山水二軸 范寬晩景圖
李成雪景 古木林泉圖二軸
郭熙古木寒泉等圖十一軸 楊暉梅花
徐熙紅白山茶 許道寧山水二軸 斗方小景三軸
趙昌斗方小景四軸 圓光小景
崔白滿池嬌八軸 各色翎毛十六軸
崔慤梅花鸂鶒 雪兎圖 易元吉竹鹿猿圖二軸
李伯時蓮社圖 袁安卧雪圖 竹林雅集二軸
西園雅集圖并山水六軸
文與可竹圖二軸 蘇東坡墨竹
米芾春山烟曉 春山雨靄 秋湖夜月
人物山水十三軸
趙千里山水陰符五軸 圓光小景一軸

趙大年山水六軸 翎毛 趙伯驌復清圖
蘇漢臣金母臨宴 龍女献珠 水鉢降龍
仕女圖四軸 嬰戯貨郎八軸
逃禪老人梅竹 馬和之山水 陳容画龍四軸
李唐問禮圖 放牧圖 雪塢幽居 撃桐圖
四景人物山水共十一軸
李迪宣文像 花鳥十二軸 陳居中較獵圖
李嵩金谷園并楼閣圖三軸 士農工商圖四軸
馬遠叅禅并高士圖三軸 三仙傳道壽星圖三軸
淵明賞菊 和靖観梅 春溪曉泛 捕魚圖
月明千里故人来句圖 墨梅并番馬三軸
山水人物共二十八軸 翎毛計九軸
劉松年竹居文會圖 雪江獨釣圖 烟雨圖
圓光小景 風晴雨雪四軸 山水人物廿七軸
夏圭仙槎翫月夜景圖二軸 烟村歸棹圖
丹霞訪靈照圖 山水人物共二十軸
王定國吐綬鶏 吳炳翎毛四軸 林椿牡丹四軸
馬麟山水四軸 梅花并山茶五軸 福禄壽圖 羊圖
劉輝美人圖 毛益翎毛二軸 闘穀綉鷹
祐陵題画 劉立本仙圖 葛稚川移居圖

宋人大士并仙圖二軸 文昌并三官像二軸
北斗降金橋 文王遇太公 関武安鍾馗圖二軸
七賢并十八學士五軸 蹴踘并嬰戲圖六軸
驪山望幸圖 採蓮船小横披 江雪釣漁圖
楼観山水 楼臺詩景 楓石并蒼石圖共三軸
蘆雁并踏雪圖三軸 白海青并孔雀三軸
白雉牡丹二軸 花艸并壽意七軸
宋綉観音 綉壽星并七子圖二軸 綉滿池嬌
綉山水人物并鶴鹿共十一軸
宋刻絲龍并牡丹共六軸

元趙子昻観音并美人圖四軸 高士圖并墨竹二軸
秋原較獵 漁舟問答 人物山水二十二軸
唐馬并翎毛十軸 松鹿并牛圖 魚畜二軸
管夫人秋冬山水二軸 翎毛二軸
趙仲穆山水人物二軸 唐馬四軸 趙雄馬圖
銭舜擧竹兎 花艸六軸 李息齋墨竹六軸
高房山楼閣山水二軸 西湖圖并松石二軸
煥章閣山水二軸 青緑楼臺壽意二軸
三仙圖 嬰戲圖五軸 鴝鵒十方
班恕齋壽松畜二軸 王廷杏山川 沈士你山水

孫君澤界畫山水并蒼松五軸 買臣棋圖
劉耀卿松閣圖四軸 山水并春冬景六軸 列子御風
唐子華神品 捕魚圖 張可観山水人物六軸
王若水菊花竹石 挑竹錦雞翎毛共三十八軸
王元章雪梅圖 翎毛二軸 熊芝山双松平遠圖
呉仲圭漁父圖 双松古石 竹石
盛子昭崆峒問道 三星拱壽文昌圖二軸 仙景四軸
羲之観鵝 唐王出獵圖 愛山并採芝圖二軸
杏花讀書圖 観蓮採菱圖 観画撫琴圖二軸
琴院圖 関山霽雪并獨釣二軸 山水人物一十六軸

胡廷暉山水十三軸 濟川圖 班姫團扇圖
題宋太祖蹴踘圖 元宮背行蓮掌圖
胡直二仙傳道 李居恭山水 子数花艸
彭玄明雪畜 任月山水六軸 韓承花木二軸
黄子久山水二軸 又天池石壁 蔡毅岡古木
倪雲林小景 竹石圖 王晃題元人花鳥
王姝明秋壑鳴琴 秋水楼閣 溪山獨釣
温日観葡萄 方方壺高亭圖 天然生公孫竹
半閑老人萬竿烟雨 白雲居士題山水
鉄崖題元人花鳥 秋崖題元人横披

元人桃源圖　南極長生壽意一軸　壽星并仙茵五軸
昭君出塞圖二軸　美人圖四軸　一秤金百子圖一軸
携嬰圖　山庄斗方二軸　山水并小景十六軸
水墨横披　鷹雄不老翎毛二十八軸　馬圖牛圖三軸
元繡八仙慶壽圖　仙逸圖　達磨祖師并羅漢六軸
宣聖鼓琴　忠孝圖　屈原問渡　寒山拾得
十八學士圖　公侯食祿　公子挾彈　貨郎担
香閨春思　雲山圖　春水野花　風雨歸舟
捕魚圖　猫蝶尋春　臨宋人花鳥四軸　艸虫圖三軸
牡丹芍藥二軸　龍舟竹

元納綉壽仙　織錦佛像并小景三軸
元刻絲樓閣山水二軸　翎毛并牡丹十軸
明宣宗白燕花驄紫芥二軸　各色翎毛二軸
捕魚蘆雁圖共二軸　斗方小景二軸
景皇帝翎毛三軸
武宗仙圖一軸
商喜壽意　猫圖　李在山水十三軸
邊景昭翎毛二十六軸　殷善翎毛三軸
王孟端福祿壽圖　袁柳庄画竹　夏芷山水人
物　上官伯達美人圖　過庭章松月　王舜耕

雪景
戴文進清淨觀音海月圖二軸　三星壽意四軸
福神真武関漢壽玉京仙子四軸　七賢過関圖
商山四皓并四聘五軸　李白問月　美人圖
春水并仙館圖五軸　鍾山春曉圖　西湖春曉圖
南屏晩鐘　秋林書屋　秋林行客　秋江獨釣
寒江獨釣　漁樵圖　棄瓢圖　蘭亭并納凉圖
青山烟雨　溪山初霽　夏木垂陰　風雨歸庄
中流砥柱　春景魚雁并松鶴圖二軸
雪景并竹菊共十一軸　山水人物計九十軸

丁玉川四景八軸　五老圖　王諤横披梅　牧羊圖
石鋭樓閣山水二軸　斗方捕魚圖四軸　花啟東竹鶴
夏仲昭墨竹十五軸　陳憲章梅二軸　林良翎毛廿二軸
呂紀翎毛共一百十五軸　天香玉兎并壽意三軸　菊石竹石二軸
杜檉居東王送壽圖　五老攀桂圖　荷花仙子圖
尚父過文王圖　白樂天圖　陶學士并翫月圖
寇莱公演樂圖　美人圖八軸　七子團圓圖
茶經圖　琴會圖　調琴圖　花艸圖二軸
山水人物翎毛共九軸　又松鶴小幅
姜立綱山水　鍾欽禮山水五軸　呂棠翎毛四軸

蕭天章画菊　殷宏翎毛三軸　殷順翎毛二軸
陶雲湖〻山秋意　南極長生圖　萬壽福禄圖
美人圖　壽鹿并仙鶴五軸　菊兎十三軸　花艸二軸
汪海雲四景山水八軸　翎毛十軸　芙蓉二軸
九華壽意　風雨歸舟　葛巾漉酒圖
李東陽題画梅　杜東原山水　杜尉山水人物四軸
沈周烟雨圖　臨董北苑山水　臨趙松雪高逸圖
葛洪煉丹圖　龍王授道圖　溪山高逸圖
飛仙樓閣　双鈎圖　雪景松鶴　花下翰音
柳枝幽鳥　菊雞并萱石三軸　松芝花艸六軸
辛夷圖　壽意二軸　山水人物三十四軸
吴小仙太極横披　天乙賜福圖　南極呈祥圖
群仙拱壽〻意五軸　方朔鍾離鉄拐并壽鹿四軸
太士像　東華龍女　寒山拾得　巢由洗耳
五賢圖　屈原問渡　商山四皓　捕魚圖
吹簫圖　月下酔歸圖　漁樵并人物三軸
山水人物共六十四軸　牛圖猫圖二軸
周臣停琴聴阮圖　臨盛子昭四景人物又山水十二
一軸
文徵明詩画八軸　山水人物六十一軸　三瑞圖二軸

玉洞仙桃　羽扇消閑　滄浪濯足　滿目滄江
五鹿双全　松石壽意　横崖懸望　蹇騎行雪
停傑圖　雲山并雪景一軸　雲松并山兎二軸
唐寅美人七軸　倦繡圖　月明千里故人来　又横披
梧闕清風　栢壽圖、椿萱圖　唐馬
四景山水并雪景八軸　四景人物山水十二軸
陳道復山水并雪山八軸　四景花艸共廿六軸
牡丹荷花六軸　松芝小景二軸　大夫忠孝圖
孔雀牡丹　泥金水仙
王問山水花鳥共三軸　漁樵問答圖
徐霖宴桃李圖　斗方菊　蒋三松山水十軸
姜周佐仙子美女六軸　菊兎二軸　陳寓丝萬壑松濤
朱文藻山水人物四軸　徐廷振翎毛花草十四軸
張平山四景八軸　人物三軸　海屋添籌等壽意四軸
桃花仙子　補衮調羹　唐王演樂圖　松鶴
郭清狂持竿負重二軸　補闕求名二軸　琴鶴圖
松下觀書圖　寫意人物
沈碩山水人物五軸　美人圖二軸　百禄圖　鹿鶴双全
沈仕山水花艸十三軸　程舉山水人物四軸　又画兎
仇英青緑山水十三軸　萬松壽意二軸　杜陵詩意四軸

臨趙文敏山水四軸 臨蘇漢臣仕女四軸 高逸圖
九成宮圖 天女散花圖 麻姑献壽圖
軒轅問道圖 謝安陶穀故事二軸 椿桂圖
陸包山花鳥九軸 魯治花卉翎毛六軸
王華山水 仙圖 孫堪青山圖 竹菊二軸
王穀祥花卉六軸 許寶芝蘭毓秀圖
劉歆山水人物四軸 張潜謝安東山圖 石崇錦帳圖
陳應祥紫牡丹 吳槤花竹圖 王逢元菊花二軸
余標山水四軸 劉景山水 陸深山水 程達壽鹿
梁孜山水 花艸二軸 陳錫花艸四軸 陳枚花草

王寵四名圖 傅岩夢卜 東方朔待詔金馬門
賞花釣魚圖 王月英元夜留鞵圖
董良史山水未裱 洪楩山水 桃源問津
陳茶山秋江獨釣 可山亮艸 丁野夫山水
趙雲窩山水四軸 藍閑圖 弋梅岩山水四軸
王一清四景山四軸 文可山水五軸 鄔昆山水
馬軾臨郭熙大幅 又山水 王子澄臨馬遠
葉含春紅日古松 馬軾山水 臨郭熙大幅
李智福十八學士四軸 臧祥卿竹石猫雀
謝時臣人物山水四十六軸 壽意二軸 壽松圖二軸

玉京仙仗 七賢過關 高山流水 駕壑蒼龍
擎天古翠 湖山春霽 瑞協秋芳 松梅弃牛
陳憲副撫琴圖 東坡博古圖 三酸圖 勤苦圖
商作四景四軸 小景一軸 陳宗周花鳥 四喜圖
郤南山夏秋冬三軸 古愚松鶴 貞湖携琴訪友
焦雲岡杏壇圖 菊花横披 蔣昭陽蔣貴圖
潘雲程老子觀泉 馮表桃源圖 胡鎮松鶴
朱篆青綠山水 陳鶴竹石牡丹 殷偕花鳥四軸
羅思泉山水 見竹四景圖四軸 顧良臣画東方朔
王珍山水四軸 何澄山水 李石菊石 胡寅兎月

侯聰山水三軸 姚友直竹 趙清献公告天圖
陳季昭讀書圖四軸 復絲翎毛 平田小景
本朝名筆覆載圖二軸 天文圖 三陽開泰圖六軸
天乙賜福 轉祿朝天 祿轉三台 爵祿双全
五福如意 五雲梁棟 百福駢臻 海鶴添籌
清風化日 朝陽玉樹 鳳翻曉帳 月晃龍睛
三元乘龍 五鳳朝陽 朝陽双鳳 獨鯉朝天
松濤躍鯉 魚躍鳶飛 春花爛熳 秋林錦樹
高科葡萄 高冠進步 疊疊封冠 中流砥柱
朝綱獨立 玉堂清節 蘭亭修禊 九世同居

老君降胡 蓮葉真人 天女散花 仙女採花
蘇武牧羊 右軍書扇 唐皇夜游 唐皇觀馬
杏壇圖 宣父像 先聖四配像
五老圖 玄帝圖二軸 真君像 天師降龍伏虎
地藏像 達磨祖師二軸 維摩居士 龐居士圖
王母壽圖 青綠仙遊圖 毛女仙姑圖三軸 赤壁圖
仙人圖二十五軸 名將圖 孟嘗君雞鳴圖
十八學士圖四軸 江州司馬 四妃十六子十軸
殿画美人四軸 着色美人二十八軸 一秤金八軸 公子圖
嬰戲圖二十二軸 判子圖十六軸 鮑老圖六軸 貨郎担十四軸

官司画四軸 春牧圖 捕魚圖 魚家樂 番人
圖 天台石梁圖二軸 春和山圖 樓臺殿閣四軸
四景人物山水六十四軸 斗方小景卅四軸 團光小景四軸
壽意四十五軸 翎毛花卉六十六軸 花卉二十四軸 四時花卉四軸
椿萱圖二軸 松鶴 松鷹 竹兎圖 金蘭圖
唐馬五軸 牛圖 魚圖四軸 艸虫圖三
泥金山水四軸 泥金福壽無疆圖二軸
日本唐王賞春 四君四軸
石刻宣聖十哲像二軸 石刻宣尼像二軸
本朝刻絲東方曼倩四軸 仙桃四軸 五色牡丹二軸

又刻絲錦遣壽圖四軸 翎毛六軸 花鴿 番馬圖
納綉壽星二軸 織金納絨壽圖四軸 納絨彩鳳二軸
納紗仙人圖二軸 紙織東方朔 杏壇圖
嚴氏画品手卷目凡單卷不數開
晉顧愷之衛索像 王羲之家景圖
晉人画女史箴圖 宋陸探微道桓圖
唐人海天落照圖 大李將軍二軸 小李將軍二卷
李思訓春山圖 李昭道洛神圖 盧鴻艸堂圖二卷
閻立本職貢圖 周把長江萬里圖
吳道子觀音像 羅漢渡江圖

王維輞川圖三卷 三峽圖 雪谿圖 女史圖
濟南伏生像
周昉歷代聖賢像 白描過海羅漢 醉楊妃圖
韓滉寫移家圖 演樂圖 越王宮殿圖
胡虔番族圖 胡環番馬圖 韓幹馬圖四卷
支仲元三仙圖 唐宮女鬪足圖 內人捕魚圖
南唐周文矩學士文會圖 綉倦圖
顧閎中江南夜宴圖三卷 王齊翰勘書圖二卷
孟蜀黃筌百雁圖
宋徽宗艸虫圖三卷 茘枝圖二卷 果籃圖

李成山水二卷　百靈助順圖　漁父圖　盤車圖
古木寒鴉圖
范寬關山雪渡　褚書韓画
郭忠恕釣鰲圖　臨摩詰輞川圖
張擇瑞清明上河圖　烟雨風雪圖
李公麟孝經圖　九歌圖六卷　臨顧愷之洛神圖二卷
忠節圖　姑射仙像二卷　白描羅漢　女史圖
猛項圖　五柳圖　蓮社圖　明皇醉歸圖
便橋受降圖　輞川圖　獨樂園圖　西園雅集
江山萬里圖　海會圖　山庄圖二卷　斵琴圖

幻素圖　織錦廻文圖　百馬圖
郭熙山水　萬里長江圖　高克明牧牛圖
文與可竹卷　蘇軾赤壁賦圖　又竹石五卷
米芾研山圖　米元暉大姚村圖
王晉卿烟江疊嶂圖二卷　江山奇勝圖
楊補之墨竹　湯炸雅霜入千林
趙大年江鄉雪意　春禽圖　蘓漢臣貨郎圖
趙伯駒着色山水　文會圖　桃源圖　赤壁圖
孟明歸秦圖　鳥雀圖
趙伯驌桃源圖二卷　蘭亭圖二卷

趙士遵溪山圖　趙芾江山萬里圖
馬和之風雅頌九卷　蕭照瑞應圖三卷
李唐高逸圖　採薇圖　晉文春秋圖　三笑圖
香山九老圖　長江雪霽圖　濟河圖
溪山深秀圖　獨釣歸庄圖　古木寒鴉圖
馬遠孝經圖　四景圖　賈復古作淵明歸去圖
李嵩鬬茶圖　柳塘聚會圖　李迪獐圖　百犬圖
閻次平溪山深雪　陳所翁群龍雲會圖
陳居中寫志公像　胡笳圖二卷　百馬圖
趙子固蘭蕙卷　水仙花鳥卷有倭箋包裹

劉松年陽關圖　西湖圖　圯橋進履　昭君出塞
九老圖三卷　宮蠶圖二卷　山水人物各一卷
夏珪鍾秀圖　江山無盡圖　山水奇觀圖
艸堂十二景圖　洪內翰侍人翠翹風竹圖
梁楷應真圖　黃庭經換鵝圖　鄭所南画蘭圖
宋人桃源圖　杖藜圖　溪山古渡　秋浦征鴻
漢文帝幸細柳營　唐宮春曉　明皇遊幸圖
白描佛像三卷　集宋賢名筆画卷
元趙子昂溪堂圖　烟江疊嶂圖　淵明歸去圖
題梅花圖　太真上馬圖　婦織圖　人物圖

馬圖六卷　管仲姬詩竹卷
趙仲穆鳳頭驄　良馬圖三卷　温日觀蔔萄竹菊二卷
錢舜舉青山白雲圖　釋勒春禊圖　麻姑仙壇圖
商山四皓圖　漢宮春曉圖　楊妃上馬圖
秋江漁隱圖　授劍圖　人物圖　双行纏圖
感若圖　花鳥圖　艸虫圖
高尚書夜山圖　李息齋墨竹二卷　李潼川下蜀圖
王振鵬龍舟競渡圖倭蔗包景　趙紫梅花卷
郭天錫詩扇圖　青山白雲圖　明皇演樂圖
歷代聖賢圖　西番王禮佛圖
王若水雪景　明皇擊毬圖　太真對奕圖
花鳥圖　竹雀圖　仕月山馬圖三卷　松鼠圖
劉渊夢蝶圖　八達圖　渊明歸興圖
吳仲圭溪山圖　竹譜二卷　墨竹二卷
盛子昭吹簫圖　趙元初宣描蘭亭　関山勝槩
黄大痴山水　顏秋月鍾馗出游嫁妹圖二卷
元人王闇釋像　羅漢三卷　陶渊明清節圖像四卷
天聖伏妖圖　小聖伐魔圖　莫月鼎像
閻〻像并贊　文姬像　十八學士圖　齊人圖
太真上馬出遊圖　醉道士圖　擊壤圖

西旅貢獒圖　西戎献馬圖　東丹王番犬圖
百鹿圖　百馬圖　松竹梅雁圖
金人臨蓮社圖　終南十景圖卷
本朝邊景昭翎毛　邊魯花鳥　陶雲湖画卷
李在水墨戲筆　嶰谷清風　顧仲瓶雪梅
戴文進江村雪霽　人物山水三卷　呂紀翎毛卷
杜檉居南宮雅致　夜宴圖　金釵十二圖
沈周劍閣圖二卷　山水雲烟雨雪諸景共九卷
虞山檜并題一卷　萬松〻譜二卷　墨花黒妙八家三卷
吳小仙儒禮禪宗　白描神仙二卷　孫龍百鳥朝凰
文徵明跋禊画二十五卷　唐寅蘭亭記圖
陳濬眠雲花卉　洛陽春色九卷　陸包山花草卷
王問水仙荷花二卷　顔宗江山圖　三丰子張真人圖
仇十洲子虛上林　陳子正四時花　時晴川真筆
本朝名筆　五岳真形　造化玄機　東封觀日
王衡呈衡　千斛明珠　江山一瞬　萬里長江
吳中山水　溪山晚翠　溪山雪霽　西原秋雨
瑞應圖　仙逸圖　桃源圖　壽樂亭並頭蓮
神京八景　西湖十景　谿山小景　小景山水
五王春宴　霓裳舞圖　美人撫嬰　瓜瓞綿延

鶴山清讌　公餘閒賞　契丹納欵　珍蹤三昧
離騷九歌圖　臨戴文進溪山圖　清玩卷
人物花卉二卷　墨竹二卷
嚴氏画品冊葉目獨冊不列數
古今名筆十二冊　御府珍藏　大小詩画七冊
宋元神品名画二冊　宋賢神品　宋画　元人小景
真品　能品　五福　雅玩　清玩六冊　閑中清玩
政餘清玩　錢氏清玩二冊　永寶　聚芳　集芳三冊
會美　雜英　藝苑品英　閑中清興　覩物餘情
一天星斗　三垣經宿　景星慶雲　化工機杼

天孫裁剪　萬象回春　萬山一聯　瑤空笙鶴二冊
壽域登高　瑤臺十二　瀛洲妙選　崑山碎玉
聖賢遺像　闕里聖跡　群雄聚藝　萬斛珠璣
雲臺靈劍　精金美玉　金梓玉顆　烏金彩筆
二南詩画　斗方團光　落花流水　鶴翎獵犬
宋七賢圖　宣和花鳥　陳居中胡笳十八拍
馬和之毛詩景二冊　馬夏小橫披　馬遠小冊
提耕織圖　白描元九歌　元人百鳥　元天游画
瀟湘八景　吳中山水　梁孜筆意　孫仰救親
國朝名筆二冊　吳賢萃美　吳中二絕　牡丹譜

芝譜　菊譜　百菜圖　静菴墨妙　小仙絕筆
董良史画　沈周画譜　石田墨妙　墨花八種
文徵明瀟湘八景二冊　陳道復詩画　白陽花卉
王仲山寫生　王酉室花卉　燕寢怡情冊
以上名画手卷冊頁計三千二百零一軸卷冊
查理南昌袁州分宜嚴氏古今書画為江右學憲
何鏜清江令廖文光吉水學博文嘉
婁江王元美家藏画品跋載四部稿續稿
晉江道碩八駿圖卷　唐閻侍中勘書圖卷
閻中令十八學士卷　王摩詰演教羅漢軸

陸宣公画像　顧德謙作蕭翼賺蘭亭圖
唐名人杏壇圖　周昉擘阮圖
周昉美人調鸚圖　厲歸真古牛車圖
北宋人重耳出亡圖　張擇端清明上河圖
張端衡山水有次仲印識　高克明雪霽溪山
范寬山水卷　郭熙樹色平遠圖卷
林子煥豳風圖小篆係詩　東坡題與可墨竹
李龍眠画十六應真卷　醉道士圖又理帛圖
伯時姑射仙圖宣和圖記賜朱勝非　摹古鬼子母劫鉢圖
宋徽宗紅橋鸂鶒圖　雪江歸棹圖

宣和三馬圖
梵隆十六大阿羅漢卷
廬陵五公像歸沈屺文
趙千里画船子和尚卷
二趙歸來去辭千里画子昂書
古今聖賢圖像
馬遠十二水為雲生滄海層波疊浪湖光瀲灔長江
萬頃寒塘清淺晩日烘山雲舒浪卷波蹙金風洞庭
風細秋水迴波細浪漂ゝ黄河逆流楊妹子題之賜大兩府各幅同
馬遠山月彈琴圖歸孔王孫炎
王晉卿烟江疊嶂圖
惠崇江南春意卷
摹黄小像
大禹治水圖歸馬軍用昭參
飲中八仙圖
高宗賛尼父七十二賢像
劉松年大歷十才子圖

梁楷恭禪圖
閻古堂石刻馬長陞尺而為馬四十餘種之神絶當是常康道碩筆當在韓平原南園
宋刻絲仙山樓閣卷
元高尚書夜山
又李白觀濤圖解大紳印記
摹玄元十一子像
子固長江疊嶂圖
梅竹双清卷米元章梅吴仲圭竹合為一卷有會稽外史沈民則周伯琨諸跋
黄大痴江山勝覽圖
王明梅名振鵬水亭圖宋仲温
宋画香山九老圖
金秘書李山風雪松杉圖
錢舜舉洪崖移居圖
趙彜斋設色山水
画陶靖節逸事
五馬圖又兩馬圖
一峯老人山水卷
趙文敏琴清軒圖為黄鶴隠居陶

南村記
黄鶴山樵阜齋圖
王紱明湖山清曉圖
雲林西園圖
崇寧真君捜山圖卷
王安道游華山圖
七景圖又山水平遠
王孟端湖山佳趣卷
夏太常墨竹
沈周金焦二山圖歸郭次父
雲林小隠圖長江萬里圖
倪元鎮山陰丘壑圖
方ゝ壺雲山卷
陶彭澤歸去来圖
戴文進江山勝覽圖
城南茆屋圖
友石生画竹又卷李文正諸公題
臞樵老人画卷即沈石田父号公濟
江山十景圖

啟南春山欲雨圖
錢塘山行圖
滌齋圖毛文簡公記
石田画隆池阡
臨黄鶴山樵太白圖
贈吳文定行卷山水
啟南綠卉卷
又画冊八幀梅映綿冪為吴地傳神
周砥沈周宜興山水卷勾溜生龍岩小景抵掌子久曰石翁桐林秋色藍于瓚倣
周履道陽羨圖啟南補啚圖
乕丘圖鈍菴
寒山圖又戴酒圖
定齋圖吳文定公題
茶坡卷又梅花雪
又徵明林居圖
寫虞山致道觀昭明王檜
精選石翁山水二十六冊
画聖十三幅寫生十六冊
沈翊南画即啟南之弟為蔣門邦麗文作

文太史千岩萬壑圖爲浩子傳 又画玄墓四景
徵仲雲山画卷 觀瀑圖祝希哲記
甲子人日画卷 癸丑寫蘭石詩卷
衡山雜画十幅 又画冊三十六幅
唐伯虎赤壁圖 寶鶴圖張幼于藏
桃花菴詩圖 梅谷卷 又詩画卷
六如居士寫生冊 周臣韓熙載夜宴圖
周東邨張老圖 臨李伯時蓮社圖
陳道復書画 又水仙梅花卷
白陽山人墨牡丹 周臣飲中八仙圖

仇英摹古四圖顧愷之當熊妃 閻立本賺蘭亭圖 周昉學阮 王維奕碁
臨閻右伯李將軍本三輔黃圖 祝枝山書杜紫薇賦
九歌圖凡九章〻各有文待詔書儀從人物都不詳 山鬼窈窕殊消魂
仇實父摹輞川圖徵仲書二十絕 臨西園雅集陸千里本
十洲海天落照圖李昭道本宣和秘藏穆宗時爲 小瑠璃所寶事變投火此爲仇英摹
陸包山游太湖圖記 又游洞庭詩画十六画
臨王安道華山圖 叔平寫生卷
文伯仁燕臺八景 又溪山自適卷
文休承補酌酒桂林圖 補章仲玉保竹圖卷
錢磬室夏山欲雨圖 溪山深秀圖凡二卷

叔寶紀行圖 鍾馗移家圖
画南北二詞柳苑青眼文 百歲光陰 錢穀尤求合画會真記卷
尤子求画關將軍四事 鳳丘作華清上馬圖
陶存仁天文地理摠圖 南陽黃鶴作洛中九老圖
李郡小桃源圖 渭橋圖又旅獒圖
李士牧画六十美人卷 吳質盤礴齋華吳爲休承 林實上足
周之冕花卉弇州以爲白 陸包山所所 張復廿景元春功力不及 仇天真過之
吳中諸名士画冊 諸名送沈禹文画冊
画扇甲卷計六十面自戴 文進至謝時臣 画扇乙卷亦名家以其作 阿婆留也
弇州藏宋名家山水人物画冊共二十有七

趙大年雲山圖 李唐春江不老
劉松年溪隱又山田 馬遠觀梅觀瀑松下揮翰
趙千里水閣納涼高閣觀潮寒山拾得金谷園
閻次平小景 松溪別業
李嵩內苑圖 採蓮圖
松下鼓琴 松閒醉卧
霞嶺扁舟 風雨泊舟
柳陰放棹 劉阮天台
高閣燕思 雪閣諸幅
後二幀空補滕王閣景填以王子安詩序具一亦是

閻景所綉字有細若蚊睫画品精工之極
又宋人雜花鳥冊凡二十八幀
竹鶴一松鹿一梅月双雉一桃花游蜂一梅竹幽鳥三梅竹双鳥一双榴幽鳥一白頭冬青一梅花小鳥一杏花白練一碧桃丸雀一枇杷青鳥一翠禽香柑一白榴小鳥一来禽黄頷一蘆渚九鷺一游蜂罌慈一鶺鴒二枯柳一雪灘一鶺鴒在雪樹者一蒼鵝在梅花下而理羽者一浴者一魚㡯立蓮房者一立枯荷者一其渲染生色窮態極變與真寧爭勝矣楮間往々能奪之惜少題款所可辨者趙昌馬遠吴伯毛和吴珪及宗室㷊埜孟堅而已此汰數十本中得之者當為眼匠第一
東倉王敬美家蔵画品跋載奔常集其在四部稿者不録
閻立本五星二十八宿粉本牛星作牛女星作羊千古靈匹一旦異盡
周昉擣衣圖一件用四女子擣
趙大年香山九老圖
李唐三生圖作牛皆牧豎李源欠身揖之又一卷作船子人相對孚婦錦襠醫汲與丽合
馬麟梅花卷
元人群真圖
王淵若水花鳥
李公麟蘭亭圖
林靜瘦馬圖
宋人画㡯劉念南物
錢舜舉靖節蓮社諸圖
徐幼文獅子林圖

沈啟南大石山聯句圖卷李貞伯書吳文定張子靜史明古聯句楊君謙題
石田梅雪卷
文太史雲山卷
唐子畏倦綉圖
仇實父洛神圖文徵仲書賦
李郡馬明皇幸蜀圖
王齊翰作陸羽煎茶圖
李營丘秋晚圖
宋徽宗翎毛圖
趙千里春郊走馬卷
又廬山圖
小景画冊授其徒朱子朗
白陽山人水墨画卷
錢叔寶寫夏山欲雨
張懋賢臨文待詔画冊
吹雲圖沾濕絹素綴輕粉縱口吹之成雲
李龍眠狂僧圖卷
六石圖玲瓏古雅不用皴法以水墨生暈
王晉卿雪霽群鵝圖

馬和之春宵鶴唳
馬遠探梅圖
趙子昂落花游魚圖
盛子昭雲深處又雪景
王紱明天真道人圖
黄鶴山樵花溪漁隱
項希憲家蔵見陳眉公書画史諸帙
王晉卿瀛山圖細絹着色上題甲辰春正月因畫夢中所見云々
小米雲山卷後有素心道人及沂陽董復二跋雲林題云倪瓚曾覽
趙千里丹青三昧卷
秋空隼擧
又梅花冊二十六幅
鵲華秋色卷全山頭着青緑學王摩詰
倪雲林山水軸
阜齋圖卷二幅一背一向學左丞營丘
王孟端梧竹一軸
陳居士画胡笳十八拍卷

倪瓚留昌言高尚書堂戲寫圖幷賦贈（曾下有湯文 貺雲林子印）
沈石田水墨山檜卷（極奇後大字題贈子婿史永齡之 翁西村先生幷詩）
文徵仲雲山卷（奇放橫溢後題七言律絕書二首堪 與石翁山檜卷敵手）
仇英倣宋人花鳥山水畫冊一百幅
項又新家藏（眉公筆記乙未六月初四日觀時為 萬曆一十三年所閱僅此）
趙千里四大幅泥金小款千里二字（陳董以是為願 秋月華具高宗）
馬和之畫毛詩鶉鵲等篇又畫破斧章一卷書
錢霅川青山白雲圖　又歸去來圖
趙文敏觀瀑圖　顧定之修篁圖
王叔明咏石圖　丹山瀛海圖（自題香光居士）
趙善長山居讀易圖　徐幼文林泉高逸圖
麟湖沈氏所藏（見秘笈初函）

白石山樵云池灣沈仲貞多家藏出示宋人畫冊內李唐趙千里劉松年李嵩皆精絕餘馬夏為多又見馬遠漢宮春曉趙子昂載酒圖仲穆洗馬圖騎馬圖盛子昭山水上有劉伯溫題梅道人墨竹又梅花折枝揮毫中以班竹方架承者及倪雲林山水又竹沈石田倣吳仲圭松石又桐石又竹雞芙蓉文太史水仙栢舟圖仇十洲四皓圖已上各一軸管仲姬家書一卷又梅老畫冊十三幅標其簽曰梅沙彌以畫說之

萬曆己未重九日為沈止伯招赴死社在北山州堂乃陳白陽所書長松修竹閣登舞袖　各賦梁菊篇又拈韻咏諸名勝幷送譚帚菴伯仲閩行時魏仲雪先生主盟而黃葉老人係年小菴舊雨凡所藏書畫多經品題者因悉出示吾輩不減當年眉公鑒賞時也惜今日聞多散逸耳汪砢玉識

汪氏珊瑚網画継另二十四

序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括画人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著為歷代名画記本朝郭若虛作圖画見聞誌又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書既出他書為贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絶異之品散在一門往〻得免焚刼猶得披尋故性情所嗜心目所寄出于精深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚衆迨今九十四春秋矣無復好事者為之紀述于是稽之方冊益以見聞參諸自得自若虛所止之年逮乾道之三禩上而王侯下而工技凡二百一十九人或在或亡悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者為銘心絶品及凡繪事可傳可載者裒成此書分為十卷目為画継若虛雖不加品第而其論氣韻生動以為非師可傳多是軒冕才賢岩穴上士高雅之情之所寄也人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰画而非画噫夫自昔妙悟精能取重于世者必凱之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隷車載斗量何敢望其青雲後塵耶或謂若虛之論為太過吾不信也故今于類特立軒冕岩穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一肯首

是年門旦華陽鄧椿公壽序

画継論聖藝

徽宗皇帝天縱將聖藝極于神即位未幾因公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇别無他好惟好画耳故秘府之藏充牣填溢百倍于先朝又取古今名人所画上自曹弗興下至黄居寀集為一百帙列十四門揔一千五百件名之曰宣和睿覽集盖前世圖籍未有如是之盛者也于是聖鑒周悉筆墨天成妙體衆形兼備六法獨于翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十題曰筠庄縱鶴圖或戲上

上或飲太液翔鳳躍龍之形擎露舞風之態引吭唳
天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行
而不倚閒暇之格清迥之姿寓于縑素之上各極其
妙而莫有同者焉已而又製奇峰散綺圖意匠天成
工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閬風
羣玉也明霞紓綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人
樓居也至于祥光瑞氣浮動于縹緲空明之間使覽
之者欲跨汗漫登蓬瀛飄々焉峣々焉若投六合而
隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕于瓊林侍
從皆預酒半上遣中使持大杯勸飲且以龍翔池鸂

鶒圖并題序宣示群臣凡與燕者皆起立環觀無不
仰聖文覩奎畫賛歎乎天下之至神至精也其後以
太平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書
動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擾于禁籞植物則
檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蔕不可
勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦目曰宣
和睿覽冊復有素馨末利天竹娑羅種々異産究其
方域窮其性類賦之于詠歌載之于繪事為第二冊
已而玉芝競秀于宮闥甘露宵零于紫篁陽烏丹兔
鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸑鷟之雛金色煥爛

六目七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙葉
連理之蕉亦十五物作第三冊又凡所得純白禽獸
一々寫形作第四冊增加不已至累千冊各命輔臣
題跋其後寔亦冠絕古今之美也宣和四年三月辛
酉駕幸秘書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親
王使相從官觀御府書畫既至上起就書案徙倚觀
之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各賜
書畫兩軸于是上顧蔡攸分賜從官以下各得御畫
兼行書草書一紙又出祖宗御書及宸筆所摹名畫
如展子虔作北齊文宣幸晉陽等畫靈臺郎奏辰正

宰執以下逡巡而退是時既恩許分賜羣臣皆斷佩
折巾以爭先帝為之笑此君臣慶會又非特幣帛筐
篚之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數百
人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆
工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時
臣之先祖適在政府薦宋廸猶子々房以當博士之
選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如
野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空舟
岸側或拳鷺于舷間或棲鴉于篷背獨魁則不然畫
一舟人卧于舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人止

無行人耳且以見舟子之甚閑也又如亂山藏古寺甠則画荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或鴟吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離後有画院舊史流落于蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬汚故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出画院上時時臨幸少不如意即加漫堊別令命思雖訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖聖王教育之意也

画継論遠

画者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代画人冠裳大半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記不遺毫髮　本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄弟山谷後山宛丘淮海月巖以漫至仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則画者豈獨藝之云乎難者以為自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其為人也多文雖有不曉画者寡矣其為人也無文雖曉画者寡矣

画之為用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰画而非画者蓋止能傳其形不能傳其神也故画法以氣韻生動為第一而若虛獨歸于軒冕巖穴有以哉

自昔鑒賞家分為三品曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢画錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名画記乃以逸為先而神妙能次之景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附于三品之末未若休復首推之為當也至　徽宗皇帝專尚法度乃以神逸妙能為次

余嘗取唐宋兩朝名臣文集凡圖画紀詠考究無遺故于羣公略能察其鑒別獨山谷最為精嚴元章心眼高妙而立論有過中處少陵東坡兩翁雖注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絕動宮墻則壁傳人物須動字始能了請公放筆為直幹則千丈之姿于用筆之際非放字亦不能辨至東坡又曲盡其理如始知真放本細微不比狂華生客慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞非前身顧陸安能道此等語耶

余作此録獨推高雅二門餘則不若立褒貶蓋見者方可下語而聞者豈容輕議嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶看之闐噎余嘗按圖熟觀其下則知朴務變怪以效位正如杜默之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒因所聞妄意比方豈爲歐陽炯之誤耶然有可恕者尚注幸顯之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳爲疑也此余所以少立褒貶

郭若虛所載往往遺略如江南之王凝花鳥潤州僧脩範湖石道士劉貞白松石梅雀蜀之童祥許中正人物仙佛丘仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱是熙寧以前人物

山水家画雪景多俗嘗見管丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一奇也余每以告人画不俗然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無所成故放意于画其所作寒林多在岩穴中栽劄俱露以與君子之在野也自餘窠植盡生于平地亦以與小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府暇書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也

画之六法難于兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只于澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事

米元章云伯時病臂三年予始画雖似推避伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專爲古忠賢像其木強之氣亦不容立時下矣

鳥獸艸木之賦狀也其在五方自各不同而觀画者獨以其方所見論難形似之不同以爲或小或大或長或短或豐或瘠互相譏笑以爲口實非善觀者也

蜀雖僻遠而画手獨多于四方李方叔載德隅齋画而蜀筆居半德麟貴公子也蓄画至數十函皆留京師所載止襄陽隨軒絶品多已如此蜀學其盛矣哉

画之逸格至孫位極矣後人往往益爲狂肆石恪孫太古猶之可也然未免乎粗鄙至貫休雲子輩則又無所忌憚者也意欲高而未嘗不卑實斯人之徒歟

蜀之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜措丘文播兄弟耳楞伽所作多定本止坐立兩樣至于侍衛供獻花

石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜丘雖各有此筆意不甚清高俱愧長沙之武也

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之恥與齊名轉而為塑皆為天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令圬者不用泥掌止以手搶泥于壁或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形跡暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也

大抵收藏古畫往往不對或斷縑片紙皆可珍惜而又高人達士恥于對者十中八九而俗眼遂以不成罷目之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三百年那得復有完物斷金碎玉俱可寶也

榮輯子邕酷好畫務廣藏蓄每三伏中曝之各以其類循次展開徧滿其家每一種日日更換旬日始了好事鮮其比也聞之故老曰承平時有一不肖子質畫一匣于人家凡十餘畫每畫止各有其半或橫或竪當中分剪如維山戴特徐熙芙蓉桃花雀白鴿毛無一全者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是分之以為不如是則不平也誠可傷歎

畫繼論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨顧壺中殿前柱廊栱眼斜枝月季花問畫者為誰實少年新進 上喜賜緋褒錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請于上 上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝暮花葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝既結實喜動天顏偶有孔雀在其下亟名畫院衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升藤墩先舉右腳 上曰未也衆史愕然莫測後二日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左衆又駭服

宣和殿御閣有展子虔四載圖最為高品 上每愛玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀既見則愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也

閩之薛志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所畫百猿後志于石畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨倣一樣或至

數百本其間貴近往往有求御寶者

先大父在樞府日有 旨賜第于龍津橋側先君侍郎作提舉官仍遣中使監修比背畫壁皆院人所作翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工以舊絹山水揩拭几案取觀迺郭熙筆也問其所自則云不知又問中使乃云此出内藏庫退材所也昔神宗好熙筆一殿專皆熙作 上即位後易以古畫退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退畫足矣明日有旨盡賜且命舉至第中故第中屋壁無非郭畫誠千載之會也

政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其别識于是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭計勾致其家即時臨摹易其真者其主莫能别也復以真本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜三

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令定品欲命以官謝而不為止賜處士之號令待詔畫院

畫院界作最工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廊金碧熀燿朱門半開一宮女露半身于戶外以箕𢲅果皮作弃擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如模勒書丹裝背界作種飛白筆描畫欄界是也 徽宗雖好畫如此然不欲以好玩輙假名器故畫院得官者止依做舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也

本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣間獨許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則畫院為首書院次之如琴院棊玉百工皆在下又畫院聽諸生習書學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂之俸直勘旁支給不以衆工待也 睿思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不測宣喚他局皆無之也

圖畫院四方召試者源源而來多有不合而去者蓋一時所尚專以形似苟有自得不免放逸則謂不合法度或無師承故所作止衆工之事不能高也

凡取畫院人不專以筆法往往以人物為先蓋召對不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御畫而未嘗得見終身為恨也

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松栢故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎折以為扇如蜀中織㮤櫚心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹為柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所画多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾他面及作星漢星月人物粗有形似以其來遠磨擦故也其所染青緑奇甚與中國不同專以空青海緑為之近年所作尤為精巧亦有以絹素為團扇特柄長數尺為異耳山谷題之云會稽内史三韓扇分送黃門画省中海外人烟來眼界全勝博物注魚蟲蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉画不如寶扇真成集陳隼史臣今得殺青書

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅黶錢環子黃絲條甚精妙板工㽦画山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家甞作明州舶官滑兩柄

西天中印度那蘭陁寺僧多画佛及菩薩羅漢像以西天布為之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳俱恠以帶掛右肩裸袒坐立而已先施五藏于画背乃塗五彩于画面以金或朱紅作地謂牛皮膠為觸故用桃膠合柳枝水甚堅清中國不得其訣也邵太史知黎州甞有僧自西天來就公廨令画釋迦今茶馬司有十六羅漢

張彥遠論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識画自古蓄聚寶玩之家固已多矣則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫裝褫而殊亾銓次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝購求至寶歸之如雲故内府圖書謂之大備或有進獻以獲官爵或有捜訪以獲錫賚又有從來蓄聚之家自號圖書之府蓄聚既多必有佳者妍媸渾雜亦在銓量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新已歷數百

年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間纔或已耗散良由寶之不得其地也夫金出于山珠產于淵取之不已為天下用圖画歲月既久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者操揉便損不解裝褫者隨手棄損遂使真跡漸少不亦痛哉非好事者不可妄傳書画近火燭不可觀書画向風日正飡飲唾涕不洗手並不可觀書画昔桓玄愛重圖書每示賓客有非好事者正飡寒具以手捉書画大點污玄悔惜移時自後每出法書輙令洗手人家要置一平安牀褥拂拭舒展觀之大卷軸宜造一架觀則懸之凡書画時時舒展即免蠹濕余自弱年鳩集遺失鑒玩裝理晝夜精勤每獲一卷遇一幅必孜孜葺綴竟日寶玩可致者必貨敝衣減糲食妻子僮僕切切嗤笑或曰終日為無益之事竟何補哉既而歎曰若復不為無益之事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤近于成癖每清晨閒景竹牕松軒以千乘為輕以一瓢為倭身外之累且無長物惟書與画猶未忘情既頹然以忘言又怡然以觀閱常恨不得窮觀御府之名跡以資書画之廣博又好事家難以假借况少真本書則不得筆法不能結字已墜家聲為終身之痛画又迹不逮意但以自娛與夫熬熬汲汲名利交戰于胸中不亦猶賢乎昔陶隱居啟梁武帝曰遇固博涉忠未能精苦恨無書願作主書全史晚愛楷隸又羨典掌之人人生數紀之内識解不能周流天壤區區惟恣五慾實可愧恥每以得為才鬼猶勝頑仙此陶隱居之志也由是書画皆為精妙况余凡鄙于二道能無癖好哉

郭若虛圖画見聞志云彥遠字愛賓河東人能文字學隸書外多喜作八分書其家乃富有典刑而落筆不媿作者著法書要錄一十卷歷代名画記十卷自序其右云得此二書則書画之事畢矣

繡里平陽氏忠魁世裔家藏本

米襄陽画學

大抵画今時眼生者即以古人向上名差配之似者即以正名差配之好事者與賞鑒家為工等賞鑒家謂其篤好徧閱記録又復心得或自能画故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標韻至假耳目于人此謂之好事者置錦囊玉軸以為珍秘開之或笑倒余輙撫案大叫曰慚惶殺人

無名人画甚佳今人以無名為有名不可勝數故謗云牛即戴嵩馬即韓幹鶴即杜荀象即章得是也

今人絶不作故事者由所為之人不考古衣冠皆使人發笑古人皆云某國是故事也蜀人有晉唐餘風國初以前多作之人物不過一指雖乏氣骨亦秀整林木皆用重色清潤可喜今絶不復見矣

唐初画舉人必鹿皮冠縫掖大袖黄衣短至膝長白裳也蕭翼御史至越見辨才云着黄衣大袖如山東舉子用證未歎褎白襴也李白像鹿皮冠大袖黄袍服亦其制

鑒閲佛像故事啚以勸戒為上其次山水有無窮之趣尤以烟雲霧景為佳其次竹木水石其次花艸至于士女翎毛貴游戲閲殊不入清翫家具眼

大畧人物牛馬一摹便似山水摹皆不成山水心匠自得處髙也

余少收画見奇巧者皆不録以為不應如是及長官于桂見陽朔山始知有筆力不能到者向所不録翻恨不巧矣固知范至能所謂平地蒼玉崛起為天下偉觀第一者真非虚語也

京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以来皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體

坦然明白昌辨者顧陸吳周昉人物滕邉徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也

蘇氏種瓜圖絶画故事蜀人多作此等画工甚非閻立本筆立本画皆着色而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以内合同印集賢院印〻之盖收遠物或是珍貴

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不園學者莫及然自有懷古圓勁之氣画龍有神彩不俗也

楊朏學吳生點睛髭髮有意衣紋差圓尚為孫知微

逸格所破
武岳學吳有古意子洞清元作佛像羅漢善戰掣筆作髭髮尤工天人画壁髮彩生動然絹素画以粉點眼久皆先落使人惜之南嶽後殿壁天下奇筆
傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚
東丹王胡瓌番馬見七八本雖好然非絲室清玩
騰昌祐邊鸞徐熈徐崇嗣皆如生黃筌惟蓮差勝雖富艷皆俗
黃筌画不足收易摹徐熈画不可摹
易元吉徐熈後一人而已善画草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可嘆或云画孝嚴殿壁画院人妬其能只令画獐猿竟為人所鴆
歸峰白蓮居士又稱鍾峰隱者皆李重光画自題稱意是鍾山隱居耳每自画必題曰鍾隱筆上有內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是典子文房物也內合同乃其璽唐室皆用內合同為御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以內院倣之封函曰制姓名內曰制公某人可某官〻上用此印日月用國印
李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深論
唐希雅作林竹　韵清楚但不合多作禽鳥又作棘林間戰筆小竹非善是効其主李重光耳
江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此盖布文也惟以此為別昉筆秀潤匀細
董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也
董源峰頭不工絕澗危徑幽壑荒迴多真意
巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多巨然少年時多作礬頭老來平淡趣高刘道士亦江南人與巨然同師巨然画則僧在主位刘画則道士在主位以此為別
荊浩善為雲生山頂四面峻厚
關仝人物俗石本出于畢宏有枝無幹
李成師荊浩未見一筆相似師關仝則樹相似范寬師荊浩〻自稱洪谷子王詵嘗以二画相送題勾龍爽画因重背入水于左邊石上有洪谷子荊浩筆字在合綠色抹石之下後數年丹徒僧房有一軸山水與

浩一同而筆乾不圜于瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨硬信荆之弟子也

李成淡墨如夢霧中石如雲動多巧少真意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在李成上

范寬山水叢叢如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右者溪出深虚着水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王端學關仝人物益入俗

道士牛戩筆墨麤豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張經之上也

禮部侍郎燕穆之司封郎宋廸直龍圖閣劉明復皆師李成復古此二公特細秀作松枝而無向背荆楚細甚秀

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須恰而收録裝堂嫁女亦不棄

趙昌王友鐔黌葦涛之可遮壁無不為少程坦白侯封馬賁張自方之流皆能汙壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同掛不入吾曹議論得無名之古筆差排

猶足為尚友

江南劉常花氣格清秀有生意在趙昌王友之上

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一抹為枝以色亂點花欲奪造化本朝妙工也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

蘇子瞻常作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何常逐節生運思清拔出于文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深為面淡為背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也吾自湖州從事過黄州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晋卿借去不還

王詵學李成皴法以金碌為之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

嗣濮王宗漢作蘆雁有佳思

大夫蔣長源作着色山水頂似荆浩松身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

章友直善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫
棊盤筆筆相似其女並能之

伯時病右手予始作畫以李常師吳生終不能去其
氣予乃取顧齊古不使一筆入吳生又李筆神彩不
高予為睛目面文骨木自是天性非師而能惟作古
忠賢像也

知音求者只作橫挂三尺軸惟寶晉齋中雙幅成
對長不過三尺標出乃不為椅所蔽又行過肩汙不
着

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山
水圖齊整相對者裝堂遮壁乃于其上旋旋掛名筆
絹素大小相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大
小不齊鋪掛不必端正若晉筆須第二重掛唐筆為
襯乃可掛也觀此知昔人好尚今則無須如此

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熱
湯半熟入粉槌如銀版故作人物精彩入筆今人收
唐畫必以絹辨見文麤便云不是唐非也張僧繇閻
令畫世所存者皆生絹南唐畫皆粗絹徐熙絹或如
布

真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像
多經香烟薰損本色

絹素百破必好畫裂紋各有辨長幅橫卷裂紋橫橫
幅直卷裂紋直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久
卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛掐亦蘇不可偽作
其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起掐文堅
紉也濕染者色縷縷間乾薰者烟臭上深下淺

古畫若不脫不須背褾若不佳換褾一次背一次
壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮采花之穠豔蜂蝶
只在約略濃淡之間一經背多或失之也

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣
又辟蠧也若玉軸以古檀為身檀身重今却取兩片
刻中空合柄軸鑒乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳
也軸重損絹軸不宜用金銀號俗且招盜若檀實不
然水晶作畫挂幅必兩頭墜性重蜀青圓分雙鸞錦
最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也

蘇木為軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引
蟲又開軸多有濕臭氣檀犀同匣共發古香紙素既
古自有古香也

尋常畫多中損者縛破故也線褊條濶指半絲細如
綿者略略縛之為用力

余家最上品書画用姓名字印審定真迹字印神品字印平生真賞印米芾秘篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘玩之印玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印惟著于書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有百枚雖參用于上品印也自画古賢惟用玉印

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在有奇書亦續〻去矣晉画必可寶蓋緣數晉物命所居為寶晉齋身到則掛之當世不復有矣書画不可論價士人難以貨取所以通書画博易自是雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久即厭時易新玩兩適其欲乃是達者

太平清話画者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往〻如画而画家寫山水寫蘭寫竹寫梅寫蔔萄多兼書法正是禪家一合相也画用焦墨生氣韵書用淡墨生古色此又禪家賓主法也

苔石一人樂鄉氏組述

画史清裁

吳画

曹弗興古稱善画人物衣紋皺〻画家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見于錢塘人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所為也

晉画

衛協晉人也唐名画記品第在顧愷之上世不多見其蹟画譜所傳高士圖刺虎余並見之乃唐末五代人所為耳真蹟不可見矣

顧愷之画如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石画夏禹治水画洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傅染人物容貌以濃色微加點綴不求暈飾唐吳道玄早年嘗摹愷之画位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作真蹟覽者不可不察也

謝赫云愷之画迹不迨意聲過其實近見唐人摹本果符其說

有御書瓢印王晉卿家藏則有寶繪堂方寸印米元章有米氏審定真跡等印或用團印中作米芾字如蛟形江南李主所藏則有建業文房之印內合同印陳簡齋則有無住道人印記蘇武功家則有許國後裔蘇耆國老等印東坡則用一寸長形印文曰趙郡蘇軾圖籍吳傳朋則曰延州吳悅曰吳說私印

功助

余觀画之術非細也畫山林岩壑則使人忘囂塵志澹薄畫川澤河海則使人心胆踈通神氣　蕩畫宮室則能營計毫釐布置高下使人身如可居狀若可入畫鬼神威貌則使人啟敬畫父子提携則使人知孝畫君臣上下節義使人知忠畫昆弟夫婦而友愛之情生畫主賓而揖遜之儀見以至為兵為刑而畏人孺子見亦知惕懼善感惡勸人之深勸人之易吾謂他無如也是將可與文章並茲其助道之功豈淺淺乎美哉斯術之可尚者如此

嘉禾秀邑玉水汪砢玉樂卿甫輯于青人巢

六朝画

陸探微與凱之齊名余平生止見文殊降靈真跡部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持髑髏盂者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人真希世之寶也今藏秘府後維摩像皆不逮之張彥遠謂體運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇非虛言也

展子虔画山水大抵唐李將軍父子多宗之画人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物山水人馬等畫又見北齊後主幸晉陽宮畫人物面部神采如生意度具足下為唐画之祖

六朝人画畫義姑畫一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態棄所生子于地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐画舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏古画至三百軸此為最也

唐画

閻立本画三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖画上宮人三十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者貴皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完真奇物也

王芝子慶家收閻令画西域圖為画第一趙集賢子昂題其後云画惟人物最難器服擧止又古人所留意者此一一備盡其妙至于髮彩生動有欲語狀蓋虛無之間真神品也

吳道子筆法超妙為百代画聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方員平正高下曲直折算停分莫不如意其傳采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧稜伽楊庭光其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不甚似覽者當自得之嘗見道子熒惑像烈焰中神像威猛筆意超動使人駭然上有金章宗題印秘在內府又見善神二燈摩利諸天像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天王毗沙門神等像行筆甚細恐其弟子輩所為耳

王右丞維工人物山水筆意清潤画羅漢佛像甚佳平生喜作雪景劍閣棧道騾綱曉行捕魚雪渡村墟等圖其画輞川圖世之最著者也蓋其胸次瀟灑意之所至落筆便與庸史不同

周昉善画貴游人物又喜寫真作仕女多穠麗豐肥有富貴氣

李思訓画著色山水用金碧輝映為一家法其子昭道變父之勢妙又過之故時人號為大李將軍小李將軍至五代蜀人李昂工画著色山水亦呼為小李將軍宋宗室伯駒字千里復倣傚之嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇御苑出游圖皆思訓平生合意作也又見昭道海岍圖絹素百碎粗存神采觀其筆墨源皆出展子虔輩也

曹霸画人馬筆墨沉着神采生動余平生凡四見真跡一奚官試馬圖在屠侍御家一調馬圖在李士弘家並宋高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圉人背立見鬚髯彷彿奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽李玉面騂綠衣閹官牽照夜白筆意神采與前三画同趙集賢子昂嘗題云唐人善画馬者甚

衆而曹韓爲之最盖其命意高古不求形似所以出
衆工之右耳此𢈔曹筆無疑圉人太僕自有一種氣
象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉
韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振
動杜子美詩所謂戲拈禿筆埽驊騮倏見騏驎出東
壁者余嘗妝紅鸚覆背驄馬尚筆力勁健騣尾可數
如顔魯公書法往歲鮮于伯幾見之驚歎累日嘗賦
詩曰渥洼産馬如産龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜
不成章而卒
韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停匀法遂與
曹韋並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至于傅染
色入縑素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引
連錢驄與支騎又見一𢈔朱衣白月人騎騮五明馬
四蹄破碎如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇
武馬尚三馬圖調馬圖五陵游俠尚照夜白粉本上
有幹自書内供奉韓幹照夜白粉本十字要知唐人
畫馬雖多如曹韓特其最著者後世李公麟伯時專師
之亦可謂優入聖域者也
戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法于韓而青出
于藍者也不惟畫牛至于川原樹石牧子樵童亦各
臻妙凡七見真蹟一在楊州司徳用家二牛相鬬毛
骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛
尚渡水牛尚歸牧尚皆合作也古人云牛畜非文房
清玩若其筆意清潤開𢈔古意勃然有田家原野氣
象余于嵩有取焉
韓晉公滉畫人物及牛尚嘗見其田家移居尚村童
蹇戲圖醉客尚鼓腹圖醉學士尚及牛尚數本人物
源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名于世
是盖人物不及而牛獨過之也
陳閎開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋尚人
物閎主之余嘗見其照夜白馬尚筆法細法潤在曹韓
下
唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精于設色穠艷如生
其他畫者雖多且有得失歷五代而得黄筌黄居寀集諸
家之善山水則師李昇雀師薛稷師龍水師孫位至
于花竹翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熈
熈志趣高尚畫艸木蟲魚妙奪造化非世之畫工所
可及也熈畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黄
之子居寳居寀熈之孫崇嗣崇矩各得家學熈之下
有唐希雅亦佳多作顫筆棘針是效其主李重光書

法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長于獐猿多游
山林窺猿狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傳染
為工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘慶餘葛
守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要
之花鳥一科唐之邊鸞　之徐黃為古今規式所謂
前無古人後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沈着堆起絹素
而不隱指平生凡四見真迹要不在盧楞伽之下

楊庭光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林
中雜畫一〻臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林間
小馬十數蕭散閒適筆甚閑雅真奇作也

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂
琴會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人間
最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

程琰師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀
明皇像甚佳

周古言畫在周昉之下文矩之上有夜遊卷傳于世

張萱工士女人物尤長于嬰兒不在周昉之右平生
幾見十許本皆合作畫婦人朱暈耳根以此為別覽
者不可不知也

王洽潑墨成山水烟雲慘淡脫去筆墨畦町余小年
見一幀甚有意度今日思之始知為洽畫毋不可見
也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鍾圖真希世之
物也

盧鴻畫傳世不多余見宋人摹草堂圖筆意位置
清氣襲人真跡可知妙也

范長壽醉道士圖曾見二本皆直軸筆法緊實可愛
用色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位為師龍水尤位所長者
也世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二
公深得其理嘗見孫位水官圖魚龍出沒于海濤神
鬼變滅于雲漢覽之凜〻然真傑作也

唐世名畫至多要皆望而知其為唐人別有一種氣
象非宋人所可比也

荊浩山水為唐末之冠關同嘗師之浩自號洪谷子
作山水訣為范寬輩之祖

陸晃畫人物極工元章畫史稱其聖人章余嘗從全
里葉氏見之描法甚細而有力又有觧尼天官像等

數圖皆粗惡可厭蓋晃画自有二種細者為上

五代画

左禮與韓虬同名画佛像入妙曾見画十六身小羅漢坐在岩石中筆意甚工不在韓虬下

関仝霧瑣山関圖差嫩是蚤年真跡在京師人家

董元天真爛熳平澹多奇唐無此品在畢宏上此米元章議論唐画山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峰巒清勝早年礬頭頗多暮年一洗舊習余於秘府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子圖春山圖溪岸圖秋山圖及宋石工幀于人間約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時画亦同但劉画則以道士在左巨然画則以僧在左以此為別耳要皆各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然則元之正傳者巨然為最也董元山水有二種一樣水墨礬頭疎林野樹遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣着色皴紋甚少用色穠古人物多用紅青衣人面亦粉素二種皆佳作也

周文矩画人物宗周昉但多顫掣筆是學其主李重光書法如此至画仕女則無顫筆李後主命周文矩顧弘中為韓熙載夜宴圖余見周画二本于京師弘

中華與周事跡稍異有史魏王浩題字并紹興印羅
文房清玩亦可為淫樂之惑耳
徐熈画花果多在澄心紙上至于画絹〻文稍麄元
章謂徐熈絹如布似也
唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用
墨作棘針易不能及之也
李昇画山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物百
餘體勢生動有未塡面目者是其稿本上有紹興題
印若無之則以為唐人稿本也
道士牛戩信筆作寒鵲野雉甚佳
宣和画譜載唐李漸画馬筆和氣調今古無儔及見
三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形
似求之也
支仲元画神仙人物多作奕棋之勢筆法師顧陸傚
細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古
名筆者多仲元所作當有知音賞余言
唐画龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作一幀其高下
稱是中止画一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大
筆跡圓勁沉着如印一鱗似二尺盤大不知當時用
何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨神
龍并書事跡舊題作吳道子要知唐人無疑也
嘗見紙上画一人一騎甚佳後題永徽年月日太原
王弘画不知弘為何人徧考不出信知唐人能画者
固多紀録不能盡也
仕女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜
霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉
鏤金珮玉以飾為工余嘗見宮女圖文矩筆也置玉
玉笛於腰帶中月視指爪情意凝竚知其有所思也
又見文矩画高僧試筆圖在錢塘民家一僧攘臂揮
翰旁觀數士人咨嗟嘖〻之態如聞有聲眞奇筆也
董元夏山圖見在史崇文家天眞爛熳拍塞滿軸不
為虛歎烘鎖之意而幽深古潤使人神情與朗昔人
行山陰道上應接不暇豈意數尺敗素亦能若是
顧德謙画蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負
所蔵之意面目可見後有米元暉暨少董諸公跋少
董畢良史也跋云此画能用硃砂石粉而筆力雄健
本朝諸人皆所不能比丘麈柄指掌非盛稱蘭亭之
美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之
皆是好處画必貴古其說如此又山西童藻跋云對
榻僧斬色可掬旁僧亦復不悅僧物果難取哉

唐人画李百妹洗黄庭經圖曽于司德用家見一本萬山中一白衣婦人踞地臨溪洗一本經ㄍ之毫光燭天殊不知其意也

胡瓌画番部人馬用狼毫製筆疏渲駿尾緊細有力至于穹廬什物各盡其妙司德用家胡鷹圖真是妙品也

阮郜画人物仕女極工且秀美見而爱玩錢塘人家有賢妃盥手圖尤佳絶

五代婦人童氏画六隱圖見于宣和画譜今藏山陰王子才監簿家乃画范蠡至張志和等六人乗舟而隱者山水樹石人物如豆許亦甚可爱

黄筌画枯木信筆塗抹画竹如斬釘截鉄至京師見二幅信天下竒筆也

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳甚又見王才處驢鳴圖亦佳但樹木古拙皴法不老耳

胡翼工画人物閣全画山水人物非其所長多使翼爲僧之僧貫休画羅漢髙僧不類世俗貌

郭乾暉画鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓名受傭于郭經年得其筆意去求再拜陳所以郭憐盡以傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄画馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古意上有宣和題印又曽見滚塵馬圖後有篆文曰金陵郝澄極妙知是兩手又見宣馬圖亦俗始悟滚塵馬是無名人妄加篆文以取重不知反累画也

陸瑾江南人画捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見溪山風雨圖尤佳

厲歸真五代人画牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閑適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲山家今不知在何處

張符画牛得名于唐曽見渡水牛一卷甚平常在戴嵩之下符自號烟波子

曹仲玄三官及五方如来像余曽見之聞江南王氏家有白衣觀音像未見大抵曹師吴生不得其法晩自作細筆画以自別爲一家

孫夢卿松石問禅圖在錢塘人家一松清潤一僧甚閑雅一士人作問答尊禮意筆法精妙稱爲孫吴生名不虚得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生于龍画最多留心看覧葉公之迹不可復見秘閣曹弗興龍首

于傳有之張僧繇吳道子筆所作不傳于世唐畫曽見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看十四五本亦曽救過二三本大抵得蜿蜒升降之態而不虧于畫法且看馬圖要識神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主于變化出沒必流于戲墨于畫法甚虧若拘于畫法則又乏變化之意故能畫尤難董羽專門之學亦不拘于形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長正不在是姑置勿論近世陳容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉後大呌脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之升者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者相向者相鬬者乘雲躍霧戰沙出水以珠為戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而可名狀者曽不經意而皆得神妙豈胷中自有得于天者耶

五代袁嶬宋徐白善畫魚及觀其迹不過凡間物耳使人起羨膾之興獨丈臣劉寀畫水中雖風萍水荇觀之活動至于鱗尾性情游潛廻泳皆得其妙平生嘗觀其畫近見落花游魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉漾輕波吹落英深得詩人之意

僧運能五代人善畫佛像得唐人法有古意

宋画

武宗元宋之吴生也画人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五方帝君部從服御眉目顧眄一一如生前輩甚稱賞之

營丘李成世業儒胸次磊落有大志寓意于山水凡雲烟變滅水石幽閑平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以為古今第一傳世雖多真者極少元章平生只見二本至欲作無李論蓋成平生所画祇自娱耳既勢不可逼利不可取宜傳于世者不多宣和御府所藏一百五十九卷真偽果能辨耶翟院深臨摹彷彿亂真若論神氣則霄壤也宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦足以名一世郭熈其弟子之最著者也

范寛名中立以其豁達大度人故以寛名之画山水初師李成既乃歎曰與其師諸人不若師諸造化乃脱舊習游秦中徧觀奇勝落筆雄偉老硬真得山骨

宋三家山水超絶唐世者董元李成范寛三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寛得山之骨力故三家照耀古今為百代師法實尤長雪山見之使人凛凛其弟子黄懐玉紀真商訓然黄失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懐玉刻意臨摹其雪山遇得意處淺意未易斷也

郭熈河陽人師李成善得烟雲出沒峰巒隠顯之態嘗論画山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡觀其議論可以知其画矣僕平生見真蹟約五十本然絶佳者不過一二十軸而已但山頂峻險學者苟失其意竟成褊薄無林深雲密之態後世楊士賢顧涼皆學之

許道寧初賣藥長安市中画山水以集衆故早年画俗惡太甚至中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多佳本極少峰頭直峻而下是其得意筆也

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家内臣馮瑾摹其筆墨臨倣亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之

李伯時宋人画物第一專師吴生照映千古者也画馬師韓幹不為著色獨用澄心紙為之惟臨摹古画用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吴生士人喬仲常專師伯時彷彿亂真至南渡

後吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若画馬則全不能也伯時暮年作画蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨艸〻神氣炯然上有二絶句亦老筆所書佳作又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能盡過之也

王端画人物古拙無神氣

石恪画戲筆人物惟面部手足用画法衣紋麄筆成之

武岳長沙人工画人物尤長于天神星像用筆純熟其子洞清能世其學過父遠甚凡世間星像天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神采勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏儘一疋絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫艸書然亦奇物也

王士元善画山水屋木宣和画譜祇于山水部收山閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微却于宫室叙論中題之云如王士元輩可以皂隸目之議論相反者每如此

高克明画山水雖工不免世人之習無深厚高古之氣

趙幹画山水多作江南景風致平俗杭人收秋渉圖上有宣和題印甚佳

程院深學李成画山水臨摹逼真自作多佳世所有成画皆此人為之

王齊翰画佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝

易元吉徐熙後一人而已画花鳥如生人但以獐猿名之

裴文睍工画有聲然形似有之古意不足也

燕文季作山水清潤可愛然取其氣骨無有也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至于筆意水痕林叢處不能脱其習此帳在京師人家

孫太古湖灘水石圖在浙右民家双幅長軸中画一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲黄筌亦不能過也

徽宗性嗜画作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝王能画者至徽宗可謂盡意當時建設画學諸生試藝如取程文等高下為進身

之階故一時技藝皆臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詰闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所畫俱先右脚驗之信然羣工遂服其格物之精類如此當時承平日久四方貢獻珍異之石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一冊名宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬幾之餘安得得暇至此要是當時畫院諸人做倣其作特題印之耳然徽宗親作者余自可望而識之

鄆王楷徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花能入品嘗見一卷後題年月日臣某進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨粗欠生動耳後作當謹之以此知一時諸王留心于畫者皆如是也

張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗壻也嘗見其論畫曰畫之為藝雖小至于使人鑒悪勸善聳人觀聽為補豈可儕于衆工哉敦禮畫人物貴賤美悪容貌可見筆法緊細神采如生在江南見陳元達鎖樹諫圖忠義之氣突出縑素在京師見阮孚蠟屐畫人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受追贈太師告命是其家藏之物子孫就以告命附其後真奇品也

文與可竹真者甚少平生止見五本僞者三十本往見張受益古齋屏間倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至日巴郡文同與可戲墨奇作也後有絹畫三本一一如此題筆墨皆相似天地間未見者尚多豈與可一日間能作數本耶然真僞一見自可辨之

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師與可枯木奇石時出新意僕平生嘗見謫黃州于路途民家雞栖豕牢間有竹木石因圖其狀作木葉亦細紋如縷及在秘監得見拳石老檜巨壑海松二幀奇怪之甚墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩今為道士黄可玉所有矣

米芾元章天資高邁書法入神宣和立書畫學擢為博士初見徽宗進所畫楚山清曉畫大稱旨命書周官篇于御屏書畢擲筆于地大言曰一洗二王悪札照耀皇宋萬古徽宗潛立于屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求索所用端硯因就賜之元章喜拜置之懐中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷其為豪放類若此作畫善寫古賢像作山水源出董元天真

發露怪々奇々枯木松石時出新意然傳世不多耳

其子友仁字元暉能傳家學作山水清致可掬亦略變其尊人所為成一家法烟雲變滅林泉點綴生意無窮平生亦珍重不易與人當時翟耆年有詩云善画無根樹能描朦朧雲如今身貴也不肯與閑人其為世貴重如此余平生凡收数卷散失不存今但有一横披紙画上題数百字全師董元此元暉第一品也其弟友知亦善画亦善書元章云幼兒友知代吾名書碑及大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也

元章嘗稱華亭李甲字景元作翎毛有天趣樹木不佳僕屢見其画樹木甚拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景畫雁雜禽又出尋常宗室筆墨之外者嗣濮王宗漢畫雁可入神品

宋迪字復古師李成清甚士大夫画中為最不在李公年之下其猶子々房亦得家法

劉涇字巨濟與元章為書画友作枯木有奇思

周怡者画院人宣和末應承摹倣唐画亦可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹濶一丈許長二丈許用濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之蠒如盆盎天女織綃雲漢上往来不遺鳳銜梭誰能鼓臂三千丈云云真白之得意筆也

李伯時十六小馬畫至京師始見之紙素数寸中作山林十六馬飲水齕艸樂天趣于其間神駿可愛伯時小字題其後今在郝大叅家

徽宗自画夢游化城畫人物如半小指累数千人城郭宮室旌麾鼓樂仙嬪真宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色々具備為工甚至觀之令人起神游八極之想不復知有人間世奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李昭道摘瓜圖舊在張受益家今聞在京師某人處画明皇騎三騣照夜白出馬出棧道飛仙嶺下作見小橋馬驚不進遠抱二人摘瓜後有数騎漸至亦奇迹也

程坦元章時人善雜画往々見之張受益收松竹障八幅頗佳若人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幀甚惡元章謂程坦張汙茶坊酒肆壁者此論真是

花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂寫意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其

枝條花用別法

宋南渡士人多有善画如朱敦儒希真畢良史少董江參貫道皆能画山水窠石若画院諸人淂名者如李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李廸李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加賞閱其餘諸人亦不能盡別也

畢少董能画山水不在朱希真之下僕嘗見之故表異以語後人

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更能脫去習俗留意高古亦人所未易到也

池州画工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元法余見有七八本工緻甚多信元章之說不妄

楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水仙蘭花亦佳

趙孟堅子固墨蘭最淂其妙其葉如鐵花茎亦佳石用筆輕拂如飛白書狀前人無此作也画梅竹水仙松枝墨戲皆入妙品水仙尤高子昂專師其蘭石覽者當自知其高下

近世牧溪僧法常作墨戲用墨粗少古法

廉布字宣仲画枯木藂竹奇石清致不俗本學東坡青出于藍自號射澤老人画松栢亦奇兼善山水清潤甚佳杭州龍井寺板壁画松石古木二真淂意之筆

王清叔画枯木竹石倣康宣仲法亦能亂真但筆墨少癒之生意耳

常州太平寺佛殿後壁有徐友画水名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十尺觀之異之徐友之妙豈在是哉筆法既老波浪起伏淂其水勢對之活動愈看愈奇兵火間寺屋盡焚而此殿巍然獨存豈水能壓之耶

金画

王庭筠字子端画枯木竹石山水往〻見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章之下也

楊秘監画山水全師李成

任詢字君謨草書入能品画山水亦佳在王子端之下

金顯宗章宗父也画墨竹俗惡章宗每題其籤金人画馬極有可觀惜不能盡知其姓名

國朝

龔聖予先生名開淮陰人身長八尺頎大美髯讀書為文能成一家[法]画馬専手師曹霸得神駿之意但用筆頗粗此為不足耳画人物亦[師]曹韓画山水師米元暉梅蘭花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自画瘦馬題詩曰一從雲霧降天閑空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山此詩膾炙天下人口真有盛唐風致嘗作雲山稿五冊傳于家余嘗見之乃平生所臨画稿亦奇物也

江南画工陳琳字仲美其先本画院待詔琳能師古凡山水花竹禽鳥皆稱其妙見画臨摹彷彿古人子昂相與講明多所資益故其俗画不俗宋南渡二百年工人無此手也

外國画高昌國画用金銀箔子及朱墨點〻如雨消洒在紙上画翎毛如中國花艸亦佳高麗画觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流而至于纖麗

雜論

古人作画皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無虛士相傳既久必有過人處

画之六法淂其一二者尚能名世又淂其全者可知也

今人看画不經師授不閱記録但合其意者為佳不合其意者為不佳及問其如何是佳則茫然失對

余自十八九歲便有迂濶之意見國画愛不去手見鑒賞之士便加禮問遍借記録彷彿成誦詳味其言歷觀名迹參考古說始有少悟若不留心不過為聽聲隨影終不精鑒也

人物于画最為難工盖拘于形似位置則失神運氣象

顧陸之迹世不多見唐名手至多吴道子画家之聖也照映千古

宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先淂伯時画三幅可敵吴生画一二幅吴生画二幅可易顧陸一幅其為輕重相懸類若此

古人以画淂名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宣和画譜皆入人物等部画目稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉余凡欲條宣和画譜者數矣惜未淂遂所欲也

宋高宗每搜訪書画必命朱友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意者嘗見画數卷頗未佳而題識甚真鑒者不可不知也

世人收画必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

燈下不可看画醉餘酒邊亦不可看画俗客尤不可示之卷舒不淂其法最為害物至于庸人繆子見画必看妄加雌黄品藻本不識物亂訂真僞令人短氣耳

看画本士大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝日有好懷彼此出示較量高下政欲相與誇奇鬬異博物耳今之輕薄子則不然縱目力略知一二見人好物故貶剥疵類用心計購至于必淂倘不淂淂則生造毀謗必欲此物名譽聲價不彰若賞鑒高尚之士固不待破說乎當目力未定者或為所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻淂善價而後已此皆心術不正不可不鑒

看画之法不可一途而取古人命意立迹各有其道

豈可拘以所見繩律古人之意哉

初學看画不可不講明要妙觀閱記錄否則縱鑒精熟見画便知何誰便識美惡之由茫然無對雖妄加議論支吾一時言吐俗謬識見淺短為知者所哂不可不學也

人家子弟不可不留心看書画盖留心不于此則于彼所益非一端前輩名人鉅公未有不游意于此者陳無已詩云老知書画真有益却悔歲月來無多讀之可為浩歎

古人画稿謂之粉本前輩多寳畜之盖其艸〻不經意處有自然之妙宣和紹興所藏之粉本多有神妙

宋人賞鑒精妙無出于米南宮元章然此公天資極高立論時有過處當時劉巨濟薛道祖林中子蘇志東兄弟皆不及之後有黄伯思長睿者出著法帖刊誤専攻米公之失余從而為辨析甚詳作法帖正誤一卷專指長睿之得失當使元章復生不易吾言也

俗人論画不知筆法氣韵之神妙但先指形似者形似者俗子之見也

古人論画之神妙有云画十二辰圖有十二游蜂循環飛動画婦人有廻身轉頭之異不可枚舉此皆迂繆其說以求奇非正論也

今之人看画多取形似不知古人最以形似為末節如李伯時画人物吴道子後一人而已猶未免于形似之失盖其妙處在於筆法氣韵神彩形似末也東坡先生有詩云論画以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人余平生不惟得看画法于此詩至于作詩之法亦由此悟

唐人画卷多用碧綾剣背當時名士于閞道上題字自経宣和紹興裝飾盡用折去古迹遂不可得已

唐人補手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚為小軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識画者多縱得鑒賞之名亦甚苟且盖物盡在天府人間所存不多動為豪勢奪去賈似道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心捜訪以獻今往〻見其所有真偽相半豈當時閒見不廣抑似道目力不高一時附會致然耶

古人作画有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊嶂之類不可枚舉

画梅謂之寫梅画竹謂之寫竹画蘭謂之寫蘭何哉盖花卉之至清画者當以意寫之不在形似耳陳去

非詩云意足不求顏色似前身相馬九方皐其斯之謂歟

画有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹石人物禽畜樓觀皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠近折算須要停匀如人物是主凡賓者隨其遠近高下布景可以意推也

染絹上深下淡薰絹上黑顏色黯淡揑碎者文理不直絲亂斷惟自然古者絹黑而丹青自明看画不必以絲素明闇為辨

看画如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古迹必先求形似次及傅染次及事實殊非賞鑒之法也

元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳録或自能画或深畫意每得一圖終日寳玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收画之法道釋為上蓋古人用功于此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可為鑒戒其次山水有無窮之趣其次花艸其次画馬可以閱神駿若仕女番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也

今人收画多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越往昔但取其神妙勿論世代可也

只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代画至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近不看画之妙否非真知者也

觀画之法先觀氣運次觀筆意骨法位置傅染然後形似此六法也若觀山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等游戲翰墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天真次觀意趣相對忘筆墨之迹方為得趣

今人觀画不知六法開口便加稱賞或人問其妙處則不知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其源深可鄙笑

收画若山水花竹窠石等作挂軸文房舒掛若故實人物必須得横卷為佳

画之為物有不言之妙古人命意如此須有具眼辨之方得其理若賞閲不精又不觀記録知其源流縱對顧陸名筆不過為鼠窃金以自寳奚貴知其味也哉

山水之為物禀造化之秀陰陽晦明晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪汪洋洋如萬頃波未易摹寫

六朝至唐画者雖多筆法位置深得古意自王維張藻畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆関又别出新意一洗前習迨于宋朝董元李成范寛三家鼎立前無古人後無来者山水之法始備三家之下各有入室弟子二三人終不迨也

世俗論画必曰画有十三科山水打頭界畫打底故人以界畫為易事不知方員曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麗梓人匠氏有不能盡其妙者况筆墨規尺運思于縑楮之上求其法度準繩此為至難古人画諸科各有其人界畫則唐絶無作者歷五代始得郭忠恕一人其他如王士元趙忠義数人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸画或可杜撰瞞人至界畫未有不用工合法度者此為知言也

大凡觀画未精多難為物此上下通病也余少年見神妙之物稍不合所見便目為偽今則不然多閲閲疑古人之所以傳世者也必有其實

元人湯来真画評議論甚高精于賞鑒樂閒外史玉水氏愛而輯之画史

汪氏珊瑚網畫法附廿四另後

山水訣

見宋郭思林泉高致或云李成作

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其格也遠人無目遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波隱隱似眉此其式也山要雲塞石壁泉塞道路人塞樓臺樹塞石分三面路別兩岐樹看頂頸水看岸基此其訣也凡畫山水峻拔者峰平夷者岑峭嶭者崖通穴者岫形圓者巒兩山夾路者壑兩山夾水者澗水注川者溪泉通州者谷路下土平曰坡似土而高者曰坂若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先看氣象次辨清濁定衆峰之揖拱列群岫之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近山遠不得連近山遠水不得連近水山要迴抱水要縈廻茂林古寺木觀可安斷岸頽堤小橋可置有路處人行無路處林木岸絶處古渡山絶處荒村水濶處征帆林密處居舍懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林木遠則疎平近則高密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗栢皮纏身生於土者脩長而勁一作直生於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森凡畫山水須按四時春景則霧鎖烟籠樹木隱隱遠水拖藍山色漸青夏景則林木蔽天綠蕪平坡倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鶩齊飛雁橫烟塞蘆渚沙汀冬景則積地為雪淺水沙平凍雲黯淡酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄霧依稀山光淺翠網晒斜暉曉景則千山門一作欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣象熹微暮景則銜山落日犬吠疎籬僧投遠寺帆御江湄行人歸急半掩柴扉或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡或荒塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類謂之畫題筆法布置更在臨時山形不得犯重樹頭不得整齊樹藉山而為骨山藉樹以為衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能留意于此者須心會於玄機

形理論

余嘗論畫以為人禽宮室器用皆有常形至于山石竹木水波烟雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不當雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名必託于無常形者也雖然常形之失止于所失而不能並其全若常理之不當則舉廢之矣以其

形之無常故其理不可不謹也世之工人或能曲盡其形至于其理非博士逸才不能辨也與可于竹石枯木真可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而攣拳瘠蹙如是而條達遂茂根莖節葉牙角脉縷千變萬化未始相襲而各當其處合于天造厭于人意蓋達士之所寓也歟昔歲嘗畫兩叢竹于淨因之方丈其後出守陵陽而西也余與之偕别長老道臻師又畫兩竹梢一枯木于其東齋臻方治四壁于法堂而請與可與可既許之矣故余并為記之必有明于理而深觀之者然後知言之不妄

元豐三年端陽月八日眉山蘇軾于淨因方丈書之

東坡先生以雄文直節高一代而其英偉秀傑之氣發為翰墨者姿態横生鋒穎遒勁尤非時人之所能及此帖文簡意足不能易得也好事者宜寶藏之

至正十九年龍集已亥四月既望後學夔流守文公諒謹題

急雨苕溪小繫船手披翰墨憶坡仙故家文物今煨燼撫卷題法一慨然　吳成龍

文忠公畫記有形理之説真能發古人未言之微惜湖州公竹枝不與俱傳俾今之畫家得不覩其自惜哉然文忠此記之妙似不專于畫即書家亦然點畫肥瘦者形也結搆圓融者理也形具而顯理隱而微形非理弗備猶文非理弗宣今作畫之求于形似且不能况理乎書亦惟于形又鮮得其似若語于理無不惜然以為誕矣文忠書本二王帖中來故機軸成家學者罕到中間妙處理形相傳非漫然塗抹已也此卷姑置畫而重其書自當與文忠公並稱宇內神物矣　丙戌冬日張静題

此蘇文忠公行書畫記真蹟卷在楮上宜入法書部因論畫之形理有會故留斯便覽

寫竹説（餘見余竹史别松法見松麈暈梅法見余梅花供）

吳仲圭云墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉為至難于此不工則不得為佳畫矣昔見于息齋學士譜中謂須宗文與可下筆要勁節實按而虛起一抹便過少遲留則必鈍厚不銛利矣法有所忌學者當知粗似桃葉細如柳葉孤生並立如叉如井太長太短蛇形魚腹手指蜻蜓等狀均疎均密偏重偏輕之病使人厭觀必使疎不至玲繁不至亂翻正向背轉側低昂雨打風翻各有法度不可一例塗去如染皂絹

然也汝求余墨竹以為法切不忌吾言之諄〻

董玄宰論画

嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會盖臨摹最易神會難傳故也巨然學北苑元章學北苑倪瓚學北苑學一北苑耳而各〻不相似使俗人為之與臨本同若之何能傳世也

画家以古為師進此當以天地為師每朝起看雲氣變幻絕近画中山〻行見奇樹須四面取之樹有左看不入画而右看入画者前後亦爾看淂熟自然傳神傳神者以形〻與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入画者特画史收之生綃中茂密而不繁峭秀而不寒即是一家眷屬耳

画家之妙全在烟雲變中米兒虎謂王維画見之最多皆如刻画不足學也惟以雲山為墨戲此語雖似過正然山水中當着意生雲不用描染當以墨漬出令如氣蒸〻冉〻欲墮乃可稱生動之韵

雲山不始于米元章盖自唐時王洽潑墨便已有其意董北苑好作烟景烟雲變沒即米画也余于米虎兒瀟湘白雲圖悟墨戲三昧故以寫楚山

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫霅霅山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閬必有羽人傳照余以意為之未知是否

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積為大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎甚多要之取勢為主吾有元人論画米高二家山書正先淂吾意

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉画豈有筆墨者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語即是筆亦是墨

凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禅燈五家宗派使人聞片語單詞可定其為派兒孫

画家右丞如書家右軍盖大家神上品必于皴法有奇大年雖俊爽不能多皴遂為無筆此淂右丞一體者也

画家以皴法為第一義皴法中以破網解索為難惟趙吳興淂董巨正傳要用此皴法脫盡画院庸史習氣

幽亭秀木古人常繪世無解其意者余爲下注脚曰亭下無俗物謂之幽亭不擁腫經霜變黃者謂之秀木昌黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜松雪竹雖凝寒亦堪目對

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直之理其向背俯仰皆于曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡爾李營丘則千屈萬曲無復直筆矣枯樹最不可少時于茂林中間見乃奇古茂樹惟檜栢楊柳椿槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭四圈隨圈而點之正爲此也

畫樹木各有分别如畫瀟湘圖意在荒遠滅没即不當大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭景樹移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又别當直幹直枝多用攢點彼此相藉望之糢糊鬱葱似入林有猿啼虎嘯者迺稱至如春夏秋冬風晴雪雨又不在言也

董北苑畫樹多不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者此即米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約畧簡于枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也

宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要蕭森有迎風揺颺之意其枝頭須半明半暗又春二三月柳未垂條秋九月柳已衰颯其不可混設色亦須體此意

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子着色山水流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鉤斫之法其傳爲張璪荆關董巨米家父子以至元之四大家亦六祖之後有馬駒雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱横參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦曰吾于維也無間然知言哉

山下孤烟遠村天邊獨樹高原非右丞工于畫道不能得此句米元暉猶謂右丞畫如刻畫故余以米家山寫韻

趙大年畫平遠絶似右丞秀潤天成真宋之士夫畫

此一派又傳倪雲林雲林工緻不敵而荒率蒼古勝
矣今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人玩
之不窮味外有味可也
今纔寫湖天森邈之景極不俗然不多皴雖云學維
而維画正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未之能
其妙也
元鎮自題獅子林圖余此画真得荆關遺意非王家
輩所能夢見也其高自標置如此又張伯雨題雲林
画云無画史縱横習氣顧謹中題雲林画云初以董
源為宗及乎晚年画益精詣而書法漫矣盖倪迂書
絶工緻晚乃失之而聚精于画一變法古以天真幽
淡為宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不
容易到尔縱横習氣即黄子久未斷幽澹兩言則趙
吴興猶遜迂翁其胸次自别也
画之道所謂宇宙在乎手者眼前無非是生機故其
人往〻多壽至于刻畫細碎為造物役者乃能損壽
蓋無生機也黄子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短
命趙吳興止六十餘仇與趙品格雖不同皆習者之
流非以画為寄以画為樂者也寄樂于画自黄公望
始開此門庭耳

向余集董太史論画一卷今題跋内有者删半矣

繪事名目

染 不描彩色塗染出
渲 細毛謂之染渲
界 界畫屋宇
描 白描人物
臨 看真本对臨
摸 用帋搨影
傳 对面傳
寫 花葉艸木禽獸寫生

画則

白描
水墨
淺絳色
輕籠薄罩
五色斧淡
吴装
大着色

古今描法一十八等

高古游絲描 十分尖筆如曹衣文
琴絃描 如周舉類
鉄線描 如張叔厚
行雲流水描
馬蝗描 馬和之顔與類輩 一名蘭葉描
釘頭鼠尾 武洞清
混描 人多描
撅頭描 秃筆也馬遠夏圭
曹衣描 魏曹不興
折蘆描 如梁楷尖筆細長撇納也
橄欖描 江西顔輝也
棗核描 尖大筆也
柳葉描 似吴道子觀音筆
竹葉描 筆肥短撇納
戰筆水紋描
减筆 馬遠梁楷之類

柴筆描 粗大減筆也　蚯蚓描

皴樹法

松皮如鱗皴 寫針有鼠尾蝌蚪車輪爪甜等

栢皮如繩皴　柳身皴如交叉麻皮皴

梅身要點擦橫皴　梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

丁香 范寬　雀爪 郭熙　火焰 李唐道　拖枝 馬遠

一樹葉二十七等 靜存處士續增十七等備寫形狀 在繪事指蒙內

描葉有八等 墨葉一等 着色葉一十八等

皴石法 會集諸名家稿

麻皮皴 董源 巨然短筆麻，皴 俗名芝麻皴諸家皴法俱備賴頭山　直擦皴 關仝李成

雨點皴 范寬 丁香樹芝麻點擬皴

小斧劈皴 李將軍 刘松年　大斧劈皴 李唐 馬遠 夏圭

長斧劈皴 許道寧頹輝是也名曰雨淋墻頭

巨然短筆皴 江貫道師巨然　泥裡拔釘皴 夏圭師李唐

米元暉拖泥帶水皴 先以水偏抹山形坡石大小之 焦然後熙佳墨橫筆拖之

又有亂雲皴　彈渦皴　鬼面皴　骷髏皴

馬牙勾 如李將軍趙千里先勾勒成山却以大青綠 着色方同螺青苦綠碎皴添焦泥金石脚

寫石二十六種

飛白 無色竹蘭上用　雲母 中等　山字 大青石

太湖 大黑石　盤陀　石筍 上尖下大

佛座 大石　鬼面　骷髏 與上同

獅子 可大石　卧虎 仝上　羊肚 白色小石植竹蒲盆中

馬牙 勾描　馬鞍 半大石　鵞子 小碎石

鷹座 大石　蚌蛤 小石　牡礪 如雲母

蝦蟆　彈窩 大石　漿腦 白粉點出小石亦可置盆

筆架 勢如山　捧劍 細長如劍　坡脚 亂石

靈碑 青黑色仕女竹木上用　勾勒 白描

點苔

古多有不用苔者恐覆山脉之巧障皴法之妙今人畫不成觀必須叢點不免有媸女添痂之誚若橫苔如仲圭渴苔如叔明乃得个中之旨

染雲

雲要湧起勢如飛動着色雲頭色要現雲脚要淡無踪影為妙董源山水上深墨描成雲淡苦綠逐染馬夏用禿筆淡描指甲雲亦以淡苦綠逐染若元暉彥敬山水上積染出懵懂雲借絹地而成雲也至青綠山水淡墨細描白雲或粉染出或粉細〻綫者

破墨

唐伯虎云作畫破墨不宜用井水性冷凝故也溫湯

或河水皆可洗硯磨墨以筆壓開飽浸水訖然後蘸墨則吸上勻暢若先蘸墨而後蘸水被水冲散不能運動也

濃淡

徐充暖姝由筆山水中凡畫遠山峰青色露尖一切上濃下淡此何理也因極意觀審久驗其不然上下濃淡須一色乃得但為雲所掩隔腰脚者則變換耳前人未嘗言及

去取

丹青志畫山不畫小畫水不畫均畫石不畫巧畫樹不畫孤畫路不畫直畫境不畫重畫貴不畫醜畫賤不畫清畫錯不畫俗畫古不畫今

兼擅

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫蘭寫竹寫葡萄寫梅多兼書法然畫用焦墨生氣韻書用淡墨生古色

好尚

唐喻凫曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售畫亦同之嘗見黃子久山水一幅上有句曲張雨詩由來老筆荊關輩施粉施朱笑後生

米南宮海嶽菴陳方叔常寄雲林簡云此菴拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小幅否耶

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊逕之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然承色宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已

孝廟時直畫史鍾欽禮王欽王諤善山水欽嘗畫萬里長江圖進上　孝廟悅之别索絹令畫十幅至三四而死其吳偉善人物嘗為　皇太后傳神　孝宗手捧絹格從旁覘覽焉呂紀善翎毛藝冠一世張珍善花果尺寸之楮人輙貴之林良盧雁即左人亦不能及邊景昭花鳥細巧工緻為當時獨步云見左輔王維禎稡閒遂錄

鈴記

郭熙畫于角有小熙字印趙大年永年則有大年某年筆記蕭照以姓名作石鼓文書崔順之書姓名于

葉下易元吉書于石間宋思陵有御書之寶印書後

珊瑚網古今法書題跋叙

維古靈際龍圖龜字肇焉迨刻鐘鼎析
章以昭軌度尊彝陳而款識列輿地畫而疆里辨厥
初形象原自同體故郭恕先以篆籀画屋上圻下算
一斜百隨咸中尺度李龍眠書法極精山谷謂其画
之關紐透入書中則善鑒画者應先鑒書余也自幼
趨庭見先荊翁所藏書画心竊儀之壯而於交知間
得掌錄名蹟以至老積有廿餘帙矣雖海人鐵網取
珊瑚亦不過是此皆前賢遺墨多未經壽梓奚啻龍
藏珍秘第未詮次間有重複玆因莊盆罷鼓聊爾剖
抄寄情凡名画法書自晉唐以來準時酌取有不薄
今人愛古人為各自成部而所書真蹟詩文後則石
刻繼焉復捜載記收藏家為書慈附以往哲名言為
書肯書品真如米老顛作畫書魚入金題玉躞間遊
而不害蘊子美嘗言明牕淨几筆硯紙墨皆極精良
自人生一樂歐陽文忠論學書云有以寓其意不知
身之為勞也有以樂其心不知物之為累也然則自
古無不累心之物而有為物所樂之心余是以不悼
敝神於殘年亦希王逸少一不得意誓墓不出遂終
其身也乎若朱紫陽画深得吳道子筆法林和靖亦

善繪事可知画為書之緒餘豈特同體而已哉墨染
天河水雲舒九萬牋應綱吾之珊瑚不少
崇禎癸未天中節檇李玉水汪砢玉樂卿氏識於
東雅堂左偶之漱六齋

珊瑚網法書題跋目

卷一

魏鍾成侯宣示帖真蹟
晉王右軍敬和帖真蹟
羲之思想帖
羲之此事帖
羲之二謝帖
羲之贈近帖在硬黄紙上
逸少每思帖墨蹟
二王行穰中秋兩帖
王大令送梨帖真蹟
桓大司馬旱燥帖在楮上
謝康樂古詩帖
謝靈運書王子晉贊
梁摹樂毅論真蹟
唐馮承素臨樂毅論黄麻紙上
唐摹蘭亭帖墨蹟
趙參軍摹晉行書千文
歐陽率更夢奠帖真蹟
虞伯施東觀帖墨蹟

唐文皇哀冊褚遂良書
褚河南書枯樹賦真蹟
褚登善兒寬贊墨蹟
褚臨右軍曲水序 世稱天歷蘭亭
薛稷書真蹟
唐通天進帖摹本

弓二

孫虔禮草書千字文
李北海縉雲三帖灌燗帖
顏魯公書朱巨川告身
顏清臣鹿脯帖真蹟 又作深慰帖
柳誠懸楷書度人經卷
藏真草書清淨經
懷素食魚帖客舍等帖
懷仁集王書聖教序
高閑上人千字文
杜樊川書張好好詩 并叙
韓致堯手簡十一帖
楊少師韭花帖真蹟
楊凝式夏熱帖 在麻紙上

徐季海寶林寺詩蹟

弓三

宋太宗行書蔡行勅
徽宗瘦金書絕句詩蹟
李西臺六帖
蔡忠惠公進謝御賜詩卷
蔡端明二帖墨蹟
又十帖真蹟橫卷
蔡莆陽書寒蟬賦 并叙
君謨詩卷墨跡
范忠宣公手簡司馬溫公短啟并君實史草遺
蹟卷
蘇子美草書二帖真蹟
蘇滄浪留別王原叔古詩
孫之翰尺牘卷
王荊公正書楞嚴經要旨

弓四

蘇文忠公天際烏雲卷
坡翁行書四時真蹟
蘇長公行書二詩墨蹟

書武昌西山贈鄧聖求詩
子瞻行草端硯詩蹟
東坡居士詞蹟
蘇玉局養老篇墨蹟
書天慶觀乳泉賦真蹟
書韓舍人帖勤禅師帖
病眼帖又一帖與質翁
書離騷九辯卷
書九歌卷書陶靖節詩蹟
坡仙大楷書卷
又手書唐方干詩卷
蘇學士書醉翁亭記跋
蘇端明兄弟祭黄幾道文
穎濱先生詩帖

弓五

黄文節公書陰長生詩
又正書法語真蹟
山谷草書釋典真蹟
小真行書三帖共一卷
魯直緣來貴墨蹟

書伏波祠詩跋
草書太白憶舊遊詩
大書贈元師詩册
楷書趙景道帖幷詩
草書秋浦歌
題元上人此君軒詩卷
書水仙花詩又三言詩卷
書史翊正墓誌銘稿
小行草手簡二通又一通
涪翁雜録册（舊名志林）
石曼卿大楷古松詩墨蹟

弓六

米襄陽行草易説
大行楷書天馬賦真蹟卷
米海嶽小楷七帖
草書九帖又行草四段
長者明公二帖又詩翰
大行草集英殿詩蹟
米南宫中岳詩卷
湘西詩帖又都梁十景詩

元章苕溪詩卷又詩卷
草書畫山水歌并絕句
漫仕峴山詩蹟
老米小詞真蹟
薛道祖雲頂山詩真蹟
薛尚功鐘鼎欵識冊
薛紹彭臨蘭亭帖跋
趙子固題照禅師道場詩
宋賢劄子十七帖
宋名公翰墨又手簡二通

号七

宋高宗宸翰在白宋紙上
楷書付岳武穆手蹟
思陵行草洛神賦真蹟
胡邦衡楷書劄子
韓忠武王二詞遺蹟
張樞相方少翁詞翰
汪龍溪手札
陳簡齋詩跡
陸放翁草書大聖樂詞
又長相思五闋手簡二通
徽國朱文正公手帖
考亭畫寒詩卷
真西山與王周卿手簡
張樗寮正書金剛經跋
張叔夏高陽臺詞跡
吳大有詩帖
宋丞相文信公劄子

号八

元趙文敏公摹蘭亭跋
又臨禊帖二卷諸跋
趙榮祿楷書千文跋
又真草千文四體千文跋
吳興臨智永千文卷
臨張長史京中帖凡五帖止存此
魏國小楷麻姑壇子仲穆寫讀書城南勸學三
帖卷
承旨楷書道德經二卷
小楷高上大洞玉經卷又書金碧古文龍虎紗
經

書洛神賦三卷諸跋
集賢行書歸去來辭
書勉學賦并序
書光福重建塔記并篆
楷書妙嚴寺碑記在宋楮上
書中峰懷淨土詩後系讚
趙書春寒詩卷

弓九
趙氏諸賢天冠山題詠
子昂行書詩詞雜詩八則
松雪翁復南谷二帖
簡王覺軒答子誠劄
書坡仙烟江疊嶂詩跋
趙書陶詩附陸宅之文
鮮于奉常書詞子
伯機草書唐絶真蹟

弓十
虞丞相誅蚊賦伯生書
雍國公古劍諸歌墨蹟
虞文靖公詩卷真蹟

鄧文肅公臨急就章諸跋
郭天錫手錄詩文雜記
又手札諸賢遺稿
貫雲石詩卷真蹟
余紫芝楷書悟真篇跋
吾子行書古文篆韵二帙
柯丹丘書石屏記
饒介之幻住詩跡沈仲説次韵
王雲菴書香奩八咏卷
海虞顧謹中詩卷
黄子久與寗極路教手札
王叔明書溪南醉歸詩

弓十一
倪元鎮醉歌行墨跡
雲林詩帖贈陳惟寅詩卷
羽霞子詩草遺蹟
曲全叟詩餘手蹟
南屏莫昌詩翰
楊廉夫寄倪迂詩跡
鐵崖書小遊仙詩

張伯雨草書單條又詩帖
張貞居襍詩帖
方寸鐵志并詩歌銘頌跋
元名公為朱鍊師七跋
弓十二
元天目禪師劉順法語
中峰禪師書九字梅花詠
琦楚石詩翰卷
元名公翰墨又元賢疏劄
元人竹深處賦并叙諸詩及跋
弓十三
宣廟御製緑竹引并書
高季廸書南宮生傳
青丘子書惜花嘆
宋仲溫書鐵崖古歌 即為楊跋
谷陽生書相鶴經
陳文東書相子先寫照序
又與時中節判書
姚少師光孝詩翰
王繼勝感八詠序 并諸公詩記
孟桂平書剪燈新話序
金鶚書橙墩隱居行
方岳醉歌墨蹟
秦瀚廣白香山池上篇
俞養正效白居易知足吟
釋守仁螺山隱士歌
劉秩題留春軒墨蹟
于忠肅書落花吟
孫忠烈書律詩四首
姚穀菴行書溪東篇
公授書贈金良德又贈菊坡高士
雲東逸史詩卷
丹丘書咏物詩冊
弓十四
吳文定公懷修竹詩卷
匏菴書所咏詩冊
張汝弼翰墨
諸名賢垂虹別意詩并叙
沈啟南謝祝希哲詩卷
又行書中秋月詩掛幅

石田看花吟行草
書歌行卷又詩牋墨蹟
書七言絶句諸作又咏人影五言律
行書題基上絶壁單條
雜題七言絶句墨跡
又白石翁諸詞蹟
楊用修太史詞草
蔡林屋詩翰
蔡羽碧筠精舍記并諸名公詩卷
弖十五
文太史楷書老子傳跋
又書前後赤壁賦跋
書拙政園記并詩長卷
行草今日歌又題咏遺跡
徵仲書十美人詩卷
又七言諸絶墨蹟
衡山三題吉祥菴卷
又詩餘手墨
弖十六
祝京兆行書在山記
又文選跋書後
枝山書語怪錄上下帙
草書月賦卷眞書古詩帖
行書偕美賦并叙卷
急就行草懷知詩帖
希哲書閑絃詩軸
詩草諸跡又詞跡
唐解元伯虎詩跡
六如嘆世詞八闋附王太原和作
弖十七
王雅宜書孤松盤桓賦
又還山詩行草
履吉題咏墨蹟
題画諸跡楷書石湖八絶
陳白陽詩草
陸五湖行書詩牋
王銓部酉室詩艸
徐子輿送瑯琊昆季詩艸
黄士雅行草詩冊
彭孔嘉書冬遊石湖記卷

隆池詩帖
文三橋詩帖
文休承書澄心窩銘
文水詩草
周幼海詩草
莫雲卿筆塵又手簡
廷韓詩詞墨跡
王伯穀詩卷
陳眉公詩詞諸蹟
又書冬餘處士記
湯鄰初書燈夕詩 仿蔡蘊黄米
張元汴書岣嶁山房記
号十八
國朝名公詩翰前後卷
又諸名公手牘墨蹟
汪岡憪蹄名跡
王基翰墨餘芳
号十九 下俱石刻名蹟
嶽麓山禹碑
岐陽石鼓文

檀山吉日癸巳石
詛楚文
秦相嶧山碑
程邈篆書
華山碑
蔡中郎石經
皇象天發碑
急就章
魏鍾元常法帖跋
開皇蘭亭
神龍蘭亭
定武蘭亭
松雪十六跋
松雪十　跋
定武五字損本蘭亭
又別本蘭亭姜白石題
復州裂本蘭亭 錢舜舉作畵
玉枕蘭亭
大草書禊帖
号二十

古搨王右軍書樂毅論
西麓堂鵝群帖 又為鍾王小楷
孝女曹娥碑
宋搨十七帖
宋搨聖教序
義獻法書 元人十二跋當代三鉅公續跋
王大令保母帖
瘞鶴銘并叙
智永真草千文
金陵栖霞寺碑
九成宮醴泉銘
化度寺邕禪師塔銘跋
歐書皇甫府君碑
率更書虞恭公碑
虞書夫子廟堂碑
伯施書破邪論序
褚書陰符經跋
登善書聖教序記
薛稷雜碑
歐陽通書道因法師碑

孫過庭書譜
唐搨孝經玄宗八分隸書
李北海書雲麾將軍碑
又東林寺碑
嶽麓寺碑
葉有道先生追䰟碑
張長史郎官壁記
宋搨顏魯公書華嚴帖
千福寺多寶佛塔感應文
顏平原與劉中使帖
與郭僕射爭坐位帖
柳誠懸謝人惠筆帖
懷素藏真律公三帖
宋蔡忠惠書萬安橋記
蘇文忠公書金剛經
東坡羅池碑
馬券帖
書醉翁豐樂二亭記
黄文節書中興頌後詩
書范希文作狄梁公碑

涪翁食時五觀帖
米南宮書天馬賦
夫子廟記米元暉書
元趙吳興書赤壁賦後
虞文靖書垂虹橋記
僧溥光書雪菴茶榜
俞紫芝四體千文跋
宋克書七姬帖跋
豐考功筆訣墨刻

号二十一 此卷俱成部大帖其新刻不載

淳化閣帖祖本 松雪翁家藏
文跋淳化祖石刻六卷
華氏閣帖合璧諸跋
王弇州淳化法帖十跋
元祐搨本閣帖跋
袁華題劉模淳化祕本
御賜官本閣帖跋
檇李沈氏淳化閣帖跋
泉州官帖跋
宋搨閣帖泉本第六卷跋

祕閣續帖跋
大觀帖
大清樓帖跋
絳帖
潭帖
黔帖跋
汝帖
鼎帖
武岡帖跋
臨江二王帖跋
臨江戲魚堂帖跋
星鳳樓帖
利州帖
蔡州帖
彭州帖東庫本
賜書堂帖
寶晉齋帖
羣玉堂帖
玉麟堂帖
甲秀堂帖

東書堂帖
寶賢堂集古法帖跋
華氏真賞齋法帖跋
文氏停雲館法帖十跋
弓二十二書憑
宋宣和癸卯御府所藏
宋潤州蘓氏家藏
米南宮書史并鑒收目
寶章待訪録已上與傳本有異
王英孫修竹所藏
喬簣成中山所藏
焦達卿敏中所藏
張謙古齋所藏
王子慶所藏
張斯立繡江所藏
王介石虎臣所藏
郝清浦清臣所藏
張張所藏名帖
鮮于伯機所藏
郭天錫北山藏

徐埈容齋所藏
李偶圓嶠所藏
高鑄仲羆所藏
馬子卿性齋所藏
天台謝奕修養浩齋所藏
天師張廣微與材所藏
楊元誠所藏
余家舊藏
本朝金闔張氏所藏
宜興尹氏所藏
李少卿貞伯所藏
朱性父所藏
寧波謝氏所藏
馬主事抑之所藏
南京梁中書所藏
崑山項方伯所藏
常熟劉以則所藏
海鹽張黄門静之所藏
袁戒卿藏
顧少恭藏

遼東蕭黄門文明所藏
松江曹溷楊氏所藏
宜興徐閣老所藏
蘇郡王氏范氏姚氏藏
侍郎吳公原博所藏
僉憲劉公廷美所藏
桐城沈啟南先生家藏
吳江史明古家藏
崑山黄應龍家藏
嘉興王廷槐家藏
梁溪華氏真賞齋法目
分宜嚴氏書品掛軸目
書品手卷目書品册葉目
王弇州爾雅樓法書品
王敬美澹園所藏書品
吳門韓宗伯存良所藏
禾郡項氏代藏書品
岳州諸法書目
卷二十三書旨
蔡中郎石室神授筆
伯喈小篆賛又隸賛
崔瑗草書勢
王珉行書狀
衛夫人筆陣圖
王右軍題筆陣圖後
逸少教子敬筆論十二
古傳筆法二十四訣
梁武帝答陶隱居論書
又觀鍾書十二法
梁庾元威論書
禁經八法釋智果心成頌
唐太宗論筆法
虞世南筆髓論
歐陽率更書三十六法
孫過庭書譜
顔真卿述張十二筆意
懷素論筆法釋亞棲論書
林韞撥鐙叙略
林約壁書飛白蕭字賛
張懷瓘十體畧節

又用筆十法
李後主書述
宋歐陽文忠公筆記
蘇文忠公論書并自題
黄文節公論書
米襄陽論書
又論臨摹二法小楷提筆
黄秘書伯思論書已上弖上
宋高宗翰墨志
劉正夫論書
姜堯章書譜
廣川論體裁
趙子固書法論
又分布六法
鄭夾漈六書偏旁例論
又通志六書論
元鄭肯亭忠質文論
鄭子經書要篇又天五篇
虞伯生六書淵源序略
吾生衍學古編畧

明有墨雨碎金
李西涯論篆額
祝京兆論楷書及扇書
楊升菴論擘窠書
弇山人卮言
王肎堂鬱岡齋筆麈
董玄宰論字生熟及顏
陳眉公論筆墨及臨帖
竹懶論小楷及治書
屠緯真考槃餘事已上弖下

弖二十四書品
六朝羊欣叙古能書人
梁庾肩吾書品論
梁袁昂古今書評
陶隱居與梁武帝論書啟
梁虞龢二王書論
孫虔禮執要論篇
唐文皇右軍書後
韋述叙唐朝書錄
張懷瓘書斷三品

徐浩論書
南唐主評書
傳授筆法人名
宋歐陽永叔論古法帖
論李邕蘇子美蔡君謨書
蘇玉局辨法帖諸家書
又題唐氏六家書後
東坡評楊所藏歐蔡書
黄涪翁跋蘭亭諸帖
山谷評諸名家書
又跋蘇子瞻墨蹟
又跋蘇頴濵王晉卿
魯直自評書學已上弓上
海嶽名言 一作米元章續書評
諸名家評米書
黄子雲林論書纂
長眉跋章草急就補亡後
南宋思陵翰墨志餘
葉世昌論蘭亭法習
劉正夫論好奇字

朱文公議書
張南軒論蔡蘇書
陸務觀論法帖
倪正父評蘇黄米諸家
滕國鄭子經至朴諸篇
周公論晉人小楷
宋仲温手録書法
昭代觧晉書學傳授譜
祝希哲評元人書及楷法
徐文長評字手跡
又跋停雲館帖
王元美藝苑評
墨池璅録
董玄宰品書
陳眉公筆記
李君實評帖
楳史品三吴書
平陽墨筆閣雜志已上弓下
東觀餘論小宋太乙宮詩端木千尋竦還閣幾弔闌
注云真誥謂一卷為一弔殊不知真誥所謂弓即卷

字盖從省文真誥音亦爾非弔字也瑤虛子陳景元據真誥以此字即篇字盖亦誤云今余所著述百種俱用此弓字夫非嗜古意歟硯玉記

汪氏珊瑚網法書題跋弓一

魏太傅鍾繇戎輅宣示帖真蹟

臣繇言戎路兼行履險冒寒臣以無任不獲扈從企仰懸情無有寧舍即日長史逯錄音充宣示令命云云

建安廿四年閏月九日南蕃東武亭侯臣繇上

御府所藏魏鍾繇宣示帖淳祐十一年歲在辛亥至朔同日妝池松題記 命松印章

尚書宣示已入閣帖薦季直表亦鐫華氏真賞齋矣此則宣示戎輅真蹟爲吾禾項氏所藏是宣示有二種也遂昌鄭元祐以戎路作戎輅世遂名戎輅帖耳余攷廣川書跋以昔人辨鍾元常書謂字細畫短而逸少學此書最勝處得于勢巧形密然則察真偽者當求之此甚失于勁密者可遙知其偽也賀表書疏体枝鋒露筋絕不復結字此决非元常之爲也永叔嘗辨此謂建安二十四年九月關其未亾不應先作此表論辨如此然鄭遂昌以成侯戎輅表楷法傳世爲不可及又以季直表其法度與戎輅無少異今三帖具存鑒別自在惟是墨本爲閏月九日非九月也或誤以九日作九抑閏在冬捷時耶有識者宜詳辨之

嘉禾龍惕子汪砢玉鑒于城南之蓮登草堂

晉右將軍王羲之敬和帖

想清和士人佳也此平安〻石過停數日〻無為樂
益增想〻孔長史安善足下令知問累有書也足下
入年衰得俱還不思遲以日為歲

元素將還翰苑子瞻欲赴高密與寶臣同來遊法
會至言師舍同觀熙寧七年九月十七日題
元祐四年七月廿五日復至法會言公化去已七
年矣見其小師徵惘然如夢耳　子瞻書

熙寧八年八月朔過雪峰謁言師觀此帖莆陽蔡
元度隴西李無悔奇僧潛聖
徵上人自西庵携過山林因得一觀　襄陽米黻
甲子三月十九日

泥金籤題宋御府祕藏有宣和印政和印

王右軍思想帖真蹟

羲之頓首不復見君甚有思想得告慰之故吾乏氣
兼以廝下憂深不任赴面王羲之頓首

大德二年二月廿三日霍肅清臣周密公謹鄧天
錫佑之張伯淳師道廉希貢端甫馬昫德昌喬簣
成仲山楊肯堂子構李衎仲賓王芝子慶趙孟頫
子昂鄧文原善之集鮮于伯機池上佑之出右軍
思想帖真蹟有龍跳天門虎卧鳳閣之勢觀者無
不咨嗟嘆賞神物之難遇也孟頫書　小楷

右軍真蹟世所罕見此思想帖與余舊藏平安帖
行筆墨色略同皆奇蹟也平安帖有米海嶽籤題
此帖無籤題而有趙魏公跋秉燭同觀者自霍清
臣而下凡十有三人皆鑒賞名家咸咨嗟嘆賞神
物之難遇如此余何幸得附名其後哉
嘉靖丁巳冬十一月十又三日長洲文徵明題
時年八十有八

王右軍此事帖　明昌御鑒　山谷道人黃長睿印

此有此事以與卿共事每思不以法和欲不可長

右軍瀟洒更清真落筆奔騰思入神裏鮮若能長
住世子驕未必可驚人蒼藤古木千年意野草閒
花幾日春書法不傳今已久楮君毛穎向誰陳
揭傒斯拜題

黃伯思辨帖文精別毛髮理析毫厘華光祿尚古
嘗刊其所著行于時今效王帖片掌必有見于中
耳昔人相馬妙盡神凝驪黃為別者未必良工也
余何能為言　唐寅

王右軍二謝帖

二謝書云即以七日大斂冥冥永畢不獲臨見痛恨深至也無復已已武妹修載在道終始永絕道婦等一旦哀窮並不可居處言此悲切倍劇常情諸不能自任未遂面緣撫念何已不之羲之頓首

熙寧九年十一月十四日趙抃閱越州清思堂之西至樂齋觀

右軍真蹟近世漸少觀二帖紙札尚完殊可愛也案正觀日録洎淳化法帖皆不收此豈當時為好事者秘藏不出耶

熙寧丙辰冬至日丹陽蘇頌子容餘杭郡西閣題

假守徐師回丁巳仲春十日覽之

郡倅朱正民同觀

熙寧九年七月六日書

會稽關景暉

存中熙寧九年五月廿五日三司北軒觀

華陽王仲修觀丙辰仲夏旦日

清河崔彥博唐公元豐乙丑五月望日觀于西安縣東齋

朝議大夫致仕何昌世元祐二年八月十七日觀于衢州衙之大廳

武夷范鏜觀元祐二年八月十有七日三衢龜峰廳筆

右軍書法萬世所宗昔人稱歐虞之體謂如壯士美人者但能精于一偏尚且傳之後代而況得其全者哉是知此字當使好事寶之也

元豐乙丑五月望日西安縣丞丹陽侯希仲德舉題　東陽鄭汝言無伐同觀

正觀尤愛右軍書訪求殆盡其後并葬昭陵今所存法帖人謂皆衰疾之間故不復進上得傳于後豈其然乎此書亦然又法帖之所遺也當用文錦玉軸重裝以遺子孫實之海陵晉輔子方信安郡齋書

曹使君借觀出示通守郭庭誨與觀者五人林師醇醇仲余廣肅之梁秉文憲古林季淵萬宗葉常樵之紹聖五年三月二十日

元符二年季秋九月鄭子猶出此帖于滎陽尉舍以示余因得以觀右軍筆畫之妙第有嘉歎而已

吳興劉欽止繩祖書

樂安李炳崇寧元年十二月初九日滎陽澤思軒

敬觀
張子和高適正梁濟道李海叔母仲山同觀于陳
留大觀元年五月廿五日
此右軍二謝帖結構踈緩紙弊墨渝了無晉人風
度迨後人臨本宋諸公之題俱佳恐非原帖余
嘗見黄素上眠食帖用章草後趙文敏公題識
亦用章草叉月半帖惜繡素殘裂不害為神品
偶録此帖因并及之　　墨林項元汴
王右軍瞻近帖墨蹟在硬黄紙上
右羲之瞻近帖行書之狎隣于草者也典午冲靚放
曠之風烏衣諸王富貴居養之素藹然見毫楮間宜
其名百世也第宋淳化宣和兎羅晉帖靡遺此帖獨
不見有所表識豈非金源得宋故物易故以新而然
歟明昌七印籤帖金書全倣宣和其篆籀朱法精粗
不侔後世睹若在目假令當時不相師法政未為失
觀辨章良公成甫家清玩見右軍真蹟二帖當亟快
雪
至正丁酉閏月己未廬陵歐陽玄識
余居秘府時閲歴晉諸名家帖而右軍群昆季居多
荷華裹鮮神俊天出評者至以龍跳天門虎卧鳳闕
稱之信不誣矣此帖骨相益豐豈操觚時在來禽喜
色之前耶不見賞于徽宗而見珍于完顔臨風撫卷
足為世道一慨　　前翰林孫賛
都昌宋天章嘗示余献之都陽帖每憾其絹素未古
此帖與金華宋仲珩所收周益公家喜色帖紙墨相
類筆法精妙真蹟無疑良金美玉可得而此卷不可
得寶之寶之　　丙寅夏日都陽劉昺
晉右將軍王羲之每思帖
右軍瀟洒更清真落筆奔騰思入神裹鮮若能長住
世子孫未必可驚人蒼藤古木千年意野草閑花幾
日春書法不傳今已久楮君毛穎向誰陳
掲傒斯拜題 重見
王伯思辨帖文精別毛髮理析毫厘華光禄尚古嘗
刊其所著行于時今校王帖片掌必有見於中耳昔
人相馬妙盡神凝驪黄為別者未必良工也余何能
為言　　唐寅 重見
南濠都穆觀於松陵史氏淡心齋
墨林主人項元汴用價五十金得于無錫安氏時
隆慶三年八月朔日　　飲字号 前敬和帖于京宦價三百金
二王行穰中秋兩帖

萬曆戊午于吳江周敏仲舟中獲覩右軍行穰帖止存二行約二十餘字在黃麻紙上書法精彩異常惜無前賢跋後項子京自叙數行董玄宰題云此帖所至處常有青雲覆其上但肉眼自不見耳又大令十二月帖截中秋三行紙色與行穰相似書法遒密亦無跋語玄宰題數行後書君家子敬十六字氣壓鄴侯三萬籤

績里汪砢玉識于澂六齋

王大令送梨帖真蹟

子敬後幾百年而為柳誠懸誠懸又幾百年而為文與可前者紙渝故當墨澂後者筆近乃宜色鮮然而墨色濃淡文不及柳〻不及王前後幾如倒置乃知古今人不相及非獨用筆用墨亦然仲將之墨一點如漆吾不得而見也幸有子敬片楮在持是以覩凡稱右軍墨蹟墨濃昏淡者皆贋品也　王世懋

晉桓大司馬旱燥帖 楮上

臣溫言今東道地梁閻又旱燥殊艱難人力可逐而於公松為美謂不在便台臣溫言

右旱燥帖晉臣溫手蹟字法淳古無俗韻亦一代佳札臣之事君以忠而已非貴乎虛拘詞禮也古者奏事乃用親札而不以繁文盡恭蓋君臣之義同父子各無所疑通其情實之為美于溫此帖可以見

紹興戊午四月初四日臣米友仁恭題

謝康樂古詩帖

東明九芝蓋北燭五雲車飄颻入倒景出沒上煙霞春泉下玉霤青鳥向金華漢帝看桃核齊侯問棘花集作棗應逐上元酒集作應送酒上元同來訪蔡家

北闕臨丹水丹集作玄南宮生絳雲生集作坐龍泥印玉簡簡集作策大火鍊真文大集作天上元風雨散中天歌吹分虛駕千尋上空香萬里聞　右二首見庾信集步虛詞

謝靈運王子晉贊

淑質非不麗難以之百年儲宮非不貴豈若上登天王子愛清曠區中實嘉喧既見浮丘公既集作異與爾共紛繙繙集作繽紛

巘下一老公公集作翁四五少年贊

衡山采藥人路迷粮亦絕忽遇巖下坐正見相對說一老四五少僊隱不可別其書非世教其人既賢哲既作必

伯英妙迹永絕之後隋唐能書者論草聖惟言永禪師張長史而已今觀此卷始知元氣在天壤間

代不乏人但藝有專兼流傳有顯晦耳豈謝公以佳詩雅韵掩其書名耶况宣和宸翰内外僉題玉璽于軸幹皆全譜中論評又備極推奬欽仰神物感恵難勝值而有之此生之倖會也不媿悉拙借書卷末時　至正庚午蕤賓節日前翰林國史院檢閱官錄僧肇薰香敬題

右題中已極詳備如此余又嘗見宋嘉祐年不全拓墨本亦以為臨川内史謝康樂所書妙入神品今幸獲覩真跡殆不虚語筆勢縦逸使人真有凌雲之想書于五色箋上其箋大不盈尺上有五代以前印璽為庸人擦去可惜裝背錯序細尋繹之方能成章第前二篇見近世所刊六朝人詩庾信集味其詞氣頗不類謝公為可疑深媿淺陋不能考訂以破數百年之惑而使妙蹟不過知音悲夫

墨林子項元汴

梁摹樂毅論真蹟

余所見樂毅論宋搨本及唐貞觀摹真蹟二本皆無付官奴三字獨此有之初甚完好聞吳氏購時主人故漫之殊可惋惜智永跋所云梁世摹出天下珍之即此帖自余定為梁摹以俟知者

董其昌觀并題

唐人双鉤稱為絕詣余往亦嘗見鍾太傅薦季直表與右軍快雪時晴諸帖不免有滯臆處獨此樂毅論筆勢流麗神彩煥發無异書者非工書家又非不閲歲月必逼古人安能為此即使右軍復生當為撫掌矣

毘陵唐鶴徵

余生平好古所見法書頗多海内所藏真楷惟韓宗伯家有墨蹟樂毅論韓長公携都門每過官署必出一玩較之余藏者字稍大價亦昂余此卷已著蘭亭考米友仁跋乃米元章所藏之物梁摹樂毅論為正書第一其卷有异朱僧權鑒賞紹興印信又有米氏印章非此而何不知何幸得落余手王太史宇泰多方欲得之余實不能割舍借摹入石雖曰刻成與餘清齋石刻差别遠絕此卷在余所藏三十載尚未盡知深與處偶病閒細閲數次神彩煥發而肥瘦相停余年六十有一方知其妙也宋搨本余有至佳者安能與此卷比論真稀世之物非千金不可輕棄也當同定武蘭亭行書第一並傳此二卷真是性命可輕至寶是寶餘清齋有此藏書之願足矣子〻孫〻宜世守不負余生平苦心踪跡海内奇品也

餘清齋主人吳廷敬題

昔人書佑以双鉤廓填為下真蹟一等樂毅論是王右軍正書第一而此卷鋒鍛精到神明邁逸與真蹟無異不意垂老覩此罕物天啓初同錢宮諭觀褚河南真跡于吳蹇叔家以為妙絕然字稍大當知此更為逼真矣連舟持示余西湖僧舍命巖兒嚮搨一過書而歸之　崇禎戊寅小暑偈菴道人程嘉燧書

濟南邢侗二跋已刻餘清齋法帖內故不贅入昔崇禎巳卯夏仲項氏出此帖索價六十金較吳江村定值三百鎰廉矣恨乏阿堵僅留覽數日玉記

唐馮承素臨本樂毅論在黄麻帋上裎裱

右搨本樂毅論是貞觀十二年四月九日勅內出樂毅論是王右軍真蹟令將仕郎直弘文館馮承素摸寫賜司空趙國公長孫無忌開府儀同三司尚書左僕射梁國公房玄齡特進尚書左僕射申國公高士廉吏部尚書侯君集特進鄭國公魏徵侍中護軍安德郡開國公楊師道等六人于是在外乃有六本並筆勢精妙備盡楷則也　褚遂良記

彥遠家有馮承素蘭亭元和十三年詔取進書畫遂入內今有承素樂毅論在並有太宗手批其後

張彥遠記

隆慶三年元旦焚香盥手謹觀文彭承甫記

是日有禁不得賀節明窓淨几展玩數日甚樂甚樂再觀索幼安出師頌蓋天地二寶也

文彭再記

山谷老人論書要字中有筆此帖近之然非有研𦘕筆麓者不足以知此

隆慶己巳春日從三橋寓齋携歸諦觀因題其後歸之建業胡汝嘉記事

唐摸蘭亭墨蹟

長樂許將熙丙辰孟冬開封府西壁閱

喬氏贊成　中山甫印

臨川王安禮黄慶基同閱元豊庚申閏月十日

至元甲午三月廿日巴西鄧文原觀

唐摸蘭亭予見凡三本其一在宜興吳氏後有宋初諸名公題語李范菴每過荆溪必求一觀今其子孫亦不輕出示人其一藏吳中陳緝熙氏當時已刻石傳世陳好鈎摹遂搨數本亂真而又分散諸跋為可惜耳其三即此神龍本也嘉靖初豊孜功存禮常手摹使章正甫刻石于烏鎮王氏然予未見真跡惟孫

鳴岐抄得郭祐之詩跋鮮于伯機長句每誦二詩慨然思欲一見而不可得蓋往來予懷者五十餘年矣今子京項君以重價購于王氏遂令人持至吳中索余題語因得縱觀以償夙昔之願若其摹搨之精鉤填之妙信非馮承素諸公不能也子京好古博雅精于鑒賞嗜古人法書如嗜飲食每得奇書不復論價故東南名蹟多歸之然所蓄雖多吾又知其不能出此卷之上也

萬曆丁丑孟秋七月三日茂苑文嘉書

朱光裔李之儀觀元豐五年三月二十七日

李拒王景通同觀戊戌七日

王景修張太寧同觀

元豐四年孟春十日又同張保清馮澤縱觀文安

王景修題

仇伯玉朱光庭石蒼舒觀元豐五年四月廿八日

定武舊帖在人間者如晨星矣此又落落若啟明者耶元貞元年夏六月僕將歸吳興叔亮內翰以此卷求是正為鑒定如右甲寅日甲寅人趙孟頫書

右唐賢摹晉右軍蘭亭宴集叙字法秀逸墨彩豔發奇麗超絕動心駭目此定是唐太宗朝供奉搨書人直弘文館馮承素等奉聖旨于蘭亭真跡上双鉤所摹與米元章購于蘇才翁家褚河南檢校搨賜本張氏石刻對之更無少異米老論精妙数字皆具有之毫鋩轉摺纖徹備盡下真蹟一等予家舊藏趙摸搨本雖結體間有小異而義類良是然各有絕勝處要之俱是一時名手摹書前後二小半印神龍二字即唐中宗年號貞觀中太宗自書貞觀二字成二小印開元中明皇自書開元二字作一小印神龍中中宗亦書神龍二字為一小印此印在貞觀後開元前是御府印書者張彥遠名画記唐貞觀開元書印及晉宋至唐公卿貴戚之家私印一一詳載獨不載此印蓋猶搜訪未盡也予觀唐摸蘭亭甚衆皆無唐代印跋未若此帖唐印宛然真跡入昭陵搨本中擇其絕肖似者秘之內府此本乃是餘皆分賜皇太子諸王中宗是文皇帝孫內殿所秘信為最善本宜切近真也至元癸巳獲于楊左轄都尉家傳是尚方資送物是年二月甲午重裝于錢塘甘泉坊僦居快雪齋壬子日易跋贊曰

神龍天子文皇孫寶章小璽餘半痕鸞飛雛雛舞秦雲龍鷩蕩蕩跳天門明光宮中春曦溫玉案卷舒娛

至尊六百餘年今幸存小臣寧敢比璵璠
金城郭天錫佑之平生真賞
君家禊帖評甲乙和璧隋球價相敵神龍貞觀苦未遠趙葛馮湯摠名迹主人熊魚兩兼愛彼短此長俱有詩三百二十有七字字龍蛇怒騰擲嗟予到手眼生障有数存焉豈人力吾聞神龍之初黃庭樂毅真迹尚無恙此帖尤為時所惜況今相去又千載古帖消磨萬無一有餘不足貴相通欲抱奇書求博易
鮮于樞題

趙叅軍摹晉千文篆書周天球題

太子右監門府鎧曹叅軍臣趙模上行書千字文
趙供奉所書千文如謹敕士不敢毫髮自縱在繩束外至今見者為之斂衽退步及觀困學翁跋則如神龍天馬殆不可羈其間法度出于自然噫此筆亦不可多得矣我輩何敢仰望下風因謀與効顰值子玉千文卷録以還延祐庚申夏五月玉霄滕賔拜手
吳郡錢佑觀于西湖寓　吳伯顏觀
大梁班惟志與仲享子正敬思同觀
嚴陵汪鵬升永嘉薛漢同觀

大德九年吾道觀
山陰繭紙入昭陵江右空傳瘞鶴銘賴有貞元供奉筆硬黃雙勒集儀刑　丹丘夏克復
晉人之書見于今日者大抵石刻耳如趙公者去晉未遠其所摹集多于昧于平生者固宜蓋褒鄂已沒廡幾見其英姿颯爽于練素間者曹將軍之功也明古其謹藏之吳寬題
吳郡楊伯循觀
七月之望彭年觀于雙蛾寺壽承讀書樓
褚登善有自書聖教序筆法極類右軍後人遂謂唐集聖教序非集聚之集乃學習之習也是殆不然今觀趙供奉所摹千字文一鈎一畫步武右軍極似聖教序乃知前人所集真集而書之者非習字書奴明矣千古之疑一朝盡釋快哉此筆今不可再得仲宣其寶之勿輕示人也
天啟壬戌初夏范允臨題
歐陽率更夢奠帖真蹟
仲尼夢奠七十有三周王九齡俱不滿百彭祖資以導養樊重任性裁過盈數終歸冥滅無有得停住者未有生而不老老而不死形歸丘墓神還所受痛毒

辛酸何可執念善惡報應如影隨形必不差

右唐銀青光禄大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字信本書仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小印後有紹興小印合縫處古印甚多下跋一吉字未曉誰氏庚寅十月購于揚中齋家悅生齋書亦曾入賈秋壑文府率更初學王逸少書後漸變其體筆力險勁為一時之絶人得其尺牘咸以為楷範張懷瓘云歐陽真行出于大令自羊薄已後畧無勁敵永禪師持兵精練議欲旗鼓相攻歐惟猛銳長驅永則破膽奪氣法書苑亦云信本行書蝉聯起伏凝結遒聳㦤蕭永之柔懦拉羲獻之筋髓比之諸勢出于向得此本勁險刻厲森森然若武庫之戈戟向背轉摺渾得二王風氣世之歐行第一書也辛卯二月辛未重裝九日跋于嚴陵官舍

金城郭天錫審定真跡秘記

歐陽信本書清勁秀健古今一人米老云莊若對越俊若挑擲猶似未知其神奇也向在都下見御學一帖是集賢官庫物後有開元題識俱全筆意與此同但官帖是硬黃紙為異耳信本為歐陽字

至元廿九年閏月望為右之兄書吴興趙孟頫

韋續墨藪歐陽正行書在中上品歐敎作書有八訣最利初學學者觀古人書必觀墨蹟乃見妙處此夢奠帖七十八字真人間絶無僅有希世寳也孟嘗入宋御府吴趙文敏公所題玟碑志是三十七八歲筆故與後來特異吾家蓄古墨迹此為最久 正統八年四月六日楊士奇謹書

虞伯施東觀帖 伯施世南字

虞永興嘗自謂于道字有悟盖于發筆處出鋒如抽刀断水正與顔太史錐畫沙屋漏痕同趣前人巧處故應不傳學虞者輙成笑子筆陣所訶以此余非能書能解之耳

其昌 墨禪軒

唐文皇哀冊褚遂良墨蹟 戲鴻 止鐫冊文

褚遂良書在唐賢諸名世士書中為秀穎得羲之法最多者真字有隸法自成一家非諸人可以比肩此書盖其晚年 紹興丙辰十二月初五日臣友仁審定

褚公初以善書見知文皇後數直諫補益國事殊多遂受顧命以大節著為唐名臣卒之書為餘事此其書文皇哀冊文藏于吴江史明古氏明古喜讀書能陽秋古人不獨貴其書也然于古人知所愛則得其

摹刻之語亦深玩之況其手跡我則雖謂貴其書亦可也此卷子大行與崩字皆加塗改盖嘗有入前代御府者為上諱爾　成化戊戌歲二月庚申吳寬書

唐中書令河南公褚登善文學忠讜為貞觀人品第一觀其叩頭諫立武氏置笏殿陛乞歸田里不以禍福死生動其心古之所謂大臣與回視當時嬡姝自悅為身謀者特狐鼠耳公書法之妙乃其餘事書家況之瑶臺青瑣窅暎青春嬋娟美女不勝羅綺盖狀其富艷之極文皇哀冊覧之三嘆不已書法絶矣世鮮有知者惟米南宮知之米學褚最久知之為最深宜乎虎兒一見即賞鑒也哀冊初落江南深山中且諱避不登御故得脫金燼

著雍敦牂七月望日吳郡陳深書王元美跋已刻四部稿中賦鐫戲鴻堂

褚河南書枯樹賦真蹟趙松雪補圖

右枯樹賦世皆以壽春魏氏為真丹陽蘇丞相辨識之墨帖既藏魏氏今所傳稱丞相跋尾者亦摸勒也至或以雍元直所臨倣為魏本而系稱跋其後余此本得之增汶陽梁正壽正壽雅好筆墨且自精賞魏鄭公嘗云褚河南下筆遒勁甚得逸少體資此本皆蘭亭筆法識者寡云開封丁禹錫毗陵胡承之以勒石大野扅無咎記乙丑中冬丙午松菊堂

僑見陳了翁筆法清勁嘗疑其創自為一家今乃知彷彿出枯樹賦耳豫章金陵所刻何曾有豪髮似補之字筆見此跋宕亦自有意況經前輩鑒定重以省印郡記纍纍無不可攷胡氏母家在東南為盛世將摹刻又不一所此真蹟尤其所寶故所在用意識之歷官大略備焉　壬午五月廬陵劉辰翁題

褚公書嬖六朝衆長而成一家千代何獨枯樹賦而已子昂後五百年一振豪頃奪其符而代之豈規規學褚而能之抑胸中有所謂擘者也謂予不信有水居士在

錢塘白珽以下俱跋松雪臨本乃全前合一卷者

褚登善書用隸法結體方嚴枯樹賦稍變迺從容于法度之中子昂落筆便得其意所謂不同而同者又繪畫于前樹雖枯而潤盖具根本而生意存焉爾觀此信不徒作矣所感當甚子山也吳郡陳深寧極齋

木生天地間為風霜之所夭折不能竟其天年不幸甚矣而騷人名士形諸賦咏著之翰墨精彩百倍垂于無窮實枯中之榮也予老且衰撫卷為之一慨

九山人宗古無菴書　白文

褚書此為精妙子昂晚筆最得其意常聞賈師憲以江上功景定初元拜右相錫宴宣勒內府出金寶罷

賜甚厚中有枯樹賦真蹟似道獨愛此卷不敢辭今不知流落何所人間世曾何足以把玩哉喜見以人而慨然者係之矣

至大二年季春為吳門錢翼之題谷陽張璹書

褚河南多書枯樹賦猶王子敬多書洛神賦褚書僅見為燕公本亦猶王書止傳十三行异哉此本舊藏華補菴氏球得諦視之然亦双鉤填廓想出柳誠懸手非褚初筆也其道俊勁逸大都如禊帖臨本聖教碑刻骨立中氣韵自足非易窺者趙文敏綜攀晉唐法書舍筏登岸乃能師其意不泥其迹按臨本整容秀潤不少露北海姿態亦盡氣為褚敵者若武延秀時有此當亦取續屏脚矣王元美還于書學得褚鈎本屬球鈎趙本合刻以傳球乏馮承素之藝多失趙神彩尚須具法眼者鑒之

隆慶元年夏六月既望吳郡周天球題

庚子山枯樹賦有盛聲于江左如小許公輩恒習之褚河南書此賦掩映斐亹極有好致武延秀集右軍大令墨迹于屏以此書裝脚其見重若此真迹在無錫華戶部處嘗命許元復双鉤垂入石而戶部故物真蹟落盜手余所有趙吳興臨本亦一時妙品因請于華戶部之子明伯乞許本入石而趙本則周公瑕所鈎也褚書既極秀逸有美女嬋娟不勝羅綺之態趙則穩密端潤往往得筆外意俱在山陰堂室間正不當以時代論也元復公瑕俱名能臨池者故不啻作定武家嫡耳隆慶改元八月天弢居士王世貞識

崇禎辛丙春仲訪友王峰婁水開花生日與成淵兒過東倉楊孫丞汝邁携游王氏雜花林返飲深柳堂會其甥吳廷堅出墨蹟三卷為褚河南書哀冊及枯樹賦子昂書歸去來辭又出古珮玦種種內有漢玉天馬羊脂美質沁血縷縷成細毛真奇物也然當年屬先君價只五十金今云百鎰矣歸篷偶閱唐語林以褚遂良為太宗哀冊文自朝還馬誤入人家而不覺是其搆詞工苦非獨書法擅絕也硯王識于睡虹舟次

褚登善兒寬贊真蹟

河南三龕孟法師二刻早年所書房公喬聖教序記長安同州本並晚年書此兒寬贊與房碑記序用筆同晚年書也容與婉暢如澥道之士世塵不能一毫嬰之襯之自鄙束縛子毫楮間耳

諸王孫趙孟堅子固書

群玉帖中帝京篇贋迹可笑盖枯且露矣河南晚年書雖瘦實腴　孟堅又書

褚河南漢兒寬贊正書三百四十字中刓去字盖宋國諱也河南書豈待贊而顯子固所謂容夷婉暢者殆得之矣　至順四年閏三月廿四日柳貫識

子固以此贊與三龕孟法師碑用筆不同定為河南晚年書碑有歲月誠可信不疑然石刻視真迹自不無少異盖其轉折精神處有非摹勒之巧所能盡也

至正元年夏四月廿三日黄溍記

褚河南書清勁峻嶷平生大節盖已見于筆墨之間古謂書類其人信哉　豫章揭汯記

潜溪宋先生題褚河南書云登善初師虞世南晚入右軍之室故唐之能正書者僅二十八人而登善居三四之間其溫潤似虞結體則法右軍人得見所書或與薛稷類者遂疑之不知先哲有兼人之才而作字或不拘一體張顛善草書至其小楷極端謹有法傳其學者惟顔真卿得之觀登善者宜以是求之此題識唐太宗哀册文也余長見之此所書兒寬贊筆意正同趙子固柳道傳先生黄文獻公揭伯防跋語皆真跡但柳先生以刮去五字為宋國諱則又見宋以前文字亦諱此不知何也此書非深識者不達其妙又試以余書求之　翰墨學士解縉紳書

褚河南工隷楷尤為當時所重近世罕見真迹此有以枯樹賦墨本示余殊不足以啟人意見其偽無疑今觀此書筆勢翩〻神與超越大勝家姪帖諸刻誠可為希世之玩也

永樂辛卯春正月庚寅廬陵胡廣觀畢拜手謹識

褚遂良字登善〻書與虞齊名世南嘗薦之文皇世南死登善獨擅大名當時御府所收右軍真跡贋者相半他人不能識登善輙能辨之至纖悉不與後遇有所購必經登善審鑒為定及其自書乃獨得右軍微意評者謂其字裡金生行間玉潤變化開闔一本右軍其諸帖中西昇經是學黄庭庶人經是學洛神陰符學畫像湖州獨孤府君碑越州右軍祠記同州雁塔兩聖教記是其自家之法世傳蘭亭褚本亦與率更不類盖亦多出自家機軸故也今觀永新文學鄧仲經甫所藏兒寬贊正與蘭亭聖教諸記相似筆意婉美似瘠而腴似柔而剛至于三過三折之妙特加之意誠褚法也後有趙子固及柳道傳黄溍卿揭伯防諸公跋尾皆信而可徵柳公謂中間刮去弘字

為宋國諱信然宋人以弘為弘是也弘宣祖諱
永樂辛卯二月獨山王偁觀畢書于鍾山書舍

唐人寫字多用硬黃其次則用槌熟紙蓋韓退之以為生紙録文為不敬是也烏絲闌唐界濃墨而理細宋人淡墨而理麤此唐界宋界之别惟作方眼格子為對待書則自唐始六朝以前無有也米元章常病此蓋一時之宜云　偁又識

褚河南博雅通識工隸楷初師虞永興晚得右軍筆法正書遒勁直班歐虞貞觀中諫議大夫兼起居注文皇常問曰朕有不善卿亦記耶對曰守道不如守官職在載筆君舉必書其為人忠直貞亮可知矣觀此書兒寬贊瑤臺青瑣春林羅綺之喻不虛也而剛方正直之氣溢于翰墨之間識類其為人千載之下其流風餘韵即此可想見矣山東憲使雲間黄汝申出以見示不勝喜幸杜子美詩有云金鐘大鏞在東序氷壺玉鑒懸清秋余于褚書亦云汝申其寶之
正統四年正月丙辰豫章胡儼謹題

此卷舊藏故人鄧宗經所宗經為廬陵永新潛山三縣學官携以自隨洪武壬午予獲觀于廬陵永樂丁亥又獲覩于永新是時學士解公赴桂林任予送至彼解公題此卷深欲效河南筆意題畢自謂與平日所書迥異從行有黄生學書于公熟識公字公戲以手掩其名名生試觀問為誰書生錯愕莫能辨因撫掌大噱後五年辛卯春宗經携至南京寓予官舍中翰林諸公俱來就望而檢討王公孟陽欣然許題其後且以就望為不足借歸觀之往返數四一日大雨中學士胡公肩輿來索而卷適留孟陽所亟命院吏二人荷蓑衫往取留其家二日所題字亦異平日書蓋觀此而有以啟其新意也今少傅東里楊先生時在春坊以不暇未及覩後與宗經携卷詣其私第值暮秉燭展玩良久會公冗勿果題識宗經常闕然于懷宣德乙巳予至潛山宗經袖此卷欲以遺予且曰君子不留意于物吾老矣付之得人則于此卷無負矣余辭以素不善書當求善書者付之庶幾不負今年冬余至雲間大參黄公汝申忽出此卷示余自言前此兩月過安慶得之秀才李生々名善嘗從宗經遊豈宗經屬以擇人而授生々知黄公好古博雅而又長于法書故竟以歸乎黄公然則李生亦可謂能知人宗經亦無負于此卷矣展玩之餘俯仰今昔非但河南之墨迹足為寶玩而當時二三君子之餘韵

猶可想見因詳著于卷尾

正統二年丁巳十一月晦廬陵周忱書于雲間之

三陸書院

褚臨右軍曲水序 世稱天歷蘭亭

唐相褚河南臨禊帖白麻墨跡一卷曾入元文宗御府有天歷之寶及宣政紹興諸小璽宋景濂小楷題跋吾鄉張東海先生觀于曹涇楊氏之衍澤樓蓋雲間世家之藏也筆法飛舞神采奕奕可想見右軍之本風流實爲希代之寶 瑯琊王世貞

薛稷書真蹟

悠悠洛邑盼盼伊瀍屢移寒暑頻經歲年丹壑巒變陵谷俄遷不覩碑碣空悼風烟

薛稷爲褚河南甥書法似河南三藏聖教序 玄宰

唐通天進帖摸本 唐李綽尚書故實云宰相石泉公王方慶進時萬歲通天二年

摹書得在位置失在神氣此直論下技耳觀此帖雲花滿眼奕奕生動并其用墨之意一一備具王氏家風漏泄殆盡是薛稷鍾紹京諸名手双鉤填廓所云下真蹟一等項庶常家藏古人名蹟雖多知無踰此文徵仲髦年作蠅頭跋尤可寶也

萬曆壬子董其昌題 宋元以來諸跋已刻真賞傳雲二帖内

汪氏珊瑚網法書題跋卷二

孫虔禮草書千文帖 在白麻紙上

垂拱二年吳郡孫過庭書第五本

右衛胄曹參軍孫過庭字虔禮唐垂拱時人草書專學二王余初得郭仲微所藏千文一軸筆勢遒勁雖覺不甚飄縱然比之永師所作則過庭已為奔放矣而竇泉謂過庭之書千紙一類一字萬同余固已深疑此語後復獲此書研窮之久視其興合之作當不減王家父子至其縱任優游之處仍造乎疎此又非泉所能知也顏魯公與夫人書今亦在吾家皆穆子由吉祥閣所見因復記之

保寧賜第王詵晉卿

李北海縉雲三帖 真蹟已刻不錄

黄長睿評張從申書出于北海趙子固又以北海學子敬病在欹側若張從申無此矣然從申書實似北海之法華寺碑而北海出奇不窮故當勝三舍余嘗謂右軍如龍北海如象世必有余言者

董其昌題

張長史春草帖

春草青々千里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書

右唐張伯高春草帖鋒穎纖悉可尋其源而麻紙松煤古意溢目真足為唐人書法之冠晉迹不可復見得見此迹其末世之希世珍乎顏平原書之集大成者猶言杜詩韓文顏法亦出于此也因與袁君子英獲觀陳侯康民賞歎竟日

壬子人日倪瓚題

又濯烟帖 上有明昌寶玩御府寶繪群玉中秘諸印

濯々烟條拂地垂城邊樓畔結春思請君細看風流意不是靈和殿裡時

按明昌有七印其一曰內府葫蘆印其二曰群玉秘珍其三曰明昌寶玩其四曰明昌御覽其五曰御府寶繪其六曰明昌中秘其七曰明昌御府又宣和天水双龍印有方圓二樣法書用圓名画用方又宣和明昌二帝題籤法書用墨名画用泥金又高宗御府手卷盡前上白引縫間用乾卦圓印其下用希世藏方印画卷盡處之下用紹興二字印墨蹟不用卷上合縫卦印上用其下希世小印其後仍用紹興小璽偶攷印記及此維時春雨方霽正顧旭蘭馨動也

汪砢樂卿父識于滿翠軒

顏魯公真書朱巨川告身真蹟卷眉公極稱精核辨博　陸跋

此唐德宗建中三年六月給授中書舍人朱巨川告身符年月職名之上用尚書吏部告身之印計二十九顆世傳為顏魯公書按唐式書符令史事也代宗之喪魯公以吏部尚書為禮儀使楊炎惡其直換太子少師領使事及盧杞益不容改太子太師併使罷之是時適在閒局而其忠義書法巍然為天下望巨川欲重其事特求公書亦如今世士大夫得請誥勑封贈多求善書者操筆同一意也米元章書史載朱巨川告顏書其孫灌園持入秀州崇德邑中余以金梭易之劉涇得余顏告背紙上有五分墨裝為秘玩王詵篤好顏書遂以韓馬易去此書今在王詵處宣和書譜載顏書亦有朱巨川告今卷中並無宣和印記獨存梁太宗御前之印前後壓縫有宋高宗乾卦紹興印耳豈舊藏御府靖康之亂散落人間南渡收訪應募者截去本朝璽跋耶然五代時既入御府則宋時不應在灌園處豈王詵所得乃別本耶不可得而知矣此卷作字雖小而與東方朔贊用筆同其為顏書無疑告中細書不知出何人唐制惟侍中中書令為真宰相其曰同中書門下平章事雖行宰相事而未為真中世以後藩鎮節使多授中書令故勑後細書首行云太尉兼中書令臣在使院是年四月盧杞忌張鎰出之鳳翔故第二行云守中書侍郎同中書門下平章事臣張使其第三行云守給事中臣關播奉行杞愛播和柔易制是年十月即同平章事矣牒後細書首行云侍中關第二行云守門下侍郎同平章事杞即盧杞也又吏部正員尚書一人侍郎二人其屬有四曰吏部司封司勳考功吏部郎中一人掌文官階品朝集祿賜告身尚書左右丞各一人掌辨六官吏戶禮左丞總焉兵刑工右丞總焉故牒尾尚書侍郎左丞俱云缺而云判吏部侍郎范陽郡開國公翰者盧翰也後此二年為興元元年正月亦進同平章事符後書云判郎中滋者劉滋也貞元二年正月從吏部為左散騎常侍末後書令史不名亦可驗此告非令史筆矣一展閱間而唐之典故歷歷可攷且魯公書得其背紙墨蹟尚裝為秘玩況真蹟耶宜何如寶愛也

正德丁丑五月望日陸完跋此跋雖刻眉公事記然在真蹟後不可去

右為魯公真跡予始見摹本頗怪其神采未遒及是

與仲醇同觀如探驪得珠為之一快

萬曆壬辰二月三日錫爵書

魯公此書古奥不測是學蔡中郎石經平視鍾司徒所謂當其用筆每透紙背仲醇得此自題其居曰寶顏堂昔米襄陽得王略帖遂以寶晉名齋顏書固不減右軍王略而仲醇鑒賞雅意又不獨在紙墨間也

壬辰春二月董其昌題

壬辰元旦後三日展此計大字一百八十一小字百四十一通總三百二十二字書譜唐神品三人篆李陽氷草張長史楷顏平原若褚虞歐柳皆列精品中不得與公並儷

寶顏堂居士陳繼儒志

余不知書常妄論書古人具妙莊嚴實即疾趨僊行神觀偉如今人似東弱戴冠纓能仰不能俯古人如俊鶻搏鵶鶴瞑目納爪盤飛虛空今人如下劣拳師口中叱叱時作乙勢古人如造凌風臺雖欹斜欲墮却自銖兩適均今人如百衲錦采色爛然絲理却絕此仲醇出顏魯公朱巨川誥觀之其頂足懸而相抱鬚髯怒而不張以斜表正以拙布巧以緩運遒與前所云三法皆合此不待陸全卿校勘其的的為魯公無疑然持以示人疑信參半蓋字學之衰久矣其法盡壞于長洲之文氏字取勻美圓淨而止其頓挫抑揚用而不盡用之際多所未詳即如此誥一經摸勒便塌拖如肉鴨都無可觀驊騮氣喪豈不惜乎姑為拈出紙尾歸仲醇藏之以待識者　辰玉王衡

告身在絹上并王喬二跋已刻停雲館中不錄有

瑯琊王士騏鑒定孫克弘范允臨僧鴻恩諸留名

顏真卿鹿脯帖真蹟 又作深慰帖

此帖有三本字形大小不倫其文亦小異一云為天台謝奕修養浩齋所藏一云宋時在李觀察士衡家今為辰玉所藏一云有王冲隱題跋王名持字正叔長安人惜辰玉有帖而無跋崇禎癸酉春三月廿五日余獲觀鹿脯帖于金閶旅舍無題跋并覩懷素客舍三帖俱為項玄度物漫誌之以俟鑒定　玉水

柳誠懸楷書度人經卷真跡神品

翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書

于上都昭成觀永充供奉讀誦

昭成觀內供奉經法大德三洞道士孫文杲校勘

觀察支使給事郎殿中侍御史內供奉長孫公受

界造

有唐開成三年歲在戊午正月十六記
卧雲道士來相辭相辭倐忽何所之紫閣當春凝烟靄東風吹折花枝〻藥成酒熟有時節寒食恐失松閣期冥復見傷兮翼高飛展轉心無疑滿瀉数杯酒狂吟幾首詩留不住去不悲甌雞蜉蝣安得

大順元年二月十九日華山道士魚又玄題

右軍曾寫換鵝經珠桼仙書骨氣清看到柳公心正處十年筆諫尚馳名　趙巖　魯詹（印）

硬黃小字臨黃庭曩曾見之獨小字度人經未之見此開成年柳誠懸得意細楷也有宣和題標可証時一展誦便到桼珠鬱羅蕭臺又何必太清頂𩕳之表

前集賢侍制馮子振奉皇姊大長公主命題

正書之擅名者自魏鍾繇而至于宋得四十四人而唐柳誠懸實錚〻乎其間則夫墨妙筆精有不待贊矣其入宋秘書凡六帖而度人經者二此卷特其一爾是經乃晉宋人偽作至誠懸時相傳巳久故信而書之近代紫陽方回則謂五季蜀王建時道士王喬始造且確然勿自疑不幾甚可笑歟使回見誠懸書此吾知其顏有泚矣

洪武九年六月十五日翰林學士承旨金華宋濂謹記

深頓首頓首辱不鄙棄馳示柳誠懸真跡希世之寶也前題後跋皆佳我師尊篤好致此異品捲然一拂過目巳若刮金篦何當得把玩累日也大寶不敢久留竊恐穿壁飛去幸檢入合璧事類容別作報草〻上記

少宰相公蒲汀老師函丈　門生陸深百拜

藏真草書清淨經在紙上

貞元元年八月廿有三日西太平寺沙門懷素藏真書時年六十一歲　蘊耆家藏

懷素居零陵以蕉葉代書目菴曰綠天自叙云醉來得意兩三行醒後却書〻不得又云人〻來問此中妙懷素自云初不知皆透徹向上一步語所謂一拳打透虛空不為律縛者也禅與書念頭逸發故宜其然哉　大梁劉世昌謹題

右唐僧懷素草書清淨經筆法高古其為真蹟無疑先君子於石田先生處嘗見之每與余言其妙云後有劉世昌跋尾者是也石田没歸鄒氏屢欲物色一覩不可得鄒氏沒又不知流落何處己未秋容來有示者精神煥發真有驟雨旋風之勢惜

先君不得再見為憾卷後有蘇耆家藏四字耆字國老其父子兄弟賞鑒精確所藏法書名画甚多素師自叙亦嘗在其家又有紹興小璽曾入思陵秘府韓平原當國時內府珍秘多入其家書錦堂印是也在元為喬仲山所藏故有喬氏簣成印僕平生最好素書所閱甚多未有如此之妙者也展卷累日不忍釋手因題其後而歸之

嘉靖三十八年長洲文彭記

唐釋懷素食魚帖

老僧在長沙食魚及來長安城中多食肉又為常流所笑深為不便故久病不能多書實愧于報諸君與善之會當得扶羸也　即日懷素藏真白

素公草書超妙自得筆老而意新在當時已為獨步雖散流人間甚盛然自唐迄今二百餘年士大夫家所藏罕有完者而此帖首尾皆具尤可珍也

宣和甲辰七月中澣竹西吳喆書

東坡先生評藏真書云此公能自擧觀者不以為過信乎其書之工也然其為人儻蕩本不求工所以能工如此如没人操舟無意于濟否是以覆却萬变而擧止自若近于有道者耶今觀此帖有食魚食肉之語蓋儻蕩者也至于行筆遒勁如屋漏如屈鐵非工其能如是乎　竹西又題

藏真旣食魚肉公然擧以向人計其胸中當無一毫諱吝所以書法超妙至于如此士大夫日拙于偽遮護百出乃欲以其餘力辨天下事何可得耶

靖康二年四月丙子李璜題後 張宴沈石二跋已刻六硯斋三筆

素公客舍等帖 宋徽宗御書金字題籤

吾自旦及今食啜苦不下非常悶悶復在客舍所求者並之加以年老期汝等復得年月耳　一日國而能轉字字合節同桑林之舞也 此段項子京刻研右閒字奇甚

常以憂悶為其勞也冬熟將船取來物必寄于耐乃可時也藥物十月內示來取之還人不復耳

三月一日報

懷素小草客舍等帖唐代絕倫世亦罕見子孫宜寶之乾德二年五月四日開封曹用家藏

懷素唐朝草聖超羣所謂筆力精妙飄逸自然非學之能至也熈寧九年二月一日河東薛紹彭

帖首及接縫處俱有宣和政和紹興天水双龍二小璽尾有內府圖書之印又有秋壑圖書

懷仁集王聖教序

古人摹書用硬黄自運懷仁書聖教序特為姿媚唐
時稱為小王書若非懷仁自運即不當命之小王也
吾家有宋舍利塔碑云習王右軍書集今為習正合
余因自悟有會　其昌

高閑上人千文
閑之書不多存于世其學出張顛在唐得名甚顯董
逌謂旭之縱横振發超忽滅没若雨雪霜雹雷霆電
激非有意于喜怒哀樂而于書發之者觀閑此書可
知其善學旭矣乃未老欲懸之酒肆何耶
世賢子識

杜樊川書張好好詩并序有刻不録
未有灑盡滿衿泪短歌聊一書字漫不可摹樊川此
書深得六朝人風韵余所見顏柳以後若温飛卿與
牧之亦名家也　其昌

韓致堯手簡十一帖
昨日奉示及不任悚荷渥以風毒脚氣發動今日亦
不任入謁彼此抱病徒切詠思出得且以相面為意
幸甚幸甚謹状　八月二日渥状
某所聞甚不恒勿惜示及
渥今日衰邁情地旦夕難勝況又孤姪已下兼與小
男等四處分散中夜往往驚叫便達曉號咽衰邁之
年不自堪忍計申令閑此寬慟必賜軫念不更滯留
亦望眷私委曲見為仰托仰托小版計日夕相見諸
郎君學問當進自此分飛未知何時復遂相見言及
此黯然久之珍重珍重謹状　渥状
轉家筆可以賜及十數管否
特惠粉藥無非濟要不任佩荷之至楊氏方寫了竟
未勘畢既承切要徐送的何故又忽意徵此方也本
欲來拜謁見取藥方或慮無暇接客以俟別日香粉
合複并裹串袜複并元樸楊氏方複子伏奉撫渥熱
躁甚曲不成字此信　渥状
右紅花複子共三个　廿日　王信之行更俟面復
虵縈神効已顯驗紫微下小患兒必達中毒蛇垂不
濟入口便拔特謝謹疏乞不容易與人必恐所言詮
處切切托托不是惡心肚盖名方神藥自古皆禁妄
傳緗水法亦乞不泄見有人相尤竟未見他非試驗
不敢發大道無事且下訪何太疎徐所不會悵十二
日渥状
眷憶諸郎君言極
悶甚欲畧出人馬若閑伏願一借若可允遂稍早令

来免衝甚熱茍或有幸他使亦乞在賜斯處謹狀
廿一日渥狀灯下狀曲不成字
自日前所諂啟乞一書與建州為右司李郎中經過
希稍延接况承舍人亦與正郎舊知闗必切于施分
今晩有的ゝ人去若可踐言速乞封示幸甚幸甚渥
雖承運州八座眷私自是旅客難于託人伏惟照察
謹狀　十月十五日渥狀
楊學士兄弟来此消愁子兩日前已尋得花時伏望
拴拔謹狀　十四日渥狀
今日若不他出可以略借人馬否先與到宅與别行
一兩處人事晩或有所拘牽即乞不垂形迹以俟後
期伏惟照察謹狀　六月廿七日早渥狀
前者三賢来戲共輸弟羅吾弟主辦渥偶先擲五隻
深覺歸然幸有輸右省長行三傢鄭欲助成一味適
舍人傳語来使今謹送上所以在前狀中不言今特
脩此伏惟照察謹狀　廿六日渥狀
乏楮甚小簡甚欲拜侍且是怕惱亂此會不知何
時定為之
眷私借及女使衣服不任悚荷来早令入州人馬必
希践言泉州書謹封納書中亦說他皆諂託必望周

而述之幸甚謹狀　九月渥狀
憂眷借及米二石不任濟荷鈍拙無謀惟撓知與不
服愧赧之至即與拜謁宅與面述謹狀廿二日渥狀
眷憶明珠
余觀韓致尭出内庭後詩忠義感激詩語亦清壯
超一時體律未嘗不嘆賞也今觀十一帖字ゝ筆
到亂離中借衣乞米真後可憐囑李右司狀情致
曲折可喜　元祐元年十月己亥黄庭堅
溫陵人韓奕出其祖致尭詩槁十數篇字正類此
元祐丁卯九月望吳興天聖院竹軒林希題同觀
者九人王公約莫士先姚舜諮李詢吳景淵盛師
仲曾百能莫砥
嘗見韓書乃為詩數十章其優游不及此也丙辰
五月十四日西閣觀長樂冲元題
韓渥借来與曾公乞米何異哉蔣之奇穎叔題
元祐五年三月十四日孫元忠王揚休朱世英觀
於太學北齋
與人簡牘事盡則言止至唐末尚然元祐庚午三月
丙子繡江李格非題
薊丘李衎拜觀

右韓渥手書紹興九年四月七日臣米友仁恭覽
審定

每愛歐陽詢緊結無比倫不意韓公手雍容解寫
真　紫山 桃花源裡人家

舊聞韓渥有香奩集意其為人才情風調而已今
觀此心畫與其簡中所及亦骨鯁之人是可尚也
至元辛卯夏六月戊寅因之江西拜別吾友清臣
侍御于真陽獲觀淦陽馬昫題

唐韓致堯手簡十一帖計其歲月四百餘年矣觀
古人率爾而作八法俱備今人雖盡思為書不能
到也中有楊學士一帖簡齋慕其姓職相同因以
市之為拾襲之藏暇日出示命識其後云
延祐丙辰冬十月既望後三日張仲壽題于有何
不可之閣

崇禎辛巳留觀此卷于韵石齋五日王水記

楊少師韭花帖真蹟

晝寢乍興輖飢正甚忽蒙簡翰猥賜盤飧當一葉報
秋之初乃韭花逞味之始助其肥羜實謂珍羞充腹
之餘銘肌載切謹修狀陳謝伏惟鑒察謹狀
七月十一日

大德壬寅忠宣後人張宴嘗收宣和書譜載楊凝
式匹書韭花帖商旅般渡紹興以厚價購得之故
傳之于江南可與參政浙西迴携來相惠大德八
年歲在甲辰三月初十日集賢學士嘉議大夫兼
樞密院判張宴敬書

此帖元奎章閣舊蓄也頒賜與封巨鹿王時公元
杜屋時王弟携遊通許盧氏里　國初希朱高祖
文稿中有此題跋決唐物無疑也今其孫塘與其
婿崔應奎秀才始售之聞被賜時有蘇武牧羊圖
一玉壺印一今只存此帖云

正德壬申夏通許人賈希朱記

自顏柳氏殁筆法衰絶加以唐末喪亂人物凋落
文采風流埽地盡矣獨楊凝式筆勢雄傑有二
王顏柳之餘韵可稱書之豪傑不為時代所汩
沒者　其昌

楊少師韭花帖米元章一見浮正書之变余與董
思翁見于秀州項鍚萱齋中今年丁丑八十子
眦携過山中老眼摩挲頓覺一番明淨
陳継儒記

楊凝式夏熱帖 在麻紙上字模糊不可錄

右楊凝式墨蹟一紙字畫奇古筆勢飛動天地間尤
物也公字與顏公一筆俱稱絶異然公素不喜作
尺牘後人罕能見之益可寶也　紫微閣王欽若
定或題時大中祥符三禩天貺節國已上皆隸書
右楊景度行書山谷有云俗書祇識蘭亭面欲換
凡骨無金丹誰知洛陽楊風子下筆便到烏絲闌
為前輩推重如此王欽若在祥符天貺節尚有暇
及此耶此帖絶無發風動氣處尤可寶也大德五
年七月十九日直寄道人鮮于樞獲觀信筆書
楊景度書出于人知見之表自非深于書者不能
識也此帖沉着而又瀟洒真奇跡可寶延祐丙辰
歲十月十二日吳興趙孟頫題
楊凝式字景度華陰人登唐進士第為秘書郎歷
梁後唐晉漢至周遷太子太保時人以楊風子呼
之喜作字尤善顛草居洛下十九年凡琳宮佛祠
墻壁間題記殆徧然揮洒之際放縱不羈或有狂
者之目宋歐陽脩嘗跋其書以謂凝式筆跡猶為
雄强與顏真卿行書相上下此凝式夏熱帖若與
平原劉中使帖合契要皆造極精妙之書汴也既
年何幸覩此不能不著其本末以喻來世云

時癸未孟夏望前二日墨林項元汴敬識
徐季海寶林寺詩蹟李穆家藏書記　柯九思印
茲山昔飛來遠自瑯琊臺孤岫龜形在深泉鰻井開
越王屢登陟何相傳詢才塔廟崇其巔規模稱壯哉
禪堂清溽潤高閣無恢台照耀珠吐月鏗轟鐘隱雷
擅予久纓弁末路遭遭廻一弃滄海曲六年稽嶺隈
逝川惜東駛馳景憐西頹腰帶愁疾減容顏衰悴催
賴居茲寺中　士多盧能洗心聽経論禮足蠲凶災
永願依勝侶清江椉度杯　徐浩　保大文房之記　目錯鑒定
飛來瑯琊峰突兀天光臺金鰻龍變化一竅滄溟開
萬古共登眺作賦皆奇才春宮壓贔屭勾踐何雄哉
混沌忽開闢窮儌連甌台湖波盪明鏡江流極奔雷
人生如驚濤百折無一廻月出鯨海東日落崦嵫隈
不畏蜀道難但傷嶺岫頹萋萋原上草苦為霜雪催
靈均亦何心紉蘭重修能西山采蕨薇我獨罹其災
放浪任天真日飲三百杯
五代末徐浩有書名覩其寶林寺詩無虛士也惜
乎悲嗟無聊感慨功名之流落其亦寡于聞道者
矣因走筆用其韻千古一時毋哂由也黃鶴山樵
王蒙書

祇園不見凡草木只有芭蕉近僧屋南風幾番吹雨
晴小窓忽分新上綠僧常吟成恨無紙旁葉何妨裁
半幅濡毫倚窓揮洒餘字借芳華潤如玉有時窓前
枕書卧夢在白雲非在鹿嗟子夙落風塵寰今亦迯
禪顧空谷跫然足音僧必喜〻我之来不待速移牀
默坐蕉陰中隔窓呼茶有僮僕請我為賦蕉窓吟研
池波寒墨花馥我欲假榻此窓下學作禪談聞秉燭
縱遇催詩雨忽来蕭瑟還能慰孤獨吟成亦書蕉葉
上謂吐驪珠三百斛由来善幻在僧家詩裡機鋒我
當觸

成化七年閏九月八日　公綬書于寶林寺之南軒
東坡行書學徐李海真書學顔清臣兩家書相似
徐稍圓耳觀寶林寺墨蹟信然時崇禎癸酉春社
友項公定出此帖并元人手札二卷欲售留余處
月餘恨未能摸寫徒入寶山而已
　蓴拙漫士識于金粟澤之汪岡九仞閣

汪氏珊瑚網法書題跋卷三
　宋太宗行書蔡行勅真蹟　在金
勅蔡行省所劄子辭免領殿中省事具悉事不久任
難以仰成職不有總難以集序朕肇建綱領之官使
率厥司況六尚之職地近清切事繁而員衆以卿踐
更既久理宜因任俾領省事出衆求乃顧還稱謂
殊見撝謙成命自朕于義毋違爾其益勵前修以稱
眷倚所請宜不允仍斷来章故茲詔示想宜知悉
　十四日　御書之寶大方印　勅大字
勅蔡行
　元祐三年五月廿六日給事鄭穆拜觀
天生
聖人與物自殊拜觀是勅益可見矣行公在當朝功
績大著宜膺是寵亦為不薄其德望之盛子瞻已詳
述廷堅不暇及聊志歲月云耳元祐乙亥五月八日
　山谷黄庭堅
此卷乃
太宗皇帝御筆敕一道蓋不允蔡行辭中書省事者
觀茲字畫飛動若虎踞龍騰風雲慶會正以見
聖天子生知不測逺異常流當時在廷之臣得之為
至寶中書公非問學忠勤有素曷承寵錫若是哉金

玉錦繡奚足比具宜乎蔡氏子孫當知所重永保厥
藏用是書之以誌景仰云
淳祐丙午三月望日鄭清之頓書于養魚莊
欽惟我
太祖聖化普洪夷夏清寧朝野士夫得以書画為樂
寔千百載之良遇也伯温先生一日出此卷乃曰
宋太宗皇帝手勅褘展玩之見其落筆驚人出言神
化誠天生英特自出凡一頭地非世可指倫雖晉之
王劉陶索唐之歐虞顏柳當驚視其間哉伯温氏寶
愛此卷甚于木難尺璧非識相見須能洞鞠于茲也
嘆羡不已拜書于末如此
洪武二十二年四月二十六日烏傷王褘謹記
徽宗瘦金書
深村竹樹不知春遠水殘霞接斷津楚客衣冠渾懶
散相逢疑是避秦人　嗚野鶴作古村園
李西臺六帖署款古中書舍人金淳為大司成王先生題司城為毘陵王文甫公也
昕示要王母今滓一小籠子封全諮送不知可用否
是新安歙門所出者復未知何用望批示春冬衣壓
頭賢郎未檢到其宅地基尹家者根本未分明難商
量耳見別訪尋穩便者若有成見宅子又如何細希
示及　丑諮押
孫豨西行少車今有舊車如到彼不用可貸却也金
部同年披風甚慰私抱殊未款曲旋值暌離必然来
晨朝車行遙適蒙示諭傷者懷惟冀保愛也萬〻不
不勝銷黯見女夫劉仲謨秀才并第二兒子在東京
相次發書去如有事希周庇也　押簡上
金部同年　九月十六日
湯世帖碑文王道略表西京之物也
懷湘南拙詩附上　同院劉學士隨　同年郎兵部希
差人通達或與面聞也　建中又白
貴宅諸郎各計安侍奉昕示請改章服昨東封須滓
出身歷任家狀一本并須賷擎官誥勅牒去未審此
来如何行遣也兼為壯子事已令彼僧在三學院安
下近已往彼去未廻此庄始初見說甚好只是少人
管勾若未貸可且收拾課租亦是長計不知雅意如
何也侯親家亦言可惜招却　押諮
刘秀才久在科場洛中拔解今西遊兼欲祗候府主
希客一見也　古附前帖末
建中白近賢郎秀才去專馳手書伏想已達　左右
玄律將半陰風向嚴公理之外道養無爽此離群寡
侶望風懷賢無日不然也時光流速同年知心凋落

大半耳加之官途人事何牽纏至是哉惟再三保愛
虔禱虔禱因人無㥘王音今左十秀才行謹寓狀諮問
起居不宣同年兄李押中狀上
屯田仁弟　十一月十一日
左右為河中有少里會家業被人羅織公途甚是分
明希特為照燭　建中白
齋古同年仁弟相別已是隔年傾渴可量丹　累垂
示翰益認道友若兄自去秋患脾胃氣于今餌藥未
獲全愈復差出淮汴口祭醮然無力祇荷迴來冷氣
又是發動歸休之計未成多難故也此外別無疾嗜
慾已絕訖知　仁弟又鼓盆莫且住腳也初夏惟保
愛為切值女夫刘先輩補吏昭應託寓狀諮問起居
不宣　押書上
齋古同年仁兄　三月六日
近蒙寄到書開却封却恐是留臺陳公也已附西京
去要知之
西臺字得中舉進士甲科　太宗嘉之嘗值昭文
館改直集賢院出為兩浙轉運副使恬于榮利乞
西京留司御史臺愛洛中風土遂居之故號李西
臺東坡賦和靖詩云書似西臺差少肉者是也官

至判太常寺善書札然絕不多見于世
寶祐乙卯夏五建寧堂主題　建衰立儒溪翁
黄太史嘗有跋云李西臺書與林和靖極相類但
和靖傷瘦西臺傷肥蓋林處士清枯而李集賢重
厚各似其作人耳建寧堂主并錄其語
予近得琴山圖題曰崧高維嶽歐陽公所記神清
之洞及李西臺隱居之地在焉軸尾載西堂卜築
始末甚詳此帖出于西臺逸筆無可疑者前史官
文及翁書
西臺書三十年前極罕得見近數數見之大槩雄
實篤厚如其人涪翁傷肥之論無乃太嚴此六帖
信意行筆天真爛熳尤可愛世謂平園攻媿後村
不善書輒欲評書予之謂欲杭仇遠仁近　山村民
李西臺書吾鄉有石刻徑三寸許今見真蹟遒勁
沉着誠不易得
泰定二年乙丑四月望日京口郭畀昌觀同郡張
監共集
李西臺書與林和靖絕相類涪翁評之謂西臺傷
肥和靖傷瘦和靖清枯之士也瘦之傷為不誣西
臺之書類其為人典重溫潤何肥之傷也哉苕溪

唐氏易安室所藏凡六帖觀者自能評之當以余
言為然　時至正二十五年夏六月朔會稽抱遺
老人楊維禎在雲間草玄閣試老陸錢頴書
蔡忠惠公進謝御賜詩卷
臣襄伏蒙陛下特遣中使賜臣　御書一軸其文曰
御筆賜字君謨者臣孤賤遠人無大材藝　陛下親
灑宸翰推著經義俾臣佩誦以盡謨謀之道事高
前古　恩出非常臣感懼以還謹撰成古詩一首以
叙遭遇于冐　聖慈臣無任荷感兢榮之至
朝奉郎起居舍人知制誥權同判吏部
内銓上騎都尉賜紫金魚袋臣蔡襄上進
皇華使者臨清晨手開寶軸香煤新泓名與字發深
旨宸毫灑落奎鈎文精神高遠照日月勢力雄健生
風雲洸然羅質不可寫乃知學到非天真織藏自語
價希化誰顧四壁嗟空貧臣聞帝舜優聖域皐陶大
禹為其隣吁俞敕戒成典要垂覆後世如穹旻陛下
仁明加舜禹豪英進用司鴻鈞臣襄材智最駑下豈
有志業通經綸獨是丹成抱忠朴帝欲黃奏上古珍
又聞孔子春秋法片言褒貶賢愚分考經内省莫能
稱但思至理書諸紳乾坤大施入洪化將圖報効無
緣因誓心願竭謀謨義庶裨萬一唐虞君
芾于舊翰林院曾觀石刻今四十年于大丞相天
水府公始覩真跡　書學博士米芾
大觀三年仲冬上休日青社郡舍之簡政堂觀
河南文及甫書
昔人謂公書三公衣袞冕立赤墀之上今觀此帖
使人肅然增敬國應與顏柳同年而語可不秘藏
耶甲寅六月上林日三吳禅客
姨弟趙德夫昔年屢以相示今下世未幾已不能
保有之覽之悽然汝南辦容家
癸丑九月十一日臨安法慧寺
舅家物之藏久矣今得觀于楊李良可歎也乙丑
四月三日崧識
蔡忠惠公書為趙宋法書第一此玉局者語也今
觀此帖藹然忠敬之意見于聲畫不可與茶錄牡
丹譜同言也　鮮于樞獲觀謹題
僕來杭多獲觀前代名公法書此卷法度嚴密無
一毫放縱意于此見古人用筆不苟也
吳興趙孟頫謹書
余嘗在秘府讀君謨文集閱其所上謝賜御書歎

其君臣相遇之盛也及觀所書荔枝譜字畫臻妙
每與同列歎其博物之精而又惜其與武夷粟粒
同一用心之勤耳雖然君謨當自珍愛其書識有
翔龍舞鳳之勢觀此書其言當不虛也識者辯之

豫章胡儼

臣嘗讀蔡端明集載所上謝賜御書詩一首并答
詔有云卿詞令根于溫厚筆力極于深妙遭逢陶
之謨而想其稽古述帝舜之事而思其底績宣明
順美良深嘉嘆其君臣之義文字之美皆不待言
而可知也詔當在其家類集者故并得之今此詩
真蹟當在宋秘府不知何時復流落人間考其年
歲寔仁宗皇祐四年壬辰距今永樂四年丙戌春
秋三百五十有五年矣中間宋祚季四方之亂極
矣雖遷社屋海瀆山移而一紙之書世寔傳之翰
墨騰騫光輝如在天豈獨以其書之善也哉侍郎
黃公請余題識為作詩二首

汴水東流宋鼎移中郎名字日星垂精神翰墨猶
生氣想見彤庭諫諍時

端明書法繼鍾王珮玉瓊琚在廟堂見說當時推
第一米家應自愧疎狂

翰林學士兼春坊大學士廬陵解縉書

書以羲之蘭亭為盡善盡美等閒文雅也觀忠惠公
真蹟非獨筆法精妙玩其詞一代明良相契告誡
謹敕忠厚視等閒文雅不可同年而語明矣公虞
得而秘藏之其能以忠惠公之心為心又明矣

洪武壬午歲至後九日新安吳牧書

蔡忠惠公書名重當時上嘗令為大臣碑誌則以
例有資利辭曰此待詔職也與待詔爭利可乎力
不從竟已其人品如此其莊重凡落筆皆然豈以
御前表疏始不苟耶謙齋公傳先生得此甚加珍
惜蓋非特重其人也　長洲吳寬題

會稽宋訥　會稽劉真　尹昌龍

浦江趙友同　夏元吉　以上五人詞俱不錄

蔡忠惠公二帖真蹟

襄泣血言逆惡深重扶護南歸死亡無日不可循常
禮不通意誠于左右今至富陽平安明日登舟或雨水
少增當舟行至衢三衢也襄素多病遭此荼毒就令
不死足膝日其氣力日衰亦為廢人豈復相見耶辱
君知愛之心不殊兄弟一念哀痛哽塞何言哽塞何
言在道程頓官員勿當齊整無一闕之感惕感惕襄

叩頭　子發郎中足下　十三日
襄啟遠承惠問厚意所存蓋有感著知日來體氣佳
勝殊為慰也近被命尹治日以穰劇居不得暇移書
致謝不盡縷〻惟眠食自重不宣　襄拜手
長官足下　八月廿一日
蔡君謨十帖真蹟裝為橫卷
襄啟及新記當作陶生手然亦可佳筆頗精河南以
書作散卓不可為昔嘗惠兩管者大佳物今尚使之
也耿子純遂物故殊可痛懷人之不可期也如此僕
子直須還草〻奉意疏略　三月十一日襄頓首
家屬並安楚掾旦夕行
襄啟入春以來屬少人便不得馳書上問唯深瞻想
日來氣候陰晴之不齊計安適否貴屬亦平寧襄舉
室吉安去冬大寒出入感冒　勞百病交攻難可支
持雖入文字力求丐祠今又蒙恩復供舊職恐知專
以為信前者銅雀臺瓦研十三兄欲得之可望寄與旦
夕別求端石奉送也　正月十八日襄頓首
公綽仁弟足下
襄得足下書極思詠之懷在杭留兩月今方得出關
歷賞劇辭不可勝計亦一春盛事也知官下與郡侯

情意相通此固可樂唐侯言王白今歲為游閩勝所
大可怪也初夏時景清和願君侯自壽為佳
襄頓首
通理當世屯田足下　大餅極珍物青甌微粗
臨行匆〻致意不周悉　已上三帖草書
襄再拜伏承
縣君告葬有日襄以行路并亡男齋僧赴期不及謹
遣州校少持菲禮聊以伸親戚之好殊非豐腆深自
為媿謹奉手狀啟聞旦夕前行此不一　襄上
郎中七兄左右　廿七日早
襄啟去得于今蓋已涉歲京居鮮暇無因致書弟增
馳系州校遠來特承
手牘兼貽楮幅感戢之極海瀕多暑秋氣未清
君侯動靜若何　眠食自重以慰遐想使還專此為
謝不一　襄頓首
知郡中舍足下　謹空　九月八日
謝郎春初將領大根以下永安年下朱長官亦來泉
州鈐候今見服藥日覺瘦倦至于人事都置之不復
關意眼昏不作書然少賓客省出入如此情悰可知
也不一〻　襄送　正月十日

襄啟中間承勞紆問適會疾未平殊不從容示
書兩通知煩　指幹新第有未備且與鑄鑰却候別
作一番并了之四人園子只與門下每人一間園中
地分與四人分種他栽種也不一一　襄奉書
五日　已上四帖皆行草書

襄啟大研盈尺風韻異常盆中之華由是而至花盆
六佳品感荷
厚意以珪易卦若用商于六里則可真則趙璧難合
尚未決之更須面議也　襄上
彥猷足下
廿一日　甲辰閏月

丙午三月十二日
欲尋軒檻到清樽江上烟雲向晚昏須倩東風吹散
雨明朝却待入花園
十三日吉祥院探花
花未全開月未圓看花待月思依然明知花月無情
物若使多情更可憐
十五日山堂書
家患水林檎花多感天氣喧和
體履佳安　襄上
公謹太尉左右
已上三帖皆真行書

蔡公書法真有六朝唐人風粹然如琢玉米老雖
追蹤晉人絶軌其氣象怒張如子路未見夫子時
難與比倫也　辛亥三月九日倪瓚題
洪武己未四月雲間袁凱觀于蕭谿
在宋拜善書者蘇黃米蔡為首俗評以君謨居三
公之末殊不知君謨用筆有前代意優劣自可判
也己未四月陳文東拜觀
後學陳廸觀
崇禎四年三月廿四日護觀此帖及米海嶽䌷帖
張長史京中帖趙承旨臨周文矩畫羲獻像梁
趙巖神駿圖宋思陵題馬麟亭臺圖續觀神龍
蘭亭東垣楷書萬應方蔡忠惠四帖及十帖種
種具體多勁右軍內第九帖軒檻二絕歷滅墨
妙玄宰眉公皆鑒此帖為双鈎廓填餘九幅亟
好　砢玉識於韻石齋

蔡端明書寒蟬賦并序
昔人稱雞有五德而作者賦焉至于寒蟬才齊其美
獨未之思而吳斯述夫頭上有緌則其文也含氣飲
露則其清也黍稷不食則其廉也處不巢居則其儉
也應候守節則其信也加冠冕取其容君子則其操

可以事君可以立身豈非至德之蟲哉且攀木寒鳴賢才所不容嘆予昔僑處竊有感焉興賦云爾伊寒蟬之感運近嘉時以遊征含二儀之和氣禀乾元之清靈體真精之淑質吐崢嶸之哀聲希慶雲以優游遁太陰以自寧于是靈岳幽峻長林參差爰蟬集止輕羽渋池清瀨徵澈德音孔嘉承南風以軒景附高松之二華泰稷惟馨而匪享妹身希陽于靈和唳乎其音翩乎其翔容麗蜩螗聲美宮商飄如飛焱之遺蕩風䣭若輕雲之麗太陽華靈鳳之羽儀清皇都乎上京跨天路于萬里豈蒼蠅之尋常爾乃振脩綏

以表首舒輕翅以迅翔飲繁華之墜露含烟熅以夕飡望北林以鳶飛集樛木以龍蟠彰淵信于嚴時禀精誠于自然翩翻微妙綿蠻其聲翔林附木一枝不盈豈黃鳥之敢希唯毛羽其猶輕憑綠葉之餘光哀秋華之方零思鳳居以翹竦仰逍立而哀鳴若夫歲聿云暮上天其涼感運悲聲貧士含傷或歌我行永久或咏之子無裳原思嘆于蓬室孤竹吟于首陽不啣子以𦣦身不勤以營巢志高于鳴鳩節妙乎鶌鶋附枯枝以永處何瓊林之逈修惟雨雪之霏霏哀北風之飄飄既乃彫以金以采圖我嘉容珍景曜爛暐

華豐奇　倂撒蒲艷哀龍清容明潔群動希蹤爾乃綴以空見增成首飾纓緌翩紛九流容翼映華蟲于朱家表馨香于明德于是公侯常伯乃紆紫撒執礼淵俯鳴佩玉仰撫貂蟬袨黃廬之多士光帝王之待人既騰儀象于雲閣望景曜乎通天邁休聲之五德豈鳴鷄之獨珍聊振思於翰藻闡令聞以長存于是貧居之士喟然相與而嘆曰寒蟬哀唱其聲已悲四時云暮臨河褰徊感北門之憂殷嘆卒歲之無衣望太清之巍巍思希光而無階簡嘉蹤于皇心冠神景乎紫微詠清風以慨慷發哀歌以慰懷　蔡襄書

右蔡君謨書寒蟬賦真蹟觀其大似褚河南書法乃御府收藏之物也先朝評書者稱蘇子瞻蔡君謨黃魯直米元章為四大家並馳海內縱橫于奧島之間集字片楮而不易得今閱此帖楷法感精殆爲儁三公而優入於神誠翰墨中之至寳也

京兆宇文公諒

楊宗道云先朝蔡君謨楷書最爲可師端勁高古落筆如削鐵此書中龍也張彥遠法書要錄有云唐太宗購二王書右軍草書有千紙取其迹類相似率一丈二尺為卷臨學遂得右軍筆也余友黃

聖儀好讀異書馳心翰墨家藏此帖為師然于楷
法大得其神韻耳近世君謨楷書絕少然已歸內
府民間亦不復可得也善藏之善藏之
廣信吳元善書

蔡莆陽詩卷墨蹟

可笑夭桃耐雪風山家墻外見疎紅為君持酒一相
向生意雖殊寂寞同
右題南劍州芋陽鋪見臈月桃花

長岡隆雄來北還勢到舍下方迴旋三世白士猶酣
眠山翁作善天應憐如彼發源今流泉兒孫何數鷹
馬然有起家者出其閭願翁壽考無窮年
右書戴處士屋壁

山僧九十五行是百年人焚香猶夜起盥洒見天真
生平持戒定老大有精神那知不變者那減故時新
右題龍紀僧居室
歐陽文忠公題其傍云此一篇極有古人風格

双溪為一流新搆橫鮮赭浮居紫霄傍臥影澄川下
峽深風力豪石陗湍聲瀉古劍蟄神龍商帆來陣馬
晴光轉群山翠色看萬瓦汀州生芳草杳樹自閑冶
主群黃士安高文勇販賈顧我久踈怦霜毫漸盈把
臨津張廣筵窮晝傳清笙舞韓驚浪翻歌扇嬌雲惹
驩餘遣晚霽望外迷空野曾是倦游人意遠亦瀟洒
右題南劍州延平閣

大雪壓空野驅車猶遠行乾坤初一色晝夜忽通明
有物皆遷白無塵頓覺清只看流水在却喜亂山平
逐絮飄飄起搓花點點輕玉樓天上出銀闕海中生
舞極飛揚態聞餘淅瀝聲客爐何暇暖官酤未能酲
旆吹消春凍新陽破曉晴更登分嶺界南望不勝情
右自漁梁驛至衢州大雪有懷

寧越門前路歸鞍駐石梁西山氣色好晚日正相當
右福州寧越門外石橋看西山晚照

吉祥亭下萬千枝看盡將開欲落時却是双紅有深意
故留春色綴人思　烘簾微照自生光吹面輕風與
送香誰把金刀收絕艷醉紅深淺上釵梁　的的名
花對酒尊欄邊沉醉月黃昏今朝闕外尋蘭蕙忽見
孤芳欲斷魂
右杭州臨平精嚴寺西軒見芍藥滿枝追想吉
祥院賞花慨然有感書呈蘇才翁四月七日

鳳昔神都別於今湘水遭故情彌望切佳月事遊遨
太守才賢重清明上俗豪犀珠來戍削鉦鼓去啾嘈

湖樹涵天潤船旗罥日高醉中春渺渺秋外自陶陶
新聲尋聲倚名花逐種褒吟亭披越岫梦枕覺香濤
議論刀矛快心懷鉄石穿淹留趨海角分散念霜毛
鱸鱠紅隨筯(予之吳江)瀧波緑滿篙(君往龍瀧)試思南北路燈
暗雨蕭騷

崇德夜泊寄福建提刑章屯田思錢塘春月並
遊

盡道瑶池瓊樹新仙源尋到不逢人陳王也作驚鴻賦
未必當時見洛神

右嘉禾郡偶書

輕瀾還故瀆墜軫無遺音好在池邊竹猶存虛直心
往還二十年每見唯清吟覺性既自如世味隨浮沉
琅琅孤雲姿悵望空山岑豈不悟至理悲來難獨任

右無錫縣弔浮屠日闕

此泉何以珍適與真茶遇在物兩稱絶于予獨得趣
鮮香筯下雲甘滑杯中露當能變俗骨豈特湔塵慮
晝靜清風生飄蕭入庭樹中含古人意來者庶冥悟

右汲惠山泉煮茶

紫綬金章被寵榮華林茶灶伴參苓只知江海能行
道未識朝廷舊有名笑我病去相縈　圭刀小試即
春生瘡瘍未復君知否國手手、今數老來

莆陽蔡襄

道山清話予頃時于陝府道間舍于逆旅因步行
田間有村學究教授二三小兒與之語言皆無倫
次忽見案間有小兒券書其背乃蔡襄寫洛神賦
已裁為兩段其一塗汚已不可識問其所自得曰
吾家敗籠中物也問更有別紙可見否乃從壁間
書夾中取二三十紙大半是蔡襄簡亦有李西臺
川牋所寫詩數紙因以隨行白紙百餘幅易之欣
然見授問其家世曰吾家祖亦常為大官吾父罷
官歸死于此吾時年幼養于近村學究家今從而
姓李然吾祖官稱姓名皆不可得而知頃時如此
紙甚多皆與小兒作書券及糊窗用耳會日已暮
乃歸旅舍明日天未明即登途不及再往至今為
恨也　詮次至此偶憶是附入　千頃生

宋范忠宣手簡司馬溫公史草短啟帖(史草不及録)

純仁再拜近人回曽上狀計必通呈伏惟尊候多福
伯康必更痊平純仁勉强苟祿自取疲耗無足(此處抹去)
念者日企軒馭之來以釋傾渴天氣計寒必已倦出
應且盤桓過冬況伯康初山諒難離去咫尺無由往

見豈勝思仰之情更祈以時倍加保重其他書不能
盡　純仁頓首上伯康君實二兄坐前九月十一日
伏蒙尊慈特有頒賜感佩之至但積下情謹奉狀陳
謝伏惟照察謹狀　月日具位　公狀　此係溫公筆
溫公起通鑑草于范忠宣公尺牘其末又謝人惠
物草狀也幅帋之間三絶具焉誠可寶哉岐國汝
述明可識
溫公修通鑑起草于書牘閒可見當日用意之廣
至荅送物狀亦自為檢前輩之不苟如此可師也
已　嘉定八年十二月十四日任希夷觀于玉堂
夜直
此屬稿耳而字畫無一欵側惟公不欺之學何往
而不在哉葛洪程秘趙崇緜同觀因相與嘆仰如
此
四百五十三字無一筆作草則其忠信誠慤根於
其中者可知已永昌元年其歲壬午晉元帝即位
之五年也自正月王敦作亂至十二月慕容廆入
令支而還每事第書發端一二字或四五字其下
則以云〻攝之校今通鑑是年所書凡日時有異
同此或初稿而後更刪定之歟始公辟宮置局前
後漢則劉貢父自三國七朝而隋則劉道原唐迄
五代則范淳父至于削繁舉要必經公手乃定此
永昌一年事公不以屬道原而手自起草何歟然
則文正忠宣之手澤所存猶足企想元祐一時際
會之盛豈因翰墨爭長為可傳哉
至順二年歲次辛未夏四月乙丑東陽柳貫題
溫公被命為通鑑給筆札辟僚屬其事至重其以
牘背起草可以見其儉字必端謹可以見其誠比
事而書該以一二事可以見其博帋尾謝狀稿此
尋常之事亦出于手書可以見其遇事之不苟也
方公作此時豈料其為後世之傳由今傳之盛德
之蘊自然而形蓋有不可勝言者敬慕不已謹題
卷末
司馬溫公編通鑑用范忠宣公手帖起草方晉之
東遷南海多事晉書引用小書世說語論之類極
叢冗此載永昌之初一年或加之以潤色之辭矣
公嘗自言編閱舊史旁採小說豈果為晉史故耶
此則未之見也
至順二年秋八月朔浦江吳萊謹跋
司馬公作通鑑長編范忠宣實與其事大綱領處

皆公手自筆削而元祐名臣漢唐以下人物非所
倫也故其相繼為相使四夷懷畏人莫敢有議者
今觀此卷一時典刑猶在若冠冕而立殿陛之下
展玩惟有景慕

溫公手通鑑書永昌元年事視此猶為詳備此特
其初稿耳而作字方整不為縱逸之態其敬慎無
所苟如此宜其十有九年始克成書歟今之文人
以敏捷為高貴輕揚而賤持重使溫公復生未必
能與之相追逐也展玩之餘惟有掩卷太息而已
至正元年夏四月二十三日後學黃溍書

張南軒跋荆公書謂丞相平生何得有許多忙事
此言深中其病今觀溫公此稿筆削顛倒訖無一
字作草其謹慎詳審乃如此誠篤忠厚氣象凜然
見于心畫之表彼浮躁急遽者安能如是耶
後學宇文公諒書

司馬公通鑑編年一変班馬舊史之習而國家興
衰生民休戚善為可法惡為可戒者備此書矣故
以事繫月以月繫年而不以日或以年不以月者
蓋周歲之中記事之要作為一編而君臣父子是
非得失之互見使人得便觀覽有春秋之義例焉

此稿標題晉永昌元年事是年王敦還鎮元帝崩
乃江左立國之一変故公不得不手書之范忠宣
與公繼居相位今獲手筆于一紙豈勝幸哉
至正三年十月朔旦後學朱瀾書

典午渡江後盜臣接跡起由其創業初所事不以
理溫公成通鑑善惡悉就紀心畫既嚴正形見在
藁紙藁盖人所忽敬慎不少弛固宜公之心天地
同終始
隆慶辛未仲夏得於無錫安民用價二十二金

蘇子美草書二帖真蹟在粉箋上

今春遍遊蘇城之民圃絶有佳處奇花偉石非他所
見也如歸亭風月甚可喜使僕慨然忘歸深足樂耳
蘇子美正從四年得之陳繹

蘇滄浪留別王原叔古詩帖
交道今莫言難以古義　錙銖較利害便有太行隔
予生惟濶踈逢人出胸臆一旦觸駭機所向盡戈戟
平生交游　化為虎狼纇謗氣慘烈〻中之若病疫
遂令老成人坐是亦見斥既出芸香署又下金華席
催辱實難任宦名必非惜罪始職於予時情未當隙
今來濠州涯日夜自羞惕高風激頹波相遇遇乎昔

白玉露肺肝晴雲見顔色乃知天壤間自有道義伯
明日又告行嗟〻四海窄　　舜欽作詩留別
原叔八丈閣下　　慶曆乙酉清明日書

右宋蘇子美古詩百五十言留别原叔八丈蓋王洙原叔也詩語俊拔義氣悲壮歐陽公謂其廢放後時發憤闕于歌詩殆是類也字畫出入顔魯公徐季海之間而端勁沉着得于顔公爲多當時評者謂爲花發上林月滉淮水豈有然乎按子美慶曆四年丙戌十一月坐監進奏院會客事除名從蘇州此詩後題清明日則是被放之三閲月也時原叔以天章閣侍講史館檢討黜知濠州正坐子美事故詩云遂令老成人坐是亦見斥時子美年三十有八原叔年五十有一故有老成及八丈之稱又有今来濠州涯及明日又告行等語當是原随原叔至濠及是别耳其後子美竟以慶曆八年卒子美凡居蘇四年冝其遺跡流傳吴中爲多去今數百年所謂滄浪亭者雖故趾猶存亦惟荒烟野草而已至于文章翰墨不少槩見宣和書譜謂斷章片簡人争傳播豈在當時亦不易得耶此詩雖非蘇事而實赴蘇時作少宰徐公子容以爲郡中故實因重價購之俾徵明跋其大畧如此若其志節履行具正史者兹不復云

嘉靖乙未文徵明跋

宋孫之翰尺牘

之翰啓孟冬薄寒伏惟
德表兄長朝奉尊體起居萬福之翰即日蒙
恩不當通来　動止何似之翰改使河北向已上狀自後江行寡便不數拜問之翰八月廿一日方到本路十月中始還治舍内外幸亦如常未緣由省侍伏乞善保寢興專奉狀拜候不備弟之翰百拜
德表朝奉兄坐前　十月十五日狀

之翰孫之翰甫之也嘗著唐史要論必盥手始函之謂家人云萬一有兵燹之變貨財盡棄之此書不可失也公移少閑增損未嘗去手其在江東爲轉運使出行部亦以自隨過休亭止輒復偹之會宣州有急變乘驛遂往行後金陵火延燒廨舍子弟親負其笥避於池中島上公宣州還入門問曰唐書在乎對曰在文潞公嘗從公借之

己巳除夕陳繼儒記

王荆公介甫正書楞嚴經要旨

余歸鍾山假道原本手自校正刻書寺中時元豐八年四月十一日臨川王安石稽首敬書

霜筠雪栢鍾山寺投老歸歟寄此生王介甫既賦此詩元豐八年四月竟罷政而歸書經乃其時也繼遂為元祐矣假本之道原即劉秘丞恕也經中十二者欲令法界衆生求男得男是時雱已卒介甫之意端有所為後舍半山所居為寺申其薦拔可歎也作字有斜風疾雨之勢亦其性卞急使然然不妨得書法　　陵陽耄叟年獻之書

觀世音菩薩發妙耳門從聞思修入三摩地與眼耳鼻舌身意曰刲相倍此一節楞嚴經之法髓也荆公暮年深信佛理故特于是經提出而親書之所以深警禪學之士豈復有心較世間之榮辱是非及字畫之工拙也哉後學王蒙歎慨而敬書之

宋王安石字介甫號半山本撫州臨川人後居金陵官至丞相封荆國公謚曰文追封舒王凡作字率多淡墨疾書初未嘗略經意惟達其辭而已然使積學盡力莫能到評書者謂得晉唐人用筆法美而不妖艷瘦而不枯瘁黄庭堅云荆公率意而作本不求工而蕭散簡遠如高人勝士敝衣敗履行乎大車駟馬之間而自光在牛背此焉是荆公手書楞嚴經旨要視其所摘乃深于宗教由其積學累功所至非尋常漫自抄寫可擬觀其書圓轉健勁有一種骨氣風度俊逸有飄飄物外之想予家法書頗衆如此本者止獲是經與世所希見寂寥之中一展閲之亦可以出生死游淨土不為無益絶勝維塵網溺嗜欲饕餮隨于餓骨中歷劫不能超也豈特貴其書之奇妙而已哉

墨林子項元汴敬識于櫻寧菴　其值三十金

宋淮海張邦基墨莊漫録王荆公書清勁峭拔飄飄不凡世謂之横風疾雨黄魯直謂學王濛米元章謂學楊凝式以余觀之乃天然如此墨池編以介甫筆老不俗說郛所抄宋雜記謂荆公作字似忙者而山谷以荆公字法出于楊虚白今傳雲館所鐫安石二札具在何嘗類楊景度也介甫書要首卷留余處彌月縱觀因述諸說如是樂鄉識

汪氏珊瑚網法書題跋卷四

蘇文忠公天際烏雲卷 在白粉箋上中行草書

天際烏雲含雨重樓前紅日照山明嵩陽居士今何在青眼看人萬里情此蔡君謨夢中詩也僕在錢塘一日謁陳述古邀余飲堂前小閣中壁上小書一絕君謨真迹也綽約新嬌生眼底侵尋舊事上眉尖問君別後愁多少得似春潮夜夜添又有人和云長垂玉筯殘粧臉肯為金釵露指尖萬斛閒愁何日盡一分真態更難添二詩皆可觀後詩不知誰作也

杭州營籍周韶多蓄奇茗常向君謨鬥勝之韶又知作詩子容過杭述古飲之韶泣求落籍子容曰可作一絕韶援筆立成曰隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎開籠若放雪衣女長念觀音般若經韶時有服衣白一坐嗟歎遂落籍同輩皆有詩送之二人者最善胡楚云淡粧輕素鶴翎紅移入朱欄便不同應笑西園舊桃李強勻顏色待東風龍靚云桃花流水本無塵一落人間幾度春解佩暫酬交甫意濯纓還作武陵人固知杭人多慧也 岩隱圖書 鑒定法書之印 俱朱文

秖今誰是錢塘守頗解湖中宿畫船曉起閑茶龍井上花開陌上戴嬋娟 白樂天蔡君謨陳述古蘇子瞻皆杭守也

老卻眉山長帽翁茶烟輕颺鬢絲風錦囊舊賜龍團在誰為分泉落月中

三生石上舊精魂鮮石相逢笑重論縱有繡囊留別恨已無明鏡看明啼痕

能言學得妙蓮花贏得春風對客誇乞食衲衣渾未老為題靈塔向金沙

丹丘柯敬仲多蓄晉魏法書至宋人書殆百十函隨以與人弗留也它日獨見此軸在几格間甚惜之及取觀則吾坡翁書蔡君謨夢中詩及守居閣中舊題也第三詩以為不知何人作其軒轅彌明之流歟陳太守放營妓三詩亦孱翁翰墨流傳至今信亦有緣耶卷後多佳作敬仲求集作詩識其後賦此四首是日試郭玘墨但自疾轉深不復能作字又不知年歲雖若此者亦尚能作否臨楮慨然至順辛未二月望日蜀人虞集書

山中瘦鹿拾蕉葉眼底生花二月明不道人生俱夢裡新詩猶話夢中情

綠腰度曲初含笑銀甲彈箏不露尖人生莫待頭如雪華屋春宵酒屢添

雲中初下勢如鷩白鳳蹁躚雪色翎多少舊游歌
舞地不堪回首又重經
桃花扇底露唇紅不復梳粧與衆同一曲山香春
去也荼蘼無語謝東風
一顆摩尼不染塵瑶池玄圃度千春寥陽殿裡雲
深處誰是當時解珮人
三月旌旗幸玉泉牙檣錦纜御龍船千官車騎如
雲湧楊柳梢頭月色娟
長憶眉庵鶴髮翁舊時阿閣賛皇風如今流落郎
堪試黼黻文章似梦中
鼓瑟湘靈欲断魂洞庭風浪不堪論遥知舊賜宫
袍錦双袖龍鍾揔泪痕
只聖宫中坐落花詩成應制每相誇廬山面目秋容
来好自杖青藜步白沙
此卷天曆間得之都下余爱坡翁所書之事俊
拔而清麗令人持玩不忍釋手故侍書學士虞
公見而題之余携歸江南會荆谿王子明同余所好
携之而去他日再閲於環慶堂俯仰今昔為之
慨然因走筆畫和卷中之詩以舒其悒鬱之氣
傍觀者子明之兄德生淮南潘純金壇張經長
安莫浩
至正三年夏五月丹丘柯九思書柯敬仲氏朱文
日將公事湖中了醉入重城列炬明自古天藩財
賦地古人偏得賦閒情
謝女嬌吟雪此鹽北臺馬耳見双尖衲衣正索歌
姬笑不道春寒綉被添
寫韵軒中塵不驚與誰滿攝鳳皇翎采鸞可惜情緣
重紙合清塵寫道經
釵頭新緑荔枝紅郎與江桃色味同閬道端明新
進譜一時殿閣起薰風
香辟春寒玉辟塵流蘇斗帳醉和春一双明月都
無價寂寞人間第二人
江南在處烟波好浪迹先生不上船近就闔閭城
外宿可憐霜月夜娟娟
胥城禅者一衰翁偶罷烏絲滿袖風消得玉堂金
硯匣至今傳入画圖中
聽碾龍團怯醉魂分茶故事待誰論纖纖玉腕親
曾見秖有春衫舊酒痕
白公種竹蘇公柳譚笑功名後世誇依舊葑雲三
萬丈断橋誰與築隄沙

奉同柯丹丘前後用韵凡九章言無倫次且有
廣平媚語之罪信識法者懼也癸未冬十一月
九日吴郡張雨為子明王君寫
盈〻秋水眼波明脉〻遠山螺黛横西北風帆江
路永片雲不度若為情
雨挾江潮来浦口霜彫木葉見山尖寒波曽照飛
鴻影髭雪朝〻與恨添
風雨翻江梦裡驚忽思風馭絳霄翎世間安得麻
姑爪癢處爬搔憶蔡經
湖邉窓户倚青紅此日應非舊日同太守與賔行
樂地斷碑荒蘚卧秋風
奎章閣下掌綸深淺蓬萊又幾春三十六宫秋
寂〻金盤零露泣仙人　戊申十月十七日瓚
蔡公閣嶠双龍壁蘇子儋州萬里船何似歸田虞
閣老醉吟青浦月娟〻
嗜酒狂吟老髯翁蕓陽壇館百花風晩年傳得登
真訣歸卧南山礀谷中
十九日又追和虞奎章韵
東閣小書詩夢破後堂殘醉燭花明春風客散茶
香在寂寞人間萬古情

紅入兩顋春意滿翠籠双袖曉寒尖誰知别後情
難滅也覺愁中醉易添
彩筆詩成舉坐驚素衣新剪鶴毛翎多生應是蓮
花女留得銀筝金字經
透海丹砂一粟紅前身宜與後身同就中只換神
仙骨塵業何由到素風
滄海桑田復幾塵東風惟見落花春須知剩水殘
山外氷雪肌膚别有人
蜀人文采相先後多在西湖載酒船腸斷至今湖
上柳空殘眉翠簇連娟
三百年来此兩翁詩人情性道人風醉中還似毘
耶老花雨絲〻一笑中
梅花香冷返氷魂往事茫〻迹未論寶劍已隨龍
化去誰憐水上刻舟痕
賦罷仙人蕚緑花金聲玉色眾中誇歸来世上空
塵土雲白江清月滿沙
洪武十四年歳在辛酉秋九月朔義興馬治
此巻向在項又新處余常獲觀今為越石售去
坡翁行書四詩真跡
蟹眼巳過魚眼生颼〻欲作松風鳴蒙茸出磨細珠

落旋轉繞甌飛雪輕銀餅瀉湯誇第二未識古人煎
水意君不見昔時李生好客手自煎貴從活火發新
泉又不見今時潞公煎茶學西蜀定州花甆琢紅玉
我今貧病長苦飢分無玉盌捧蛾眉且學公家作茗
飲甎爐石銚長相隨不願撐腸拄腹文字五千卷但
願一甌長及睡足日高時

右煎茶

大絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與
角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰叩門山僧未
閑君莫瞋歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳

右聽賢師定慧琴

云何見祖師爲識本來面亭亭塔中人問我何所見
可憐明上人萬了丈一電飲水能自知指日無復眩我
本修行人三世積精練中間一念錯受此百年譴摳
衣禮真相感動泪雨霰借師餅錫泉洗我綺語研

右過南華寺

我欲乘輕舟東詩赤松子蓬萊不可到弱水三萬里
不如金山去清風半帆耳中有妙高臺雲峰自孤起
仰視初無路誰信平如砥臺中老比丘碧眼照窓几
巉巉玉爲骨凜凜霜入齒機鋒不可觸千偈如翻水
何須尋德雲即此比丘是長生未暇學請學長不死

右妙高臺　　　子瞻

煮茗聽琴而神遊于南華妙高臺之上真蓬萊瀛
洲方丈謫仙人也就熱龍腦作嬰香供已時夜將
半月出房心間風露浩然曲肱就睡夢與先生遇
且賜余犧樽二戔墨一鼠鬚筆三雪繭紙二十六
曰汝往我後二年五月當與汝于集英龍池汝勿
怖東嘉石樓後學徐龍友善大識

文天祥　陳文龍　伏觀至再謹書篆書

戊辰三月初七日蒙二先生留名此卷二百餘年
流傳之原委其詳已載張果老卷中（此文山先生書惜不識名并歲月）

陳懋欽　俞堯　鄭文寔　仲登同三山林天
覺序修拜觀壬午冬至日謹識

東海宗斗以南宗魯以禮宗文以道宗裕以仁同
觀于訑珠軒怡怡如也立春後一日僉謹誌
熈寧五年壬子先生在杭八月監試進士院試煎
茶七年甲寅先生同於潜毛令方尉遊西菩提聽
賢師琴元豐八年乙丑七月自常赴登題金山妙
高臺紹聖元年甲戌冬十月抵南過南華寺合四

詩而觀相去二十三年事何緣一時併在卷上山
谷云東坡極不惜書遇卷無精麁書遍乃已坡亦
自言春蚓秋蛇隨意盡往〻一時隨意隨寫又安
知好事者寶藏傳為萬古美觀哉雖然此卷既錄
緣題南華詩却是過海後書有風濤洶湧之氣

龍友

蘇文忠公文章字畫妙天下點墨落人間例能累
去為紫僕遊京師三十年乃獨未之見茲非恨歟
甲戌暮春于蜀人王君處見公惠州帖二越翼日
又得見公四詩于石樓徐君家惠州帖乃信筆書
此詩乃公作意書也流麗婀娜之態皆具第思壯
歲誦公之文景慕公生平大節願為執鞭豎而不
可得一旦獲覩翰墨遺芳於二百載之下世所謂
洞心駭目之觀有踰是耶始知連城白璧未足為
寶後學耦耕子王夢高敬附賤名于下　方弥卿

先生居海外尚以了論語書易謂是措大餘業今
此有疑闕後學避世東海之濱雖食無肉病無藥出無
車冬無炭正先生所謂大率皆無耳然亦一意書
冊閒以志先生之志者勿忘也丁丑良月朔書于
容膝所

黎埏雜居無復人理置之不足道此先生鐵石處
變之夙心也今夏狄患孔殷腥羶泥滁亦汙及于
香翰意先生以素患難之心處之又豈為之變色
動容哉飛馭九霄度必有取于愚言戊寅冬至作
皇象書　後學龍友謹識

右四詩毫采飛動真遇羽衣道士乃得孤鶴橫江
蹁躚之勢後五百餘年得獲展玩累日是何多幸
敬仰敬仰　墨林項元汴

蘇長公行書二詩真蹟　詩雖刻以行書故錄之

江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫
知烟空雲散山依然但見兩崖蒼〻暗絕谷中有百
道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口為奔川〻平
山開林麓斷小橋野店依山前行人稍渡喬木外漁
舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍
不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武
昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠〻
莫雲卷雨山娟〻丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉
眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我
塵土雖有去路尋無緣還君此画三歎息山中故人
應有招我歸來篇

右書王定國所藏王晉卿烟江疊山圖一首
東坡先生未歸時自種菜禽與青李五年不踏江頭
路夢逐東風泛蘋芷江梅山杏為誰容獨笑依ゝ臨
野水此間風物君未識花浪翻天雪相激明年我復
在江湖知君對花三歎息
右次韵王晉卿送梅花一首
僕去黄州五周歲矣飲食夢寐未嘗忘之方請江
湖一郡書此二詩寄王文父子辨兄弟亦請一示
李樂道也
元祐四年三月十日 趙郡蘇氏印
行狎書四傳而至逸少七百年後始得的孫中豈
無人歐虞褚薛諸公頗得其韵度標格耳筆諫公
雖知此妙頗覺勉强獨東坡老人掾其鋭筆一點
一畫鋒藏不露而右軍神氣骨力如合左契世不
知入木之妙久矣僕特妄言之又不審孰能妄聽
之旃蒙作噩九芝山道士書于雲莊時二月八日
辛亥元通 天隱後人印
酉之星夕䑃於交游風月堂西偏
蘋子瞻書武昌西山贈鄧聖求詩蹟
春江綠漲蒲萄醅武昌官柳知誰栽憶從樊口載春
酒步上西山尋野梅西山一上十五里風駕雨披飛
崔嵬同遊困卧九曲嶺褰衣獨到吳王臺中原北望
在何許但見落日低黄埃歸來解劍亭前路蒼崖半
入雲濤堆浪翁醉處今尚在石臼抔飲無尊罍爾來
古意誰復嗣君有妙語留山隈至今好事除草棘常
恐野火燒蒼苔當時相望不可見玉堂正對金鑾開豈
知白首同夜直卧看椽燭高花摧江邊曉夢忽驚斷
銅環玉鎖鳴春雷山人帳空猿鶴怨江湖水生鴻雁
來願作君詩寄父老往和萬壑松風哀
右武昌西山贈鄧聖求一首
子瞻内翰昔竄謫黄岡遊武昌西山觀聖求所題
墨迹時聖求已貴處北扉而子瞻方誤時遠放流
落窮困不二年遂與聖求對掌誥命並驅朝門同
優游笑語于清切之禁庭當人固足感歎有文而
賦於情者宜何如哉此詩之所以作也
元裕丁卯二月因會飲子功侍郎宅子瞻為予
筆此遂託而藏之江陵岑象求岩起跋
西山詩碑止有坡谷張右史三篇近歲鄧公裔孫
曾以前輩和篇數十首相示輙不揣次韵附見于
後時在翰苑仍效周益公用印章蓋南渡以來官

府印多更鑄惟翰林苑猶用承平舊印鑄于景德
二年蘇鄧二公俱曾用此也
黨論一興誰可回賢路荊棘爭先栽賔筵多能擅
筆墨因拘或可為塩梅雪堂先生萬人傑論議磊落
心崔嵬向来羅織脫一死至今詩話存烏臺憑高
望遠相宏放眼界四海空無埃黃岡踏遍興未盡
絕江浪破琉璃堆鄧郎神交信如在石為穴搏勝
金壘鄧侯先曾訪遺迹銘文深刻山之隈山荒地
僻分埋沒二分前後搜莓苔元祐一洗人間怨天
地清寧公道開玉堂同念舊遊勝筆端萬物挫欲
摧時哉難得復易失弟兄遠過崖與雷北歸天涯
望陽羨買田不及歸去来我為長歌弔此老慟哭
未抵長歌哀
嘉定四年重陽日 四明樓鑰書于玫瑰齋
有松自作山中醖有橘欲向江東栽未画東坡滿
堂雪且賞四山千樹梅探奇覽勝遍吳楚直從浩
渺登崔嵬偶来此地騁遐矚風景不論凌虛臺酒
酣一吸漢江小淨洗萬斛胸中埃神交遠到玉堂
署歸夢忽驚金粟堆揮毫日對掌綸綍話舊夜共
開尊罍遺篇新墨半冘落在不山頗罷卜畏可人
傳襲得此本幸免石壁漫蒼苔因懷故鄉訪舊蹟
使我一見心神開人才絕代可指數仕路翩眼多
傾摧誰令青蠅點白壁已聽夜鼓鳴春雷終為列
星天上去或化孤鶴橫江来文章氣節兩不朽安
用弔古生悲哀
宮保都憲陸君全卿得坡翁此詩乃為岑象求書
贈鄧聖求者岑跋云子瞻謫黃岡遊西山觀聖求
墨跡時聖求已處北扉不二年对掌誥命作詩感
嘆樓大防和章并及元次山遺迹有二公先後按
訪同念舊遊之語今坡集載此詩序之嘉祐中聖
求為武昌令居黃相望常往来溪山間元祐元年
十一月會布玉堂偶語舊事而其詩乃有金鑾相
望不可見之句意者聖求先入坡亦隨召其題武
昌西山者則賦舊事為雞非山遊時作也集又載
次韻一首序云和者三十餘人今皆不復見樓詩
又出其後而坡亦不之見矣聖求名璧其在翰林
為學士承旨云
正德八年七月四日長沙李東陽書
東坡行草端硯詩墨蹟在宋楮上小橫卷
披雲雖北岩度猶入中夏重藉剪楚之茅方函斷英櫝

騷壇意莫逆近石語（缺一字）參匯望勞運斤如帶防毀
錛礪（缺四字）觀隅整同履津〻剖馬肝索〻摸年䑸氣
逼松滋㝇姻聯雪濤姹登堂却躡蹦飲水何甜閒（裂也）
守墨面豈黥含貞（缺一字）終啞靜惟有壽焉玷尚可磨
也魯史記獲麟晉帖題裹鮓供給到唐丈護持等商
彝眉形空愛織風字仍嫵吻（大鬼）載觀七八評咸本六
一寫退然敢摩肩信矣俱出跨始知尹公他不媚王
孫賈銘詩與罷傳篆刻當碑打岩韵拾子遺儆才任
聊且　　軾（楚郡蘇氏）

端硯聯句既成暮歸復拾餘韵别賦一首附録卷
後書法大抵拘則近俗縱則失度蘇長公深知此
法上追秦漢次造晉唐宋元来稱為諸名家班首
今觀所書端硯銘帖尤勝于平昔他書宜傳後也
至正三年上月望日吳興唐棣謹題（子華）

坡仙詞蹟

虛飄〻画簷蛛結網銀漢雀成橋塵清雨桐葉霜飛
風柳條露凝殘點見紅日星曳餘光橫碧霄虛飄〻
比浮名利猶堅牢
虛飄〻花飛不到地虹起漫成橋入夢雲千疊游空
絲萬條唇樓百尺橫滄海雁字一行書絳霄虛飄〻
比人身世猶堅牢
虛飄〻寒風吹細浪春水暖氷橋勢緩霜垂霰聲乾
葉下條雨中漏點隨流水風裡絲雲橫碧霄虛飄〻
比時富貴猶堅牢　東坡居士
虛飄〻飛絮風中捲游絲空外遥浮雲欲歸岫别
葉下辭條殘雪舞空風漸暖碧烟凝樹日將髙虛
飄〻比浮名利猶堅牢
虛飄〻莊周夢裡蝶蘇武節中旄五色慶雲現百
匝月華交宮中野馬隙駒過海上樓臺蜃氣消虛
飄〻比浮名利猶堅牢　文嘉和（又見衡山筆）

此玉幼時所録致失題跋不免遺珠之歎

蘇玉局養老篇墨迹
軟蒸飯爛煮肉温羹湯厚氊褥少飲酒惺〻宿緩〻
行双拳曲虛其心實其腹喪其耳忘其目久〻行金丹
熟
坡翁此卷筆意似徐季海尤覺天真爛熳也癸丑
中冋王學耕觀于徐良夫之耕漁軒　倪瓚

蘇端明書天慶觀乳泉賦（賦見集中不録數云庚辰歲七月十二日書）
軾數日病痢不果往謁想起居佳勝餞行詩輙跋尾
疋帋亦作數百字餘皆馳納不一〻　軾再拜

晦夫推官閣下七月十三日乳泉賦切勿示人切懇
蘇長公以紹聖四年丁丑二月職授瓊州別駕安
置儋州六月渡海七月十三日至儋僑寓城南隣
於天慶觀〻有乳泉故公為援筆筆賦此元符三
年庚辰公居儋已四年會正月祐陵登極大赦天
下五月移公廉州六月還瓊復渡海至廉七月又
以皇長子生國有大慶遷舒州團練副使重移永
州八月終方自廉治行賦後題云庚辰七月十三
日書則公在廉時也十一月行至英州又復朝奉
郎提舉成都府玉局觀任使而居公遂度嶺南還
明年為建中靖國元年辛巳五月至毗陵六月因
疾告老以本官致仕七月廿八日遂薨公之書是
賦年已六十有五距其薨僅隔一歲實為晚年之
筆李侍郎儆之謂其筆老墨秀挾海上風濤之氣
當為海內蘇書第一誠知言也哉濂嘗見淳水鄰
元與跋公眉子石硯頭四十五字斷簡謂日百閱
而弗之厭使其見此吾知其日百拜而不止也然
公之薨未幾辭翰皆為世大禁而狗鼠之徒如霍
漢英輩猶嗚吠不已磨劃焚燬無所不用其極而
斯卷無纖毫不完豈公妙墨所在誠有鬼神呵護
之耶　金華宋濂謹書
趙京兆所藏此軸奇偉特甚以歲月驗之蓋蘇公
元符北歸所書也時厄方于章蔡之餘而人之貴
重如此豈待百年而後定耶若夫筆老墨秀挾海
上風濤之氣以平生所見論之當為海內蘇書第
一　紹興癸巳歲九月七日陵陽李心傳謹書
天一生兮上浮羽人娭兮丹丘遡儋耳兮東注夫
崑崙兮倒流　嘉熙三年四月旦王遂題
尤焴劉厚南蔡抗林希逸王㻞趙時禖高斯得
徐霖同觀于道山堂淳祐丙午季夏望日
此卷舊藏雷川向澤民家澤民以遺施武子甲戌
歲同醉白記歸三桂晦夫姓歐陽梅聖俞嘗有詩
贈之作八分體東坡跋數語于後今亦藏向氏云
端平丙申莫春荊錫麓尤焴
蘇公早聞道文章乃其戲乳泉出重海作賦聊記
異王池嘸中夜挈瓶非小智氣者水之生此語可
深味
淳祐甲辰孟夏朔峴山王亞夫書于西湖孤山
之陽
坡翁謫海上人傳已仙去道逢章子厚遂復返塵

路至言想世驚猶閑乳泉賦逞憐嵩山丘千古不
可駐　是日仙居陳仁王同書後

萬籟既寂一氣孔神吸彼沆瀣沃此肺膺至陽之
精天一所生欽哉此詞展也大成　燏

乳泉賦不待多贊特恨此軸尚有餘俗要淂起坡
翁書滿紙後耶　天台謝奕脩書于西湖
淳祐甲辰首夏望後二日

腥波曀天濁浪翻日蛟蜃鼉鼉之所出沒有屹其
島清泉中發靜涵太虛寒浸孤月汲之無窮元氣
所泄古今正理不可泯滅仰斯泉也為斯人設
會稽孫子秀書

蘇文忠公書韓舍人帖勤禪師帖 草書不錄

重到招提十七年吟題墨色又成嫣蟠虬老檜枝垂
舞刻象前碑石載鐫留賦縱然常滿壁玄機竟莫悟
枯禪道場法子藂居盛奚復蘆花施釣船　子固戊
申載題道場已題壁素更留照師以傳永遠

秋泪禪扉夜清吟入興頻風生水鱗甲雲放月精神
禪有玄機秘詩無句法新舊題尋不見吹遍壁間塵
此壬子歲子固漫題也照師不以為謬戊申重來
請書與重題共存每不自知醜耳　孟堅再拜

右蘇長公二帖其一與韓舍人議論切當合乎經
傳筆勢翩翩若行雲流水略不介意千載之下想
見其風采使人起敬起慕其一與勤禪師雖病中
信筆而書亦不易得子固題道場二詩附于後詩
律字體別有一種風韻亦自可觀顒上人持以見
示俾題于左方展讀數四勉書以歸之時
永樂七年己丑秋姑蘇釋得完識

崇禎甲戌秋杪王越石持此帖并東方朔像贊洛
神賦二帖觀于細種諸名蔚間秀古秋嘯翁識

東坡病眼帖 與徐得之札

軾春時病眼不能開眉黃夢軒舊事露足下想已知
之葛明塘添情告府昨求于僕此事不知錢君錫肯
為一解不若果庶不難耳 日來園中桃李顏色無塵
同輩應移坐雪堂前可作一絕強支歲月何如僕夜
梦中有一杭人多恵龍團幾斛盡皆一時飲之請解
意何也昨周濞聞見訪送二水底余遂書落花詩二
首暫酧　軾上　得之　三月十六日

昔山谷老人云蜀人極不能書而東坡獨以翰墨
妙天下觀其字畫已無塵埃氣蓋其天資所發此
豈與今世翰墨爭衡哉　如是翁周景遠書

蘊長公居黃州自號東坡居士在城南築一白雪堂四百三十步前有桃李林泉後有葉菜堂大治長者往還惟徐得之陳季常張懷民参寥子乾明寺中菴可為莫逆餘者皆先輩也此札在黃州與徐得之者公為人風流弘暢日以詩酒騁雄所謂強支歲月者是也又夢中杭人多惠龍團盡食復守杭龍團作記盡其驗云

甲辰二月既望梁山高巖識

東坡先生在當時諸公間第一品人也余每于人家見尺牘片帋未嘗不愛賞得其遺迹猶可想其風度況筆精墨妙耶　紫芝生俞和

又一帖

軾啟近人回奉状必達比日履茲春候豈弟之化想已信服吏民坐歗之樂豈有涯哉無緣陪接但深馳仰尚冀若時保練少慰區〻不宣　軾再拜

貿翁朝散使君老兄閣下　正月廿四日

蘇子瞻書離騷九辨卷

東坡先生中年愛用宣城諸葛豐雞毛筆故字畫稍加肥壯晚歲自儋州回挾大海風濤之氣作字如古槎怪石如怒龍噴浪奇鬼搏人書家不可及也

郭畀拜觀于靈濟寺

山谷云坡書中年圓勁而有韻大似徐會稽至于老年精神可與顏魯公楊少師方駕觀此帖者當有味其言云　泰定丁卯端陽日高郵龔璛子敬甫書于甫里書堂之西序

自悲哉秋之為氣也起止凴欝〻其何極凡五篇字大于折二錢紙墨精神詳二跋語　子京

坡翁書九歌卷真蹟

東坡先生書楚詞乃黃州時書世人多髗晚年書先生晚年字畫老勁雄放元豐中作字華麗工妙後生不見前作往〻便謂贋本先生昔與猶子書論作文教其師法應制時文章且曰至於書字亦然也松年自早歲尊慕先生家藏先生之文甚富近年購先生之書尤多獨此乃先生舊所書耳信至寶也

宣和四年二月初八日劉沔書

先生每論楚詞下風雅一等至鮮于子駿所作且歎稱之況九歌九辯乎筆墨之咏歎之尚何疑

晉國張詵

淵于書不識真贋獨識此書為先生真蹟三歎三歎倪當借觀于永康得助堂二月中澣日倪瓚書

右九歌與前九辯蓋先生一時書也迭宕超軼殆若神駿𦐊𦐊不可控御惜乎去大司命東君河伯國殤禮魂等五章字大于錢紙墨如新何緣遺逸不害其為墨寶也　元汴

蘓長公書陶靖節清晨聞扣門詩一首

元符庚辰九月廿五日東坡先生醉書

李北海學王而飄逸者也東坡學顏而飄逸者也

戒庵老人漫筆

東坡先生大楷書卷

紹聖乙亥中元日書淵明飲酒詩一首

右坡翁大字書淵明飲酒詩一卷乃過海後北歸時所作已駸駸絕筆矣曩昔醉翁亭記等書皆當退舍弟玄黃牝牡能令凡目生華顧武鄉珍藏什襲以俟九方皐勿輕出以貽俗子嗤也

紹熙改元良月上澣尹獻識

蘓文忠手書唐方干詩卷

東溪別業寄段郎中

前山含遠翠羅落在窗中盡日人不到一尊誰與同涼隨蓮葉雨暑避柳條風豈分長岑寂明時有至公

寄李頻

衆木又搖落望君還不還軒居在何處雨雪滿前山思苦文星動鄉遥釣渚閒明年見名姓唯我獨相闗

懷州客

誤飲卑懷酒誰知滯去程朝昏大行色坐卧沁河聲白道穿秦甸岩巒似戍城隣鴻莫相促游子自晨征

中路寄喻鳧

求名如未遂白首亦難歸送我尊前酒與君身上衣寒蕪隨楚盡潤一作落葉渡淮稀莫笑于時晚前心豈便非

送趙明夫還北

故國路不住國一作林劍鶴在扁舟畫室無餘俸還家得白頭鐘催吳岫曉晚一作月送照一作渭河流魯是栖安邑恩期異日酧

過朱協律故山

地下無餘恨人間得盛名殘篇續大雅稚子托諸生度日山空莫緣深鶴自鳴難投故交意寒笛一聲聲

途中寄劉沆

登車誤相送談笑與何同路入瀟湘丈樹書隨巴蜀人斂衣寒犯雪傾篋病看春莫負髫年清朝作獻臣

送班主簿入謁荊南韋常侍

東書成遠去還計莫經春倒蓮惟求醉登船白莫貧
波移彭蠡月樹没漢陵人試吏曹趨府旌幢白可親

夏日登靈隱寺後峰

絶頂無煩暑登臨三伏中深蘿難透日喬木更含風
山疊雲霞際川傾世界東那知茲夕興不與古人同

聽新蟬寄張畫

細聲頻斷續審聽亦難分彷彿應移處從容却不聞
蘭棲朝咽露樹隱暝吟雲莫遣鄉愁起吾懷只似君

送喻坦之下第還江東

文戰偶未勝無令移壯心風塵辭帝里舟楫到家林
過楚寒方盡浮淮月正沉持盈語來日不聽洞庭砧

送姚舒下第還蜀

蜀路何迢遞憐君獨去遊風烟連北虜山水似一作勝
東甌九折盤荒坂重江遠漢州臨邛一壺酒能遣一作浣長鄉愁

旅次錢塘

此地似鄉國堪為朝夕吟雲藏吳相廟樹引越山禽
潮落海人散鐘遲秋寺深我來無舊識誰見寂寥心

別喻鳧

知心似古人歲久分彌親離別波濤闊留連槐柳新
蕪陵寒貰酒漁浦夜垂綸自此星居後音書豈厭頻

送相里燭

相逢未作期相送定何之不得長年少那堪遠別離
泛湖乘月發踏雪過山遲永望多時立翻如在夢思

君不來

閑夜未寥落心緒已紛紛久客無人見新禽何處聞
舟隨一水遠路出萬山分夜月生愁望孤光必照君

將謁商州吕郎中出楚中留獻章中丞

江流盤復轉浮棹出重林商洛路猶遠山陽春已深
青雲應可望白髮未相侵才小知誰薦終勞許郤心

金州客舍

遠泊群峰暮蕭條未掩關江流嚙家雨路入漢陽山
落葉歌吟後孤砧倚望間此情偏耐醉難遣酒罍閑

途中逢孫轄因寄李頻消息

灞上寒仍在柔條亦自新山河難渡臈雨雪不知春
正憶同袍者堪逢共國人銜盃無語與爾轉相親

送從兄郜

道路本無限又逢何處逢流年莫虛擲華髮不相容
野渡波搖月雪城雨翳鐘此心隨去馬迢遞過千峰

送許渾

壯歲分彌切少年心即同常聞千里去難還一尊空
翳燭蒹葭雨吹帆橘柚風明年見親族盡集在懷中

鏡中別業二首

寒山壓境心此處是家林梁燕窺春醉岩猿學夜吟
雲連平地起月向白波沉猶自聞鐘角棲身可在深
世人知不容吾自縱天慵落葉憑風掃香秔倩水舂
花朝連部霧雪夜隔湖鐘身外能無事頭宜白此峰

經周處士故居

愁吟與獨行何事不傷情久立釣魚處惟聞啼鳥聲
山疏和草嫩海樹入雞生吾在玆溪上懷君恨不平

贈喻鳧

所得非衆語衆人即得知才吟五字句又白幾莖髭
月閣歌聲夜霜軒正坐時沉思心更苦恐作滿頭絲

早發洞庭

長天接廣澤二氣共含秋舉目無平地何心戀直鉤
孤鐘鳴大岸片月落中流却憶鴟夷子當時此泛舟

貽錢塘縣路明府

志業一作學不得力至今猶苦吟吟成五字句用破一
生心世路屈聲遠寒溪怨氣深前賢多曉達莫怕鬢
霜侵

湖上言事寄長城喻明府

吟霜與卧雲此興世亦貧吹箭落翠羽垂絲牽錦鱗一作藥華燕菰米垂絲得錦鱗
滿湖風撼月半日雨藏春却笑縈簪
組勞心字遠人

涵碧亭 洋州于中丞宰東陽日置

高低竹雜松積翠復留風路極陰溪裡寒生暑氣中
閒雲低覆草片水靜涵空方見源洋牧心齊造化工

山中寄吳磻十韵

莫問終休否林中事已成盤飧憐火種歲計付力耕
掬水比花氣聽松似雨聲書窗翹足卧避險側身行
果傍閑軒落蒲連濕岸生禪僧知見理妻子笑無名
更擬教茗煮何留待酒清石溪魚不大月樹鵲頻驚
砌下通樵路窗間見縣城雲山任重疊難隔故交情

贈許牘山人

才子詞更逸一吟傾一觴支頤忽有得搖筆便成章
王粲實可重禰衡爭不狂何時應會面夢裡是瀟湘

贈功成將

定難在明略何勞久戰爭飛書慰強寇計日下重城
深雪移軍夜寒笳出塞情苦心殊易老新髮早年生

白艾原客

原上桑柘瘦東來還見貧滄洲幾年隱白髮一莖新
敗葉平空壍殘陽滿近隣閑言說知已半是學禪人

朔管

寥寥落何處一夜過胡天送苦秋風外吹愁白髮邊
望鄉皆下涙久戍盡休眠寂寞空沙曉開眸片月懸

憶故山

舊山長繫念終日臥邊亭道路知已遠夢魂空再驚
秋泉涼好引乳鶴靜宜聽獨上高樓望蓬身且未寧

冬夜泊僧舍

江東寒近臘野寺水天昏無酒能消夜隨僧早閉門
照墻燈歛細着瓦雨聲繁漂泊仍千里清吟欲斷魂

新秋夜寄戴叔倫

送夜獨不臥寂寥庭戸中河明五陵上月滿九門東
萬里親朋散故園滄海空歸依正南望此夕起秋風

送沛縣司馬丞之任

舉酒一相勸逢春聊盡歡羈遊故交少遠別後期難
路上野花發雨中春草寒悠悠兩都夢小沛與長安

送盧評事東歸

萬里楊柳色出關隨故人輕烟覆流水落日照行塵
積夢江湖濶憶家兄弟貧徘徊灞亭上不語共傷春

清明日送鄧芮還鄉

鐘鼓喧離室車徒已夜裝曉廚新變火輕柳暗翻霜
轉鏡看華髮傳杯話故鄉征帆千里去目斷意悲傷

送崔拾遺出使江東

九門思諫諍萬里采風謡関外逢秋月天涯過晩潮
鴈飛雲杳杳木落浦蕭蕭空想他鄉別迴舟莫寂寥

重陽日送洛陽李丞之任

為文過絕境從宦及良辰洛下知名早腰邊細綬新
且傾浮菊酒聊拂染衣塵獨恨滄洲侶愁來別故人

江州送李侍郎歸東洛

獨恭驄馬去不並旅人還中外名鄉貴田園高步閑
莫春經楚縣新月上淮山道路空瞻望軒車不敢攀

送郭太祝歸江東

鄉人去欲盡北鴈又南飛京洛風塵久江淮音信稀
舊山知獨往一醉莫相違未得辭羈旅無勞問是非

送李恬及第後還貝州

成名年少日就業聖人書擢桂誰相比贏金已不如
東城送歸客秋日待征車若列清　畔儒風變閭閻

收兩京後還上都兼訪一二親友

離堂千里客歸騎五陵人路轉函関曉烟開上苑新

天涯將野眼闕下見鄉親問得存亡事裁詩寄海濱

送汶上王明府之任

何時別故鄉歸去佩銅章親友移家盡閭閻百戰場
背関餘草木出塞足風霜遺老應相賀知君不下堂

湖南使院遣情送江夏賀侍郎

雲雨一消散悠悠関復河俱從泛舟役遂隔洞庭波
楚水去不盡秋風今又過無由得相見却恨寄書多

過申州作

萬人曾戰死幾戶免刀兵井邑初安堵兒童未長成
涼風吹古木野火燒殘營寥落千餘里山空水復清

汝南過訪由評事

移家近漢陰不復問華簪買酒宜城遠燒田夢澤深
莫山逢鳥入寒水見魚沉興物皆爲累終年恨本心

送道上人遊方

律儀通外學詩酒入玄関煙景隨人別風姿與物閑
貫花留靜室呪水度空山誰識浮雲意悠悠天地間

送王翁登科後歸江東

南行無俗侶秋雁與寒雲野性自心慣鄉名人共聞
吳山中路斷浙水半江分此地登臨慣含情一送君

送饒州王法司之任兼寄朱處士

莫辭還作吏且喜速回車留醉悲殘歲含情寄遠書
共看衰老近轉覺宦名虛遥想清溪畔幽人得自如

詹碏山居

愛此棲心靜風塵路已賒十餘莖野竹一兩樹山花
遶石開泉細穿蘿引徑斜無人會幽意來往在煙霞

曉角

画角吹殘月寒聲發戍樓立霜嘶馬怨攢磧泣兵愁
燕雁鳴霜畔胡風冷草頭罷聞三會後天迥曉星流

冬日

燒火掩関坐窮居客訪稀凍雲愁莫色寒日淡斜暉
穿牖竹風滿遶庭雲葉飛已嗟因一歲羇寓尚何依

殘秋送友

早爲千里別況復是殘秋木落愁先老江雲恨莫寒
交情如水淡離酒泛盃寬愁計還家後休吟行路難

客行

藕葉綴爲衣東西泣路岐鄉心日落後身計酒醒時
觸目多添感凝情足所思羇愁難盡遣行路一低眉

山中即事

趨世非身事山中適野情野花多異色幽鳥少凡聲
樹影搜涼卧苔光破碧行閑尋采藥處仙路漸分明

秋夜

度鴻驚睡醒欹枕巳三更夢破寂寥思燈殘零落明
空窓閑月色幽壁靜蟲聲況是離鄉久依然無限情

新月

入夜天西見蛾眉冷素光潭魚驚釣落雲雁怯弓張
隱〻臨珠箔依〻上粉墻更憐三五日仙桂滿輪芳

嘉興縣內池上作 此首余補入本邑新志藝文內

指畫應心成周迴氣象清林前沙鳥語渠下錦鱗驚
細柳風吹旋新荷露壓傾微芳緣岸落迸笋入波生
舴艋舟中醉莓苔徑上行高人莫歸去此處勝蓬瀛

鏡中西島言事寄陶校書

樵獵兩三戶凋疎是近隣風雷前夜雨花木後岩春
文字不得辨桑麻難救貧山禽欺稚子夜犬吠漁人
未必明聖代長將雲水親知音不延薦何路出泥塵

此宋學士蘇文忠公手書唐方千詩也千在咸通乾符廣明中和間為詩家工匠江之南未有及者五代人評其詩為高堅峻拔故坡公手書六十餘章為趙子固家藏舊物今為仇清父所得余在京時嘗見此卷或有議公書太肥而公自云短長肥瘦各有度玉環飛燕誰敢憎又云余書如綿裡鐵今觀此書雖肥而無墨猪之狀外柔內剛真所謂綿裡鐵也清父其寶之

元貞三年五月一日水晶宮道人題

蘇文忠公早師顏魯公大書醉翁亭袁州學記不改魯公家法晚喜李北海則稍去圭角今觀公手書唐玄英先生方千詩變為圓熟舊時方剛筆仗不能盡脫故小字難于寬綽有餘此書俊逸神雅顏李交雜趙文敏跋為綿裡鐵信然

洪武辛亥夏五月十日李善長

右蘇長公真行小字方千詩有趙文敏李學士鑒定真蹟無疑然小字筆畫難于踈爽此卷全類九歌楚頌筆法余昔年見小字前後赤壁賦于錫山華氏與此卷相似而內多糢糊字想當時有所避諱也　後學文徵明跋

蘇端明小楷錄方千詩一卷癸亥長至次日觀　其昌

余刻晚香堂蘇帖恨得此最晚坡公有赤壁賦歸去來辭皆精楷異常方千隱于嚴州范文正公祝之于客星間宜坡老手錄其詩無一字放過也　眉公

晁无咎言蘇公少時手抄經史皆一通每一書成輙变一體卒之學成而後已乃知下筆变化皆自端楷中来耳不端其本而欺以求售吾知書中孟嘉自可默識也

萬暦辛亥季秋望後長洲後學張丑跋

天啟癸亥初夏獲観是巻及漢玉天熊為王越石物余時匆匆北征以方詩無刻録而返之不及細玩蘇書後又見子昂跋公記蹟與此題語大同小異殊可怪也姑兩存之以俟鑒别焉

玉記

崇禎癸未夏社友屠用明為塩官胡亦城刋唐詩統籤使句必録因丐玄英巻并趙書杜子美神駿歌及韋泌諸詩云　玉再記

東坡書醉翁亭記

此宋學士蘇公東坡之筆趙子固家藏舊物也今為伯田馮先生所得余在京時嘗見此巻于高仁鄉家前後有子固印識今業已逕想為俗工裁去詎謂神物而災亦見侵如是然而字畫未損猶幸甚耳或者議坡公書太肥而公却自云短長肥瘦各有度玉環飛燕誰敢憎又云余書如綿裡鐵余観此帖瀟洒縱横雖肥而無墨猪之状外柔剛真所謂綿裡鐵也夫有志于法書者心力已竭而不能進見古名書則長一倍余見此豈止一倍而已不識伯田之所自得又幾何元貞三年四月一日持来求跋因為書之

呉興趙孟頫

蘇長公兄弟祭黄幾道文

坡老兄弟祭黄幾道文一通傳襲至錫山華尚古氏福偕弟祚得伏覩之知非坡老不能及也幾道未能悉其為人而坡老稱許至謂天實愧之當自有見嘗稱潁濱黄鶴樓賦稍振厲又徹謂其代作要亦自知有辨福讀古史頗覺其議論不合處與吾弟評訂之兹同見此乃書以歸尚古

弘治辛酉九月三日華亭後學錢福敬識

潁濱先生詩帖 內胡跋有異

朝議戴公遊宦蜀中愛其風物遂卜居成都方未能歸因其西還為短篇送之　眉山蘇轍上

岷山招我早歸来劍閣横空未許廻北吏忽驚鶗鴂晚西園欲及海棠開避仇賦客親耕耒因亂詩翁著酒杯但愛江山無一事為言父老莫相猜

兩蘇公帖平生多見之盖真贋相半也趙從季所

藏如淵明詩一紙雖擲棄瓦礫當自有神光發見

乾道七年十一月廿九日洪邁書

坡寫淵明詩藍縷莭詹下豈無言哉銓案欒武子云若敖蚡冒篳路藍縷以啟山林杜預云藍縷敝衣言勤儉以啟土然則坡老之旨微矣

乾道改元四月仲濇廬陵胡銓識

二蘇兄弟行如雪氷足以下照百世望如九尚足以坐銷群奸學士大夫得其片文隻字輙藏去以為榮非特取其華藻也贋翁帖是中年書南至帖疑叔黨華代作寄来帖淵明詩遒娟秀傑晩年精妙蓋如此黄門嘗賛其兄云人言我兄吾曰我師讀戴公詩便知斯言為實録

乾道乙酉五月一日泉里周必大書

兩蘇公醉墨断稿不自愛惜求者輙予往時士大夫多有之近歳有力者喜奪人所好藏書者至不敢示人趙從季所藏甚富何以能然蓋所藏廉者不求貪者不與能如是所以得久存也

乾道乙酉冬至後二日盧溪王庭珪書

我思古人起于峨岷瑞我　昭代鳴鳳儀麟揮毫落紙天花吐芬端拜拭目我思古人

乾道三年冬至後二日樂備書

葉少由来過告其季父恭叔死矣且出其所藏坡公帖二帋示余〻欲留之諦玩而愴然感舊不暇也姑識歳月于巻末而歸之庶他曩復覽焉

嘉定辛未中和節後八日趙汝談

眉山二蘇先生文章氣節光曜典冊後世獲見其書翰如親侍焉安敢妄言以取不自量之譏乾道諸公墨跡亦不易得況洪内翰周益公之確論藏者寳惜之　東平周泰識

兩蘇翰墨貫文章瑞鳳祥麟奕世昌拾襲珍藏傳不朽一天星斗爍光芒

崧叟王敬力題

汪氏珊瑚網法書題跋弓五

黄文節公書漢人得道陰長生詩三篇

維予之先佐命唐虞爰逮漢世紫艾重紆予獨好道
而為疋夫高尚素志不事王侯貪生得生亦又何求
超迹蒼霄乘飛駕浮青要秉翼與為我仇入火不灼
蹈波不濡逍遥太極何慮何憂遊戲仙都顧閔群愚
年命之逝如彼波流奄忽未幾泥土為儔馳走索死
不肯覺休余之真師體道之真昇騰變化松喬為隣
惟余同學一十二人寒苦求道歷二十年中多怠惰
志放五經辟世自匿今廿餘年名山之側寒不遑衣
飢不暇食思不敢歸勞不敢息奉事聖師承顏悅色
面垢足胝乃見哀識遂傳要决恩深不測妻子延年
咸享無極

黄白已成貨行不堅痛乎諸子命也自天〻不妄授
道必歸賢勤加精研身投幽壤何時可還嗟爾將來
勿為流俗富貴所牽神丹一成昇彼九天壽同三光
何但億千

維予垂髮少好道德棄家隨師東西千億役使鬼神
玉女侍側予得度世神丹之力

忠州丰都山仙都觀朝金殿西壁有天成四年人
書陰真君詩三章余同年許少〻以為真漢人文章
也以余考之信然因試生華偶得佳紙為鈔此詩
以與王瀘州補之之季子觀陰君所學守屍法耳
猶須擇師勤苦如是乃能得之何況千載之後尚
友古人求知道德之主宰者乎

紹聖四年四月丙午黔中禪月樓中書

黄涪翁正書法語真蹟

兀然無事無改換無事何須論一段直心無散亂他
事不須斷過去已過去未来何用筭兀然無事何曾
有人喚向外覓工夫揔是痴頑漢粮不畜一粒逢飯
但知喝世間多事人相趁渾不及我不樂生天亦
不受福田飢来一鉢飯困来展脚眠愚人以為笑智
者謂之然非愚亦非智不是玄中玄要去如是去要
住如是住身披一破衲脚着娘生袴多言復多語由
来反相誤若欲度衆生無過且自度莫漫求真佛真
佛不可見妙性及靈臺何曾受薰鍊心是無事心面
是娘生面劫石可動揺个中無改變無事何須讀文
字削除人我本冥合个中意種〻勞筋骨不如林下
睡兀〻舉頭見日出乞飯從頭捋将功用功展轉冥
蒙取即不得不取自通吾有一言絶慮忘縁巧說不

得只用心傳更有一語無過直與細極毫末大無方所本自圓成不勞機杼世事悠〻不如山丘青松蔽日碧澗常秋雲山當幕夜月為鉤卧藤蘿下塊石枕頭不朝天子豈羨王侯生死無慮更復何憂月水無形我當只寧萬法皆爾本自無生兀然無事坐春來草自青

元符三年七月培翁自戎州泝流上青衣廿四日宿廉致平牛口莊養正置酒弄芳閣荷衣未盡蓮實將登投壺奕棋燒燭夜歸

此字可令張法亨刻之

山谷行書當三錢大計五百五十餘字皆禪翁淡處任真脩然自得之語書法清遒超朗知其胸中不挂一塵也後譬衆大畜一段又大判一行山谷書只是沉着痛快平生以飢鷹渴驥自命所以剽去蕪米姿媚而獨全神骨此卷又其合作也

日華

右魯直所書法語大如薝蔔花後年月字至末每行一字〻幾並頭菡萏在宋白楮上楮高尺餘長二丈絕無接縫想公欲畢此帋故大揮足之耶昔崇禎壬申冬盛友念修欲余嘉定盆樹姑以此卷相易成林獨樹入画者約百本盆俱北定均州龍泉青東磁宣德填白嘉靖回青不一石俱靈璧將樂英菎種〻愚父子得之于練川陳情甫輩供玩數十年矣今擬北游恐培灌失課如天啟丁卯之变致枯瘁不少遂割愛易去亦喜日夕對山谷老人墨彩也巧餘居蓮浜遂鈎其蓮登二字以名草堂又取弄芳閣用顏小眺處若世事悠〻至更復何憂一段昔年郁伯承嘗勒石今竹嬾翁假閱着語然未題卷意將面商之耳奈未幾受貿累復質好家事可勝惋惜因憶癸亥秋寓金臺過吳蹇叔齋頭得觀山谷楷書蓮經為吳文端公所藏董玄宰宗伯跋之有云凡事藕而弟蓄米真不啻解衣獲理開花見佛如桃源漁父一見不再見何如法語久伴琴樽更開松扉竹檻中屬目也復何恨

石林中人汪砢玉識于小隱濠樂處

黃山谷草書釋典真蹟

元祐九年四月戊申書贈高城蔣叔震

山谷道人 此数字本色書

余在翰林時暇日同曷碩揭公過看雲堂吳大宗師以古銅鴨焚香嘗新杏因出示黃太史真蹟適

松雪趙公亦至謂山谷公得張長史圓勁飛動之意今觀此卷信不誣矣余以老病空山安得同諸公一賞玩之即臨風執筆益重懷賢之思云

青城山樵者虞集謹識

右山谷黄文節公書楞嚴經真跡一卷潛心蘭亭進以鍾張鋒芒圓勁猶神龍之自試韻度飄逸如天馬不可羈黄公行高天下于一藝亦造古法觀斯遺墨從可槩見宗玄得而敬愛之不啻己出其風裁之峻整又可知矣展玩數四為之歎服

洪武丙辰立秋金華宋濂書于玉堂之署

徐霖子仁據山谷與蔣叔震帖中語云是清公頌頗詆宋太史之失無所考未知然否

凡事至于入神之境則自不可多有蓋其發之亦自不易非一時精神超然格度之外者不爾也山谷書如此卷則真所謂神品矣猶龍蛇搏兎豹乘風霆而上下太清誰得而襲其蹤跡也汪宗道居留都繁麗之下博雅好古收蓄唐宋遺墨甚富此其尤秘重者間出相示賞歎彌日輙記歲月如此

弘治癸亥秋九月既望蘇人祝允明書

山谷真跡流世者余及見凡三種在李氏王氏華氏皆大草筆勢牽連不絶人謂皆紹聖以後之筆蓋公嘗因錢穆父謂未見自序帖心有所未平紹聖二年謫黔獲見之遂深契藏真之法而自入神矣此元祐九年四月戊申書者當是穆父初言時也山谷人品高詣集諸家之成若虞道園宋潛溪謂其造鍾王及張長史之域而未及藏真者亦見諸先輩不徒言也道園跋漫言此卷未指其所書何段文字潛溪雖云楞嚴經而子仁辨之謂是清公頌據山谷與蔣叔震手劄云寄送清公頌頗見志願不忘般若中也以頗見二字似美叔震之意疑乎清公頌叔震所作者後云手抄去觀音贊論所抄當出其手書尚未知果否宗道好古之士宜更覈之可矣

後學長洲沈周

余晚年多幸平生獲覩涪翁真蹟巨卷不下數種如正書發願文精妙入神字大於杯又大書發願文〻字不同書於匹紙上幾盈尺草諸上座乃書法三昧也又草書太白秋浦歌十五篇於粉箋上又草書杜少陵秦州雜詩又正書伏波將軍廟詩真得英雄矍鑠之氣以上皆書于紙上唯此乃絹書高二尺許字及百行有奇凡千餘言文多不録

妙倫諸題中也此卷今歸我天籟閣元汴
黃文節公小真行書三帖共一卷在楷上

坐禪箴　杭州五雲志逢禪師

坐不拘身禪非涉境拘身心疲涉境非靜不涉不拘
真光孤迥六門齊應萬行同如嗟爾初機未達玄微
慮沉隨掉能所支離不有權巧胡為對治驅策仰按
均調惛亂息慮忘緣乍同死漢隨宜令開靡專壓觀
馳想頗多安那鉢那沿流劍閣無滯木馱如火得水
如病得醫病瘳醫罷火滅水損一念清淨體寂常靈
是靈是寂非靈非寂是非送死犯過無極前滅後與
還如步走患乎不知〻則無咎曰猶背夜鏡不照後
此則不然圓明通透照而不緣寂而誰守萬象森羅
太虛閃電推壞魔宮衝倒佛殿跛者得履瞽者發見
法界塵寰齊輪頓現蹣蕩郊塵或坐或眠既明方便
乃號金僊吾雖強說爰待聖言聖言何也要假重宣
不動不禪是無生禪又云若學諸三昧是動非坐禪
心隨境界流云何名為定故知歷代祖傳唯此一心
祖光既遠大吾子幸堪任聊述無言旨乃曰坐禪箴
志逢餘杭人通貫三學嘗夢補彌勒處師子月佛
者也得法於韶國師開寶初老於五雲山華嚴道
場

謝趙王賜酒　庾信　庭堅

梁王修竹園冠蓋風塵喧行人忽枉道真進桃花源
稚子還羞出驚妻倒閉門始聞上傳命定是賜中樽
野爐然樹葉山杯奉竹根風池還更暖寒谷遂長暄
未知稻粱雁何時報君恩
庾信字子山南陽新野人在周為開府義城公與
滕趙諸王周旋款至如布衣交趙王招字豆盧突
好屬文學庾信楊堅輔政將遷周鼎招客圖之邀堅
至第飲於寢室院後伏壯士屢以佩刀割瓜啖堅
元胄覺變附耳語因辭出

慈竹詩　庭堅

門中何物靈有竹慈為名一叢潤數步森〻數十莖
長莖覆短莖枝葉不崢嶸去年筍已長今年筍又生
高低相倚向渾如長幼情孝子侍父坐順孫隨祖行
居然抱慈孝根柢信天成吾聞唐之人孝行常欣〻
鄭州張公藝九代同一門天帝聞其名衡節降至尊
馮宿卅歲時隨父廬祖墳父子相隨孝靈芝特地春
北海呂元簡四世同家主以至牛馬羊異母皆相乳
虞鄉董公直鞠養諸孤遺鸜鵒與鵶鵲同巢而共枝

孝行動天壤鳥獸皆隨時又聞猓然獸死不相棄雖
蠛蠓與蚑魚子母長相隨獸面而人心此獸信有之
獸心而人面其人誠可悲李鈞為侍御棄母在　州
母因殍餓死世　何悠々先祿李　者亦是斯人流
有母不侍養異居經十秋唐家法網寬貸死流遐陬
崔湜為侍郎天子賜瓜香携歸與愛妾老母不得嘗
一旦懸貫盈戮之于路傍越公鍾紹京至孝何殊常
小時得瓜果先辭進高堂長大遇玄宗一夕登嵓廊
孝者名長新逆者汚人倫人既不如竹乃是一埃塵
夫為人子者莫若事尊親夫為人父者莫若訓兒孫
積善與仁孝可以立其身我願移此竹栽于率土濱
使彼行人見皆為慈孝人撫童見此竹且莫伐為薪

賢志堂印　文朱　御書之寶　文朱

魯直綠菜贊墨蹟

蔡蒙之下彼江一曲有茹生之可以為蔌蛙蠙之衣
采々盈掬吉蠲既擇不澗沙礫笔以辛鹹宜涌宜餗
在吳則紫在蜀則綠其臭味同遠故不錄誰其發之
班我旨蓄維女博士史君炎玉

按此贊末句言史君炎玉蓋楮眉陽望族史氏女
名琰字炎玉髫丱資穎嗜學頻繁綫纊一不介意
善屬文雅安張閣少卿出守晉陽聞其才賢納為
家嗣子履之婦炎玉日游心于編簡翰墨平生遊
覽之勝燕笑之適與子履詩酒酬唱格調閑雅久
而盈篋手自敘次目曰和鳴集而少卿之室于山
谷老人為姑輩子履實其親表也因寓書致綠菜
為信山谷珍其品以贊謝之褒其為古女校書云

紹興甲戌秋徐弘中跋

黃文節公書伏波祠詩

右黃文節公書劉賓客伏波祠詩雄偉絕倫真得折
釵屋漏之妙公嘗自言紹聖甲戌黃龍山中忽得草
書三昧又云自喜中年字書稍進此詩建中靖國元
年五月乙亥荊南沙尾書于時公年五十有七正晚
年得意書且題其後云持到淮南示余故舊何如元
祐中黃魯直書也按公自謂元祐中書云往時王定
國嘗道余書不工余未嘗以服由今日觀之定國之
言誠為不謬蓋用筆不知擒縱故字中無筆耳字中
有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言哉此書
豈所謂字中有筆者耶公元符三年自貶所放還建
中靖國元年四月抵荊南崇寧元年始赴太平幾留
荊南十閱月嘗有辭免恩狀云到荊南即苦癰瘡發

予背脇毒痛二十餘日今方稍潰而此帖云新病瘍
不可多作勞正發奏時也
嘉靖十年辛卯冬臘月三日徵明書
黄太史草書李太白憶舊遊寄譙郡元參軍
玩物喪志君子不取也余幼而失學粗喜寫字雖未
知行草之妙亦嘗留心知蘇東坡黄山谷米元章數
家翰墨甚酷愛見每以真偽僅能别之余守長樂郡
客有董君詳者手攜草書一幅自云沉埋塵中人鮮
能辯今求教而就贈君余拂拭展玩驚喜歎異謂君
詳曰此山谷真蹟也居無何閩士李明父來訪出而
示之明父隨曰李太白詩也前猶有文惜乎斷簡耳
及觀全帙廼知憶舊遊寄譙郡元參軍之作考其遺
落凡八十字噫雖豫章之筆無復以加然謫仙之詩
不可不補故足而記之深有望于珠還劍合之時他
日果如吾言豈不為盛事也哉其詩曰憶昔洛陽董
糟丘為余天津橋南造酒樓黄金白璧買歌笑一醉
累月輕王侯海内賢豪青雲客就中與君心莫逆回
山轉海不作難傾情倒意無所惜我向淮南攀桂枝
君留河北愁芳思不忍别還相隨接下迢々訪僊城
元貞乙未烈子野人張鐸書于山三英建坊之為
己堂
山谷書法晩年大得藏真三昧此筆力恍惚出神
入鬼謂之草聖宜焉嘗記元祐中子瞻蘇公穆父
錢公同觀公揮翰作草于寶梵僧舍子瞻賞歎再
四穆父從傍曰君見自序真跡當更有得公一時
心有所未平紹聖謫黔中始見石揚休自序帖縱
觀不已頓覺超異乃服穆父之言也觀此信是紹
聖後所書者幾與藏真合作但篇後有闕文當時
藏真自序有二本一為石揚休所蓄是矣一蓄蘇
舜欽所蘇本前亦有所遺後世以為恨惜今此卷
之不全殆天亦欲冥契之也尚古宜寶藏之
正德改元清明日長洲沈周跋
双井之學大抵韵勝文章詩樂書画皆然姑論其
書積功既深所得亦别要之得晋人之韵故雖形
貌若懸而神爽實會於此卷馳驟藏真殆有奪胎
之妙非有若似孔子之類也其故乃是與素月得
晋韵然耳今之師素者大率鹵莽求諸其外動至
狂妄又是優孟為叔敖抵掌变幻眩亂人思只能
惑楚豎子耳亦獨何哉卷跡英氣横發于其本書
故是平生神品尚古光禄先生藏獲過于至寶嗜

老谷不死之神在華氏矣　吳郡祝允明跋

右一卷與蔣叔震書所謂清公頌同一筆意真絕
聖後神化之書

山谷大書贈元師詩冊

元師自滎州來追送余于瀘江之安綿水驛因復用舊所賦此君軒詩贈之并簡元師從弟彥公庭堅

歲行辛巳建中年諸公起廢白林泉王師側聞陛下聖抱琴欲奏南風絃孤臣蒙恩已三命望光如日開金鏡但憂衰疾不敢前眼見黑花耳聞磬豈如道人山繞門開軒友此歲寒君能來作詩賞勁節家有曉事揚子雲籜龍森森新間舊父翁老蒼孫子秀但知戰勝滑道肥莫問無肉令人瘦是師胸中抱明月醉翁不死起自說竹影生涼到屋椽此聲可聽不可傳

建中靖國元年正月辛未江安水次偶住亭書

山谷楷書趙景道帖并絕句詩八首

昌州使君景道宗秀也往余與公壽景珍遊時景道方為兒童嬉戲今頎然在朝班思公壽景珍不得見每見景道尚有典刑宣州院諸公多學余書景道尤喜余筆墨故書此三幅遺之翰林蘇子瞻書法娟秀雖用墨太豐而韻有餘于今為天下第一余書不足學學者輒筆慳無勁氣今乃舍子瞻而學余未為能擇術也適在慧林為人書一文字試筆墨故遺此不別作記　庭堅頓首

景道十七使君　　五月七日　山谷道人 印朱文

九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前扁舟不為鱸魚去收取聲名四十年　霓社湖中有明月淮南草木借光輝故應剖蚌登王室不若行沙弄夕霏

右奉呈外舅孫莘老

小黠大癡螳捕蟬有餘不足夔憐蚿退食歸來北𥦗夢一江春月趁魚船　桃李無言一弄風黃鸝唯見綠怱怱人言九事八為律倘有江船吾欲東

右歸自門下後省卧酺池寺書堂

映日低風整復斜綠玉眉心黃袖遮大梁城裡雖罕見心知不是牛家花　九疑山中蕚綠華紫雲承韈到羊家真筌蟲蝕詩句斷猶托餘情開此花　仙衣襞積駕黃鵠草木無光一笑開人日風日不可耐故待成陰葉下來　湯沐冰肌照春色海牛押簾風不開直言紅塵無路入猶傍蜂鬚蝶翅來

右和王仲至少監詠桃花四首用其韻

草頃與德麟遊頻聞元祐諸公言行之緒餘及茲

竭来臨漳路鈐趙昌叔相與欵㕍因出示山谷道人與其兄丹陽君往来書帖及詩詞想見前修風流餘韵而貴公子樂善喜文之高致也丹陽君德麟之兄而昌叔德麟猶子也然則好事喜賔客盖有家範云　温革叔皮父

光風轉蕙汎崇蘭些此山谷先生小楷氣象

石湖居士題

漢武帝故事曰上起神屋以珠為簾箔玳瑁壓之東坡詞云銀蒜押簾此山谷改壓簾作押簾之自来也温叔皮字畫亦蒼老嘗為尚書郎著瑣碎錄

酺池寺書堂詩云人言九事八為律立儒讀主父偃傳上書言九事其八事為律令一事諫伐匈奴併識卷後　建衮立儒書

谿翁續得山谷題前定錄等八詩小黥大痴螳捕蟬二篇居其中遺趙景道者小字送李伯牖者大字余兼而有之予好古博雅不曰徒費光陰矣

寶祐甲寅中秋日書　有谿翁堂印

山谷老人與趙景道帖并絕句詩八首今藏海虞錢工部士弘家前有賈丞相似道悅生印及封字印盖宋末嘗入其家悅生乃其堂名聞之昔人亦道藏法書名畫甚富妙品輙用二印識之後宋人三䟦中有石湖居士者予鄉先生范文穆公至能也

正德庚午春三月前進士吴門都穆

卷中有宋元官印三前一為提領措置會子庫印後二為福建提擧司之印恐知之者或寡故附著之　穆

黄文節公草書秋浦歌

紹聖三年五月乙未新開小軒聞幽鳥相語殊樂戲作草遂書徹李白秋浦歌十五篇時小雨清潤十三日旴移竹及田野中人致洪崖三十本已蘓息唯自籬外移橙一株著籬裡似無生意盖十三日竹醉而使橙亦醉失其性矣知命自黔乞得一畫眉云頗能作杜鵑語故携来然置之㕍圉路中時々作百蟲聲獨不復作杜鵑語而客談此鳥云此豈䍐公鶴之苗裔耶余少頗作草書人多好之惟錢穆父以為俗初聞之不能不慊已而自觀之誠如錢公語遂改度稍去俗氣既而人多不好老来漸嬾慢無復堪事人或以舊時意来乞作草語之以今已不成書輙不聽信則為画滿紙雖不復入俗亦不成書使錢公見之亦

不知所以名之矣摩圍閣老人題 山谷道人印
字學至唐最勝雖經生亦可觀其傳者以人不以
書也褚薛歐虞皆太宗之名臣魯公之忠義公權
之筆諫雖不能書若人何如哉豫章先生孝友文
章師表一世咳唾之珠聞者興起況其書又入神
品宜其傳寶百世恭聞徽宗皇帝評公之書謂如
抱道足學之士坐高車駟馬之上横斜高下無不
如意聖人之言經也晚學小子尚安所云張安國
跋 書史會要以張安國為歷陽人若張子湖名孝祥字安國也
豫章先生襟宇洞達意趣豪逸超然埃壒之表其
書之妙當以九方皋相馬法觀之楊士奇敬題
嘗見楊東山跋王盧溪引山谷家書云摩圍閣在
黔州南寺閣正對摩圍峰蜀人呼天為圍屋極寬
潔瀟洒冬温夏凉風物似江西大祇先賢君子直
道而行雖處憂患無所悔尤胸次明淨無往不適
也士奇又題
書法之变至宋極矣然君謨尚有晉唐餘意稍黄
及米始大变也學者必求之忠惠之上其庶幾乎
士奇三題
涪翁書太白詩十五首筆法頗不類故常或疑非
真迹此不知書故也翁嘗自評元祐間草書筆意
癡鈍用筆多不到晚入峡見長年盪槳乃悟筆法
又云紹聖甲戌在黄龍山中忽得草書三昧晚年
之作固與少時異矣安得復以故我求之其間或
因筆勢猛氣逸出常度然不害其神駿也鏊題
觀公自叙因錢穆父之言而改度湔祓舊習且云
摩圍閣老人因知為晚年筆矣鏊又題
涪翁題元上人此君軒詩 答王彥周卷
此道沉霾多歴年喜君占斗斷龍泉我學淵明貧至
骨君豈有意師無絃瀟洒豈非侯爵命道人胸中有
冰鏡霜鐘堂下明月前枝枝雪壓如懸磬敝帚不掃
舍入門如顧不謂青鴻君奏聽道人寫風竹手弄霜
鍾看白雲平生窮閻公子四今年誰舉賈生秀未知
東吊何當来但有一節相倚瘦欲截老龍吟夜月無
人共處江山說中郎解賞柯庭椽山局歸時君為傳
建中靖國元年三月辛未鍾陵黄庭堅魯直奉答
周彥 尚有元寕國路總管府推官楊載跋失録
山谷嘗用澄心堂紙惟此卷用粉箋及李廷珪墨
而筆法妙絶氣韵飛動謂之三絶 欒卿
附山谷書水仙花詩

凌波仙子生塵襪波上盈盈步微月被誰招此斷腸䰟種作寒花寄愁絕含香體素欲傾城山礬是弟梅是兄生對真成被花惱出門一笑大江橫

黃山谷三言詩卷、

寄岳雲安九夏無閑緣齋蕭洒碧溪頭古松下臥槃陀晝復夜　八德水清且美盪精神浸牙齒亂雲根衆峰裡擲與斟隨罷爾

此帖與漢嘉安樂園題名絕相類豈亦謫僰時所書耶

淳熙癸卯二月二十三日甫里陸游識

退之出牧向湖州霽色衡山碧欲流魯直宜州遷謫去嶽雲九夏滿空浮美哉湘水獨清深洗濯遊人熱熱襟峯裡雲根不同量解言隨罷與渠斟魯直題來務觀題便云字與漢嘉齊不知僰道經行路不涉祝融峰子西　永康胡長孺題（字汲仲）

皇慶元年龍集壬子四月丙子書于虎林

山谷行書王長者墓誌銘稿（在帋上橫卷墓誌二篇詞多不具錄）

銘曰以義力其窮以智謝其豐以理考其終以文款其封

山谷行書宋故瀘南詩老史翊正墓誌銘稿（翊正名扶）

銘曰人皆汲汲仰援俯拾高祿計級脅肩求入君獨徐徐書耕筆鋤我躬則臞我心則腴縕袍後禿藜藿不肉哦詩滿屋金華匏竹瀘川洋手樅栝其罔勒銘詔藏尚其嗣昌

黃文節公手簡二通（小行草真蹟在帋上橫卷）

庭堅頓首承惠糟薑銀杏極感遠意麻酥二斤青州棗一篰漫將懷向之勤輕瀆不罪庭堅頓首

天　知命大主簿霜寒想八嫂安裕九姊四姊大新婦普姐師哥四娘五娘六郎四十明兒九娘十娘張九咩兒韓十小韓魯兒湖兒井兒各安樂過江來甚思汝等寂寞且耐煩不須憂路上路上甚安穩但所經州郡多故舊須為酒食留連尔家中上下凡事切且和順三人輪管家事勿廢規矩三學生不要令捱病在家依時節送飯及取歸書院常整齊文字勿借出也　知命且掉下潑藥草讀書看經求清靜之樂為上大主簿讀漢書必有功矣十月十四日押丘報諸姊子以下各小心照管孩兒門莫作炒切切

余生武昌得此黃太史帖伏而玩之至再三不忍去手見其沖澹悠深出入平易近民書者其可及哉然公之風不大聲色嚴重崇高隱然泰山巖巖之

勢又豈翰墨之所不精者乎　俞貞木題

又手簡一通

庭堅頓首辱教審侍奉萬福為慰承讀書綠陰頗得閑閑樂甚善こ欲為素兒録數十篇妙曲作樂尚未就尓所送帋太高但可書大字若欲小行書須得矮帋乃佳適有賓客奉答草率　庭堅頓首

立之承奉足下

此帖不應攜在長安逆旅中亦非貴人席帽金絡馬傳呼入省時所觀程子他日幅巾筇杖渡青衣江相羊喚魚潭瑞草橋清泉翠樾之間與山中人共小巢龍鶴菜飯掃石置風爐煮蒙頂紫茁然後出此卷共讀乃稱爾　陸游 此跋雖經刻然生語姑存之

涪翁雜録冊 舊名山谷志林

右雜録一冊相傳黄文節公魯直書舊有簽題曰山谷志林昔蘇文忠公有東坡志林蓋雜志其平時所聞見與凡對客談笑之語此冊則雜抄説苑世説中語初無倫叙豈有會于心而書耶抑自記以備忘耶嘗見東坡亦有雜書古人格言亦無倫次題其後者謂将以為詩文之用豈非其類耶然不可考矣文節公晩歲沉着高古此其少年之筆故微有不同耳殷君良貴特以相示輙題其後

嘉靖辛丑十月六日文徵明識

石曼卿大字楷書古松詩墨蹟 在宋楮上横卷

天之酒星化曼卿之神淳遊鶯花世界醉日月於酒船真能以大夢處世者歸主芙蓉城宜其仙也雪堂翁詩以實之今想與赤壁化鶴同翱翔其樂無涯曼卿詩句字画名賢品賛蔑以加矣豈容言下著語此詠古松墨蹟余獲拜觀不覺神舆飛越自慶為平生之幸

弘治乙丑冬十一月十日吴郡黄雲題于華氏之尚古樓

嘉靖廿五年墨林子装褫原值十五金

余初獲見此卷正與家藏文画為閉戸著書深歲月種松皆作老虬龍相輝映焉已而松塵告成齋頭諸松偃蓋儼青人巢作天際真人想不自知其迂遠也乃石秘閣松詩及椄鑰黄楙趙師夏沈周四跋已刻李冋鄉六硯齋三筆不再賛僅録所遺黄跋兀こ成此珊瑚網余因更前画句松老烟雲能自與書成歲月與俱新姑享此百城之樂乎即孔方兄有絶交書何足顧哉但

將松籟延佳客耳
越函兩國定豐世家紫源九裔後人識

汪氏珊瑚網法書題跋卷六

米襄陽行草易說

易曰天數五地數五五位相得而各有合此五行生成之數　洪範曰五行生數天肇一于北至陰之所陰極生寒寒生水故曰北播二曰南陽之數也陽極生熱熱生火東陽中也陽徹而生風風生木陰正以收而生燥燥又生金金中央也陰陽之所交者也陰陽交而生濕濕生土所以行成變化而行鬼神皆不出乎此夫體立而後成性以至稼穡皆五行之性也性定而後辨味皆五行之味也水物至陰其性流濕故淮江于山不若海之下故惟潤下所以指明之也五行聲色與味而此獨舉味者人之所待以生養者特味為急故也

元符元年春二年夏三年秋游中天竺訪堂頭禪師紹聖四年同佛印訪　禪師師已垂年苦留心于易芾遂贈其易義并大書讀易堂三字併遺之

襄陽米芾元章書

予觀米襄陽為天竺大士書易象數語深得乾造坤化之奧世每以能書稱襄陽而其學識乃如此豈知米公者哉禎君昌齡請篆讀易堂三字以補

其關用鎮山門遂書于左方鄱陽周伯溫識後二百六十一年當大元至正十五年三月朔旦也

眉顏朱文　野齋居士白文

米南宮于書無所不讀生平時以絕倫之資日接賢士大夫竑言餘論故其造詣益深使其僅能守學則當時諸賢豈肯前席也世言王右軍能書而已殊不知其卓識偉見貽書殷深源勸其文欲桓溫使深源從其言則溫不至于跋扈而晉室尚可扶持襄陽豪逸乃肯與佛印同訪中天竺至為之書讀易堂豈以少林拈心單傳固與羲皇周孔元無間耶襄陽論易以及于洪範五行五位五性五味然所謂五行五味人皆可知獨金曰從革從革作辛已為辛辨使以金銀錫銅百討嘗之不能辛也此雖細事然于米子門人固當以為間終不能析其為何如今已矣恨不能起襄陽于九原而質之吳人李君士明寄遊老子法中而嗜古好學出此卷以求題故粗書襄陽之為人而非敢及于讀易也洪恕記

檇李項氏所藏米元章真迹惟山水歌与此卷耳余於五十年前借觀俛仰之間恍如隔世真昌

米南宮大行楷書天馬賦遺集多訛脫

高君素收唐画御馬歲今無此馬故賦

方唐收之至盛有天骨之超俊勒四十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以為鎮目星角而電發蹄椀踣以風迅鬐龍鬪以孤起日鳳鷹而雙峽翠華建而出步閶闔下而軒噴低䫜焉而不嘶橫秋風以獨韵若夫躍溪紓急冒絮枢叛直突則建德頂繫積馳則世充領斷皆絕材以比德敢伺駭以致客豈肯浪逐首蓿之堆蓋當下視八方之駿高標雄跨而獅子讓獰逸氣下衰而照夜矜穩于是風格靡頹色妙才貽入伏不動終日如坏乃得玉為銜飾綉作鞍韉春秣粟麥內賑筋埋若夫其報德也蓋不如偷盧啞盍策蹇勝紫鑄黃蝸而吐水畫白澤以除灾但覺馳垂就節嵬伏防猜妒心雖厲駱驛斯詫鸞俛首以畢世未伏櫪以興懷嗟乎所謂英風頓盡兒伏高排若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡狩方升喬嶽掃四夷之塵蹴岐陽之獵則飛黃騕褭躡雲追電何所從而遠來何所從而遠來

平海大師後園水部公慧悟師看書襄陽米芾

海岳能書又能詩書品超邁入神詩稱意格高遠

傑然自成一家嘗寫詩投許沖元自言不襲古人
生平未嘗録一篇投豪貴遇知己則不辭元豐中
至金陵識王介甫過黄州識蘇子瞻皆不執弟子
禮其高耋適如此時論章伯益書如宫女揷花嬪
嬙對鏡自有一般態度能總者惟海岳耳或云海
岳學羅讓書蓋其少時非得法于讓也此帖詞翰
兼美誠佳品也幼澄宜保藏之
永樂甲辰秋前五日後義張肎識 維孟
淮南老守米南宫筆法今許妙品中翰苑寥寥千
古後不知誰復可相同　天全有貞題

米海岳小楷七帖
大行皇太后挽辭
餘慶原真相求賢佐裕陵知幾援策早戡變叱龍升
静德㢘邪震清心後世稱大恩知欲報聖孝已踰曽
温厚同光獻剛㢘法寶慈擁扶樂推聖照徽花公欺
南紀歸忠塊東朝亞素規仁明存舊幄常似補天時
奉議郎充江淮荆浙等路制置發運司管句文字
武騎尉賜緋魚袋臣米芾上進
芾皇恐頓首再拜上覆芾闒茸無能猥緫清畝之緒
為貧所迫冒昧宦遊試吏于江陵司許之官甫幸善

羅到　侍郎遥擬會稽柘㕓遷次羅罰總而間關淮
壖竊儀真醒㕓之禄幾年又以内艱而去流離困循
無所告語静思庸懦乃分之宜自此絶意榮望敢意
守民復在畿邑家無縣譜斐然學製寧逃傷錦之譏
曠𣪍必矣此芾之所甚懼也不圖寅緣幸會獲庇所
天尚賴餘光下照匿瑕之仁庶免于戾此心口切私
意自幸　芾皇恐頓首再拜上覆
芾昨准省劄為昌邑昌化實屬治圻該者爪時甫及
當代下從政近得書報以二月二十二日满羅俓芾
如期芾旦夕躬詣台墀少伸恭謁之恭祇受約束重
惟唐山叢尓之地屬隷京師號為難治顧芾昏蒙無
似豈應在撫字之選惟是仰依盛德弘量無所不容
少寛此札前後稍缺
芾皇恐頓首再拜上覆芾一介晚路獲齒士夫之後
隆名碩德竊服舊矣名卑官下無從䳄附循為瞻拜
光儀今幸祇從部封當備使令之末平時慕用願見
而不可得者漫漫獲伸矣引領崇墉不勝欣躍歸誠
之至　芾皇恐頓首再拜上覆 名上用米芾之印白文
芾啓日里恐頓首再拜上覆府判中大台坐即日孟
春之月青煒向槃恭惟贊貳王畿神明𢹂相台候動

止萬福芾謹薰沐染翰控問興居伏惟台察不宣
芾咨日皇恐頓首再拜上覆 芾名上用米芾之印
芾皇恐頓首再拜上覆芾蹤迹下僚不敢進城申問
台閎仰惟中外泰定福祿滋至芾退惟僭易不任兢
灼之情 芾皇恐頓首再拜上覆
芾皇恐頓首再拜上覆芾中詞司甕肅嚴右記述辰
不審台履何似仰惟貳車之賢寮佐守尹正直是與
何福不除更祈惠令上休眷隆節宣自厚導迎 此段有缺
芾皇恐頓首再拜上覆
米元章小楷世不多見此七帖為項子長先生家
藏前為大行皇太后挽辭是挽裕陵向后之崩茲
建中靖國元年後六帖是出守時與朝貴札挽辭
筆法與褚河南哀冊若出一手六九行筆亦酋健
但與前迥別咸此卷中之上書也
自齋居士曹函光
米南宮草書九帖 帖語已刻不錄
右草書九帖先臣芾真跡臣友仁鑒定恭跋
洪武庚申中秋後六日鄱陽蔣惠敬觀于寶古堂
范至能說米書初自沈傳師來後入大令之室此
九帖當時已入秘苑後有小米跋今在黃令君家

前後完具尚昔之粘綴也其後一帖評唐人始言
草法必應徒晉此固通論殆亦其實錄耶廚煤鼠
尾熏染終歲所成若此今之學者亦知之乎
弘治癸亥吳郡祝允明跋
海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識
蓋海岳平生得意書也其中有登海岱樓詩一首
下小字註云三四次寫間有一兩字好信書亦難
事夫海岳書可謂入晉人之室而其自言乃亦後
之作字者當何如耶 甲戌九月廿三日觀于槿
靜伯氏敬題虎邱山人都穆
此卷刻于文氏停雲館文太史鑒定所謂眾尤之
尤也昔從石本想見其蹟今如葉公好龍真龍下
室矣 乙酉九月晦董其昌觀于西湖舫齋
卷首有機暇清賞印 紹興印 內府書印
鈐縫有琳印 黃琳私印 向子固印
卷尾有紹興府印 建炎浙東安撫使之印
建炎兩浙東路都總管司之印
建炎重鈞越州管內觀察使印
米元章行草四段 前有修內司鈐縫十印
余始與公故為僚友僕與叔晦為代雅以文藝同好

甚相得于其別也故以私玩贈之題以示兩姓之子
孫異日相值者襄陽米黻元章記　楚國米芾朱文印
叔晦之子道奴　德奴　慶奴
僕之子鼇兒　洞陽　三雄
李太史叔晉賢十四帖武帝王戎書若篆籀謝安格
在子敬上真宜批帖尾也
余收張季明帖云秋深不審氣力復何如也真行相
間長史在世間第一帖也其次賀八帖餘非合書
倒念揭諦呪　呵婆莎提菩諦揭僧羅波諦揭羅波
諦揭諦揭　蚤起志心念數十遍

右米帖自都玄敬跋後為吾鄉項少溪公所藏至
崇禎己巳二月歸于斌念備今年辛未季春復逸
出因得錄此四段銘刻中所不載也　樂卿
又長者明公二帖
黻頓首再拜後進邂逅長者于此數刷坐末欵聞議
論下情慰忭慰忭屬以登舟即經出關以避交游出
餞遂莫望衹造無次甚為瞻慕冒勝下情謹附使奉
啟不宣黻頓首再拜　知府大夫文槃下
黻再拜明公懿德茂履士所推尊武城未究遠業佇
聞褒嘉共要別馳賀也予中書至面投黻再拜

右米南宮長者明公二帖剛健端莊之中而有婀
娜流麗之態蘊文忠公謂其超邁入神評語不虛
後帖遠字究然金錯刀法但知府大夫不知為誰
府字闕點疑有所為耳吳郡錢逵題
米南宮詩翰　李西涯篆于前首詩見苕溪詩話
米黻文奏　初題
右呈諸友等詩先臣芾真跡臣米友仁鑒定恭跋
右米元章詩翰有紹興及睿思殿圖印其子友仁
題其後稱先臣芾蓋君前臣名之義也元章書極
精妙而友仁亦有家法父子並美自羲獻以後亾
鮮聞之書法真贗每相混淆如米氏者江南偽本
不知其幾此卷妙處望而可知太宰水村陸先生
檢諸故篋重加裝飾物之顯晦固自有數哉先生
方操黜陟之柄振幽起滯天下之士賴以不泯沒
于世者多矣識者幸毋以一事觀之
正德丙子二月十二日　長沙李東陽題
米襄陽行草集英詩牘　字天子掌
集英春殿鳴稍歇神武天臨光下徹鴻臚初唱第一
聲白面王郎年十八神武樂育天下造不使敲枰使
傳道衣錦東南第一州棘壁湖山兩清照襄陽野老

漁竿容不愛紛華愛泉石相逢不約無逆與手帖古
書同㸔情涪朋舉黨初相慕濯髮洒心求易靈翩翩
遼鶴雲中侶土苴崌鵠那一顧迹來跪業何深至湛
湛具區無底止可憐一點終不易枉駕殷勤尋漫仕
湯仕平生四方走樂與英才並肩肘少有排辟能駕
鬼老學鴟夷漫存口一官聊具三徑資取捨殊塗莫
迴首　元祐戊申九月廿三日溪堂米芾
米元章為林子中書蜀素為生平合作藏余家偶
臨之　萬歷丙午六月望董其昌 平陽氏藏
董書綾素十幅余裝屏張墨花閣廿餘載而易去

米南宮中岳詩卷
拜中岳命作　芾
雲水心常結風塵面久虛重尋釣鼇客初入選仙圖
亂雀真官耗龍地與衆俱誰懷閒禄厚不敢著潛夫
常貢須漫士閒禄是身榮不托先生第終成俗吏名
重織議法口靜洗看山情夷惠中何有圖書老此生
宗室名書輒稱黃米蔡餘無論焉然米南宮多
為行草原其書皆從真楷來故落筆不苟而點畫
所至深有意態非若今人不識歐虞徑造顛素為
無本之學也此卷真迹徐君臣寬當珍愛之

徐有貞識
右米南宮所書二詩遺于陳太傅家輒為奴子竊
出賣于王參軍處事覺追取得之余最好米氏
翰墨將古銅瓶易之舍所愛而逐所愛是故一
拙一者也　魏應龍書
米南宮湘西詩帖　中書舍人署題南宮遺跡
湘西夜冷猶留雲此夕還如入夢魂六月薜蘿嗟我
欲一生林壑與誰論吳王舊賞今何在惠可餘光究
若存對榻東堂清話歇長風吹雨洗松門　米芾
逸少嘗自書表上晉穆帝專精任意帝索紙色類

長短濶狹與王表相似令張翼寫效一毫不異乃
題後答之逸少初不覺後更詳視乃歎曰小人亂
真耳宋米禮部作字有晉唐風流自言學書貴弄
翰把筆輕自然手心虛振迅天真出于意外也其
次要得筆意謂骨筋皮肉脂澤風神皆欲要全今
觀此帖使毫行墨渾然天成雖不元章吾知其元
章矣叔成其寶之
元統甲戌六月上浣竹王山人顧厚書
歐陽詢初見索靖所書碑唾之復見悟其妙卧其
下者十日閣立本嘗至荆州視僧繇畫忽之次見

略許三見坐卧留宿其下者十日書画之妙以詢丘本之真識尚未能造次窺况下僕等能辨之乎米禮部書法遠紹王右軍擅名一代當時寸紙數字人爭售之以為珍玩此帖宜寶也然舉世豈乏歐陽率更莫我知也

元統二年六月望日廬陵李蘭士應文書

自天衆畫寥之後洒染翰墨代不乏人必其不蹈故常始可以永其傳襄陽米禮部生平無它嗜好獨遊神心畫始學顔書已而厭其俗聞有李邕法又悪之遂學沈傳師自後數改遂成名家麻紙十萬散失多矣故知八法之妙者請于是觀焉

淳熙丙申暮冬申吕企中書

向晚得奇觀素有翰墨隙展閲即可辨骨格出風塵尋常每欹側此幅殊不倫字止五十六號人似垂紳復如旗整〻又若車轔〻書家有定論俗士長相眞不見稱子語超妙還入神公昔家京口海嶽近為隣墨跡雖散落至寶終難湮如彼荆山玉字達見爭尹識看忽入手幸合歸鄉人蔵久恐朽繳擧勤須堅珉銘文配瘞鶴終古焦山垠

充道得此見示為題此于後聊以代跋語耳吳寛

惆悵江東起暮雲驚人疑有未招魂神從海嶽真能降名與藴黄得並論千歲鶴歸林未吟百金馬死骨猶存因君話取書家事始信鍾王别有門

東陽

雪裡清光水裏雲分明詩筆舊精魂可應絶技能兼美解使名家得禮論泰刻漢碑隨世改馬圖龜畫與天存不須更説鍾王事此道誰叅衆妙門

台人謝鐸次韵

南宮此帖端莊勁重迥異常書前跋已詳自吳文定公三閣老詩辭嚴意密三公同侍孝廟燮理之暇倡和優游為介軒靳閣老所題當時文物之盛猗歟休哉 元沛

米元章都梁十景詩蹟 十景在泗州

京洛風塵千里還船頭出濟翠屏間莫論衡霍撞星斗且是東南第一山 第一山懐古

龜峰高聳接雲樓撞月鐘聲號鋏牛一百八聲俱聽徹夜行猶自不知休 龜山寺晚鐘

塔遥雲影任高低閑逐清風自在飛四海望遥人久渇不成霖雨又空歸 五塔寺歸雲

西山月落楚天低不放紅塵點翠微鶴唳一聲松露

滴水晶寒濕道人衣　瑞岩庵清曉
鐵笛誰吹一曲哀清風約我上層臺悠揚正到堪聽
處怕惹閑愁卻下來　清風山關笛
山徑重重鎖綠苔松花留見幾番開群仙費盡招呼
力那得休官一箇來　八仙臺招隱
風輕雲淡午天春花外遊人載酒樽不是山屏遮隔
斷牧童錯指是孤村　杏花園春晝
半山亭下老苔錢鑿破玻璃引碧泉一片玉蟾留不
住夜深飛入鏡中天　玻璃泉浸月
自是韶光不耐秋水光山色一時休細將瓦礫分明
看片片飛來落葉愁　會景亭陳迹
怪石纍纍玉作堆登臨晚景更徘徊夕陽無限堪停
好莫到前山空自迴　寶積山落照
襄陽米芾顛書
米漫士苕溪詩卷近刻入制格
將之苕溪戲作呈諸友襄陽漫仕黻　松竹留因夏
溪山去為秋久廢白雪咏更度采菱謳縷玉鱸堆案
團金橘滿洲水宮無限景載與謝公遊　半歲依僧
竹三時看好花懶傾惠泉酒點盡壑源茶主席多同
好羣峰伴不譁朝來還蠹簡便起故巢嗟

余居半歲諸公載酒不輟而余以疾每約置膳清話
而已復借書劉李周三姓　好懶難辭友知窮豈念
通貧非理生拙病覺養心功小圃能留客青冥不厭
鴻秋帆尋賀老載酒過江東　仕倦成流落遊頻慣
轉蓬熟來隨意住凉至逐緣東人境親疏集他鄉彼
此同暖衣魚食飽但覺愧梁鴻　旅食緣交駐浮家
為興來句留荊水話襟向卞峰開過剡如尋戴遊梁
意賦枚漁歌堪話處又有魯公陪　密友從春折紅
薇過夏榮團枝殊自得顧我若含情漫有蘭隨色寧
無石對聲卻憐皎皎月依舊滿船行
元祐戊辰八月八日作　後有李友仁鑒定真迹
米襄陽詩卷
七年烏帽抗黃塵晝錦歸來世又新若過武夷山下
看人間不大散精神　白頭何慕久京華靜洗黃塵
眼界花萬寶精神在風月好詩追取不須賒
教惡詩呈上陳建州覺民
陳詩首唱云汩汩塵埃閑歲華青山相見認空花清
淮風月元無價憑仗詩翁為我賒又一篇云長淮
千古自流東六月城頭日日風天際玉潰無少處
夜山圖在月明中絕唱也為之刻而不復和

米南宫草書画山水歌并絶句 真迹本楮上

十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真跡壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦漵山水盡亞洪濤風光工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吴淞半江水

謝安舟楫風還起梁苑池臺雪欲飛杳〻東山携漢妓泠〻修竹待王歸

前有金章宗秘府瓢印　御府寶繪朱文印

鈐縫有御府瓢印

御書之寶朱文方印

後有御書瓢印

合同朱文小長印

羣玉中秘朱文鐘鼎篆方印

御府之印朱文方印

南昌袁氏家藏珍玩子孫永保朱文方印

趙氏子昂朱文

太子少師姚廣孝圖書朱文方印

米海嶽風度高朗神情舒暢故下筆便與人不同或言其書自沈傳師来晚學李北海嘗觀名言書史則其于古人書未嘗不學然每以不及古人為言或曰真者在前氣焰爍人或曰若見真蹟慚惶殺人惟其不自滿假所以書入能品今觀此卷出入顔平原無一筆北海則此老胸中磈磊未易窺測也卷中書画山水歌後絶句一首寄漢中王晉子美詩想隨所記憶而書者内有御府瓢印及羣玉中秘等印曽入金章宗賞鑒後有趙魏公印曽入松雪齋在

本朝則袁忠徹家物也今歸鉛陽史君史君好古博雅識得所実其永寶之

嘉靖甲午十月廿日長洲文彭敬跋

米元章峴山詩蹟

巘〻中天月團〻徑千里震澤乃一水所占已過二娑羅即峴山謬云形大地〻惟東吳偏山水古佳麗中有巘〻人瓊衣玉為珥位維列仙掌學與千年對出恭大獨處迢〻顧招類飛帶　歘逐雲墻至朝隮輿馭飈暮返秋光裓雲青有風驕蟾蟄有刀利亭〻太陰宮無乃瞻星氣興深夷險一理洞軒裳僞垣〻忘懷易浩〻將我行蠢〻須公起 鈇文

右和林公峴山之作　鹿門居士米芾

後有文壽承跋与前題山水歌語同因去之

老米小詞真跡

風爐煮茶霜刃剖瓜暗香。透窓紗是池中藕花高梳
鬟鴉濃妝臉霞玉尖弹動琵琶問香醪飲麽　米黻

南宫自謂其書為刷書當是言其運筆之迅勁耳
而人多以偏欹㩀牙問求之如蛩帚之掃壁老顚
有知寧無撫几絶叫耶此幅研筆如鉄而秀媚之
氣奕奕行間風華顛得大令之神是南宫得意時
筆也公詩有云案几延毛子明牕館墨卿功名皆
一戲未覺負生平觀此書如親見其寄寓所慕矣
寳林顧起元

諱道祖雲頂山詩真蹟

山壓衆峰首寺占紫雲頂西遊金泉來登山緩歸軫
昨暮下三峯出谷已延頸山石高劍外回首陋前嶺
躋攀因難到賴此晝亦永巍巍石城出步步松径冏
青霄屋萬楹下俯二川境玉壘連金雁西軒洞阡畛
青城與峨嵋天際暮雲隐步城白烟裡水墨澹微影
江流一練帶不復辨漁艇東瓶澤隘桦右喜錦川迴
磐陀石不轉桔槔弄苫穎四更月未出蕙帳天風緊
客行費躋攀到此凡慮屏整時方外遊聊悟素心静
明朝武江路拘窘逐炎景
建中靖國元年七月廿四日翠微居士題

上清連年寳身清適絶塵物外皆自製亭名也録
示詩句未見佳處想難逃老鑒也稿藁不存尚可
記憶

雨不濕行迷雲猶依故山看雲醒醉眼乘月棹迴瀾
水上三更月烟中一葉舟寒臨重閣迴影帶亂山流
暮烟秦樹暗落日渭川明平林映日陳野草經寒短
霜乾葉飄零日出水清淺官冷繁懷非吏事地偏相
訪定閑人一馬春風過微雨竹間歸路淨無塵鷗鷺
鷺飛起秋風芙蕖花一徑入中渚坐來惟鳥啼水雲
生四面常恐世人迷緑径無行路蒼苔露未晞曾夢
春塘漲碧草偶未霧夕看紅蕖無人雲閑户深夜月
為燈曉露凝無径斜陽滿畫橋不眠聽竹雨高臥枕
風湍橋横雲壑連朝渡雨暗鐙窓半夜棋微波拂涼
吹澹烟生遠樹天寒湘水秋雨暗蒼梧暮乘月多忘
歸往返帶霜露自然鷗鳥親日與漁樵遇吞意已輕
千里陌深杯難醉九迴腸灞陵無落秋風裡忍對霜
天數雁行

已上雖記然全章皆忘之矣語固未佳要之皆平
生經心一事老友必憐其散落便風早以為寄也
紹彭頓拜

更有第三緘亦不見來信不言及必不在彼不知
失去何處如何如何
左綿山中多青松風俗賤之止供樵爨之用郡無
僧剎不見一本余通而大息輙諷通守晋伯移植
佳處使人知為可貴東川雖綿百里餘入境遂不
復有晋伯因以為愈泝流而來至此皆活作詩述
謝弁代簡師道史君　　紹彭上

越王樓下種成行濯濯分來一葦航偃蓋可須千歲
幹封條已傲九秋霜含風便有笙竽韵帶雨偏垂玉
露光兒作爨烟郊屋底華軒自在拂雲長

通泉字法出官奴日日臨池恨不如雙鯉可無輕素
練數行惟作硬黃書鄉閭何處三秦路馬足經年萬
里餘多謝玉華宮畔客新詩泰覺故情踈
和巨濟韵　　臨池通泉為如字韵牽作寔事也
不咲不笑

右宋薛紹彭書五紙薛氏三鳳名河東紹彭其後
人也字道祖號翠微居士居長安符祐間以書名
名並米芾今書史會要所載是也水村陸公得此
卷特愛重間出示余為識數語于後
長沙李東陽

薛尚功鐘鼎款識冊

嘉熙三年冬十有一月望後十一日外孫朝請郎知
臨江軍事楊伯喦拜觀于　廿四叔外翁書室
後二十年弁陽周密得之外舅泳無書房
集金石錄者多矣尚功所編尤為精詣況其墨蹟
乎予舅子山陰錢德平家展閱之誠奇書也
至正元年十二月甲子鑒書博士柯九思書于
吳氏遜學齋

薛紹彭臨蘭亭叙

右薛紹彭臨蘭亭叙一卷按蘭亭叙石本佳者已難
得臨本尤難得宋韓易簡所藏臨本有三題曰有若
象夫子尚與闕里門庠貴類蔡邕猶勞文舉尊昭陵
自一閉真迹不復存余今獲此本亦可比璵璠其一
本有王堯臣跋易簡子考西安南宮友善元章以王
維雪景西六幅李主翎毛一幅徐熙梨花大折枝易
得之元章贊曰翎翎客星豈晋所得蠶繭鼠石留腴
翰墨戲著禊談書存焉式爵爵昭陵王盌已出戎溫
無誰宝真物水月非虛移模奪眉緣鏤金鑄璃机錦
綺荷与元章守之勿失其二舜欽所昔之善臨蘭亭
者有馮承素湯普徹韓道政趙謨諸葛正世罕得見

故此三本亦皆莫詳何人所臨也至元二年歲在丙
子予至都城與友人豐城揭君子舟寓舍同巷得見
其所藏紹彭臨本上有弘文之印有古杭朱葵印月
船小印若宋末在錢唐惟與馬賈似道家所蓄古書
畫甚富且精好紹彭父珣嘗竊易取定本蘭亭石宣
和間朝廷遣使索之紹彭乃并日夜摹搨每搨疊三
枚紙重搨之民間所貴惟此而已後此石龍寘睿思
殿東壁建炎初宗澤遣人護送至維揚金人下維揚
裹以去金主怒棄之江中近世吳君瑋副樞家及龍
興民家所得石鄧為佳者然視定武本遠矣則後之

學書者欲見右軍筆意不其難哉此山谷先生所以
有欲換凡骨無金丹之歎也嗚呼紹彭所搨本今亦
無之況其所臨乎宋之名書者有蔡君謨米南宮黃長
公黃太史吳練塘最著然超越唐人獨得二王筆意
者莫紹彭若也今紹彭書亦絕少既見其所臨尤益
蓋之璺洗也趙承旨嘗曰時流易趨古意難復揭君
之愛重此帖也宜也紹彭字道祖近見其晚歲隱德
所賦詩清麗沈著有魏晉人風所居有清閑閣詳若
樓氏攻媿集云九月甲子在興魯坊僦子巷寫
臨川危素記

唐人摹搨鉤臨最精今晉帖存者多唐本也宋人遠
不能精相去遠甚惟薛米兩家獨擅其能宋南渡後
言墨帖多宗氏手筆而薛書尤雅正褉序帖臨搨最
多出其手必佳物然世亦鮮也　雍虞集伯生書

趙子固題照禪師道場詩 行書墨蹟

重到招提十七年吟題墨色又成嫣蜡虬老檜枝垂
舞刻像前碑石戴鐫留賦縱然常滿壁玄機竟莫悟
枯禪道場法子㪅居威吳復蘆花施釣船
子固戊申載觀道場已題壁素更留
照師以傳永遠

秋泊禪扉夜清吟入興頻風生又鱗甲雲散月精神
禪有機玄秘詩無句法新舊題尋不見吹遍薜間壓
此壬辰歲子固漫題也照師不以為謬戊申重來
請書與重題共存每不覺知醜耳　孟堅再拜

宋賢劄子十七帖

綬頓首度支學士近奉宴言深慰勞者忽承手札曲
示勤私睍及吳中碑本及藤帽茶奩傷費頗多不敢
辭拒但增靦佩之至謹因來介輒奉斤幅為謝綬頓
首　四日　右上有宋綬公垂米文印
清臣啓近遣一幹隨府侁持書并錄覽二書同詣鈴

下計已呈露數日前追胥自彼還辱手教嚴不我與
忽焉隆夏言念出處光景載環夷險均之政如宿昔
天休踏道深篤报上忠純樂職裕人無有內外顧為
簡書所縛不得車騎相過㕦可恨耳生拙守退伏畫
族尸飡閑齋晝眠後池晚飲惟性所適頗無覊束長
杜標之扶疎同海鷗之放逸故人不為念也
清臣頓首五月十八日
承示諭張姓者鶴以明公昆玉世契之厚待之以禮
不謂全不循理切恐仰玷盛德然亦欲小警大戒可
以究其出處蹤唯深密公文如命損下縣鎮矣

衡諫恩

希啟前日辱屈臨感刻〻歸遲兄弟並入開賢磨遂
當獨牒奈何天清一家遠治之開賓舍亦望舍人諭
主僧且那与小子虛弃一二艱情同處也恐兄令任
緣出便據之也兼舉子紛然不可不先慮之也阻于
面奉先此布一二希頓首
究夫府判朝奉學士兄　十四日
之奇啓知遂往法濟不勝依〻長安酥二个蔥蒨鮮
二罐水梨鳳栖梨各十枚小藥少許聊薦賓筵幸與
容納以鞠大獄不果拜違悵〻之懷不能勝述乍遠
乞保重不備弟之奇再拜
九兄知府郎中
違啟辱七月五日賜教承已西上令想對還當有休
嘉也秋暑未熄伏惟動止佳福違山間粗如兒女來
歸已餘月老來如夢寐間亦未緣款晤千萬為國加
愛為國加愛不宣達上
穎叔知置大夫閣下　八月六日
燾再拜昨夕幸得侍坐早來廷中聽望顏色不敢奉
告伏審晚刻尊候萬裕改月自當至左右造自局王
家親賓紛然還今永定旦夕專得面拜使還不備燾
再拜
五伯父大夫伯母縣君座前
煜啟久違倚閭秀州道中贄子見過傳雅誨極荷意
愛之厚且承燕閒多適氣守泰然至慰至慰已欲詣
邑園一笑之樂屬治行迫窘悰賴不釋不克如願但
向風快〻無已劇寒唯以時自全保固壽福瞻禱瞻
禱煜再拜
致政太保太初兄執侍　二日
夢得叩頭人至辱教示審閑頃暄動止安健良深慰
荷兒輩極荷留念悚〻不知幾時定可還日遲面款

入此月來目皆頭昏痛作字艱強勉附報草〻餘惟
珍愛不次夢得叩頭
季貢〻元親契
商英惶恐女夫王偽之蒙收錄八月七日已解商水
任薦極餘溢遂可改京商英受賜与王氏均等曾第
二女夫楊開還蜀輙令請見恐或下問河東此間事
蓋楊生從商英者二年矣伏恐上知商英惶恐再拜
邦彥頓首啟前日特辱降顧閒吟之中倍增感激負
疴屏迹遂謁不速第深悚惕邦彥頓首啓
青谷德正

夷途勿拋控拋控馬多失控水勿極量極量醉多溢
安史起天寶轉戰竟奔北詞臣獻頌詩要垂萬世則
一字堪白首大書仍深刻雖作語溪回千里在咫尺
飛湍如有聲高涯浸層碧嶮絕半巖間勢欲見馬迹
不覺加手磨真恐苔蘚沒國姓前後昇天運古今一
向來文武才坐籌或揮筆種〻皆可稱俯仰重嘆息
顏君寶此圖置之丹粉壁昔人如可作想像壯胸
未訣以文推之當是臆字
攄頓首啟比不承誨下情渴仰知数辱顧訪皆失迎
對但深愧感蒙教伏審晚來尊候萬福覡刺已領早

暮當卜祇詣遂中馳此拜覆不宣攄再拜
右司彥和尊兄座前
世忠咨目頓首啟
運使直閣侍史近聞言誼良勤懷向北辰春雨伏惟
漕軌餘閒台候曼福少懈近得旨以本司官兵二月
下旬以後券食錢米有准擬權于貴司見撥應副已
有公文奏聞今去支期不遠敢煩順旨速為先撥錢
三十萬貫書為嚴戒所屬星夜起發得二月中旬內
到軍前以濟急闕俟朝廷降到錢即便發還也千萬
千冗悚及未間自愛不宣世忠咨目頓首啟

運使直閣侍史
説拜問門內眷聚伏想長少均協多慶贅婿以來按
識不及別狀弊累華乘二巨艦歸江入淮旬頃運〻
令猶未至次第經由高沙兒輩若知良臣在彼必往
請見大兒子適堂差泰州如畢瓜期偶得地闕便來
赴官朝夕先過此相聚數日而後之任仲子調真州
推官尚有一年闕叔子嶽祠滿已一年半未得赴部
二季隨省內俱來賢嗣昆仲一〻均福説再拜
琚伏自廿二日具稟報之後深慮旨揮未到勢不容
留遂將押印牒以次官權管姑作急難給假起發方

登舟間忽領珎梁寵示者劉如醉倒懸感佩將逹之意無以云喻即星夜前邁矣瞻望鈞光在邇瑜得以略切自炳照琚皇恐再拜覆

覲使閒府相公尊兄鈞席

前日入寺觀牡丹不覺已謝惜其穠艷故以詩悼之敢冀見和適工　牡丹乘春芳風雨苦相妬朝来小庭中零落已無數瑰鋪梓澤國腸斷馬嵬路盡日向欄干踟躕不能去

右宋賢劉子十七帖皆一代名流鴻望碩學賢臣之筆往歲客燕山嘗從朱禧公綠蔭亭中閱此朱公好古家藏名迹甚富每愛惜此冊以為劉公一札可當十部從事諸賢濯濯單言片翰並有風致非近世雕蟲之士所能比肩忠禧化去木天圖書散落此冊為粥西人持至江南思重參軍見之懷悅遂出重貲購之命余題冊尾余與思重皆忠禧文酒之客覩此不勝人琴之感非徒以諸公手澤之故耳　王穉登書

右宋賢十七札首名綬者宋宣獻公也名工有宋文印曰宋綬公垂公以楷名于宋今楷亦是正書遒勁有法清臣者葉學士道卿也撫之長洲人衛者章侍制子也浦城人二公天聖嘉祐時人希者林子中也閩人之奇者蔣穎叔也草法老勁似王荆公逹者不知何人其札乃與穎叔者故次于此熹者劉無言也行草出入蘇黃而風趣盎溢山谷云令天假以年江左又出一薛紹彭矣殆非虛言夢得者葉石林也書法與停雲所刻正同商英者張天覺也書與語皆不免俗遠未後句者固如是耶邦彥者周美成也櫄者林彥振也二公書頗類蔡元長豈氣類相似耶世忠者韓蘄王良臣也史稱目不知書晚忽有悟能作字工小詞此札與運使借鐵者時尚在軍中或出佐史手正書有蘊長公風致說者吳傅朋也李清照金石錄後序云尚餘五七簏盜穴壁取去為吳說運使賤價得之即此也琚者吳居父也行草逼肖米元章若不覩其款未有不以為元章者適者水心居士葉正則也嘉王之立實發于公以與趙丞相議不合拂衣歸水心詩早已精嚴晚尤高古今詩亦淡宕可喜書法蔡君謨而自具風骨中間名瑆者為青谷德正者皆不知何人書亦可觀此冊舊為朱忠禧物後為該岳山參軍名志伊字思重者得之後又轉

入汪景辰家今年秋王趙石舫中見之余極愛劉
無言吳居父葉水心三札遂易得之略疏其人于
後媿陳未能徧考以竢世之博雅者
崇禎甲戌年秋九月閒止居士曹函光書

宋名公翰墨

光風為花好奕〻弄清溫撩理驚情趣留連蝶夢魂
飲酣浮倒暈舞倦怯新翻水竹傍邊意明紅似故園
杜舟五言和人韵　軾

軾此間官屬中有游九思誠之自長沙邀來攝經幕
其人有志趣曉民事亦嘗從元晦遊又有嚴昌裔虞
曾永州人軾舊與之款熟寔可委信又有李悰靜翁
見為經屬雖才短頗氣直肯言此外又有兩三人頗
習吏事自楚來（零一行云武行中勇毅者極難得況拾得數輩）其餘亦頗似
肯向前亦有顯過者凡百經教詔之甚而不悛然後
不免治之耳諸郡守得人者寡例多苟且其間亦多
闒向來三司共作一味是人情今与兩臺約諸公是
選不可一毫欺朝廷但知似月前難得人到任後今
已辟兩處　諸頗以為然也吳倅到道州後彼中事
琴覺血脈通貫見已搆守極通曉也李天身規
摹只是理會兵財兩事甚有條緒至今傳道之林君
本政書　未盡要是根本之論渠其家更有數書已
往録矣廣州農事　尤滅裂若今冬尚備數子此亦
當考究料理已此間士人聞見極陋然資質寧無佳
者軾每過學中與之講論經史學宮撤甚已脩治增
廣講堂之旁別前政生祠不免從置佛事用其處新
濂溪二程先生座庶來者知向方耳軾比領
御筆理會馬事既而軾奏聞又　御筆札下依奏依
奏往返自庚杭通共不廿日荷　上不棄外庭之如
響軾凡有所見其敢不自竭況敢自有嫌外耶其它
可　教者　一二　示免之軾再拜

偶有時子納二十枚并川墨兩笏同寄軾又拜
在兗海与青社密邇嘗得希文侍郎音問忽嘗詞
閣下昆季動靜深在念也朝城三叔中舍嘗得書尺
三叔母去年十二月傾逝在速官極孤寂也雄州四
叔推官在官下無恙　軾再拜

鵷〻公孫才不聳白駒衛霄　新春忽過銀關迷歸
路誤認瑤臺尋故人訪我不嫌泥　滑留君深愧酒
非醇歸時九陌鋪寒月清絕空教僕御　和
子瞻兄韬子高暁飲　轍

昨日得米老書云欲來　奉吾人過天寧素飯了已

閲真書與後同訪彥明想亦嘗奉聞左右也假晨求
見庶可偕行幸照察　紹彭再拜
雞黍招要意已真後堂許到轉相親巧栽花竹豈多
地淨掃軒窗無一塵傾倒不知情諦容最積深畏酒
行頻落花一夜成蹊迹風雨還增客恨新
山頭草樟侵霄漢片幅之間據其半河水盤旋寒玉
貫雲氣濛〻中截斷峰巒四合平若接山城嵯峨傍
樓觀下有森〻林木雜隱約浮空露纖微沙平野曠
征途遠行人渡競馬欲汗天機渦前呈爛熳濃墨如
新色淺亂渾沌鑿破太極判元氣淋漓風雨散若非
定以范寬御誰能展政奇乎段段玉堂老仙重稱賞絕
筆當為古之冠牙籤玉軸宜倒看經得千金慎勿換
老眼摩娑獲珍玩不敢留題只驚嘆
吳郡郜麟孫祥卿
端正纖柔如玉削窄襪宮鞵暎襯吳綾薄堂上細看
纔半搦巧偷強奪宮春昫　穩稱身材輕綽約微步
盈〻未怕香塵覺試問更誰如樣腳除非借與嫦娥
著　右咏鞵調蝶戀花進禪老人楊無咎
行藝當年帝所聞聲名久矣動簪紳文場秉筆淵源
厚師席談經業履醇白髮忽驚萬里慕青衫難閒若

溪春雨京模範垂芳遠多少生徒泪滿巾
太常少卿陳暘
國步阽危古所稱犢無節伏不勝譏浮夫人輩戢多
難撥亂興衰亦庶幾　丈夫効死以成仁何事臨危
反愛身有靦閨門全節義傷今思古泪霑巾
右二詩題節義榮夫人傳
紹興十一年歲在辛酉正月十一日錢唐吳說
余家所藏宋人墨迹共四十則僅錄前九幅其
餘如王晉卿覆子中內翰送茶器珍様祖建為
七姐禀大母要糟藏蔔孫姐〻書覆四哥宣贊
姻事及范資政張彥祥吳傅朋諸劉未及錄也
又有宋人翰墨一卷後題先起居贈開府儀同
三司〻空一帖先封父修懿尚書儀同十八帖
已上元祐庚午十二月知軍州事　曰移高陽
安撫使辟墳遂命標裝付沈氏以防遺墜云亦
造逸錄為念耳　鷲於菰蘆中人識于自韻盦
宋人手簡二通
逵啓近已奉狀計徹　左右秋杪氣勁伏惟　體候
清勝　逵子姪粗如前乃敢仰　汲　大鄉導海陵
而還今宜已安治府東南大計一出　猶賡使權益

重　不次之寵未可量也向寒惟希　保重以慰寒
巻不宣遠工
穎叔制置大夫閣下　九月廿五日
端友皇恐再啟頃幸　使旆久寓　輦下可以朝夕
承教而　文禁拘牽不遂所欲迨今歉然方圓叙列
區〻兄捧誨示重複尤增感悚　宏才偉德久處閒
曠豈其所宜尚冀　以道順適重加　葆輔前即
龍光無任瞻祝　端友皇恐再拜

汪氏珊瑚網法書題跋弓七
宋高宗宸翰行書詩四首在白宋紙上後述通鑑數則不錄
入門無平田石路穿細𡾟陰風生澗壑古木翳潭井
堪廬誰復見秋水光耿〻鐵花秀巖壁救氣禁蛙黽
幽〻生公堂左右立頑礦當年或未信異類服精猛
胡為百歲後仙鬼互馳騁窮然留清詩讀者為悲哽
東軒有佳致雲水麗千頃熙〻覽生物春意破淒冷
我來屬無事暖日相與永喜鵲翻初旦愁鳶蹲落景
坐見漁樵還新月溪上影悟彼良自咍歸田行可請
高居大士是龍象草堂大人非熊羆不逢壞衲乞香
飲惟見白頭垂釣絲鶩鳶終日愛水鏡函蓄晚風洞
舞衣閑徑老禪來煮茗還尋密竹逢中歸
陳留春色惱詩思一日搜腸一百迴燕子初歸風不
定桃花欲動雨頻來人間多待須微祿夢裡相逢記
此杯白竹扇可客醉舞烟村渺〻只高臺
種竹不必高操綠當我檻內來三家豈無此笙簫聲
望天有老眼為閔十日晴護我蕭〻壓偉事隣翁驚
同林偶落此相向意甚乎何須俟達日可咲世俗情
明年萬夭嬀穿地聽雷鳴但恨種竹人南山合歸耕
它時夢中路留眼記所更蒼雲屯十里不見陳留城

思陵楷書付岳武穆手勅真蹟 在寧工
得卿九日奏已擇定十一日起發往　黄舒州界聞
卿見苦寒嗽乃能勉為朕行國尔忘身誰如卿者覧
奏再三嘉歎無數以卿素志殄虜常苦諸軍難合今
兀术與諸頭領盡在廬州接連南侵張俊楊沂中劉
錡等共力攻破其營退却百里之外韓世忠已至濠
上出鋭師要其歸路劉光世悉其兵力委李顯忠吴
錫張琦等共奪回老小孳畜若得卿出自舒州與韓
世忠張俊等相應可望如卿素志惟貴神速恐彼已
為遁計一失機會徒有後時之悔江西漕臣至江州
與王良存應副錢粮已如所請委趙伯牛以伯牛舊
嘗守官湖外與一軍相諳委也春深寒暄不常卿宜
慎疾以濟國事付此親札卿須體悉　十九日二更
付岳飛 上用御書之寳又若卯任押
高宗行草洛神賦 書絹上后款云德壽殿印
花石綱閒四海分西湖日日雨芳春孔明二表無人
讀德壽宮中寫洛神　趙巖
胡邦衡劄子 楷書真蹟
銓伏蒙　台慈　盼賜細助上欂敢不祗受然顧有
硯矣朝夕奉諧　硯廬以謝伏幸　台炤

右謹具呈　宮使中書舍人台坐
正月　日左奉議郎賜紫魚袋胡銓劄子
廬陵蕭楚子荆建炎中自號三顧隱客胡銓邦衡
師事之以春秋登甲科歸拜床下告之曰學者非
但拾一第身可殺學不可辱勿禍吾春秋乃佳既
卒銓志其墓門人謚曰清節先生所著有春秋辨
子荆不甚著故記於胡公札後
崇禎元年立冬日　陳繼儒記
胡忠簡公翰墨甚佳阜陵常問公曰卿寫字宛如
卿為人公答曰臣幼習顏真卿字今自成一家又
曰朕前日侍太上於德壽宮閣上治疊書畫因得
卿紹興戊午所上封書真本太上與朕玩味久之
喜卿辭意精切筆法老成英風義氣凜然飛動太
上自藏之曰可為後代式但其後為秦檜之所執
抹汙者朕啟太上令工遂行裁去褒褙公封事藁
有周益公楊誠齋二公題跋在後公孫揩廣西僉
憲刻於融州真仙巖此一段佳話補周公未盡云
安宛洞天有芷氏名玉者識于碧月珪几
韓忠武王二詞遺蹟
冬日青山蕭灑靜春來山暖花濃少年衰老與花同

世間名利客富貴與貧窮　榮華不是長生藥清閒
是不死門風勸君識取主人公毋方只一味盡在不
言中　右調臨江仙
人有幾何般富貴榮華總是閒自古英雄都是夢為
官寶玉妻兒宿業纏　年事已衰殘鬢髮蒼々骨髓
乾不道山林多好處只恐癡迷了賢　右南鄉子
世忠

張樞相方少翁詞翰

無利無名無榮無辱無煩無惱夜燈前獨歌獨酌獨
吟獨笑况值群山初雪滿又明月交光好假便饒百
歲擬如何從他老　知富貴誰能保知功業何時了
算簞瓢金玉所爭多少一瞬光陰何足道但思行樂
常不早待春來攜酒殢東風眠芳草　右滿江紅
杲卿張昇
生逢垂拱不識干戈免田隴士林書圖終年庸非天
寵才初聞耳老去支離何用浩然歸美似黃鶴秋風
相送　塵事塞翁心浮世莊生夢漾舟遙指烟波群
山森動神閑意聳回首利韁名鞚此情誰共問幾許
淋浪春甕　右黃鶴引　方勺〻著泊宅編者

汪龍溪手札

去年得下血疾半年有餘今春誤食胡桃能下血則
知胡桃當忌也　汪藻彥章
順理將去隨天分付來　又書

陳簡齋詩牘

耿々虛堂一榻秋入間高枕幾王侯亂雲未放曉山
出片月不隨溪水流檢枝一身渾是瓊平章千古得
無愁湘波見說清入骨恨不移家阿那州　山居
水堂長日靜鷗沙便覺京塵隔鬢華夢裡不知涼是
雨捲簾微濕在荷花　雨過
妾家長干里春慵晏未起花香驚夢回略々事梳洗
粧臺羅闥鏡盛色照江水郎帆十幅輕渾不聞櫓聲
曲听轉撥蓬一見兮目成羞聞娛致辭心許郎深情
一牀兩年少相看悔不早酒權娛藏閨闈嬉索鬪草
含咲盟春風同心以偕老郎行有程期郎知妾未知
鷁首生羽翼娥眉無光輝寄來紙上字不盡心中事
問遍相逢人不如自見真心苦淚更苦滴爛閨中土
寄語里中兒莫作商人婦　長干行
風雨吳江冷雲天故國賒扶頭呼白酒擡眼認黃花
客夢歸幾歇還心雁字斜明年又何處高樹莫啼鴉
九日家中

史稱簡齋河目海口大耳脩㕍其出處氣節翰墨
文章爲中興大臣之冠蓋匪直詩名出后山之右
已耳兩丹寶硯樓蓄名賢遺墨甚富此圖其甲乙
品云元嗣漢齡其永寶之
嘉靖二十七年中秋日石川張寰僑寓于滹餘
鑒賞于横山堂距兩丹仙逝忽九易春秋矣撫
卷悵然者久之　石川

陸放翁草書大聖樂詞

電轉雷驚自歎浮生四十二年試思量往事虛無似
夢悲歡萬狀合散如烟苦海無邊愛河無底流浪看
成百漏船何人解問無常火裡鐵打身堅　須臾便
是華顛好收拾形骸歸自然又何須著意求田問舍
生須宦達死要名傳壽夭窮通是非榮辱此事由來
都在天從今去任東西南北作（音做）个飛仙　游

陸務觀書長相思詞五闋

雲千重水千重身在千重雲水中月明收釣筒　頭
未童耳未聾得酒猶能雙臉紅一尊誰與同
橋如虹水如空一葉飄然烟雨中天教稱放翁　側
船篷使江風蟹舍參差漁市東到時聞暮鐘
悟浮生厭浮名回視千鍾一髮輕從今心太平　愛
松聲愛泉聲寫向孤桐誰解聽空江秋月明
面蒼然鬢皤然滿腹詩書不值錢官閑常晝眠　畫
凌烟上甘泉自古功名屬少年知心惟杜鵑
暮山青暮霞明夢筆橋頭艇子横蘋風吹酒醒　看
潮生看潮平小住西陵莫較程蓴絲初可烹
淳祐戊申八月下澣笠澤陸游書

放翁手簡二通眞蹟行草在楮上

游頓首再拜
仲信學士老友兄即日秋氣瀉清伏惟　尊候神相
萬福兒子婚事甚荷留念初正以吾輩氣類故敢有
請已令妹氏具道其情尚何疑哉今又蒙　垂誨已
抵龜而決矣餘令妹氏稟白自此遂忝瓜葛何幸如
之竊蘭握叙草草不宣　游頓首拜
仲信郎省元學士友兄

游頓首　閤閣頃叩甚至忽奉
手帖欣重秋雨　尊候輕安　卿禪師遺墨甚妙恨
見之晚輒題數行不足稱發颺之意皇恐得暇見過
不宣游奉簡
明遠老友
文字共四軸又五册納去五泒圖四軸數日前

已就付來人去矣　　游
放翁以詩名重天下受知周益公范文穆為中興
大家嘗讀其劍南集愛不忍去手思見其人而不
可得今得觀此二帖恍然如侍左右何其幸歟然
放翁在當時不以書名而遒麗若此真所謂人品
既高下筆自然不同者也二帖一與仲信議婚一
為明遠題卿禪師遺墨放翁到今不為久遠而此
三人者皆不可知昔蔡明遠鄱陽一卒爾以魯公
之書而傳仲信既與翁結婚而禪師遺墨有見疏
之恨則二公要皆非尋常流輩人矣而余皆不知
之鄙淺可笑此卷既歸墨林墨林博雅好古而蓄書
極富必能考以補余之不逮也
嘉靖戊午仲冬廿日後學文彭謹題
徽國文正公朱夫子手帖
熹頓首拜覆窮閒
卜築鍾山以便親養去喧塵而就清曠使前日之所
整游而寄賞者今遂得以為耳目朝夕之玩竊計雅
懷亦非獨為避衆計也甚善甚感所恨未獲一登
新堂少快心目耳蒙　喻鄙文此深所不忌者但向
來不度妄欲編輯一二文字至今未就見此整頓秋
冬間恐可錄淨向後稍閒當得具藁求教也所編乃
通鑑綱目十年前草創今夏再修義例方定詳略可
觀亦恨未得拜呈須異時携歸請教日之間庶可就
得失耳未由承
晤伏紙馳情　　熹頓首上覆
東三傳以讀春秋事猶可略也據綱目以考通鑑
法不可不備也其始終條理之際而且下間如是
極精微矣凡銘識率因其家子孫門人所述類多
掩惡溢美之辭使富道德而能文章者援而書之
則必傳信於永久以張忠獻公之賢紫陽先生猶
有悔況餘人乎故雖契家不肯假借凜然春秋之
意世盡所知懼哉　延祐改元
詔取士一用朱氏學高郵龔璛京口郭畀同觀於虎
林般若僧房時八月十又四日璛書
至治元年歲在辛酉十月十八日敬觀於寫意
堂桐山蘇希則再拜謹志
右徽國文正公考亭夫子手帖一以辭譔墓志一
以致問起居而以編輯通鑑綱目義例得失取正
於人皆不書官職名氏其謙己誨人之意藹然見
於言表至今三二百年後風範猶在目前先生文

章事業昭在簡冊又豈後學窺其涯涘又奚待于稱揚褒美哉今京口何彥徵得之於其外祖郭畀天錫彥徵寶而藏之亦庶幾知道者　翰林學士士奇楊公復識其後均得拜觀文正公之手澤誦之三復起敬時

永樂庚子仲春清明後五日臨川吳均端肅書

京口何彥徵氏所藏文公先生墨跡得觀者以為至章而題識之者互相發明殆無餘蘊矣然通鑑一書上下數千百年間本春秋為萬世公論而於奚家事蹟乃以性命之憂為說而辭之豈耳目所及不及簡冊歟抑彼此所施有不可同者歟大賢君子必有以處之此則學者所當講求也詩曰魚潛在淵或在于渚其斯之謂歟

宣德三年歲次戊申秋八月望日南郡楊溥識

弘濟 白文　澹菴 白文

此卷手書凡三二書如前所云一書則祈簡道問安者京口何彥徵寶藏之以示予於戲先生片紙隻字流傳于世不啻拱璧之難得況此晚年之筆其所言尤後學所當矜式者耶拜觀之餘謹識歲月于後云

宣德四年歲己酉夏四月己卯臨江後學金幼孜謹識

右宋朱夫子晦菴先生手書二通觀其于撰述張魏公銘誌與他書所載不同不免悔之至其所修通鑑綱目十年而後成然汲汲尚欲求正於人則知前賢於為文及著書二事其不敢忽如此後進之士率尔妄作者觀于此可不少致其謹乎此卷今藏何彥賢氏間以請予識把玩之餘遂書此於末簡以歸之　關西後裔 白文　楊氏勉仁 白文

宣德四年己酉秋七月庚午後學楊榮謹識

朱考亭畫寅書卷 卷首有崑山王綸理之篆書

優洲幾千仞下有雲一谷道人何年來借地結茆屋想因厭塵網寄此娛幽獨架梁倚清湍開徑玩飛瀑交遊得名勝還往有篇牘披條或杯尊於此岩下宿夜燈照奇語曉策散遊目茗椀共芼寒蘭畢薦清馥至今壁間字來者必三讀再拜仰高山慨然心神肅我生雖已後久此寄幽躅孫興履坤吟摩遊幾追逐十年落塵土尚幸不遠復新涼有佳期幾日戒征軸冒興出門去急雨過原陸入谷尚軒埃解裘上銀燭虛堂一矚望遠思翻感慰祖既亟嬉攀羅巾如膏沐

雲泉增舊觀怒響震寒木深易得新賞一晉今再羅
同來洗才秀行酒屢更僕從容出妙句珠貝爛盈匊
狂生更疊〻俊語非碌〻吾纓不復洗〻失塵囂酎
所恨老無奇十毫真浪亮　右遊畫寒以茂林脩竹
清流激湍分韻賦詩得竹字乾道七年歲次辛卯三
月朔後二日新安考亭朱熹書于畫寒方丈
成化丙申仲夏之望集惟謙年丈𢊍中積雨新霽
出晦翁手墨見示展讀之二十餘韵亮節清詞一
洗塵俗而筆法尤遒勁端重目所罕覩所惜者其
先有元人跋十八家惟謙尊人貞孝先生懸之志
為屏去猶存倪元鎮一絕蓋高其品耳雖然世不
乏人第以　無人之見而嚴於取亦足以見貞孝
先生之正大真足以繼晦翁之芳躅矣把玩不忍
置因識其末　翰林編修吳釴志
觀晦翁書筆勢迅疾曾無意於求工而點畫波磔
無一不合書家矩矱豈所謂動容周旋中禮者耶
翁書自言初學魏武為蔡端明所謂曰余學魯公
乃唐忠臣公所學漢奸相也及考魏武本傳云漢
世安平崔瑗與子寔弘農張芝與弟昶並善草書
而操亞之則魏武之善書信不誣矣今此詩帖真
有漢魏風骨視唐宋以下自别何物俗儒將元人
題品盡行屏棄豈非藝林中殺風景者哉展卷再
三不勝慨惜　吳下王世貞題
真西山與王周卿手簡　在移箋工字磨滅不能抄
周卿諱德文吾鄉王氏之先也仕宋雖不甚顯然其
學實出於其曾伯祖信伯先生帖中所謂先著作是
也故西山真先生也特與之遊他如魏參政了翁游
丞相似杜丞相範王侍制遂亦嘗舉薦陵陽李侍郎
心傳因謂其所交皆天下正人然則此帖豈非其一
左驗也哉惟顯其善藏之　吳寬謹題
西山先生書似草〻作諦觀之乃非草〻者雖不用
晉人筆法而亦不出於法之外蓋胸次高故落筆便
自不同耶然南渡諸公如魏鶴山李心傳兄弟書亦
往〻相類豈亦習尚使然耶宋之書法至是又一變
也　王鏊
張樗寮正書金剛般若波羅蜜經跋
樗寮即之七十八歲喜再逢佛誕以天台教主印講
主所校本敬寫此經遺天竺靈山志覺上人受持讀
誦我願執情不作常觀般若六如覺性永明共悟實
相本體流通利益均及有情時景定四年歲次癸亥

昔吳閶外門有駐節字大可二尺許古雅遒勁極
得大書之體余少時見而愛之先主事都水公曰
此張即之筆也後於一統志和州下載即之特善
大書以是知先君蓋有所見云若細書則未之聞
也茲偶見此經大不過指尤俊健不凡乃知樗寮
不獨善大書已也書史會要記樗寮歷陽人歷陽
隸和州即今含山
明隆慶庚午春三月吳下陳鎏識
弟子項元汴焚香捧持於天籟閣萬歷二年孟
秋朔得於吳趨陸氏

又一本

寶祐元年七月十八日張即之奉為顯妣楚國夫人
韓氏五九娘子遠忌以天台教僧宗印所校本親寫
此經施僧看轉以資冥福即之謹題時年六十八歲
此本為項子長寫副所藏與子京本紙墨筆法不
異毫髮　趙衡色罗嗽香人識於修竹塢
張叔夏過韓平原慶樂園賦高陽臺詞曠
古木迷鴉虛堂起燕歡遊轉眼驚心南圃東窗酸風
掃盡芳塵鬢貂飛入平原草最可憐渾是秋陰夜涼
沉不信歸魂不到花深吹簫踏葉幽尋去任船依斷
石袖裹寒雲老樹懸香珊瑚碎擊無聲故園已是愁
如許撫殘碑又卻傷今更關情秋水人家斜照西林

宋丞相文信公劄子　小行草真蹟存帝工横本

天祥皇恐頓首言西行　申
侍讀尚書宏齋先生之坐前天祥在瑞陽時嘗以一
介人往候　先生盤所　先生錫之書教之以聖賢
向上之學若天祥者雖非其人先生不鄙夷之蓋亦
竊自啓發而不敢自為暴棄者也出林之日長學問
之功深味前輩此語起事々妨吾學郡未一考被召
除郎即焉杳火以歸不從反得鄉節辭又不獲請不
得已任事往時帛司所職者才刑獄一項特於諸新
有稱提又適值冦氛不靖添此一事而任大責重矣
天祥以楮為本職第一事日相劘切利病詳悉開諭
百姓惟恐拂戾大概只以血忱至公風動境內本嘗
專事刑威楮功之所以垂成也贛冦猖獗血江閩廣
三路十數年於此天祥白手用兵丁萬人聲罪致討
首尾三月冦難以平未幾天祥以先人本生母之喪
即解印歸里々之聲不逞倡為一議喧動京師天祥
遂回稱提得威虐之劾未幾又誣天祥討捕之敗又
誣天祥隱匿重服又衰點墻壁數其貪私不直一錢

然後知鄉鄙之甚難而父母之國不可以行政也昔
者吾宏齋先生蓋嘗爲鄉漕矣其所以能鎮服一路
者蓋出於宿德重望若天祥小生乍出其以召罵賈
禍也固宜往議論傾洞之初紳縉之號爲知己者亦
皆爲紛々所動不復見察訛以傳訛宜其成鬧特
先生當其時適在綠野凡天祥一時所行事　先生
得之閭閻耳目之近果如人言之泰甚乎噫任事之
難尚矣眞實體國以政事自見乃語之生事謂之要
作而虛々徐々相柗祿仕百事廢弛一切不問反竊
愛根本鄙人心之美名曾不思根本在楮人心在物
價無財用何以聚人無政事何以立國奈何其是非
顚倒之甚耶　先生忠忱愛國君也憤世疾邪者也
區々肺肝安得捷　先生一日傾倒求一語以自信
茲者伏聞　先生以　新天子蒲輪束帛之勤爲時
一出自大司寇遷長六卿典事樞顓政柄使漸知公
之爵之德之齒千有餘歲之下煥然重光僕何幸身
親見之天祥謹頓首爲　國賀爲世道賀不特爲
先生賀也天祥謗毀之餘賴　君相保全無大譴過
束札書入深林溫理故讀爲吾所爲蓋自是浩然方
外之想矣　先生即日齊澤六合僕也蓑笠太平與

受公賜臨書馳仰神爽　飛伏乞　台照　右謹具
申　正月　日承心劄文天祥劄子
右宋丞相文信公劄子一幅蓋賀包公宏文遷官
時書也其中言在瑞陽時嘗遣一介人往候先生
者蓋公爲刑部郎官上疏論董宋臣之惡不報東
裝將出閑時相遣人謂其不可差知瑞州故公在
瑞州與宏文通問也其曰鄙未一考被召除郎即
丐香火以歸不從反得鄉節者蓋公以癸亥爲瑞
州甲子十月召赴行在除禮部郎十一月除江西
提刑也其曰以先人本生母之喪解印歸里者蓋
公甲子爲提刑乙丑伯祖母梁夫人殁實公尊甫
本生母也其曰宏齋先生嘗爲鄉漕者蓋宏文嘗
知隆興府兼江西轉運也其曰先生當是時適在
綠野者蓋宏文爲刑部侍郎知平江府以言事召
赴闕辭改知紹興又辭疑是時罷歸正在景定末
年公解印時也其曰先生以新天子蒲輪束帛之
勤爲時一出進長六卿典事樞者蓋度宗初即位
召宏文爲刑部尚書簽書樞密院事封南城縣侯
故公賀以此書也其曰謗毀之餘賴君相保全無
大譴過束禮書入深林溫理故讀自是浩然方外

之想者盖是時臺臣黃萬石以公不職論罷之公於是闔戶山谿居第為山水之游故云然也反覆觀之其忠正之氣凛然見於言辭之間俯仰慨慕之餘若將見之况當時親炙之者能不感激發奮也歟是書今建陽縣尹張君光啓所家藏者盖光啓之五世從祖文日中宏父之館甥也倅守興化起兵應丞相恢復閩廣後抗節以死是書之傳也有自光啓裒潢以示余留玩累日敬書于後以歸之

宣德九年秋七月望日後學李時勉拜手敬書

吴大有詩帖

多年書問斷湖海竟悠悠一見心雖滿相看泪忽流彩烟山色暮碧瀨月痕秋明日登程去獨憑河上愁山中多雨水秋晚正姑巖病菜和根煮新粳帶濕舂擁沙埋蘚井墮石折枯松寂寂猿啼晝白雲藏數峰客行情最苦草草共清樽萬水千山路今朝好出門雁聲低度水村溪中有人歌月下砧滿屋秋風燈欲暗江山千里故園心

右宋吳大有詩四首余愛其有唐季人風韻試書一通　壬子七月二十日雲書

汪氏珊瑚網法書題跋卷八

趙文敏公摹蘭亭敘

蘭亭脩禊帖石本甚多只定武刻全具右軍筆法獨孤長老見示舊刻肥瘦得中知為正本與子固藏者無異舟中時時展玩臨之不已惟此紙頗得其意至濟州遇景遠索去重題　孟頫

蘭亭自褚河南雙鉤以還未有能傳其神者即閣帖間有所摹復是影上捕影文敏公以書家其視右軍自謂能腕不負心故亦步亦趨似不愧優孟叔敖而運筆布形不免露本來面目然吳興此帖猶屬負山猛力竭盡矣真神品也偶於友人明古處見此遂以定武蘭亭易之而匱中寶録知當為此書奪氣也　延陵吳寬

蘭亭墨蹟永閟昭陵精華盡在定武一刻然屢經摹勒微以失真典刑僅存母若也獨不足觀也文敏此帖奕奕有王謝家子弟風流氣别得一種意外神彩即起右軍使觀之吾知必嘖嘖首肯　吳門周天球識

正德元年秋日藏青老人嘉禾毛五雲京口褚勉廬忠受全觀二年夏望彭城冨世觀于清照室

趙集賢臨蘭亭卷 西涯篆書子昂親筆于卷首
此卷松雪晚年筆力精神清勁飄逸擬之早年如出
二手古人云筆隨人老斯言也豈欺我哉
成化十六年庚子六月大熱偶觀此卷揮汗書之
士奇之印 朱文
倣松雪書幾三十年未能入室懊惱云云書法必見
多則進得眼入心乃應之於手也 士奇載題
昔人有評孟頫書不如詩〻不如字者予觀此卷但
覺其爛熳遒勁俱入神品蓋未敢以其言為確論云
時弘治戊申臘月十八日蘭亭居士識

趙承旨臨禊帖 在中上
唐人臨模禊帖非必規〻點畫間而意度獨至子昂
此卷近之師道題
子昂臨蘭亭帖而師道着題于上可謂二美矣雪
澗翁寶善藏之不肖復何言趙孟籲題
余見子昂臨〻河序何翅數百本無一字不咄〻
偪真如郢人運斤成風庖丁奏刀批郤導窾因其
固然如輪扁老於斲如大馬捶鉤不失毫芒得之
心應之手在夫熟之而已 此本經師道子俊鑒定
增價十倍錢唐仇遠跋

永禪師書千文八百本魏公所書當不減此〻卷
大德五年為韓定叟書定叟會稽人與公厚善集
中有贈定叟及留別詩可考公以大德三年為江
浙儒學提舉此當是為提舉過會稽時書是書公
四十有七正中年書也跋者四人韓性字明善定
叟諸姪道德文學元中世鉅儒字文公諒字子貞
元統進士為史官張伯雨茅山道士句曲外史也
三公並有盛名而祖銘六禪宗大老所著四會語
錄其字石鼎杭州徑山僧云四明者本奉化人
文璧
弘治甲子七月廿一日觀于沈潤卿氏之仰止樓
吳郡都穆

趙吳興真草千文
結字難筋骨相承不爾則有斷續之態子昂書法獨
步當世備覽諸體然變態不常或者以形似求之大
類優孟抵掌耳 衷頲 卧雲叟
慶梓削鑢見者驚猶鬼神非旦夕之功也或者觀其
表而不觀其裏則不足以議子昂書矣
浦城楊載題
松雪翁千文平生閱數卷未有如此本精絕真逼永

師復之書家恐難追及
嘉靖庚戌歲閏月廿三日觀於至德里之小樓
嘉禾項元汴子京
又四體千文卷
延祐六年十月廿三日為錄事焦彥實書於松雪齋
右文敏趙公四體書千文惜不見司馬子微五體
書道德經較此何如也近代是書為最張雨記
文敏公真草篆隸平日未嘗多寫觀此卷必為焦
侯好事而書惜其九原不復作矣　唐棣敬題
又臨智永千文卷
書法甚難有得于天資有得于學力天資高而學力
到未有不精與而神化者也趙松雪書筆既流利學
亦淵深觀其書得心應手會意成文楷法深得洛神
賦而攬其標行書諳聖教序而入與室至于草書飽
十七帖而變其形可謂書之兼學力天資精與神化而
不可及矣此種千文又非平日率意之書若以鈇門
限相並較之雖永師復作不能為高下矣欽哉斯人
欽哉斯人　虞雍集生
王孫書法有神機漫說龍鸞繼者稀千字禪家鈇門
限何人入室更探奇　楊一清

趙魏國臨張旭京中帖 凡五帖止存此
秋深不審氣力復何如也僕疾勢何足可論河南送
物人近來得京中消息承彼數年不熟憂懸不復可
論不委諸小大如何為活計歲日有京中信使去者
當數報委曲耳　吳興趙孟頫臨張長史京中帖
右趙文敏公所臨張長史京中帖筆法操縱骨氣
深穩為真蹟無疑且不用本家一筆故可寶也聞
公嘗背臨十三家書取覆視之無毫髮不肖似此
公之所以名世也觀此帖信然
嘉靖九年禊飲日陸深跋于舟中 國子祭酒
趙文敏公小楷麻姑壇子仲穆書讀書城南又司
馬溫公勸學三帖卷
水精宮松雪齋道人趙孟頫書後二款趙雍書
今年四月十九日余自華亭過松陵之甫里田舍
天氣驟熱因留度夏鄰有張君德常德機賢伯仲
伯子多蓄名蹟而希會面名跡亦罕以示人幽居
默默如潛逃而已乃于元度亦不肯相過招邀數
次不過邑勉一來六月十六日旱久而雨一雨決
旬茅屋上漏下濕獨坐惟有悲嘆因寄二君詩曰
積雨不為休漂搖使人愁哀吟四壁靜病卧百蟲

秋何人肯相念載酒一銷憂辜有兩張叟清詩遠
見酬余六月末病癖劇足痛呻吟幾及旬故云七
月四日雨止風靜雲霽開朗況滌尚沒足忽叔子
來訪元度踵武亦至携趙榮祿此卷及其子趙雍
遺墨以怡悅老眼濯甕牖之凉颸臨碧江之滿漱
相與玩詠不已因自念老景侵尋親朋淪落殆盡
雖近在咫步如張君伯仲父子尚不得數〻晨夕
況二趙星宿光芒晤間霄漢夢寐亦所不覩安得
不見其遺跡而生喜忭哉遂記其後以寫余之情
懷者焉歲乙酉倪瓚

詩後改四句開門望原野江湖滿江流誰能載
酒相從以銷憂為我散煩憂

趙魏公楷書道德經真蹟二卷

延祐三年歲在丙辰廿四五日為逸之高士書於松
雪齋前白描老子立像

延祐六年夏五月十九日吳興趙孟頫謹製又一卷

余觀趙翰林書法深得晉人之古故筆端蒼勁精
神煥發悅醒人目辛卯夏日獲觀良久不忍去手
因識其末云　太原王穉登
墨林山人得之仲兄少谿于長手授其值七十金

子昂小楷高上大洞玉經 楷卷 在宋箋上有三千餘字

右趙松雪小楷大洞玉經後題云大德九年十月八
日書按元成宗大德九年歲在乙巳公時年五十
二歲先是公被召金書藏經許舉能書者自隨書
畢所舉廿餘人皆受賜得官執政將留公入翰苑
公力請歸己亥改集賢直學士行江浙等處儒學
提舉正其時所書也但其體專宗元常與公平時
書微有不同而用筆之精轉折之妙則無毫髮少
異蓋公于古人書法之佳者無不傚學如元魏常
侍沈馥所書魏受禪碑亦常傚之謂其得鍾法可
愛則其於元常固惓〻矣至其晚年乃專法二王
右軍黃庭子敬十三行之外不雜他人一筆所以
深造自得為一代書學之祖也嘉禾子京項君以
重價購得此卷特來求跋遂為書此然予又嘗見
翰林孔目何君元朗所藏一卷乃金陵王南原舊
物字小如黍卷高五寸餘精妙不可言今已歸之
天府不可得而見矣猶幸得見此卷而明窗淨几
時一展玩不惟塵眼為開而沖襟遐抱亦為之暢
適古物日少子京其寶之
萬歷三年四月十一日茂苑文嘉書于歸來堂

趙書髙上大洞玉經　中央黄素老君諱
大元延祐三年歳在丙辰五月望為石唇尊師書
集賢學士資徳大夫趙孟頫

此卷乃趙魏公六十三歳所書至精至妙非言辭
贊美可盡葢公之字法凡屢變初臨思陵後取則
鍾繇及羲獻末復留意李北海此正所謂學羲獻
者也舊嘗獲見周侍御家侍御歿坐贓竊意必
歸天上不知復流落人間今得披玩累日抑何幸
哉殺亩周矣而此卷不可得博雅君子尚思謹秘
而傳焉金華宋濂題

昔華陽洞中傳經多楊許二君手書結字畫符之
妙所以為洞天千載秘寶近世吳興趙公子昂書
法卓絶偏善小楷又嘗親授洞訣於茅山劉真人
所以書此其可寶不愧古人矣僕忝學以求忍焉老
至得隱地於臨川華葢浮邱壇東麓仙人茅公修
行故處將結龕誦經得見此卷猶記是年與趙公
同在京師今廿三春公與劉君各已仙去邈瞻回
風俯仰慨然大洞三境弟子虞集書

至正九年歳在己丑秋八月廿又二日拜觀於
苕溪之上　　趙雍

趙書金碧古文龍虎砂經
延祐元年七月既望於昌宫道人書

予昔年遊燕市嘗見趙文敏書龍虎經年是行草
其人即携去真贋不暇辨也此焉疑是晩年所書
得心應手非淺學可以彷彿予何幸獲覩于槜李
汪長公家惜歸迫不能手録此經潛心筆法聊題
數語以志鴻泥之感
萬歴乙未杪秋吳下杜大中書

魏公楷書洛神賦
大徳三年十二月二日書與子中　孟頫

子建洛神規倣宋玉神女精麗相埒而瀏漂過之
或誣以感甄之事潛夫詩話力辯其非而東阿紀
夢形容巧絶比李長吉前後復自相反何哉余頃
見淳熙秘閣帖王令所草賦止楊乾祥之猗靡而
下筆勢飄逸殆與此賦相頡頏令學士乃楷全文
遒勁清婉尤為可愛予中得之以與通甫二君皆
早世學士晩年筆力愈奇二君不及見之矣
辛酉夏至日墻東老叟題　陸子方

柳誠懸云子敬洛神賦入間合有數本今世所見
唯自嬉至飛十三行耳蔡君謨云子敬放肆豪邁

與右軍差異臨學之家必謹其辨矣趙承旨一書全文好事者欲考王氏父子之法此其可觀之乎

延祐中集從承旨在集賢翰林嘗出此賦真跡九行見示上有阜陵題字甚謹又三行别得之云是賈相似道購諸北方者也計其歲月應是後此書十餘年乃得之耳蜀郡虞集伯生甫識于吴郡寓舍夫容州至治二年九月十五日

篆隸變真草與羲獻獨擅厥長時去浸遠真跡罔見今世所傳惟石刻耳而石刻又不能得其初搨者如洛神賦文字翰墨卓為二美復無完本昔曾子固記墨池謂羲之〻書晚乃善則其所能盖亦以積力自致非天成然後世未有能及者今觀趙公子昂所書是賦全篇瑩〻逼真與他本絶異非發歲晚年可比通甫子中余皆及識之子昂固以能書著大名於當世不假贊美二賢早記玉樓矣承旨公亦既云亡欲求一字已不可得況若此賦乎通甫子仲長出以示余感慨久之仲長宜拾襲珍收慎毋輕出至治癸亥立夏日書　鳴鳳 李氏時可

周越法書苑王獻之字子敬羲之第七子官至中書令正書入神品洛神賦小楷烏絲欄寫成精密淵巧出於神智後有柳公權跋尾云子敬好寫洛神賦人間合有數本此其一焉寳歷元年正月二十四日起居郎柳公權記六楷題又柳璨題云天祐元年五月六日堂姪孫中書侍郎同中書門下平章事判戶部璨續題子敬帖後趙觀歐柳筆法全出此書也又載子敬初為謝安長史太元中起太極殿安欲使獻之題牓以為萬代之寶而難之乃說韋仲將題凌雲臺之事獻子知其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不長矣安遂不之逼又李嗣真論書體樂毅論太師箴雖皆真正有忠臣烈女之象告誓文曹娥碑其容慘悴有孝子順孫之象逍遥篇孤雁賦迹遠趣高有拔俗抱素之象畫像贊洛神賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象所謂見象以感字感字以得意非獨研精措理寛根於穀化矣

至治三年七月二十五日寫齋録記　袁仲長

泰定丙寅七月既望龔璛觀於吴中之寓舍於是昂翁之歿五年矣擬之大令此則人琴未遂俱亡者仲長寳之

洛神賦嘗屢書之世傳十三行者以其所見入石

非可遂以為據也柳誠懸謂人間合有數本則固
不止是豈它本誠懸亦未之見耶此松雪老人所
書全篇雖自用其體然應規合矩柳可謂善學大
令者與令人觸目厭本一見便疑其非不知其中
固有不可以偽為者矣徵仲長蓋未足以語此
東陽柳貫識
余家所藏舊刻洛神賦累朝名人題識於後者今
錄附於此
普通三年正月徐僧權　湯法象　滿騫
姚察　丁道矜　唐懷充
中書侍郎禮部尚書平章事集賢殿大學士崔所
天嘉二年十月廿三日中書舍人宋昇　姚懷珍
開元十八年三月廿七日參軍事學士諸葛穎
釋智果
宋丙子歲正月十六日
咨議參軍開府學士柳頋言　均
至正二十五年乙巳四月十二日袁泰記仲長
趙公用意楷法窮極精密故其出而為行草縱橫
曲折無不妙契古人不善學者下筆輒務為傾側
之勢而未嘗窺其用意處是以愈工而愈不及也
此賦筆法尤森嚴學書家宜守為律令仲長尚實

藏之泰定元年六月八日金華黃溍書
子建之賦洛神麗矣然其於則遠焉子敬喜書之
而子昂亦喜書之豈其才情氣習有所相類者歟
十三行真跡不可復見一刻本爾爾逸氣猶能動
人此全文固書中之佳者然細觀之殆少爽焉若
以趙中韻士與河朔少年馳逐耳知書法者當能
辨之天全翁為石田高尚書
又書洛神賦卷
魏國趙文敏公書此洛神賦當是大德之時後之學
書者似闚其藩籬者蓋亦鮮矣況堂奧乎君羽其寶
之後學范素燕城清淨軒題
又晚年書洛神賦
公藏大令真蹟凡九行嘗為余手臨于松雪齋此卷
典型具在居石刻之右包山外史錢伯雨觀
至順四年閏三月十九日玄文館記
蔡襄公云王子敬愛寫洛神賦故世多傳十三行而
已余見陸子順所藏者其筆意峭拔陸得於文敏公
且謂文敏晚年楷法之進蓋得此故也或者又謂陸
藏十三行其法往往類歐揚今較文敏所藏書此賦
識中年臨本不同賦後所題年月當為公最後之筆

故其法度如此

當年子敬洛神賦歐褚臨摹不知數世人惟重十
三行真贋難分爭狀梧趙公書法宗二王手寫全
篇復前古上追黃庭下樂毅善到唐臨俱未許殘
編斷簡久脫略趙璧隋珠獲全觀宓妃下远天吳
奔驪龍騰驤老蛟舞入閣欲見不易得往往收藏
秘天府江南故家多好事一紙寧論百金估臨池
墨筆盡飛動貫月虹光夜吞吐願加捨襲重珍護
却恐雷霆来下取

元統二年六月考亭陳方題貞子

雲門唐珙温如

文敏隸楷之妙俊灑飄逸蓋得於洛神為多此卷
尤見其波瀾老成蓋捐館前二歲所書誠可寶也

正統八年九月十三日泰和楊士奇志

子昂行書歸去来辭

趙文敏書歸去来辭南北所見無慮數十本或真或
行各極精好淵明有道而隱者也其為文辭皆以發
其沖澹幽逸之趣文敏居官達中獨能好之其志亦
可尚矣云之晉人愛寫洛神賦者不費乎哉此卷尤
妙入猶正宜寶之

至正十六年歲在丙申正月廿六日彙城倪中
書於杭城東橋寓舍

外曲江錢惟善德李鈍物
俊儀趙汝諧許不及錄

趙書勉學賦并序

古人學方學藝而極於達道今人學道之名返流入
於才藝豈道無蹊逕可入耶由死生之念不切耳且
學不至于學徒增情妄於理何益我余故作斯賦以
勉其所謂學云辭曰三界虛廓惟念自縛念去覺存
未離有作真淨體中不容他大火聚如何湊泊雖靈
鑒之可憑信此宗而無語見欲逃於所常理必資乎
参學生死事大一意已萬劫之輪迴迷悟報深百畧
隐三千之醇醨所云學者不學六藝不學摩書孜孜
矻矻惟道是需求頓樂之半偈捨所重之全軀恐香
花以表其誠敬粥心而罔及形殂或五熱炙心而投
大於必死之際或半腰積雪而刃髀於忘生之區臨
寢食而終不暇顧對寒暑而安有其餘或降已為童
奴或捨身為床座或半夜齋石而負舂或七个蒲團
之生破或視利養如游塵或棄功名如涕唾或千魔
萬難益勵之以精勤或積世多生猶相忘於息慣或
驚鳥影之忽遷或歎隙陰之易過或形影相弔於空
閑寂寞之庭而不見其乳狐或身世相忘於苦樂逆
順之場而不知其福禍如浮山典葉縣之廚演祖司
白雲之磨揚政揔院事而十載奔馳神照問經王而

三年祈祛蓋忘情於道注念於學而不暇擇利害較
優劣者也原夫道為舟航道為梯級道為家舍道為
飲食匪舟航無以越生死之迅流匪梯磴無以構涅
槃之高績微家舍何以救漂流暴露之狂繼微飲食
何以濟飢餒孤虛之陋迹覩面不委嚥臍何及法無正
像末三時之等差人何上中下三報之端的惟知進
道之勞荒不擬真切之自積古有跛鼈千里之喻正
法末世之談蓋表其自强不息者也偉哉學有多
轍悟非一岐子韶聞月下之蛙圓悟聽日中之雉溈
嶠擬火洞山渡溪見桃花而更不疑擊琅玕而忘所

知德嶠遇吹燭之滅會通縫布毛之吹至若闇画角
洗鉢盂細抹將來從遮表入是以望影而脫聖凡之
羈鎖迎刃而具當機之玄機人徒見其悟之不難而
不知其學之必到苟學力之不精何悟由之深造道
雖愛憎其學之々心對順逆肯存于懷抱學非取舍其
學之々心遇佛魔必空其閻與道體等乎其學之々心
苟動一意即資其顛倒道或具足其學之々心苟任
馳求轉增其紛鬧道非見聞其學之々心擬涉解會
而以名自暴道非有無其學之々心苟帶一隅而誠
難取致道如倚天長劍其學之々心不能觀體混融

則不免為物我是非之所籠罩道如果日道如太虛
道如風輪道如火聚其學之々心或不具如是之天
姿縱使讀四庫書禮五千藏吐懸河瀉之詞章徒
爾資其叶喋惟道一學最妙家玄既無義路亦匪言
傳昧之則一門異轍了之則萬里同鄰佛祖為一大
事而指鹿為馬學人走半天下而掘地尋天絕思維
處强生節目無義味話特地加鞭逼生蛇化活龍粥
飯氣高掉大抹轉山河歸自己小兒戲群聯眾喧檬
七尺單守三條椽如遇怨敵如取頭懸學之々力既
極悟之々理不偏理必學而至悟于於是作而為賦

今人徒見前輩悟在頃刻而不思古人於未悟之先
其學之心未嘗不專精而謹嚯其學之々心或不至
道之洞府曰藝曰才豈吾徒之當慕嗟師道之既微
驚法歲之云暮惟學道之為學與百家而異路毛髮
忽若當情鐵壁那容進步絕學之學以為學以非悟
之悟而為悟不涉功勳豈容迴互死偷一於能所未
形之初具正眼於眹兆不彰之户一語臨機萬靈罔
措臨濟漫施雷轟霆震之喝雲門空成石裂崖崩之
句日向上之不傳從摩機而共赴鞠其所以自來
立學而為度或不勉勵其學力未有無因而自遇大

哉能人為學之端視勤苦而無畏對寃視而等觀篤一乘而勇銳闖三有而悲酸垂從範而塵沙不扃關大猷而虛空靡寛由是四十九年弓折箭盡二三四七眉亡齒寒性天滅後學海枯乾古者謂不學佛法惟務休心蓋休心乃佛法之至學也又謂於己無事切勿妄求蓋無求亦佛法之至學也又謂學道之門別無奇特只要洗滌根塵下無量劫來業識種子蓋淨根塵業識乃佛法之至學也又謂參禪一着要做生死不是說了便休蓋精勤勇猛久遠不退亦佛法之至學也又謂參禪學非等閒宜廢寢　忘飧盡

廢寢忘飧於學之〻須曾不期然而然也又謂無佛法可學無禪道可得無涅槃可證乃至無〻亦無與無俱遣亦不外吾學之〻理也或謂道本具足安用學為本具猶璞石之含玉安能免參學之斧鑿本具猶腴田之產禾安能免參學之鋤犁本具猶地中之水脈安能免參學之穿擄本具猶古鏡之藏光安能免參學之磨治本具猶木中之火焰安能免參學之鑽擊本具猶良藥之治病安能免參學之擣篩本具猶驪頷之珠光安能免參學之探索本具猶扇中之風性安能免參學之搖揮本具猶貧士懷中之至寶

匪參學之指導雖終身而固知本具猶麥為麪體參乃飯基苟不加參學之炊磨任萬劫以難齎一旦力邁先賢功侔古聖脫參學之自因提本來之正令挫有作之鋒芒揮無為之欛柄不加毫力掃生死魔於知見之稠林靡仗寸金斬涅槃狗於證臨之深穽斥臨濟金剛王使之無地指躬驅德山木上座俾其望風乞命或翳眼之不明豈當情之能就令之學者惟以本具之說相牽而不思實學真參即究竟原夫釋迦不夭生達摩非自證總由積學之真致此光明之域者也審如是則學乎乃破生死斷煩惱證菩提出

三界興像社起叢林之不可不由之經也可不勉乎
可不勉乎

中峰大和尚所作勉學賦言〻皆實乃學人喫緊用力下工夫之法門也豈止於老婆心切而已學者於此玩誦而有得焉於無索處豁然開悟則此賦亦為闇室之薪燭迷途之嚮導矣因以中上人見示於是疾書一過至治元年三月廿二日弟子吳興趙孟頫記

手舊藏趙魏公雪賦中有破損十餘字予昔在京邸為弟持去不復也今觀此勉學賦筆法尤精紙

墨完好此非易得之物敬題于池尾安所雅文詩
善珍之　　　夢萱卞士華

右趙松雪書中峰勉學賦眞蹟松雪生平深得意於中峰之道余家所刻停雲帖中松雪手札一十三紙與中峰者言ゝ皆有道味故嘗書此賦謂闇室之薪燭迷途之鄉導此卷余曩見在白下徐碧泉處先待詔欲假刻石棄後為一豎子謀去殊為夢想今得復覽慨悅不勝敬識數語昔胡仲汲謂松雪之書上下三百年縱橫一萬里不虛耳
隆慶丁卯春三月朔日　文嘉

趙承旨書光福重建塔記眞蹟

塔者西域聖人之靈廟衆生滅罪發福之具也自阿育王建初後代震旦之來衰則興盛者莫盛於蕭梁之世焉光福塔者實梁大同禪寮唐會昌甚珍復興咸通至趙宋ゝ至今朝大德中住山磻師時早方鳥棲其巔以致鐵石互覆隳敗有不可葺者住持相師謨畫鼎創眞人周靜翁仙宗而尚佛來自雙鳳作糧越主率寺鄰富而信者勇成徐公沙門顧而幹者成微德三公暨寺職班員涓吉命匠發棲鷹竹索以為綯材化羊杉縛以為架撤頂至踵革古從新即舊基越舊制別累層級ゝ至五半徐公脫屣索詞相師遷喬梵行施心願力准靜翁不移走書成曰山中住持闇有更易倘林屋清師補處則塡緣章甚香火幸甚既而疏來洞庭孤雲力起一葦來杭翁已羽化鳥乎元度乎重來乎三歎終至ゝ未席温或謂塔緣章欵不幸欵余曰佛三祇百刧脩六度萬行以戒定慧力成舍利益衆生者塔之謂也由塔即廟ゝ即貌ゝ佛聖德令衆歸命行檀波羅而得福田今番一緣將普萬化是符佛本願益衆生欵果元度之類欵子知其然而不知其所以然欵於是越明年具梵禮迎銅像出化東行首翁之兒婦魏氏母子承福同調無改大父之道樂助而之任洋沙頭太倉福臺賞見四新栩戢而返尋不請之檀朱公顯工施財施藝持銀具相輪之頂復有刺血為墨書妙經者二渡長江入長淮募遠者三大槪世餘同祀歸勢忘倦宣勞聚諸村鳩諸工一舉而完七級白尖以還飾蓋至四歲暮收工明年像復出西募春行夏歸秋作餘層列屋皆共落成輝ゝ乎摩尼圓明皆ゝ乎露盤肩扇碧瓦鱗集晝檐翬飛市闠循而寶鈴和鳴鎮山川而人天瞻仰具功德一十五種消罪業八萬四千不夜常光免責偏於

香火實一不幸而衆幸且甚也遂書其延祐改元二
月十日之建始來年五月望日之畢功系以辭曰阿
闍世藏設利羅阿育得之出恒河八萬四千起塔婆
後世則之廣興建四方玲瓏或八面蕭梁以前世未
見我此靈廟實大同起伏二次三蝎工延祐以來又
六冬清寧仙人德相佛福緣慈緣香澤物白花嚴頭
擫吼吼清也薄有銅像緣兩纂一擧功具圖盡未來
際民福田常光歷刹射斗斗光猗猗兮淑吾後裔矣
富人壽長久至正元年望月二日建
皇帝陛下千萬壽

佛慧雄辯大師本寺住持沙門了清撰
前翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修
國史趙孟頫書并篆題
右記為松雪翁真蹟無疑蓋公是晚年得意之筆
故其筆蘊風神愈見精絕出塵云　通伯
子昂碑板絕似李泰和余所見無二十本此卷
筆意虛和尤可寶也　董其昌題於墨花閣
薦福興福二碑俱集右軍書而有神會天成之趣
非拘拘刻畫求肖者遠勝懷仁聖教以懷仁嗜奇
偏於王蹟中擇其峭刻頓挫者聯貫以布之雖於
鉤挈映帶極意求其血脉而平和沖容之致不存
矣以故二碑乃千載碑書之模楷下是而歐顏柳
楮非拘即縱若太和益放矣松雪翁此書正用薦
福遁緊之筆視他本做太和者大不類也玉水觀
翁倍宜珍襲云
崇禎元年春三月古秀李日華題
先荊翁習擧業時即得趙書光福碑記置墨床笫
格闘時一展玩也乙未春董太史過余舍因觀
此卷著數語後李墅卿見之以玄宰衡鑒未確
為題云趙松雪書光福重建塔銘結構用薦福
興福二碑稍鬆活耳觀者以為做李太和則失
之矣未幾余重罹不憫君實太翁同珂雪親家
來瓊枝齋頭復見是卷喟然慨前之未盡焉乃
余竟為殉事所需鬻諸藏玩者去趙蹟至今猶
悵先澤之不存也第卷留汪氏印記為可驗他
年子孫或有遇之者未知得合浦珠還否時值
崇禎癸酉秋余獲文敏公戲花美人圖有歲月
不我與之嘆因識所錄碑記後云禾興汪砢玉
趙魏公楷書湖州妙嚴寺碑記在宋楷帖上橫卷　公自篆卷首
前朝奉大夫大理少卿牟巘撰

中順大夫揚州路泰州尹兼勸農事趙孟頫書并篆
額 德清甚相寺鍾樓下十王牌位皆公手書楷楷

右湖州妙嚴寺記一通蓋趙文敏墨蹟端雅而有
雄逸之氣在其意欲托之金石故不草〻湖州公
桑梓之鄉豈昔寺僧與公善而得之然得此自不
凡矣靈芝主僧雨菴得而藏焉又乞余書數語亦
豈凡僧也耶惜予語不能超凡有愧于公之書耳
成化戊子十月七日永寧一客公綏朱文自有再卿白文

松雪記妙嚴寺中有云妙嚴乃佛心所見之事相
也觀此書端妙莊重知為松雪心中所見之事相
焉又云旬十八開士於殿中金碧眩耀以此文此
字勤堅砥樹諸殿中其光彩與開士爭光不直眩
耀一時而已靈芝瞻二人得其真蹟可不寳藏之
乎　張偃跋

趙公書寺記予昔跋之茲來雨菴又有請焉請之
意蓋欲予志今昔歲月昔為成化戊子十月七日
予歸自永寧今為辛卯十月八日來自冉卯一俯
仰間四見寒暑念人生會聚幾何良可嘆息公書
已不待贊予又未識韋一再閲是月十有二日塔
下公綏書于芝園深處

芝園深處予宿之屢矣茲來為成化甲午中秋雨
嘉禾姚氏 丹子 卿 楷〻 游客 僧
菴將移住上天竺〻因山前復肯著予行跡也耶
雨庵索予送住上竺詩予歸速弗克就因出是臥
軸請再誌歲月日詩則俟予補書別紙也公綏

趙公書法晋人所以妙絶今古余謬賛公書屢矣
前此筆路猶未入公格範不意老年又復私淑公
之書法固不待贊〻之者無間于往古來今無間
于賢緩韋布則公之書得之于心應之于手通之
天下使右軍復生亦必歎賞蘭田裏鮮墓田等帖
料容其一番脚也雨菴以余言為何如
壬寅孟夏五日逸史窓綏記

趙松雪書中峰懷淨土詩後系讃
讃云淨土偈者中峰和上之所作也偈凡一百八首
按數珠之一週也憫群生之迷途道佛境之極樂或
驅而納之或誘而進之及其至焉一也弟子趙孟頫
欲重宣此義而說偈
三千大千世界中恒河沙數諸衆生一〻衆生一〻
佛一〻唯心一淨土而諸衆生無始來因癡有欲生
愛渴根塵染纏不自覺流轉生死墮惡趣我師中峰

大和尚慈悲憐憫諸衆生勤〻為作百八偈普告恒沙諸有情如身受病等痛切吾人依師所敎誨一念念彼阿弥陀一念乙復無念自然往生安樂國阿弥陀佛為接引往生金色蓮花臺池中蓮花如車輪微風吹香徧法界頻伽並命及鸚鵡白鶴孔雀播妙音黃金界道七寶臺燕坐受茲勝妙樂諸惑苦趣咸無有悉皆我師之所度實無衆生師度者惟衆生心淨土故是故我今稽首禮重讚我師之弘願

延祐三年歲在丙辰六月廿四日

大都咸宜坊寫舍書

趙書春寒詩卷

仲春尚寒氣林花無艷滋敝裘擁衰疾風雨何淒其始雷業東隅爵牖陽光放微風草際動落陰池面移幽禽變圓吭游魚揚四鬐我病自此愈泛舟溪水湄小與梧南益短筇步東吡幾心不復存高蹈發與羲

笠澤茫〻鴈影微玉峰高下護雲衣長橋寂寞春寒夜祇有詩人一舸歸　子昂二月十九日

汪氏珊瑚網法書題跋卷九

趙子昂諸賢天冠山題詠

龍口巖

峭石立山壁寒泉飛雨龍人間苦炎熱仙山已秋風

洗藥池

真人栖隱處洗藥有清池金丹要沐浴玉水自生肥

鍊丹井

丹成神仙去井洌寒泉食甘美無比倫華池咽玉夜

長廊巖

修巖如長廊下有流泉注山中古仙人步月自來去

金沙嶺

攀羅緣石磴步上金沙嶺露下色浴〻月生光烱〻

昇僊臺

仙基高幾許時〻霞雲氣一去三千年令人每翹企

道遥巖

茲巖足道遥下可坐百人豈徒木石居且與猿窪滿

靈湫

靈湫不受汀深淺何足計小憩松竹鳴滿山雨至

寒月泉

我嘗遊惠山泉味勝牛乳夢想寒月泉携茶就泉煮

玉簾泉

飛泉如玉簾立下數千尺新月橫簾鉤遥迸挂空碧

長生池

竹實風将至水清魚自行著我卓亭裡危坐學長生

道人巖

道人本避世間之無娃字如何千載後石室有人至

雷公巖

雷公起外龍為國作霖雨飛電掣金蛇其誰敢予海

石人峰

巨靈長亘天何時化為石特立千萬年終古無人識

學堂巖

仙人非肩人山中猶讀書嗟我廢學久闇此一長吁

老人峰

有石象老人宛然如繪畫稽首禮南極蒼〻在烟霧

月巖

月巖如邊司風泉洒晴雪仙境在人間真成雨奇絕

鳳山

山涕愛打毛飲啄琪樹間照影寒潭靜翔集客〻間

仙足巖
鬼谷巖
風洞
釣臺
磔潭
聲香巖
三山石
五面石
小隱巖
一線天

窮究石空
勿傷吾足
鬼谷巖前
讀老君碑
石壁何空
向此中仙
仙者非有
名不同調
神龍或潛
空作雷兩
山險通鳥
人方耳贊
我有泉石
學讀吾書
洞中即仙
大自成村
林數未為
草正蓁々
醞雉舞夔
眼九萬里

閬中有仙人蹤跡與牧羊兒憫
石磨文字々奇何當拂蒼蘚細
洞中有風冷然安知列御寇不
求坐石視投釣咄哉羊裘翁同
淵石洞通水府勿遣兒書劇飛
道水深有蛟龍誰言仙樂鳴高
癖甚愛山中居何當從群公講
境洞口是桃源何殊武陵路雞
隱山屋猶可棲終當攜家去瑤
天井蛙居水底莫作一線看開

道士祝丹陽示余天冠山圖求賦詩將刻石山中
為作此廿八首延祐二年十月廿四日松雪道人

龍口巖
洗藥池
鍊丹井
長廊巖
金沙嶺
昇僊臺
逍遙巖
靈湫

弄月紅璀
息玄虛中
靈根素月
歲永不飢
金鼎門寒
夜吐光怪
飛吟起震
修與岩辟
金沙雖為
獲無量福
聚々入太
誦五千言
形留非自
雲在山腸
靈羅道其
夜岩下走

璨遶雲紫芙蓉近矣厭狡獪納
吐內之土肥澤之以上源水千
泉真人弥不壞年深定蛇騰子
琅馭氣躡天梯碧雲布參差纖
貴屢之傷我足悞彼側布人欲
清金門綠紫垣或云有宮府儆
在何者為逍遙青松在谷口白
前瀞儀殿其後歲久深白韜清

寒月泉
玉簾泉
長生池
道人巖
雷公巖
石人峰
學堂巖
老人峰
月巖
鳳山

晚汲寒泉
水復在手
截玉作明
簾見人至
飲冰人巳
見玉蟾浮
道人本無
跡開雲根
神釣起空
雲在天冠
食玉未得
沐期點頭
露盤下金
有與兒声
高帽個豈
名老人峰
顧兔巢嬉
僮返東井
孤飛千汲
花成五色

清明月各在缶々空不見月引
簾不知簾外事應有碧眼仙隔
去山中多白頭青蘋空淺處時
娃對郁有言龍口逆石髓石烏
洞陰火生羽翰我耳杳不聞门
法變形成楚因九轉乞換骨三
蘿雲笈流珠纓冷々寒岩下猶
々秀領深重々積此太古雪逐
遊入地不得騁化為白玉泉傍
岡兩翼化為石年々春風時山

仙足巖
鬼谷巖
風洞
釣臺
磔潭
聲香巖
三山石
五面石
小隱巖
一線天

山深猿狁
嘯上天去
從橫太古
飲古潤水
冈風特空
之香無游
垂綺落卷
石何摧兜
沈々無底
蛟眠不闇
深睡失明
々百重泉
三山不可
極弥莅々
分一只成
面不相失
山鬼小兒
祠飛花塵
茲山可客
腹支其願

鸞躡息下神步空飛本無蹤長
石短長千歲藤盛彼岩居子獨
輸浩湖不停息此為天地根視
潭小魚儵然來大魚引之去釣
谷炎々太古雲赤土焦下土老
珠猛走飛流涎松花卷輕雨滴
度絕壁峙書堂流水日浩々太
五五石各有一誰能據其上面
足木精游女神據會學真隱下
天舉世皆笑之我不答此語鼓

龍口巖
洗藥池
錬丹井
長廊巖
金沙嶺
昇僊臺
逍遙巖
靈湫
寒月泉

噴薄細成此呼吸中隱芝生肥者壽萬年古丹深藏以兩環玉細霧不溫山秋衣冷昔踏金沙是太陽禹絶景斷塵待羽鞠生昔蒲消搖影落寒石澄空如不魚搓是龍無盡山下浮全月去

清容居士書　越素稱氏

霧噫嘻忽為風孰知生死關在
水飛根漱靈泉流香到人世飲
井晨光發崖谷有能下取之錫
衣落月見長影緩步引虛吟盡
灘今涉金沙嶺御來瑣骨觀即
情寥々入太清可須臺百尺更
遊長憶藐姑射百世待神人瘦
測為谷却能容沙石俱成寶竜
泉普供山中侶各持一瓢來挹

玉簾泉
長生池
道人巖
雷公峰
石人峰
學堂巖
老人峰
月巖
鳳山
仙足巖

神仙不愛明弄海蟾竹根飛赤生別有池斷崖窮鳥非有道人神物時々是小兒声何年養石生亦為何翻々學仙以声相傳冠頗風披冯老人離岩園徑尺行廣寒閑聖神千古為十二宮失脚落人循行迹求

寶萬古玉為簾頗遺天風約當
鯉荷葉戲靈龜不道神仙宅長
道絶頂出秋旻能此高居者誰
出人間皆震驚誰知岩上看才
巋屹立照清波如此成終古長
子群居此山巔定無書可讀如
々垂領雲皓々諸峯羅兒孫獨
雪天墮第二月豈無凌虛人飛
上風雨九疑空只有山中竹旋
間一往不復收遂令學者步只

鬼谷巖
風洞
釣臺
磔潭
聲香巖
三山石
五面石
小隱岩
一線天

開闢雲無來離人間渾々復浩此無遠声危石上登道釣翁誰來始滿盈獨保無能潭水下示雨作龍香三山可飛勒浪貴功一石作五作點頭見深消碑世言無隱人太空諳是君一線明

定從衡石作閑任渠名鬼谷高
々刁々仍冷々空洞知幾許蓄
歌清風百尺垂故人恐多事莫
通何曾波浪興衆皆貪善利此
黝日星隱文章鼓雲出石氣涵
度舟楫不能通莫執絲峰石摹
分何者是其面柱杖試敲看莫
歷長恐與名龍故是絶知音誰
礴峽徑事幽行天體元無外通

余賦此詩時以小字書之袁伯長學士禮部王繼學尚書趙承旨先後同賦雜書同一卷後云失去復得趙公如前而求書其後偶閱故紙得藁草餘紙漫錄之

龍口巖
洗藥池
錬丹井
長廊岩
金沙嶺
昇僊臺
逍遙岩

飛泉龍口笑滄海淺長生底須波湛在然丹井只三亦顧乞靈雜錫山中落山人眼岐蒨接仙翅拂雲閑高臺去天雲白層々老竹空岩讀逍遙篇

虞伯生甫

懸乎石盤曾展高會瀛洲人一
學神足可處衣不見先藥人清
尺四時無虧盈餘波飲可仙我
險長廊亦晏然花開春雨足月
臺仙人獨往來蕭声吹自落鶴
恐有仙從此昇遺迹若可攀山
裡戀塵飛水前欲識逍遙境試

靈湫
寒月泉
玉簾泉
長生池
道人岩
雷公岩
石人峰
學堂岩
老人峰
月岩

神龍蟠泥沙宅此岩之阻遊人勿輕觸霹歷聽秋雨
泉清孤月現夜久空山寒不用取烹茗自然滌塵煩
天孫織玉簾懸之千仞石垂之不復收滴滴空山碧
修竹夾清池池一亭山之西長生人已去誰能汩其泥
道人出白雲空岩為誰碧獨往誰將知時有寉一隻
石口陰風來山頭白雲來但見飛電光山人賀春雨
仙人立危峰欲作凌雲舉飄然閑浮世獨立寂無語
仙人讀書處樵子時聞声猶勝爛柯者只看棋一枰
何年南極星隨地化為石至今明月夜清輝倚天碧
飛泉何許來明月此夜滿登高立秋風妙趣無人款

鳳山
仙足岩
鬼谷岩
風洞
釣臺
磜潭
馨香岩
三山石
五面石
小隱岩

孤鳳栖山中白雲護清境朝陽早飛來月落空岩冷
一足不能行神仙寧此留祇以行之似高蹤何處求
道散亦已久世變如浮雲石壁有太古為問空洞君
清風貯深洞四時長氤氳飄然無遠發散我山中雲
地非七里灘石乃千古同神仙脚截劃何有一絲風
山川萬古秘雲雨一潭幽何日卧龍起碧潭空自秋
屹挺積頑石磴道何崎嶇深潭湛古色與雲只須吏
三山豈山居百世真道學流臺明月秋懷哉彼先覺
奇石不為峰何用作五面獨立賞春暉水流花片々
抽天射白顏歸洞讀舊書小隱不可見後來誰卜居

一線天

青天何蕩々此中絲一線大道本來明愼勿安所見

東平王繼學士熙朱文

龍口巖
洗藥池
鍊丹井
長廊岩
金沙嶺
昇仙臺
逍遙岩
靈湫

晴湛歛飛沫曉雲墜空青我欲探頷珠第怨龍睡醒
仙苗濯靈根幽池發神光至今池中水猶作芝术香
丹成人已仙有井在岩竇如何葛稚川萬里覓勾漏
修廊深石室香烟曳晴虹步虛声欲斷行道猶未窮
佛將金布地仙以金為嶺笑殺塵世人愛金如爱命
真山妙神化平地可飛昇喝石為此臺將以盡雲仍
萬物貴自適誰獨鶴與鵬何事岩下叟爱讀南華經
岩阿泓水淺無龍昌為靈老君道猶龍占此一句清

寒月泉
玉簾泉
長生池
道人岩
雷公岩
石人峰
學堂岩
老人峰
月岩
鳳山

湛如規玉瑩冷岩清水冽汲來試酌之乃是一片月
山月明銀鈎烟蘿垂帶綠何人啟岩扃挂此一簾玉
鑿池不為口將結案其天豈無赤鯶公飛駕琴高山
道人昔修道蛻形岩穴中道成人已去白寶鋤青松
帝道雷公來為民作豈夭矯岩下羊誰孰云非兩龍
壁立千仞岡不與世俯仰憂誰喚元章來此拜石丈
天人無愚情讀書乃真仙學堂在岩谷此道今誰傳
老仙欲飛騰龍鍾恨無翼筌崔等不來化作峯頭石
誰將修月斧斷此石一彎為報折桂人蟾宮在此間
秋風吹竹實朝陽照梧樹定有吹簫人來此山中住

仙足岩
鬼谷岩
風洞
釣臺
磔潭
馨香岩
三山石
五面石
小隱岩
一線天

飲閒神仙此幽岩扃鬼谷久為秦一何多白羽無用覺兩腹清桐江一綠人不求名登淵窈深是潭中龍岩洞深水作龍涎馨遣瀛孰云日生羽翰一石具五現五色瑞林藪來為隱孰云小岩上天萬巖看不見

名不見神仙形何年神一足踹
鬼窟崖名不磨咄哉千載下儀
搖拔襟坐空明不聞萬籟響但
風萬古叢英声葉臺學嚴子道
碧波光射琳宮時有聽經叟恐
府貝闕栖幽靈腥霧襲人畢時
遠神仙在人間中有列仙像白
面吐納五方氣遠看石上雲時
僻岩穴入深窈山村趁市塵㩻
里岩下天一線慎勿謂天小有

龍口岩
洗藥池
鍊丹井
長廊岩
金沙嶺
昇僊臺
逍遥岩
靈湫
寒月泉

噓氣雲修然頭角露長鏡斷靈洗俗子耳金月淪井噴生羽翼盧屧閒脩衣來步月藥瑞真漫金賊如土桑世如脫窪時歸來並木以為夫各自過坎井藏荆罧慰蒼生清如三危洗五清熱

金華王奎景文甫

々晴薄雨㑭注手學蒼壁開新
根濯以上池水餘波湿黄精不
底千載水潭亦短綆願深汲三
廊回風走落葉夜月照緑底披
巖殺沙亦良苦小嶺隔仙家黄
屣蹤身即蓬萊臺空白雲滿笙
廬片石以為席朗誦消揺落小
棘居然閟神靈願借一勺水為
露冷若太古雪舉瓢斟酌之一

玉簾泉
長生池
道人岩
雷公岩
石人峰
學堂岩
老人峰
月岩
鳳山
仙足岩

仙家金鍛瑀鳴綵〻靈龜成千壽南陽人道人仙去來欲爭墩徵陽地中作嬰兒声振衣陟高立心不轄遂然若复請人閒書細華胃垂子不知數四萬八千鏡驅上天何年覽輝為不敢啼仙人本空雨泥形跡

閬微垂白玉簾天風忽卷起珩
歲游魚亦有神會此菊潭水盡
久道人名尚存蕪青相雄長揭
傻一鼓元氣行驚起懶龍蟄毋
岡盾化日已遠天荒地維拆獨
屋中隱列仙象常聞伊吾語不
翦積雪髮飄素相逢戱歎年甲
戶斵此寶月圓剛風大地動明
下借此松桂栖春風一振羽百
飛可望不可即誰能及踵武徒

鬼谷岩
風洞
釣臺
磔潭
馨香岩
三山石
五面石
小隱岩
一線天

清溪絕氣歎游仙詩山聞空何耳聽天籟危石可其魚非釣名潭色深與濁藪人居岩谷下室坎在蟠石三山擁贊仙不留訣削成元氣堅心若一朝市亦可覺陽之阿坐井祇兒人為發蒙

垢靈風滿岩扉空餘山水壽三
腹百窮時一噫獨坐碧淵寒洗
題枝斧倚深清寄語羊裘子釣
黑無底通歸處安得然犀照下
嵌潭底正深冥心濤香宮闕龍
宮濟〻拎珉列但使太心明神
口屹立高峯律五面雖不同貞
隱上界官府多濯足澗下水睎
小一線難求通蒼〻復九有無

括蒼林傳以道

子昂諸賢賦天冠山五言詩二十八首摹寫已盡矣予遂作唐律一章題卷尾云

閑〻道人吳全節

青山特地聳天冠聞說群僊駕紫鸞浮世黃金空白髮倚雲蒼玉尚玄壇松根怪石千年化檜頂飛泉六月寒弘景定辭神武去鷗波浩蕩錦江干

天曆二年六月十又一日雨中書

龍口岩

日落霞光吸春深雨沫飛昂蔵無勢相吐納有仙机

洗藥池

好在池中水雜留海上方至今人掬處千載有餘香

錬丹井

千年井水赤人道有遺丹姹女顏何在飛仙骨已寒

長廊岩

洞府廊千步岩封不盡春升堂并入室令古豈無人

金沙嶺

此嶺入仙家金星射日華極知同冀土何用化丹沙

昇僊臺

石甃數層臺高人去不迴肉身無羽翼難復是仙才

逍遙岩

欲識逍遙處茲知適九州一岩能幾許容有此名留

靈湫

山靈守此定雲霧起時〻人道蓬萊淺龍歸人不知

寒月泉

寒月至坤底窺泉和月吞秋光冰人齒胸次飲乾泉

玉簾泉

泉飛到地垂借問卷何時昨夜崑岡火仙閑畢不知

長生池

吞咽華池水仙傳不死方此池名美耳人壽若為長

道人岩

道人何許人岩冷耽餘情人已無形跡如何問姓名

雷公岩

岩裡有雷公岩前傍怪松〻〻天宇大萬竅異秋冬

石人峰

境石立岩扃頑然不復靈至今千載下猶說是仙形

學堂岩

道侶作非像岩居恐腹虛仙經人不識當是讀何書

老人峰

神散形不化癡頑一老翁仙人鍊石髓何日為還靈

月岩

老兔浮仙藥依岩晝夜明可憐天上者不似我長生

鳳山

何年來覽德疑此類岐周綠羽今誰見山名自爾留

仙足岩

石上巨人跡傳聞古亦然岩今露一足那不是飛仙

鬼谷岩

岩是仙人宅猶存鬼谷名黃冠寧似衆誰解說從橫

風洞

日〻洞門閑清風洞裡來天生仙境界不許有塵埃

釣臺

臨水臺千尺人家不姓嚴今無釣鼇手贏得老龍潜

磜潭

磜高閑洞府宅此有龍君不盡池中水須容世上分

馨香岩

是此新蚑地腥風冷幾年空岩香氣滿定有水中仙

三山石

三片山抱石侵雲品字排時〻會孔老東觀復西岳

五面石

統體一太極居然五氣分無由知艮背西向自生雲

小隱岩

仙人不可見來往太虛空瓊〻岩居者何由與兩同

一線天

崖高天破碎一線不堪縫莫道女媧死弥縫自有人

元統乙亥余自洪校之還吾宗丹陽師出示天冠山二十八詠皆朝貴手筆余何敢下注脚然以宗誼重師請不能辭它日見者必曰何物小子敢污此則知罪矣祝堯

龍口岩

何年鑿山骨双闕鬱崢嶸行人不敢近中有風雨声

洗藥池　鍊丹井　長廊岩　金沙嶺　昇僊臺　逍遥岩　靈湫　寒月泉　玉簾泉　長生池

仙家種瑶草養之日月華藥池流水出世上滑胡麻

羽人千巖去丹去春泉肥何如未央宮銀林生夕霏

長廊不可居四時嵐氣寒別有如堂者好作玄都壇

金沙生嶺頭仙子見鳥穩空谷無疋音高人棄真隱

山上昇仙臺飄然隔萬壓天低星辰近雲氣常通人

朝看碧桃花夕譜洞簫曲年々駐清景道逕本無欲

山中有靈湫古来是龍宅望月流流光出雲深透碧

洞天在眼中石竇消古雪自有松桂林园之煮寒月

泉影鬆玉簾瀑布界青壁神君騎黄鶴隱士歌白石

日月馳両數僊通世人老養息長生池千歲量顔好

道人岩　雷公岩　石人峰　學堂岩　老人峰　月岩　鳳山　仙足岩　鬼谷岩　風洞

石岩有仙居終古與石存千年穀城山寂寂誰與論

雷公不上天妆声息岩户亀田嘉禾死為起作霧雨

高畢似石人天々斧刀削不見宣和年千秋倚雲怪

仙骨出靈昉遊與文字鐵如何學堂岩囊瑩照中夜

竭々烟霧宵究々星宿精千歲白髮青誰呼老人名

嫦娥老不嫁獨在氷雪宮何年入山中素影滿江東

文鳥出丹穴飛下青琅玕永泰謝王女長依舜樂官

仙迹本無蹤凌雲逐黄鶴忽見山中人来言有靈蹋

日照神清洞雪封鬼谷岩古仙無姓字樹葉剪春衫

洞口風冷々日吹松桂寒泉声夜相和環颯玉珊々

釣臺　礫潭　馨香岩　三山石　五面石　小隱岩　一線天

六鼇戴神山仙宅白玉樓釣客坐空臺此物不可求

寒潭積重泉下有神物栖髙秋吹木葉不敢下漣漪

種花弱水西軒龍赤岸東夜風吹天香何似博山同

三山在何處迨遥大江東不得丹經訣欲訪浮丘公

三山水清淺五面石檀欒苔磴緑蘿合花房映竹盤

牛下有歌詩丘中有鳴琴數彼考槃人千戴誰知心

日東馳萬里天影積一線品彙活太虛何如管中見

龍口岩　洗藥池

呼吸通元氣飛潛順化机風雷生倏忽造物豈兒嬉

采藥白雲裡洗藥清池中池水尚香潔仙中巳景空

柏臺馬伯庸

鍊丹井　長廊岩　金沙嶺　昇僊臺　逍遥岩　靈湫　寒月泉　玉簾泉　長生池　道人岩

鑿石通泉脉鑄鼎鍊丹砂丹成騎鶴去滿地生雲霞

砦声遠探曳鎧影明参差洞章歌巳徹行道尚委蛇

縷步長廊岩更上金沙嶺慎勿貴金沙忘卸昇仙境

黄鶴去不近白雲還自飛神仙豈無有何事蹁危机

鵬搏九萬里籬鷄飛咫尺所以達觀人亦各遨其還

白雲縹鄉起驟雨頃刻来神龍一奮迅為農駐早突

抱水湫盡類噴雪潄胃腸此泉若寒月飲之年命長

壤闢金為屋玲瓏玉作簾百泉来百道定有老龍潽

滄波幾清淺此水淨無涘應有得仙人洗髓伐毛去

岩花自開落山鳥時来去道人息深々凡聖難窺觀

雷公岩
石人峰
學堂岩
老人峰
月岩
鳳山
仙足岩
鬼谷岩
風洞
釣臺

陰陽一回
此甚細微
臨風衣自
成石作腸
萬象自森
境乃清閑
霜有素鬓
峯岩景光
空有何圓
月忽在指
鳳有五色
期白雲鄉
神仙已霞
此不移足
昔有鬼谷
扉辯趂時
天地未空
自一嘘欹
高臺垂釣
后岂无有

薄蕭翅皆奮飛安知声原氣蟄
壹对月影偏長獨立經寒暑真
列千載瞬息間仙家學无為心
短雲霞錦衣長遠近聯南極高
々老樹亦繩々天光雲影中明
瑞千載一來翔往者不可見相
舉譜復繼其躅安知蓬萊山在
子術知亦多奇遂令後世士靡
洞運化無停机冷然萬竅作起
人應是經綸手尚父與嚴陵解

磎潭
馨香岩
三山石
五面石
小隱岩
一線天

澄潭港無
知龍下蟠
月中古桂
韻透寔牖
海上三神
與論至道
何年星隨
看還是一
山深人肩
身在白雲
蒼々倘在
此一綫止

底蘋觀毛髮寒但見亀魚出烏
根岩何種來久秋風昨夜生髮
山可望不可到即此是三山可
天化作五面石面々不相看相
々澗曲水流々顧尔非忘世遺
天々竟何形似莫於通塞中見

京兆杜清碧本

子昂行書詩詞

白髮思家萬里回小軒臨水為花開故應動作詩千首知是風流楚客魂

雲淡風輕傍花隨柳將謂少年行樂坐閣林間小車城裡千古太平西洛瞻彼泱々言思君子流水儼然如昨但清遊天際輕々未办暮愁離索長記得童冠相隨浴沂風舞吟咏鳶飛魚躍逝者如斯吾衰甚矣調理自存斟酌清廟朱絃蒨堂金石隱几似聞更作農人告有事西疇窈窕掛書牛角

右調雨中花

北隴耕雲南溪釣月此是野人生計山鳥能歌江花解笑無限乾坤生意看画歸来挑蹬閒眺風景又還光霽笑人生奔走如狂萬事不如沉醉細看來聚蟻功名戰蛙事業畢竟又成何濟有方山林無心鐘鼎誓與漁樵深契石上酒醒山間茶熟别是水雲風味順吾生素位而行造化任他兒戲

右調雨中花

昏曉相催百年窓暗窓明裡人生能幾瀛得貂裘敝冨貴浮雲休戀青綾被歸與來放懷烟水不受風塵昧

右調黙絳唇

子昂漫書

松雪翁雜書八則 每則有欵

来多去多枉受奔波来少去少省些煩惱

一菜一魚一茶一飯客亦可来主亦可辦

道士桑芝田求善之先生書盤谷序復求僕書歸去
来辭惜無蜀中冷金紙對之俟有此帋別為寫過
偶得画大士像一帋甚有圓滿慈悲之意用作林下
布施也孟頫書致習公侍者
昔徐信之製筆得名皆由出入叔父尚書門下日令
縛一枝不如意輙使拆去細究其〻所以得名令人能
若是乎可謂太息至大二年正月十日子昂志
昨日無錫一道友封寄惠泉即命童試新茗果是味
別明日當分送何山錢鏡者看他舌端有眼否
余與息齋道人同寓都城張氏林園日以繪事相講
訂洵非人間之樂也不見十年矣如隔世可歎可歎
今日其家僮廻維揚就問道人與竹平安否至大四
年二月二日戲書此聞帋時高士石可友在坐
友人牟成甫之貧香嚴所謂錐也無者豈年猶啼飢
況此荒歉將何以塑其腹而膽其老耶淵明乞食魯
公乞米賴多古賢可為口實仁人義士有能捐魯肅
之囷而實萊蕪之甑者予異與趙孟頫白
趙集賢南谷二帖
孟頫頓首拜覆　南谷真人尊師静侍孟頫須到殊
勝甚礙得遂晤言然竟成交臂而失至今以為恨舊
年廿六日還舍除夜来德清新歲二日忽路家遣吏
見請三日急廻城中乃家隆福有書經之召今日至
德清別墅明日即過杭請省中計事數日間即走都
下區〻情事吾師所深悉政擬卜築溪上以為終老
之計而情願未遂極令人徬徨兼居行乏力尤所甚
憂感尊師欲寫石壁間大字與道人至杭見教所書
之文便當寫納但行役擾〻似不能一詣侍下以此
為恨大不可言承惠篠至以為感所惠書着閩人附
航寄往城中乃成里池敬勒手狀陳叙情素臨楮不
勝馳神此行度已不能免然尊師有見教者是勿惜
至竟乃所望也餘冀葛〻珍重不備人日弟子趙孟
頫稽首再拜　林師来侍冀道意拙稿至今抄未成
當令家下寄去也
孟頫稽首再拜　南國真人尊師侍者數日来苦腹
疾不果詣前問候不勝馳仰玆被海帖忽以新冠領
次感激無喻叔實不幸長逝昨日聞之為之痛傷聊
以十金奉之冀爲轉達今晚還吳興不能詣別惟善
保道體不宣孟頫再拜
趙榮祿簡覺軒路教諸蹟
孟頫連日甚欲一詣行館共談而人事絆之意未能

去知罪知罪昨日蒙恵帖下徴悪札併前者同此奉
納但竹石帋狭不可作且冩四詩續當為公作竹石
也今日又有少事明旦借屈台重過此一飯切告勿
阻至扣至扣遲面言叙不宣
孟頫近獲晤言甚慰数年契濶之懐方欲奉陪徜徉
湖山間而微恙乃能阻之茲承恵字則知仙舟已解
纜矣瞻望悵然恵及沙　不至舊愛否秋氣着人途
中厚自愛不宣
孟頫一節跋於上記遷思樓居仙人眺八極而自得
唯有仰企而已人来得所恵書就審即日履候勝常
為慰千萬承諭以令郎文書已一如來意見之行移
旦夕當奉納也遠恵圓米細茶深仞厚意祇領感激
無已草々且覆寒燠朝暮異惟善保不宣
孟頫久别傾渇無喩伏承恵書審文旆至止不勝欣
慰蒙恵白米鵝麵茶果深見盛意祇領感戢無已台
體所苦小爾今服何藥尊當詣使寓拜問併陳謝私
也草々具復不宣
孟頫得音暫還直以家事冗擾未能奉狀計唯即日
文候勝常孟頫本為先人墓石未立所以觸熱來歸
而石尚未得至殊焦煩耳湖州前錄事宣差今還宜

興税務提領在此為政甚平與家甚親今在貴里望
吾兄照覷幸々因便奉記草々唯加察餘冀善護不
宣
孟頫奉別甚久馳仰殊深去夏得音南還日困塵事
不得上記問候惟切傾企而已行次毗陵承專人恵
書就審即日文候勝常慰不可言且蒙過愛特貽厚
貺拜領豈勝感激舟中草々具答漸遠惟慎護興息
不宣
紈扇一握拜納付去李尚書墨竹即如大戒各題小
詩其上甚愧塵汚画軸極用皇恐皇恐望日謹空
右趙榮祿與覺軒先生手簡共六帋有以知交誼
之深家世之舊也先生學行純正為宋瑯琊王字
仲實之後仕至蘭溪州判官今獲觀于其孫光大
之奕齊老成典刑不可復見矣尚賴翰墨文章有
以見其風流哉
至正廿年歲在庚子二月望日倪瓚謹題
余聞荆溪有覺軒王先生孫文學起家至蘭溪州
判官生晚不及識聞之四十年見其孫光大出松
雪先生與覺軒先生手華凡六帋内謂樓居仙人
眺八極而自得者真可仰企光大乞書椅尾於予

是乎書
至正己巳冬十月廿有四日會稽抱遺叟楊禎
在叅素齋試沈先生樂墨
義興舊閥之家得交松雪翁者元初唯王氏岳氏兩家而已治生唐門幼學之時尚多見之到今五十年來說無片紙存者而岳氏之後蓋亦寂寥無聞焉今觀叅齋所藏六帖皆翁與其先大父往還書帖筆墨尚新則知王氏子孫之賢視他族所守厥有間哉因感而識之
壬戌歲九月廿又二日為冬至日　馬治

子昂答子誠劄

孟頫頓首再拜知州相公子誠閣下孟頫去歲騎從來吳興因得畧吐久別之懷所恨貧家無可將接坐來簡慢知我最深必不見咎別後賤體老病交侵藥裹不離左右者一年于茲獨坐空齋情悶無聊子誠聞之必能見原耳他人前不欲道也茲承專价惠書就審履候勝常深以為慰承諭三星廟碑及光福碑銘托愛如此其敢不書但恐筆墨蕪移不堪上石耳漫爾書付去人更在裁之外蒙潤筆之贈子誠何必爾耶不敢引辭領以惶愧之極草草具謄餘惟上為國家下為吏民慎謹與息不宣孟頫頓首再拜五月十九日

李西涯跋趙文敏行書坡仙烟江疊嶂卷

松雪大書見者絕少東吳王敬之氏有此其永寶之
正德十五年十月十一日李東陽書

正德戊辰春三月廿日衡山文壁觀梘兩先生所藏松雪書為補此圖

趙子昂書陶詩陸宅之文　楊眉菴徐武功跋

少無適俗韻一首　孟頫書似明遠老兄

古者書志凡嘉言善行聞見必錄故經傳皆曰志莫非修齊治平不徒夸多識資譚柄是尚其不經者若齊諧志怪之資反以資惑聖人無取後世無傳焉魏晉而下其膾炙人口如世說者亦純駁相半務博者多資之然去經傳去矣近世惟宋特盛客譚筆錄何啻數百家若近思典刑敦倫諸錄雖未敢儕諸經傳然敦倫美俗亦足為風化助彼夷堅酉陽無稽浮誕適足蠱愚導姦則又甚於齊諧以是觀之志錄可苟作乎宗人景周博學好古聞善必錄皆使言者自書其事大率皆當代賢士大夫嘉言善行將以為循省資志亦善矣然善可法惡可戒與否則在客之見與

景周之自擇

至正甲辰立夏日雲間陸居仁在千山環翠樓書

松江陸教者家富而好禮收蓄古書画彛羅甚多一時名人無不獲交有友聞録者楊廉夫陸宅之皆為之序余亦嘗書數詩與之家既死家破於兵此文流傳竟歸於余松雪書亦其家故物因合作一軸異時當訪其子孫有識者還之

時洪武四年七月廿一日吳門楊基孟載記

趙魏公書于規矩之中自有神仙蜕骨風度楊鉄崖狂怪不經而步履自高陸宅之學藏真而自出機局三公雖高下不同然皆能以其文辭翰墨豪于一時陸景周不知何人乃能筆而得之留落之餘復為吾鄉楊先生所輯觀其題識宛然忠厚可掬皆足重也元堅高上實此數年矣閒出相示因評數語如右

東海徐有貞 武功

崇禎癸未重九日寒山趙子愚來吾禾訪女史黃皆令携其先凡夫所遺物欲售余因得觀此卷并衡山手録甫田全集李北海墨蹟宋元人画及古澄泥研作陰陽對扇開合宋做白玉飛鷹楊宣彩描漆囊魚耳宣爐種〻又子愚近作云

盛夏非関逼歲除凱風偏不惜吹噓抽毫那有生花筆展卷寧無蠹字魚一束有懷人杳渺榮枯不背任親疎斷雲孤月渾無倚荏苒年華獨掩居款題扶風馬昭從夫姓也詩與字不下其先陸卿子至寫生逼真其母氏文淑也惜不免去婦歎耳噫佳人薄命自古為然矣樂鄉筆記

鮮于奉常書詞

青天無數白天無數綠水遶灣無數灞陵橋上望西川動不動八千里路 来時春暮去時秋暮歸去又還春暮人生七十古来稀好相看能得幾度

又草書唐絶真蹟單條 漁陽困學書

新粧宜面下朱樓深鎖春光一段愁行到中庭數花朵蜻蜓飛上玉搔頭

玄晏先生好著書懶心久與市朝疎君看黃鵠閑〻去閒羨群鷗戀鼠餘 伯機

後絶兒淵以若為余設者因双鈎於高麗帋置諸扉間云 秀水脉望生識於小酉石倉閣

汪氏珊瑚網法書題跋卷十

虞雍公誅蚊賦虞伯生書 文多不錄

右先太師丞相雍國忠肅公所著也先公文集舊刻蜀中成書未久焚於兵火曾叔祖寶慶府君將求而之湖南亦未及如志而運草內附後先叅政廣求之不能得眉州故人史公孝祥守興化聞黃伯固家有之懇不可得也集在京師屬閣教授謝中物色之來報云有軍官好書購得此欲集乎與集相見然終不能得之先叅政至潮須覲戚韓大則得誅蚊賦草於侯媊軒道士處蓋大德庚子歲也故人閑上人亦蜀中同出東南之家以舊故自吳門訪集臨川山中問此物所在出而視之則得之三十六年矣而先叅政亦棄諸孤十七年詩書之緒不絕如綫感慨今昔泣涕隨之偶得此卷錄送上人得存遺珠於既失尚故物之可求也

元統乙亥三月廿七日集謹識

宋之南其宰執惟虞雍公為最賢觀其誅蚊賦所謂使天下之為人臣者得以安其君天下之為人子者得以寧其親則知公之志誅惡鋤姦者欲以寧君親也其以忠孝教天下後世者至矣伯生世其家學能于聖時致身而清被寵眷也殊甚及閑寂中乃書先太師此賦以贈人其志亦有所在乎閑上人再見伯生其為我驗之

和林魯威叔重父謹題

因讀誅蚊賦深情愛國情三公登閣牒四海失昇平早覺文章貴争期德業成雲仍蒙世祿翰墨負時名

丹丘柯九思賦任丝推庚寅吾以降

觀雍公少年之作可以豫見報國之志觀郎庵詳書之意可以深惟追遠之情忠孝藹然萃于一門嗚呼盛哉閑上人同是蜀人故獨得之當刻石寺中以傳永久庶不為他時夜壑舟也

至正十九年乙未三月後學蘇大年頓首再拜謹書

黍民肆毒不勝誅屈宋文章太史書滄海遺珠留得在白雲深處伴僧居

洛陽王敬方

父作更生佛兒為命世英西州瞻威鳳南國翦長鯨不厭朝廷小終扶日月明誅蚊賦重錄妙墨世從衡

遂昌鄭元祐

右邵庵虞公手書其先丞相誅蚊賦稿也賦稿初藏于侯媊軒家後為韓大則所得獻于公之先君

予井至先生後云至吳侯道士因龍興閑上人謁公于寓所一見具言賦稿公軒然而笑曰我已得之矣侯道士為之惘然蓋大則初假之于侯即以歸于公家而侯初不知也元統乙亥閑上人謁公于兩江遂書以贈馬順軒本洞庭仙壇觀道士其度師楊紫霞侯亦蜀人宋季來吳一時名士之寓吳者若中書劉公丞相吳公皆與之交游名重于時寶祐間自吳遊天台中書公為之唱首作詩以餞其行而先師平舟先生亦次韻焉先子與侯交游深每出以示之先子求至懇切而侯迄不與先子歿後三年侯亦相繼而逝其徒李碧山與椿相知因予之請即以歸之至正甲午冬十月閑上人因將此卷訪予于家而徵予言予惟侯之平日靳吝于兩家遺墨視若永為吳有既而卒各歸于其人（後）豈故家文獻不絕如綫而天固假侯靳吝以待我後人耶所惜者公之先君子猶克親得賦稿而予先子雖獲一見平舟遺墨而終不能得之于生平也今公既即世而閑上人已老予恐事之或湮故為詳著于此云眉山楊椿跋

虞雍公誅蚊賦刻石跋

宋丞相雍國虞忠肅公嘗作誅蚊賦內傳後公之六世孫翰林侍講學士以文儒顯告老還江右而白雲閑上人與之有舊自吳訪之於臨川蓋雍公文集舊嘗刻於蜀而板端毀學士後雖貴而雍公集求之不得竟不復刊學士之父參政公大德庚子歲亦嘗至淛物色雍公集竟不可得而僅于道士侯順軒處得誅蚊賦稿然竟藏于家上人以賦稿為請學士為發篋取讀上人真跡不敢望得學士手書一通東還吳則幸矣學士遂為艸艸謄錄而仍記顛末于後賦上人念學士詩文好事者已悉為刊板若雍公之功業雖不繫于文字有無而誅蚊僅存耳兼聞江右近經寇亂百不一存于是上人欲以學士所書賦勒之金石庶久永弗墜而上人老矣力弗逮乃以此賦予公之八世孫戩字勝伯者俾刻之勝伯既積學克世其家以世故隸籍（字吉[illegible]）蓋資用同冝寶而藏諸而猶慮夫泯而不傳抑亦負上人之意敢以是干諸好事君子見助焉則賦刻諸石無難矣

至正十七年秋八月遂昌山樵鄭元祐書

此賦之作其有所指乎不然驅之足矣誅之則不

勝誅也豈其心欲盡殲北虜乎虜而蚊有可殲者
有不必殲者如曰埽出境曰殲厥渠魁不一施也
南方蚊鳥一鼓吻而蚊億萬今有人焉作相於南
鼓為和議之談而致于廷而唾我𠯍其虜之鷄乎
斯人也何不幸而不受誅于公節鉞之下以秋一日
之死而寧受誅于千載史鉞之誅於萬死不可以
贖之日吁可悲也巳賦序云余方窮居觀者遂謂
其早年所作愚謂此二字雖外閫重寄而運制于
中弗獲以信其大義于天下後世則身都将相猶
窮居匹夫也於戲吾雍公誅鷄有術而付之紙上
空談為六世孫所録徒致憾于無窮耳諸跋柯鄭
魯楊輩皆其孫同時言禍之失而浔言録以遺于
某亦既詳矣去公三百載而同其志者吴下有沈
啟南氏見録本而購藏之嘉禾周鼎與苕溪張子
静松陵史明古共借閲之鼎欲號此賦為鷄以發
公地下一笑明古子静閲余言相掀髯大噱是日
正月上旬之終歲乙未
皇明成化之記元十有一年也
此帖今藏余家往在無錫蕩口浔於華氏中甫
處少溪家兄重購見詒之物　元汴

雍國公虞丞相古劔歌
至正庚寅十月余遊錢塘過四壁山中與青城山樵
遇樵出示余古劍乃其先公相國所遺也余為作古
劍歌以歌之
古劍古劍元非鉄亦非千将與莫邪自從混沌鑄成来
出鞘入鞘何生滅輝天爍地不須磨肅氣稜稜凛霜
雪是以曾将破敵首采石江頭建勲業海晏塵清歌
太平猛匣藏之在岩穴或時拈出與人看千古萬古
歡猛烈　野泉翁

虞相古劍歌有引
宋相虞忠肅公八世孫堪謁余雲間草玄閣自云先
丞相有古遺器四曰瓦琴石磬蜀王硯與此劍也劍
長舌亦三握具五寸弱握有二稜起款識可辨者曰
千萬歲其鐔横寸二状饕餮未具錟縷文為水銀古
中未間黝漆色芒可吹毛星月下出之艷發乎尹凛
凛然可寒兒胆是誠千載物也于是酌堪以酒酒酣
為作虞相古劍歌使與虞公古劍同傳為家寶云
昔聞虞公古劍可以追騰空迴落日千年宗社巳丘
墟子姓西来傳不失江淮都督憤國仇八陵痛骨三
十秋采石江頭一提出寒芒夜走完顔莆堪今堪兮

傳八葉價金不售山西侯床頭寶匣不敢開黃蛇上
天走雄雷持謁龍門鋏龍文洒以延津水拭以赤壁
土虹光一道裂蛟胎上指黃星落黃土嗚呼舞鴻門
刺魚肚二豎汝何足數我將假霜鍔代天子鹵（古西字）
山砍白額二東海斬蛟三頭然後裂蚩尤殪獮猴大
開太陽照九州堪兮堪兮勿失汝劍兮使我徒請尚
方斬馬之具於朱游

至正二十五年青龍集乙巳王正上日抱遺叟楊
維楨在雲間草玄閣書

雍公孫子氣甚清示我楊顛古劍行劍鋒詩律兩奇
絕秋蓮光彩玉庚庚楊顛健筆老縱橫是亦鋏中之
錚錚吐詞鬱律鳴不平吁嗟鳳皇來為盛世鳴一代
惟數虞翁生余也學書學劍既老何由而成名

倪瓚 乙酉冬

雍國丞相虞公古劍一具今藏其孫勝伯家毗陵
倪元鎮匡廬陳惟寅既作歌詩詠之且要余同賦
焉

雍公古劍射日星鋏冶鑄出秋霜硎寒光耿耿試一
掃魑魅罔兩都逃形匣藏鏽澀不敢運（古動字）黿鱷虎
文驚且竦閱歷星霜三百年社稷山河自茲重雍公
磊磈雲夢胸白虹紫電符采同有時呼酒醉蹋月浩
歌起舞多英風來石江頭卻胡騎一戰突營誰可比
材官勇將貔如雲每視奇功獨慷慨劍鋒猶漬倭血
鮮神物不隨陵谷遷只愁雷電破屋壁化作蒼龍飛
上天

淮海秦約 文仲

虞文靖詩卷真蹟

白雲護窗雪娘竹地鑪深深火初熟棋客晨來午未
還真人自典燒黃獨

爐中鉛汞輕千乘窗外日月飛兩螢尚有度生情未
斷侍人長跪擬黃庭

玉白搗霜月當戶竹牕映雪書滿林客來長揖不交
語自撥丹火燒山香

皎皎霜鶴立丝廚蕭蕭風竹鳴庭除窗間有客自高
坐堂人真人方讀書

十一月壬辰明復真人約華陰楊廷鎮閣中滋子
文四明王安道談道話於徐中孚丹房徹宵灑空
塵靜雲晏遂復終日即事雜詩

松陰鶴立候宮車風送飛花著白須水影漸隨簾側
畔鸚聲祇在廠東隅近林擬進新琴操載筆親題真
畫圖太液雨餘波浪動龍舟初試散魚兒

右早朝詩
高閣丹青繞中天紫翠分窓當太白雪門對九疑雲
伐木山人去吹簫帝子閑塵中歸未得春思轉紛紛
右錄寄民瞻尊兄別後一笑　虞集伯生

鄧文肅公臨急就章
大德三年三月十日為理仲雍書于大都慶壽寺僧
房巴西鄧文原

大曆庚午清明日汾亭石巖民瞻觀於武林宗陽
明復齋　隸古

至正八年六月廿日會稽楊維禎偕河南陸仁同
展卷於東滄聽海閣仁嘗學章草者以此卷入臨
品之能云

至正庚寅夏五月廿又四日方外張雨謂素履齋
書此蚤年大合作中歲以往游位日高而書學益
廢與之交筆硯始以余言為不妄暮年章草如隅
世矣信為學不可止如此

洪武十一年戊午歲五月豊城俞詮拜觀于東倉
之甘泉里寓舍

急就篇漢黄門令史游作蓋推本蒼頡爰歷博學
凡將等篇而廣之也今刻石相傳為皇象書比顏
師古所著者無焦滅胡以下六十三字又頗有訛
脫始東漢人以用稿法寫此章故又號章草此卷
前元鄧文肅公所臨公繇房山高公薦入掌制誥
出持憲節斯乃應奉翰林時為理仲雍所書觀其
運筆若神龍出海飛翔如仲雍名熙于閩人好古
博雅為吳郡判官建言助役法民便之弘農楊子
綸出示求題故并及之

洪武十二年三月清明日後學袁華書于龍峰精
舍

嘗論急就篇此小學家之説史游倣凡將為之也
末叙長安涇渭街術後或增以齊國山陽二章宋
歐陽脩居史館日以餘力及于是篇取州名袁次
之然是篇去古逾遠脫漏訛舛不無人欲辨其得
失而増補亦徒自勞耳漢人以稿法書之故曰章
草此草書之祖也近世人多尚草真行未始學而
先習草如人未能立而欲走盖可笑也况章草之
來作於科斗籀篆觀其運筆囬轉用意深妙爲有
不通籀篆而能學者哉苟有聰明之人雖不通籀
篆能彷彿其形似猶可其奈刻鵠不成者耶自東
漢以降臻乎妙者惟皇象鍾繇王右軍而已唐宋

間人臨鍾王所書亦不多見欲習之者不通篆
誠難乎哉此卷已而鄧文肅公所臨公在元時獨
以文章名世而又以能書名世號稱三大家公與
馬觀公運筆用意甚合古人之妙此卷實希世之
寶也亮上人出示乞余題余故以草書之難習併
錄於卷末非但以警於人而有以自警也
洪武二十七年蒼龍甲戌秋七月獨菴道衍寫于
海雲東軒
正統戊午中秋後二日武昌陳謙拜觀于毘陵之
寓舍

郭天錫手錄詩文雜記　天錫名畀京口人
風災鬼難之域仙肸接飲之士或雕其題而漆其齒
或貫其胸而鏤其體服禽獸食草木䶊舌鳥語或斷
髮文身而魋其結或毛以為車或革以為船亂鯨波
涉雷淵夙夜虎兕之林寢食蛟龍之川梯山棧谷沙
度繩行莫不來享來賓來貢其珍琬蜒獲略扶服稽
顙請吏而稱臣未始壓羊刑馬而要之以盟也云云
右會同館賦
君不見王昭君家住姊歸啼處村生來住近離騷國
悲歌慷慨悉離群紉蘭結茝佩衡芷芝澤櫾面薇骨

重孫琴慣識幾歌譜懷感遠道徧消魂
右明妃曲
客行暫憩此禪林路遶溪流石磴陰山氣入舟知夜
久雨聲連樹覺村深寒添芋火增多事風落燈花息
妄心憶與高僧宿雲䕺月斜松頂一猿吟
右夜宿山寺
光分頤免一毫芒遍洒春庭翰墨場詩妙趣從看劍
舞全身功貴善刀藏夢花不羨雕蟲巧試草曾供倚
馬忙昨過山僧餘習在小書紅葉拭新霜
右贈筆工范君用
晚風索索酒初醒岩桂花開香滿庭掩書不讀亦不
寐明瞻一燈如露螢
右次韵袁通甫
世間一切法如雲行空中太空不待雲因雲而見空
右五言絕句
清風鳴禽竹解釋窓下枕書還看書
右摘句
士女大集勢若禹峽春流吞濤秋壯奮赴岸滅前擁
後推轡騁巷休輿轎道息武無可布視不得留
謝疊山字君直妻李節婦以君直故與二子繫金陵

獄一將官欲納之李紿曰爾能脫我械繫乃可議此將以為然禱上下釋其獄李即具湯沐約翌日出是夕伺二子孰寐解衣帶自經死藁葬城東濠二子放還後數年子定之復往裹骨歸葬卷吾李先生謹思贈詩云猝々多觝屈幽々獨難經借渠施粉黛聊與照丹青孤櫬何年寄重泉底處扃有人能縮地不隔短長亭

宋末沙門道燦姓陶氏自號無文能與人文筆高古不落禪僧窠臼多與一時名士鉅人相往還其題蒲萄草蟲云汴都南薰門外蒲萄一架九十里蔭夏烈日景不到地當時民物見盛熙々然固于綠陰清影間今富陽道中蓋彷彿高皇帝借京遺制也百年故國茂草連天不知蜎飛蠕動翔集何所造化生色乃於爭上見之悲夫

宋周文謨太守有愛姬善琴而絕色史衛王以計取去十年不見一日周謁衛王忽見姬與衛王對局四目相顧驚喜不已遂賦念奴嬌詞云琴聲特地把十心事恍然驚覺楊柳樓頭歌舞地長記一枝纖弱破鏡重圓玉環猶在鸚鵡言如昨秦箏別後知他幾換絃索　誰念顧曲周郎樽前重見千種愁難著猶勝玄都人去後空怨殘紅零落綠葉成陰紅花結子枉恨東風惡盈々淚眼見人欲下還閤

司業鄧文原狀高克恭云公性極坦易然與世落々寡合遇知己則傾肝鬲與交終身不復疑貳公在杭愛其山水清麗公退即命僮挈榼攜杖屨適山中世慮冰釋竟日忘歸好作墨竹妙處不減文湖州畫山水初學米氏父子後乃用李成董巨源法造詣精絕公卒後購公遺墨一紙率千百緡為詩不尚鉤棘自得天趣嘗見公作畫時雖貴交在側或不暇顧揖有識其簡傲者久乃識其真浙右多豪門右族或飛語汙公々亦不為辨暨北歸行李無長物貸于人而後具舟費公掾行臺時嘗從大夫楊威公入見世祖顧問再四曰是高嘉甫兒耶錫中統鈔二千五百緡公嘗言自筮仕月給餐錢外所得僅止此房山有田二頃課僮奴耕作歲入不能供給及卒之日家無餘貲識與不識皆為流涕易簀命喪葬用朱文公法及區畫家事甚迷此心不以生死亂衆謂講學之驗

鮮于樞札云適與大兒議親來杭至常之新安暮泊溪口中夜墮水幾為溺鬼作五言自儆云勿浣衣上泥留作牟與弦因風寄達夫都司一笑

又手抄諸賢遺稿
張庭堅自靖人自献于先王義君子之就生死在于
天下國家而不在于一身故其死者非沽名其生者
非惧禍而引身以求者非要利以忘君也仁之所存
義之所在鬼神其知之矣昔商之三仁或生或死或
為之奴皆無愧于宗廟社稷豈非謀出于萬全歟晦
菴先生云胡致堂議論英發人物偉然向嘗侍之坐
見其數盃後歌孔明出師表誦張才叔自靖人自献
于先王經陳了翁奏狀可謂豪傑之士也
林僉憲善之春日絶句寶篆香消而散絲誰撩詩興
上花枝春風吹度南窓竹一片紅芳落硯池又西湖
夕亭佳句晴雲木末山四圍新月荷花波萬頃
石敏若柳花詩來時萬縷弄輕黄去日飛毬滿路傍
我比楊花更飄蕩楊花只是一春忙
吴雲道中遣興九絶句雨餘烟柳綠如苔水淨沙明
白鳥迴花氣滿船無覓處隔籬村舍瑞香開○水村
烟草映花叢夢裏青山入瘦筇晩泊楓橋春睡重滿
船風雨不聞鐘○曉入招提草樹馨怪來松栢老龍
形如何剥落水霜盡依舊春風吹滸青○吴國池臺
幾刼灰城闉闌樹雀鬼老僧笑指莪眉石曾見承平

出蜀來○一枕落花溪上春倘然意與葛天隣世間
多少邯鄲夢〻覺依前認不真○水光淨盡月波隨
每遇垂虹起遁思不信鴟夷五湖去扁舟只為載西
施○花柳清明過雨初脩篁風動鳥相呼青山如此
不歸去時向溪流照白須○毘山嵐翠入苕溪曾倚
池亭醉夕暉回首友朋半凋謝烟波無際白鷗飛○
卜居擬向水晶宮深築茅齋萬竹中三月江南蓴菜
美季鷹何苦待秋風
疊山贈命士云鴃鳴方歇楚臣憂艸綠王孫滿地愁
試借星圖看分野黍苗秀處是何州
高彦敬題初陽臺道中云二千里地好耕桑無數海
棠官道傍風掠亂紅攪馬去春光更比路人忙
子昂詩庭槐風靜綠陰多睡起茶餘日影過自笑老
來無復夢閑看行蟻上南柯
鮮于伯機湖上新居云吾愛吾廬好臨池構小亭無
人致青李有客覓黄庭樹古蟲書葉莎平鳥篆汀吾
衰豈名世詎肯苦勞形　題范寛雪山句前山積雪
深隱約形體具後山雪不到杳牙頭角露遠近復有
千萬山一〻倚空含天素懸崖断溜氷滿壑野店閑
門風倒樹

戴表元題子昂疊軸云百折雲山路不通無名恠木淡書空相逢欲問秋風容不是巴中是剡中

北村題姚靜齋女柔德一日三刲股救其兄云女生他人婦兄死誰養親刲股與紾臂孰仁孰不仁

張玉田山中白雲詞題紅葉云萬里飛霜千山落木寒艷不招春妬楓冷吳江獨客又吟愁句流水孤村似花繞斜陽芳樹甚荒溝一片淒涼載情不去載愁去 長安誰問倦旅羞見衰顏借酒飄零如許謾倚新粧不入洛陽花譜為回風起舞樽前盡化作斷霞千縷記陰陰綠遍江南夜窓聽暗雨

右調綺羅香

賦松花云碧浮春盖黄點秋棋細芳泛月露委殘釵烟梳高髻曾戲折幾度宿寄山房麴塵雲屑香入蜂鬚蜜房風味應别 篘酒浮湯愛霏霏粉黄清絶嫩苞新子憑誰香歌五粒到只怕東風吹盡長蕭蕭黄髮獨鶴歸來滿庭零亂金雪

右調華胥引

咏蟬云槐黄忽送清商怨依稀乍聞還歇故苑愁深危絃調苦前夢蜕痕枯葉傷情訴别是幾度斜陽縈回新月轉眼西風一番幽恨向誰說 低鬟猶記動影翠貂應悞我雙鬢如雪枝冷頻移陰疎難戀空遏好秋時節淒淒切切漸迤邐黄昏砌蛩相接霜滴凉柯暁来聲更咽

右調齊天樂

題周草窓志雅堂云製荷衣傍山窓卜隱雅志可閑時款竹門深移花檻小動人芳意菲菲怕冷落蘋洲夜月想時将漁笛靜中吹塵外紫桑燈前兒女笑語忘歸 分得烟霞數畝乍掃苔尋逕撥葉通池放鶴幽情吟鸞歡事老去却願春遲愛吾廬琴書自樂好襟懷初不要人知長日一簾芳草一卷新詩

右調蘋洲漁笛譜

送人之西江云寒侵桂葉雁風擊碎珊瑚屑研凉閒試新霜晴帖頌橘騷蘭秋篇正奇絶故人又作西江别書樓虚度中秋節碧欄倚遍愁難說愁是新愁月是舊時月 右調醉落魄

嘯翁詞云早夢初回捲簾盡放閒愁去晝長無侶自對黄鸝語 絮影蘋香春在無人處移舟去未成新句一硯梨花雨 右調點絳唇

圖書一室春暖垂簾密花滿翠壺薰硯席睡覺半窓晴白 手寒不了殘碁篝香細勘唐碑無酒無詩情

緒欲梅欲雪天時

大德十一年歲丁未十月初十日客寓燕山奔走暮歸黃塵滿面挑燈讀此詞一過想像江南如夢中也時夜一更　郭畀

天啟丁卯冬覩郭畀手錄詩文一帙格外上下俱命墨可想其書画擅勝倪迂追念郭髯我所愛者也余時病未痊聊摘一二旋為賞古者索去姑存此以俟延津劍合淋漓滿志耳砢玉識

貫雲石詩卷真蹟

雄雷怒別雌雷老海雲鏝沙地無草胡塵不受紫檀風三寸蘆中元氣巧微聲轔轔喘不移魍魎夢哭猩猩鐵壯聲九漏雪如鐵酥燈焰冷春風滅神淒夜傳髑髏杯倒接崑崙飲腥血紫臺雲散月荒涼歸路人稀腔更長　酸老道人為西漢公子

竹嬾翁嘗雅集紫桃軒招周敏仲高明水及余出所藏書画鑒賞余獨喜老酸崛韻嬾翁即手錄遺余書法亦效之誠一時佳與也砢玉記

俞紫芝楷書悟真篇

至正癸卯十二月初吉桐江紫芝道人書于清隱齋

張平子悟真篇仙道指南道光子野所著不知能得其旨否故余以為不若讀其本作反無成虧也此卷為俞紫芝所書深得松雪筆意而圭角稍露比之松雪正如獻之之於羲之也清癖劉君深知書法試若商確之

弘治壬戌正月廿日海虞桑悅書

吾子行書古文篆韻二帙

余自志學習篆書丁卯歲自征建昌得古文篆韻于白鹿書院兵火之餘隻字無存友朋間以此役吾性不能辭一時率意寧無小失一日會應方中于阮舜咨之堂偶爾言之遂得其本歸證差謬有哂余者曰年如許亦晚矣因思小失為人所識孰若證之以免魚魯焉遂不以老而廢筆聊備檢閱時至元丙戌中秋前三日秋岩老子記

此本為吾子行先生筆也先生名丘衍住杭之先花坊時年二十七即不下樓樓上下分業子弟客至僅輙上不使登通焉使登乃登先生好古變宋末鐘鼎圖書之謬寸印古篆實自先生倡之真第一手趙吳興又晚效先生法耳所著有學古編字源七辨篆品三十八則私印有竹素山房吾氏子行我最嫻懷真樂飛丹霄數印印皋小峯帶嘗在

手弄之盖欲和其四稜令有古意是本正子行專業秋岩淂而證寫之者焉

至正七年歲次丁邜五月望嘉禾陶九成識

吾子行為錢塘人不仕不娶雖世異俗好古博雅隱居授徒四方之士相傾慕者冠屨交于户内而子行不以貴賤為低昂可者與之不可者拒之居僅容膝迎送未嘗下樓留心古道樂志簞瓢不與世俗爭妍巧蓋亦尚友千載者○弘治初淂說文淂子行手蹟不惟點畫足法且合之成全書良足快心耳

嘉定甲午中秋蔵園脩史王鴻羽識 王氏可儀

吾禾沈叔雅弘嘉暨子商丞工篆隸八分所往還多名流董氏戲鴻堂帖其手摹勒石也與余交有年矣叔雅垂盡時以是書授余曰此吾一生淂力處也余即酬而閲之豁然心目焉盖篆既分韻可檢每體各書字文所出為古孝經石經周易古毛詩古尚書古周禮古禮記古春秋古論語古爾雅周書陰符經道德經古老子古莊子古漢書碧落文籕文古文雜古文說文演說文荆山文石郭文開元文牧子文滏裕古文古世本古月令古樂章又雲章汗簡鳳栖紀第君傳天台經幢南嶽碑華嶽碑三方碑雲臺碑彌勒傳碑王庶子碑樊先生碑貝丘長碑陳逆人碑比干墓銘楊氏阡銘季札墓銘趙琬璋古字略李商隱字略衛宏字說郭拓卿字指庾儼字書朱育集字李宗古釋字王存又切韻祝尚書韵崔希裕略古顏黄門說張庭珪劒銘裴光遠集綴濟南集楊大夫集徐邈集張楫集李彤集孫強集馬日集林冝集諸書觀止矣無以復加矣迺叔雅故今之子行也不但伎倆相當品行亦相若惜其父子相次作古無有繼之者哉

萬曆庚申立秋日繡水汪砢玉識于稽古齋

柯丹丘石屏記

高昌正臣博古好雅其燕處之室凡可以供清玩者莫不畢具石屏其一也異哉兹石方廣僅咫尺其文理粲然有高深幽遠之思焉絶頂渾厚者如山如嶽飛揚飄忽者如烟如雲横流奔激者如江如湖斷者若岸泓者若潭或如林麓之蓊鬱或如禽魚之游戲使董北苑僧巨然復生其破墨用筆不是過矣古之人遇物之異者必書其冊若斯屏之異安淂不為之書也因命之曰江山曉思復書其背而刻之

至順二年夏四月望奎章閣學士院鑒書博士文
林郎柯九思記
余有紫檀界方一對首鐫行書云元坐草玄風后
為奸爾住鎮之世掌我編敬仲銘紹美製界園
雕鏤花鳥極精工信出自名手上飾漢玉昭文
帶一粟米文一卧蠶文血蝕殊古而瑩潤面刻草
玄閣佳麗故楊鍊崖珍玩焉第妄想敬仲所記
石屏如在或得與此書鎮共充韵坐幽賞則界
間之翁亦爭妍倩屏上之江山晓思而益勝矣
柯博士如有靈將仙風所鍾應為我作撮合山
也　飲光居士汪砢玉識于乾坤一草亭

饒介之幻住詩蹟
晴松落雪踈如雨南風吹綠捲天榆〻前開遍菡萏
華池上露涼渾欲語道人觀化無方所塵世茫〻橫
岐路笑看草木歲時生欲逐游塵何處去尋花摘葉
情如許公子歸來與師過蕭〻茆屋画為圖是故標
師之出處紅衣落盡蓮滿房碧藕留終幻住
至正廿五年冬十月一日過幻住出此卷乃知中
峰與松雪一合相耳雖然峰亦留此戲後人也住
幻思幻又造境幻又使人画像幻今日復使我作
幻語峰顧力耶抑遺下則劇耶當問庵主人華蓋
峰浮丘先生童子紫玄洞饒分信手識之

沈仲說次韵遺蹟
次叔方先生見示詩韵
城南陋巷居新僦綠竹移栽幾箇綠蘂桂山中招舊
隱讀堆書裏認君家蜀人護詫文園賦吳市爭看衛
玠車斷簡味腴如啖蔗虎頭癡絕至今誇
右顧仲贄移居詩
步屧春風裡翛然忘世情閑門無客到載酒泛江行
雨過山如洗潮迴水自生鷗沙　千頃楚裡到承明
右留笠澤別業詩

王雲菴書香奩八詠卷
寶鑑凝膏溫泉流膩瑪纖一把青絲墜冰膚淺清麝
煤春花香石髓和雲洗　玉女峰前戲池月底臨風
輕把犀梳理陽臺行雨作歸來羅巾猶帶瀟湘水
右金盆沐髮　鍊雅評作家語自別雅筆如何
可到
冰鑑懸秋璧膩凝素鉛華夜搗長生兔玉容自擬比
姮娥粧成只〻恐姮娥妬　花影涵空蟾光籠霧芙蓉
一朶溥秋露年〻只在廣寒宮今宵鸞影鸞相遇

右月奩勻面　用事善斡運　鋏雅評在第二
句下

粉凝紅氷香銷獺髓鏡鸞影裡人憔悴梨花帶雨不禁愁玉纖彈盡相思淚　恨鎖春山嬌橫秋水臉桃零落胭脂碎故将羅帕揾啼痕寄情欲比相思字

右玉頰啼痕　鋏雅評亦善描意

淡掃春痕輕籠芳靨捧心不效吴宮怨楚梅酸感翠尖纖湘烟碧聚愁蔞積　紺宇寒凝月鈎金艶鶯吭咽處微偷斂新翻嫵態太嬌嬈鏡中蛾綠和香黦

右黛眉顰色　鋏雅評前闋善於形容後闋自有嗚咽而曠色

金谷遊情消磨不盡軟紅香裡双鴛印蘭膏步滑翠生痕金蓮脱落淩波影　蝶徑遺踪雁沙凝潤為誰留下東風恨玉兒飛化梦中雲青蘋流水空仙咏

右芳塵春迹　鋏雅評非舊時月色誰能道此

烟冷瑶橋神遊貝闕芙蓉城裡花如雪（便後）仙郎同躡鳳凰翔千門萬户皆明月（自然見梦）海碧山青天荒地老滿身風露飄環玦高樓画角若無情一聲吹散双飛蝶

右雲臉秋夢　鋏雅評栩〻蘧〻結尤飄洒

翠藻文鴛交枝連理金針停處渾如醉楊花一點是春心鶻聲啼到人千里　喚醒離魂猶疑梦裡此情恰似東流水雲牎霧閣沒人知綃痕浥透紅鉛淚

右綉床凝思　鈇雅評用意措詞高出衆作

暗擲龍文尋盟鸞鏡龜兒不似青蚨準（好句）花房羞化彩蛾飛銀橋密通仙娥信　錦屋瓊樓薄情飄性碧雲望斷紅輪暝珠簾立盡海棠陰待温遥夜鴛衾冷

右金錢卜歡　鈇雅評雪月神仙語意

香奩八詠俱調寄踏莎行雲菴李王德璉撰

雲間詩社香奩八題無春坊才情者多為題所困縱有篇什正如三家村婦學宫粧阮體終帶鄙状可醜也晩得玉樓子八作衆推為甲而長短句樂府絶無可拈出者雲菴老先生寄示踏莎行八闋閱之爛若先生盖松雪翁門倩今年八十有三矣而堅强清爽出語娟麗流便此殆雪月中神仙人也謹以付翠兒度腔歌之又附鋏雅評及龍洲八詠詩于後以見王孫門中舊時月色雖閱喪亂固無恙也至正丙午春三月初吉錦窩老人楊禎叙

華清春晝賜温泉綰脱青絲撒一綿翠雨亂跳花底月黑雲半捲鏡中天銅仙盤滿添香露玉女盆傾拾翠鈿攏得雲鬟高一尺罢冠新上玉基前（金盤沐髮）

一片清光照胆寒玉容滿鏡掩飛鸞素娥照見黃金
闕絳雪鎔開白玉盤翠點柳尖春未透紅生櫻顆落
初乾好風與我披羅幙一朵芙蓉正面看 月盦白面
天然玉質洗鉛華恠底偏將半面遮紅滴香氷融獺
髓彩粘膩雨上梨花妝乾通德言難盡點濕明妃画
莫加聚淂班〻在何處軟綃寄與薄情家 玉頰啼痕
按樂圖開列滿堂春愁何獨損青陽蜀山烟雨双尖
瘦漢柳風霜兩葉蒼索画未成京兆譜欲啼先學壽
陽妝蕭郎忽有歸期報喜色添長一點黃 黛眉嚲色
是誰步屧印微蒞便似名家春滿林軟雪消時痕見
底好風生處步生香綵雲飛上鞦韆鐙芳草侵来蹴
踘搨愁似偷閑成獨立綵鸞拾淂在東墻 芳塵春迹
骨冷魂消酒力微路迷細草是還非羅浮曉月相將
送巫峽朝雲何處飛金彈撇過驚忽〻玉龍嘶了尚
依〻不知直到鈞天所記淂霓裳樂譜歸 雲窓秋夢
綵線添来日正遲香絨倦理一支頤心游飛絮渾無
著月脱枯蟬忽若痴花恍錯描愁伴覺金針閣住計
誰知絶憐小玉情緣重倒死春蠶始絶絲 繡床凝思
紫姑壇上嘱方兄忽聽呼盧擲地聲星斗未分牛女
會陰陽先判雨雲生青蚨朵子寧無兆玉蝶化身元

有情寶鏡重圓三五夜重摩半月問盈虧 金錢卜歡
香奩有二十題裁剪浴思信配凡四先生又有和
趙八郎廿詠尤膾炙于粉黛廷中惜逸去補則何
敢
龍洲生阜琬孟文謹拜手跋

顧謹中詩卷

陳君相見虞山陲蔗詫潜夫麋鹿姿髮白每憐歎我
老酒紅聊爾寄顏衰好說俗子休論相久别故人欣
訖詩明日歸舟風迅順為傳消息慰癡兒
暢月廿七日書于海虞趙氏書樓
友弟顧祿
中謹

黃子久手札

公望頓首再拜寧極路教先生閣下近侍誨談終日
歡甚奉違後連日不克款教渴心又將匝矣恃愛欲
求大手臨黃庭樂毅論二帖以為矜式雖天寒暖閣
春温想不廢執筆也片楮代稟統于心照公望再拜
寧極路教先生閣下
公望措中

王叔明書溪南醉歸詩

青山如翠来清溪〻水流花春不知自從識淂南溪
叟夜〻溪南扶醉歸溪深夜黑愁難度東風吹折溪
邊樹来山鑿石架漁梁醉歸不知春夜長共坐溪邊

歡明月綠蘿飛花散香雪酒醒月落正愁人郵堪又
與溪翁別醉眠草堂春日紅山妻報我酒初冽萬壑
千岩紅雨深還向溪南聽啼鴂
余舊時作溪南醉歸詩玄實草堂在荊溪之南他
日余與令兄玄度自溪北歸小舟阻風玄實忽出
此帋求書因書此　王蒙
此元人王蒙所書溪南醉歸詩而吾里李氏所藏
也蒙字叔明自號黃鶴山人為趙文敏公外孫玄
實玄度則張氏為宜興人兄弟並尚文雅一時士
大夫多與之交故蒙書此遺之蒙以画名今讀其
詩甚流麗而其書頗亦似胥可藏而玩也吳寬題
曰人嘗見黃鶴山人画皆稱再世王維山人之書
此紙尤為悚人當不在趙魏公下魏公信居不有
之譽而山人亦盡局有之美矣
後學沈周跋

汪氏珊瑚網法書題跋卷十一

倪迂醉歌行墨蹟

昔聞杜陵之茆屋汀花冥冥汀樹綠舊題新咏答年
華種术行椒繞山鑿石床丹竈青琅玕春渠流水夜
潺湲當年寶劍淪黃玉空餘山月照波間今我不樂
懷往古短世紛紛誰凡數花下欣逢李白來山鳥溪
童亦歌舞酒酣長嘯五情熱軒冕何榮華嚴說邈然
抗節餓首陽何異佯狂抱貞潔君歌巳竟我歌詩賢
愚榮悴百年期少丈豈愛壁間画老疾俱来難命駕
仰視翁忽浮雲馳安得乘螭與雲化楊花紫夢滿晴
天迸發春雷驚醉眠李侯神清色不動手敲茶雪落
輕烟相逢為樂聊試草吏欲携君卧烟島城郭秋風
白鶴飛海上飡霞不知老

醉歌行次韵酬李徵君春日過草堂賦贈　瓚

雲林詩帖

二月廿日笠澤留別勝伯徵君先生倪瓚再拜巳酉
清卓行虞徵士食粥三年致母喪詩道園能傳洪谷
早升堂獨高落落松筠節不遂悠悠鷺鷺行此日別
君江海去孤帆回首指斜陽末句一作波光鷗影思微茫
是日晚過徵君江寓笠澤道館東院觧后董滿二

君留宿寒廳海留至夜篝燈煮菜酌酒作黍夜分
始歸田舍旅寓因歎今人情世道日以偷薄見炎
而趨遇冷而却之者皆是也虞衆而日不暇給乃
能存念故舊以與而有留人宿食雖古人情又不
是過也儒衣冠而謟佞寧不愧死乎　瓚

賀公雅吳語嘗誦少陵詩遠孫有古風隱居淮水湄
開牖望青山尋真歌紫芝鏡湖似清淮烟濤春渺㳽
何當棹酒艇與爾相娛嬉永言以鼓瑟獻酬斟酌之
伊昔龍眠莊山水含清輝松桂蔚佳色田疇足耘耔
結茆改松木忘言樂熙熙贈此以為好同心勿遠求
瓚仲夏嘗賦一詩奉寄茲重改以呈求教益也

吳淞江上宅青壁映丹楓欲覓幽人去還憐雅好同
珍崗藏顧陸蓮社隱雷宗闡道秋風夜清琴寫澗松
天錫郭掾即與余交最久死别忽忽二十餘載余
之愴愴如何可言錫山河上玄元道館錫攬玄丘
精舍其画壁最多今或為軍旅之居或為狐兔之
窟頹垣遺跡風景亦異雖余之故鄉乃若異鄉矣
因勝伯徵君携此卷相示為之展玩感慨并叙述
其疇昔相與之所以然者其中有不能自已也捉
筆悽然久之至正二十三年歲在癸卯十二月夜
笠澤蝸牛廬中書

郭髯吾所愛詩画擅名家水際三叉路毫端五色霞
米顛船每泊陶令酒能賒猶憶相過處清吟夜煮茶

為耕雲賦山居

喬木垂帷密清池試鏡明蟲書葉字古風織浪紋輕
悄悄悲秋思悠悠惜别情古人雖已矣淂失未須鷩

過獅子蘭若

密竹鳥啼邃池清雲影閒茗　爐烟裊松雨石苔斑
心静境恒寂何必居在山窮途有行旅日暮不知還
幻霞子倪瓚

何處問幽尋軒居湖上臨竹邊堪坐釣苔迹響行吟
晝日斜明耀殘霞夕暝陰相看有隣叟應只論閑心

送王允剛歸義興　倪瓚

橋西綠水斜春樹隔烟霞隱處誰云淺千峰只一家

雲林贈陳惟寅詩卷　辛巳伏日白雲房裝褫

戲為七言近體奉寄惟寅徵君賢伯仲聊以為久闊
之懷耳倪瓚頓首上
露下空增秋氣清一樽思為故人傾智囊自是包桓
範藝圃深期訪馬卿城郭雲迷紫騮迹江湖雨冷白
鷗盟老兵淂失初何損司馬虚夷有遠情

人還希報数字以慰老懐　十八日空
八月五日陳惟寅秀才来訪余南諸之上相與陳情道
舊為留終日至暮葉舟縁湖而去一望雲濤渺然不
能無惘〻于懐也明日賦此寄惟寅惟允賢昆季滄
浪漫士倪瓚
陳寅兄弟皆好修訪我遠来南諸頭原憲長貧廿所
素摩詰示疾今其瘳白鷗波上五湖棹丹桂人間八
月秋政使清虚足玄賞勿随塵土逐悠〻　僕一時
肆筆為此非雕蟲篆刻比也吾佩韋先生見之精微
要妙者必將唾視之耳瓚

倪元鎮詩草遺蹟
燕子低飛不動塵黄鶯嬌小未勝春東風緑盡門前
草細雨寒烟愁殺人　庚申春日雲林書
澗雨松風解宿酲虎頭宅裏坐忘形清歌撃筑聊永
日更倒君家雙玉瓶　題松泉畫済東海倪瓚
丁未十一月一日在泖渚南窓清晨對雨後賦詩
以寄南榮尊師嘗置之左右如與僕對也瓚記
服食清虚帯痩容菖蒲花發紫茸〻煩滌磯上營茆
屋千仭岩懸一個松
早間覺喉吻痛甚恐是酒熱大金花丸神芎丸各
求一兩服也煩聒淂罪〻瓚廿二日
枯腸嗜酒復畏醉既醉渇心真欲狂為餅曉醒喉吻
痛大金花劑性偏涼
昨日承疏笋不托之供獲清言永日也别後與元
舉姓陽携琴過晋渡精舎相與盤礴林影水光
中而令子来始知從者散步疏墅橋急遣一介
往候則從者興盡已返矣経宿不面雷雨大作
想維動絜輕安非見搏俎間韭芬蒿萊之属秀
色粲然今日淂雨必是苗芽忽長更佳也况蒙
許送久伺不見至戲作小詩促之瓚頓首　默
菴有道先生
韭芥抽苗鋪翠玉曉經雷雨更敷腴莫笑措大眼孔
小聊乞先生一餉餘
四月廿日過江渚茆屋雜興数絶句録呈　雲浦
明公以代對面笑謔
百年風雨幾興亾睡起西山高夕陽四月維舟向茆
屋一庭春艸獨焚香
燕子低廻掠地飛海鷗来去水侵扉中流雲度它山
影落日帆從何處歸
燕雀生来喜近人家殘屋破去踆〻可人惟有閑庭

艸蓬戸朱門一樣生
姑蘇城郭草茫〻城外腥風舊戰場花落空垣車馬
絶獨餘梁燕説興亾
我自無心何慢勤爱憎加我亦從人青山不改如〻
體雪後陽生依舊春
五月陰風特地寒闔閭浦口怯衣单飢啼野哭浮村
落我本無愁也廢餐
虞趙虹光貫璧奎碧梧端合鳳来棲春泥滑〻江路
永更聴荒村呌竹雞
眼底繁花一旦空寥〻南北馬生風鴻飛不與人間
事山自白雪江自東
僕亦欲一往山中相見俟後遇便舟至彼矣靈巖
寺山門上蔡氏題石一刻拓手倘便乞拓一二
本見寄幸甚閶釀桑椹酒不異中原者飲未盡
寄嘗一杯也　　　友生瓚再拜
曲全叟詩餘手跡
東風花外小紅樓南浦山横眉黛愁春寒不管梅花
瘦無情水自流簷間燕語嬌愁驚回幽夢難尋舊游
落日簾鈎　右調水仙子
吹簫聲断更登樓獨自凭欄獨自愁斜陽緑慘紅消
瘦長江日際流百般嬌千種温柔金縷曲新聲低按
碧油車名園共游絳紗裙羅襪如鈎　前調
扶踈玉蟾宫樹影闌干曲一襟香露幾枝金粟姮娥
鏡掩秋雲緑無端風雨聲相續不須澄霽爲沽醽醁
参差玉笙聲莫起瑶臺曲清風香淺夜凉肌粟黄雲
巧綴飛霞緑清吟未断秋霖續恐孤花意倒尊中醁
右調憶秦娥二闋
春渚芹蒲秋郊梨棗西風沃緑收紅稻簷前炙背媚
晴暘天涯轉瞬凄芳草烏目望漁村陶朱烟島高風峻
節如今掃黄雞啄黍濁醪香開門迎笑東隣老
右調踏沙行
夜永愁人偏起早容鬓蕭〻鏡裡看枯槁雨葉鋪庭
風爲掃閑門寂寞生幽草　行路難行悲遠道説着
客行真個令人惱久客還家貧亦好無家漫自傷懐
抱　右調蝶戀花
篷上雨瀟〻篷底幽人夢故山澗戸林扉元不閉消
閑又有飛雲可往還波冷玉珊〻一壑松風引珮環
咏得池塘春草句更闌行盡千峰半霎間
右調南鄉子東林橋雨篷夢歸　曲全叟倪瓚
弇州以倪如風女兒灘淺長袖未知其晚年筆也

莫昌詩翰

牕下紫端吾故物雲腴如潤玉如温驪龍光瑩夜生
彩鸜鵒眼活秋無痕已逐銀杯同化去豈若青氊能
復存却笑偷兒翻觧事免使王家池水渾　失硯

失硯兼旬今復見邨童捧璧笑顏温墨光黯有風霜
色石面淨無沙玉痕詞翰發揮欣得助鬼神呵護幸
仍存濡毫便欲開圖寫貌我山莊似陸渾　復硯

新正清凉竟失硯既而復獲遂賦二詩前以自觧
後復次韵雨窻漫書奉寄西湖静者賢翁季觀
捕魚詩幷和示為妙　南屏莫昌稽首

楊廉夫寄元鎮詩蹟　維楨字廉夫號鉄崖山陰人元末隱于松江

祇陀山下問幽居新長青松六七株見說近前丞相
怒歸來自寫草堂圖

北窻高卧東皐嘯鄉里小兒慣折腰今朝一醉〻未
醒小奚扶過㳌溪橋

晴春雪始消覺毫端有春樂為之書也　維楨

鐵崖書小遊仙詩

鸞書趣燕五城東下視星辰在半空行過瑤臺重廻
首玉清更在有無中

虎豹眈〻守帝閽銀灣水氣曉氤氳石榴花下霓裳
隊競染香雲製舞裙

城闕芙蓉曉未分身騎金火謁元君青童不道天家
近笑指空中五色雲

三十六宮此内春邯鄲却憶夢中身帶將一箇城南
樹去謁仙班十八人

飄〻仙樂下珠庭又從麻姑降蔡經麟脯鳳脂皆可
壽長生何必斷松苓

溪頭流水飯胡麻曾折瓊林第一花欲識道人藏密
處一壺天地小於瓜

不到麟洲五百年歸未風日尚依然群龍化作雪衣女
未問東華古玉扃

春宴瑤池日景高烏紗巾上插仙桃長桑樹爛天雞
死一笑黃塵變海濤

高駕飈車過大瀛神官報道禱三清新栽勳管銀黃
溢一曲玄雲鼓未成

天府官曹夙有期金枰玉栗賜漁師一彈指頃天台
近始悟三生石上棋

此余方外生俞善追和張外史小遊仙詩一十觧
持萊來余不能加點讀至長桑樹爛天雞死塵容
遠林三咁以為老鐵喉中語也又如一壺天地小

於瓜雖老鐵無以著筆矣故樂爲書之至正癸卯
春王正月上日鉄龍道人在玉山髙處試　奎章
賜墨書
明德遊仙詞十首自天柱山傳来依韵継作雲林
道氣者観之亦足自拔於埃音哀壒音藹矣　雨上
白玉之盤滄海東蒼〻下視遠如空請看端正山河
影不滿坳堂杯水中
鴻寶枕函雲積叠芝臺爐火燒氤氳子能試喫青精
飯我亦聊書白練裙
夜久扶桑海色分珠宮望拜赤龍君洞庭未省君山
在元是崑崙小朶雲
藤蘿石上尋長迹金粟園中見小身抖擻幾重衣裓
看情知不染散華人
猒見霓裳舞廣庭罷看三十九章經道人腰著金鵝
嘴自向松陰洗茯苓
左股清池足漚麻池中泡水是松花蚤知魏帝一丸
藥肯信東陵五色瓜
恥作深山服食仙伐毛洗髓尚依然木蘭墜露研朱
寫只寫南華秋水篇
脚底琴生三尺鯉袖中阿母一雙桃別時勞動凌波
襪爛月如銀灑夜濤
眼中自小溥蓬瀛日月雙飛下始清見浔明窓塵彷
佛定知草創太丹成
玉格金科自有期赤城何待遠尋師壁梭也解爲龍
去棋斧如何只看棋
丙戌歲四月廿日靈石山登善精舍寫
向嘗次韵信都趙君季友父遊仙詞亾友庰林張
君伯雨父見而愛之亦嘗倚韵以屬和嵐山清真
觀道士俞君復初伯雨愛友也寫所和詩以遺復
初復初今年冬𣪠余於吳郡之城南乞余寫昔所
和合張君之什併藏之江空歲晚朋友間能詩如
伯雨寥〻絶響因寫舊作不能不興感云爾今年
至正二十年庚子歲之冬也遂昌鄭元祐明德父
金碧樓臺瀛海東娉婷仙子下遥空聖凡千古無窮
事都在鸞笙一曲中
霧〻身中三素雲翻暉出海共氤氳桃霞沐雨輕勻
面柳浪含漪細織裙
鳳麟洲上水烟分女伴同祠李少君點定易遷宮裡
籍步虛回首躡紅雲
煌〻珠樹四時春樹影玲瓏月滿身理罷玉笙朝斗

去就中誰是避秦人
雲旂阿母降珠庭毋為雙成欲授經塵世登真無要
訣藥囊辛苦貯參苓
纔吹松屑飯胡麻又見蟠桃一度花不為霊妹工服
食金盤那得不如瓜
窈窕漢真十二仙霊犀分水夜長然珠宮每倩星人
筆點較青瑶第幾篇
寶髻駢雲誰最高花間行数舊栽桃生洲月出星宮
近騎著神魚舞翠濤
紫皇親駕按瀛又見鯨波徹底清仙籍不能無謫
降塵緣敢望有虧成
欲採霊芝恐後期魚游千里費尋師不因悟得長生
著一局難終未了棋
至正二十年庚子歳冬十月書于呉郡城南之寓
舎
銀河萬里海雲東直透霊槎上碧空仙女踏歌星漢
裡老龍吹笛浪花中
金粟天高碧殿雲鏡中空影夜氤氳白鸞樹下三千
女一色龍綃玉雪裙
月照旌旗夜未分行宮望拜玉華君衆中王母雙龍
駕飛動神州五色雲
令威化鶴已千春華表歸來是後身城郭悲歌荒塚
在到頭應愧學仙人
白鶴下啄瑶草庭道士夜讀神農經問之長生有寶
訣授以松根千歳苓
溪水流香飯熟麻洞中千樹玉桃花金盤日〻飛仙
供勅賜安期海上瓜
鬱蕭臺上會群仙龍燭飛光曉夜然玉殿歸来環珮
冷白雲猶護古苔篇
麟洲宮殿五雲高夜走瑶池燕碧桃借得仙人紅尾
鳳月中飛影拂波濤
鈞天按樂召蓬瀛手把芙蓉朝太清一曲霓裳羽衣
舞仙家只数董雙成
長生誰解問佳期黄石空遺孺子師何似山中閑日
月松陰自了著殘棋
游仙詩遂昌其優最予貞居仙去不可復得清真
俞君復初請余和之以継二妙之後其知言乎昔
揚雄作太玄曰後世有楊子雲必好之盖謂作者
非難知者為難也復初舊有能詩聲余故喜之遂
為賦此但不可與不知者言耳太原郭翼識

張伯雨草書單條

緣雲覓路作清遊身似飢鷹曉脫韝一上怒臨飛鳥背載盤鷲立巨鰲頭神來甲帳風飄丸月墜下方鐘隱樓爲問登高能賦者陸沉誰復歎神州

右登南峰絶頂

又詩帖

寒食今年二月晦又分新火入厨烟碧花〻桃〻落閑誰掃白苧衣輕一作衣寬老自便發匣但餘金雍墨老年正在玉堂編大書絶類顔光禄小字駸〻逼褰田

右山居即事

夕陽扶醉試登臨㟼嶁峰頭望不禁倦鳥欲憑高樹没短松時遇晚風吟雲開列岫爭浮黛霞映平湖盡躍金歸去主人情不淺重傾春酒細論心

右登新豐山

張貞居樵詩冊凡五十五首載集不録

志逸心疲身清命濁逃同類而親猨狚毒厚味而美藜藿學取益而不勝其損事知危而姑與之安一龍一蛇不厭己之深渺惡衣惡食先憂人之飢寒忽然爲人而反常若是若何以袪有身之志　自贊畫像

己酉歲自春徂夏霪雨之時多五月朿堇一日見天處澗阿幽篁中未有裹飯過予桑者問弄筆研寫謌語盈册以自料理耳詩凡五十五首　予英過之持去勿示不知我者　雨告

右句曲外史與袁子英所寫詩凡五十五篇其首兩章廼此老道人傚鐵崖者也如道言清絲澗阿諸詩皆其道趣中流出者若犇月巵則又顏仙之横出者吁道人仙去已一紀矣鐵雅之友屬之何人開卷愴然不勝山陽之感至正二十又一年花朝日抱遺叟楊維楨在清真之竹洲館書

至正壬寅秋八月十又八日海虞繆貞吳郡俞大亨崑山顧元臣同觀弟子蕭登拜題隸古

東淮顧安定之觀于映雪軒時年七十有四

不識華陽舊隱居高情遥憶聽松餘百篇真蘇脩都遍滿卷新詩手自書一去丹臺閑日月幾回飛珮在空虛重來化鶴應無恙華表春動里閭

至正甲辰冬月郡人後學陳世昌拜觀謹識

至正廿五年乙巳春三月豊城余詮觀

壬子正月五日過東婁十日耕學先生出以示僕乃知貞居之與耕學交好之情若此也倪瓚覽

貞居先生清詩妙墨飄〻然自有一種仙氣信非

世中人也此卷手書以遺余者屢遺兵燹似若有神護持泉南陳君彥廉好古博雅與余同志故割愛以贈壬子夏六月汝昜袁華書

張居貞詞翰政如月底踈松雲中脩竹信非烟火食人所能賞識宜爲子英之寶藏也貞居自題云非知我者勿示今子英出以示余豈別久而弛其約東郡齊郡張紳觀於孫氏映雪軒 戊申子月

石澗阿雜詩墨蹟五十五首乃張貞居詞翰最得意者亦自慎重不輕示人觀其小序可見雖然非子英之知貞居不能久藏至今非彥廉之好古博雅亦不能得子英之割贈所愛以交誼之篤而歸諸春草堂可謂得其所矣子英亦知人哉保爲陳家之家子孫左券珍之可也廬陵張昱題於凝香閣中

余觀在昔右文之際文章翰墨蓋莫盛於東南矣不惟列侍從居館閣者皆彬彬文學之徒至于方外者流亦或負其清才絕藝擅名一時之勝故釋之徒有笑隱訢上人道家者流有貞居張外史皆以詩文篇翰照映乎山林而與虞趙歐黃諸君子交接于後先迭響乎中外于是東南文物之盛殆前古所未聞今觀陳氏所藏外史墨迹一冊能詩者或無此書能書者或無此詩外史蓋兼之矣慨名筆之流傳念昔人之彫謝江空歲晏不無有継響者乎覽卷爲之憮然吳郡謝徽識

右張貞居自書詩一帙溫陵陳君彥廉之所藏戊申歲見于袁子英家今歸于君君別有貞居所書大小十餘幅可見物常聚于所好君作詩往往有物外意非獨愛貞居之書而已也壬子亥月張紳再題

張貞居以詩名湖海而翰墨尤爲人所重片縑尺楮往往見之蓋未有若此卷之富盛者也孫過庭云一時而有乖有合心遽體留日炎風燥皆其乖也神怡務閑時和氣潤偶然欲書皆其合也今貞居自言自春徂夏陰雨至五月之久故閒弄筆硯以自料理則非心遽體留日炎風燥正所謂神怡務閑時和氣潤偶然欲書耳宜其聯篇接簡不覺其多而穠纖間出清婉流麗有合于古人之度也其詩傳之人口已有定論持語其書如此彥廉好古博雅必能加寶愛矣　蘇人王行題

余觀張外史自書襍詩一帙詞翰之妙使人如快

雪時晴行山陰道中幽景所奪應接不暇披覽竟
日不能去手　　　　勾吳張適識

貞居蚤學書于趙文敏公後得茅山碑其體遂變
故字畫清遒有唐人風格詩則出于蘇黃而雜以
己語其意欲自為家也唐宋以來浮屠之能書與
詩者雖衆然亦不能兩美況道流之久乏人哉此自
書襍詩也古律行草各臻其妙宜子英之愼與而
彥廉之喜得矣　　　高啟識

右張貞居詩翰清原陳氏得于袁子英甫　盧熊
記篆書

歷代史臣不為釋老氏立傳或老氏有可書者則
以置方技傳中
皇明詔修元史始別有釋老傳之目而老氏者首
丘處機釋氏者八思馬且各有數人焉張雨生東
南以工書善詩為名道流一時學士大夫若趙文
敏虞文靖黃文獻諸公多與之遊乃不得入傳或
者疑之然處機八思馬具在
太祖世祖時大抵皆以功業顯故釋老氏有傳蓋
不徒以其法而然者則天南之可傳政不在此余
嘗執筆從史官後得預是議今覩雨自書雜詩於
溫陵陳寶生家詞翰之妙如是自當與趙虞諸公
詩集並傳也
洪武壬子秋八月稽岳王彝識
洪武辛酉三月廿六日重書於春草堂　周砥

貞居真人詩文字画皆為本朝道品第一雖片
楮隻字猶為世人寶藏況彥廉所得若是之富且
妙耶舒展累日欣慨交心噫師友淪沒古道寂寥
今之才子方高自標致余方憂古之君子終陸沈
耳吾知前人好修不以為賢于流俗而遂已不患
人之不知栗里翁志不得遂飲酒賦詩但自陶寫
而已豈求傳哉倪瓚題壬子初月八日

貞居詩如月底疎松雲間修竹字画則若遠塞驚
鴻春池科斗非特不染塵俗塵俗自不能染耳
　　　張紳

壬戌陽月紳再觀於崆峒外史之丹室於是與彥
廉別十載矣

洪武丙辰秋九月彥廉自鳳陽還十有九日夜宿
春草軒復出此冊同觀題者有鐵崖先生以下凡
十五人存者惟八人耳撫卷不勝黯然汝昜袁華
識

温陵陳彦廉氏出家藏張貞居所書雜詩凡五十五首詞翰俱麗見之不忍去手子英表先生與貞居友善書此以贈又于卷末書曰勿示不知我者子英以彦廉博雅故出而與之卷後題曰彦廉與余同志故割愛與之雖然貞居非至交則不出求先生非知己亦不與彦廉既得每為珍玩

余初學書即知有句曲外史為浙之擅名者雖急于采其規格而世甚鮮有及間獲覩數帖率皆真迹其於運腕指用紙墨之妙誠超于衆能而成家者也以之才氣則亞于蘇米或有過之者故一時名重朝野得片楮如寳珠璧豈偶然哉此帖知之久深慕一見而二三年不聞其定在茲獲一覧平昔所見猶霄壤矣孰不珍其傳哉癸亥歳孟夏老山無為謹書於朝天宫之桂堂

張貞居平生慕米南宫之為人嘗為著中岳外史傳故其論議襟度往〻類之獨其詩句字畫清新流麗不蹈南宫狂怪怒張之習蓋非獨其學問使然亦由貞居寄迹方外不為聲利所累而又居東南形勝之邦獲見故都文獻之懿優游林壑以養其真氣故其發于詞翰者如此今去貞居卅餘年耳使人望而企之若古仙人可勝歎哉友人陳彦廉氏得其翰墨二帙皆平生得意作也余家與貞居世契展詠之餘益增感舊之思云尋陽張來儀志

張貞居詞翰俱清逸飄〻然如乘白鸞遊霞鄉自非有仙風道骨者不能到唐之羽流中杜光庭輩詎足專美于前乎彦廉宜寳之　洪武十九年蒼龍丙寅吳僧道衍敬觀于春草堂

余嘗愛張貞居此帖詞翰清拔風致高遠當其神清氣和用筆遣意疾徐頓挫濃纖間出故雖連篇累幅不厭其多玩之如飛鸞戾空明珠映月飄光粲爛快人心目可謂絶類離倫特立道流之表白子英化去垂三十年意謂此帖亦逡淪没今復覧于放鶴軒中展玩終日不能釋手信知至物終當有歸從道宜珍藏之東吳文泰謹識

昔人作字類人若顔書之剛劲虞書之美麗歐書之清瘦亦似之余謂非惟字類人作詩雖言志而剛劲清麗亦似其人今觀貞居字之随體賦形殊不經意詩之随詠寫志若出自然覧之則清氣可掬深類貞居之為人昔人所云為信然貞居書此

亦自得意者故題以勿示不知我噫示知尚不輕
得之者必好古博雅也張昱謂彥廣蓄之可謂得其
所陳從道得之可謂又得其所矣從道宜保諸後
儀張肯識

僕平生最嗜外史詩集中諸律略皆上口借評其
高處當為元人第一家妄論自信不必世人之同
也故其真迹所在特深貴之唯姚侍御家有稿一
冊時獲寓觀以為樂事其他所見簡短寂寥無足
充余嗜者袁戒卿何幸而富有之如此當知貞居真
迹流落人間雖有存者斷不能與之為敵矣使僕
時〻来道出而閱之味其點畫求其興致以開余
懷不亦暢乎　　晚學楊循吉奉題

蔡天啟詩曰收拾三茅風雨樣高堂六月是冰壺
貞居收拾三茅風雨揔入冰壺真得天啟賦詩之真
趣矣貞居蛻骨仙去知在蓬萊第幾峰而仙迹長
留人間世帝不從雷電下取俾後世得肆玄覽
馳紫霞之逸想動白雲之遐思瀟洒送壺中之日
月不亦神哉袁戒卿襲藏出以見示因題
成化癸卯春三月朔旦郡人黄雲識

此冊今藏余家向從文衡山處得之　元汴

方寸鐵志

吳門朱珪氏師濮陽吳睿大小二篆習之久盡悟石
鼓嶧山碑之法因喜為人刻印遇茅山張外史外史
錫之名方寸鐵持以過錢唐訪余于吳山次舍求一
言白其所謂方寸鐵者余笑曰予方以鐵石心故乘
于世而子又欲乘吾之乘乎雖然古之豪傑修己治
人者必自方寸鐵始黄金白玉可磨此鐵不可磨也
子以是鐵印諸金銀銅玉犀象使佩之者皆無愧于
是鐵外史氏心印之教行矣吁豈真求工於刻畫無
灰夫古制也哉今有一男子釋蹻起閭巷取封侯印
如斗大印咫尺書驅後帶甲有十萬如含翅鸒逐百
鳥無一敢後者金斗之權重矣哉吾不知果能為
天子翦狂冦佐中興為生人開太平無愧于汝鐵否
不則徒以苟富貴不至腐尸滅名不已使得珪方寸
鐵印斯可以篆金斗而爵禁名矣珪〻或為今將軍刻
符印其亦以是告之至正十九年秋七月八日李黼
榜桐甲進士今奉訓大夫江西等處儒學提舉會稽
楊維楨書并誌

神斧磨天劃紫雲仙葩殞玉發奇芬靈書竇訣開剛
卯不數人間小篆文

我家金粟道人章瓦款蟠螭識未央千古典刑今復見佩之何必獸頭囊

鏤玉塗金與錯銀盡將工巧失天真君能獨掃雕蟲技定品他年合入神

伯盛朱隱君余西郊草堂之高隣也性孤潔不佞于世工刻畫及通字說故與交者皆文人韻士予偶得未央故瓦頭於古泥中伯盛為刻金粟道人私印因驚其篆文典製作甚似漢印又以趙松雪白描桃花馬圖求勒于石精妙絕世大合松雪筆法惜其不得從游于松雪之門使茅絕之專美于今世因題四絕于卷末以美之伯盛勿以余言為譽後必有鑒事者公論也至正十七年中秋日書于玉山草堂金粟道人顧阿瑛

方寸鐵歌贈伯盛朱隱君

人心何危患多岐方寸之鐵貴自持百鍊耿〻明秋暉彼柔繞指何詭隨朱盛剛勁真其兇法書鐵畫通秦斯晴窓握管儼若思學成變法出愈奇鐵耕代筆猶神錐用之切玉如切泥孤忠不愧月食詩清挺便賦楊花詞元祐黨碑我所非驢鳴犬吠我所嗤雕蟲小技同兒嬉屠龍妙割嗟奚為盛乎盛乎知不知北南車書復〻來中興定勒磨崖碑大書深刻非予誰皆至正廿年歲次庚子夏六月初吉天台氏學者元興書于白蓮椎子軒 吳僧虛中蓮花樂

方寸鐵銘

婁東朱珪字伯盛工古籀篆文其於六書之義考之尤詳嘗以餘力刻印章則為吳中絕藝閻游錢唐遇句曲張外史名之曰方寸鐵〻以喻其能堅其志操期以進乎道亦若希國僑志于鉄研之鉄云雖然科書廢已久必以籀篆為師法漢隸而下不在論能復乎古其庶幾朱君乎朱君與予相游嘉其志操之曰堅今年予來玉山中驗朱君之書法益有進是猶張旭悟公孫大娘之舞劍也見其刻玉石如切泥則又若漆園氏誇庖丁解牛而得肯綮也張旭得于舞劍庖丁得于解牛吾知朱君得于書而悟外史方寸鐵之旨矣遂述其事而為之銘曰

聖人作人文開龍馬出榮圖來神農氏尚結繩民弗犯俗龐淳史蒼頡肇有制孳乳乃曰字越夏商歷周秦科斗廢籀篆臻漢而晉書變作唐風婾政日惡曰遠今愈寂寥事刻畫昆吾刀鐘鼎隨石鼓類心太古數朱珪 至正歲舍庚子夏四月廿有六日河南

陸仁造

方寸鉄頌

猗方寸鐵媲昆吾刀游刄發硎妙契縱操六書與古探賾損勞史籀泰斯作則孔昭翔鸞翥鳳騰龍騫蛟為印為章奎璧麗霄文苑藝林世賴榮褒我頌匪私永言弗佻

至正庚子八月十有八日淮海秦約造

方寸鉄詩

朱珪手持方寸鐵撫印能工漢篆文幷剪分江龍噴月昆刀切玉鳳窺雲他年金馬須承詔此日雕蟲試策勲老我八分方漫寫詩成亦足張吾軍

至正八月辛丑朔平湖草堂中寫　西夏邦仲義隷古

朱生心似鐵篆刻藝彌精應手多盤折纖毫不重輕幺麽形獨辨蟜　勢初呈漢印規模得泰碑出入明風流金石在潤色簡書幷餘刄庖丁解風斤郢匠成逹觀應自我賞會足平生趣刻無多訝因君託姓名

錢唐陳世昌

袖裡昆吾一寸鉄江南碑碣萬家文玉符金印雲臺将大篆煩君為勒名　雲閒陸居仁

十年兵興徧天下名山大澤罹野火野火盡燒秦漢碑咸陽鬼哭無人打故人吳叡業篆隸好古乃有如珪者妙刻金粟道人章尤精白描桃花馬金印後聞如斗大零落當時建章瓦君不見黄山仙鶴伏靈芝北海文章長高價

武夷山樵者錢惟善題于海嘯軒

館閣諸公無不喜用名印雖草廬吳公所尚質樸亦所不免惟揭文安公絶不用其制吾竹房論著甚詳然其所用人多不合趙文敏有一印文曰水精宮道人在京與李息齋袁子方同坐適用此印袁曰水精宮道人政可對瑪瑙寺行者闔座絶倒蓋息齋元居慶壽寺也鮮于郎中一印曰鮮于伯機文吾子行曰可對尉遲敬德鞭滑稽大略相似子行嘗作一小印曰好嬉子蓋吳中方言一日魏國夫人作馬圖傳至子行處子行為題詩後倒用此印觀者曰先生倒用了印子行曰不妨坐客莫曉他日文敏見之罵曰個瞎子他道倒好嬉子耳太平盛時文人滑稽如此情懷可見今不可得矣余坐主張先生仲舉在杭一印曰平阜鶴叟蓋用杭州三山名臨平皋亭黄鶴也古人亦有如此者

如雲烟過眼録載姜白石印文鷹揚周郊鳳儀虞
廷蓋以姓字作隱語辛稼軒印曰六十一上人又
以破其姓為文米元章書史言劉巨濟符ゝ字亦
好奇耳

雲門山樵張紳書于朱伯盛印譜後

予嘗見故元時吳人印章刻畫古雅疑其多出于
吾手行之手而不知有朱伯盛者今觀楊鐵崖顧
玉山輩方寸鐵志并特始知之伯盛名珪玉山稱其
為西郊草堂之鄰蓋昆山人葉君廷光與之同縣
宜其獲此而藏之

成化丁未三月晦吳寬題

元名公為朱鍊師本初七序墨蹟

故元文章之盛雖方外道流亦有其人如吳全節薛
玄卿張伯雨輩是也此則朱本初所著貞一稿觀其
所得尤為精深宜一時大家特為親書其首也本初
臨川人出家上清宮而從吳宗師居都下其稿既無
刻本不知此編何從傳至吳中幸而為柳夫縣人之
所藏不然其亦泯矣　吳寬 博元

本初一榻林下內境虛曠中夕夢回松月在窓夜氣
闇然全體豁露于斯有得　劉損 損齋

七序為勝國范梈劉有慶歐陽應丙虞集柳貫道
吳全節諸人天啟癸亥春二月廿六日王二泉持
此卷來以行促不及録序語　王水記

汪氏珊瑚網法書題跋卷十二

元天目山禪師劉順法語 小真行

蕭路敖深達聖賢之道嘗以委順子自省其旨世間
萬物各有數初不以逆而强致焉在乎知時識變樂
天知命者固能隨順世緣無甚罣碍孔聖以此一貫
之道為示曾子領其旨一唯而已維摩居士以一默
而談其不二吾之諸祖或擎拳豎指或棒或喝皆示
其委順之一方便也老氏以天得一以清地得一以
寧而發揚委順之道從古聖賢莫不以此而傳之後
世倘欲别起一念殊勝奇特之見以屬强為則不委
順也其順之之理一委之於造化豈聖人能轉之而
凡人可料之惟貴深造遠詣堅確不易其正念之士
方能如是與凡聖混同一區來去自由於萬象之表
豈不慶快平生也哉又為銘之曰天地萬物混同一
區無罣無碍靈妙自如用之於世不來不拘行之於
時圓同太虛樂天知命逆順同途不委不順吾何所
圖風清月白洞徹吾廬

天曆二年西天目山師子正宗禪 逆流沙門

劉順敬書

中峰禪師書九字梅花詠

昨夜雨風吹折千林梢渡口小艇滚入沙灘拗野橋
古梅獨卧寒屋角疎影横斜暗上書牕敲半枯半活
幾箇擫揺蕾欲開未開数點含香苞綴使画工奇妙
也縮手我愛清香故把新詩嘲

琦楚石詩翰

天有月兮地有松可看月松趣無窮松生金粉月生
兎月抱明珠松化龍月照長空松挂衲松回禪定月
當空老僧笑指松頭月松月何妨一處供 入松月

船上見月如可呼愛之且復留斯須青山倒影水連
郭白藕作花香滿湖仙林寺遠鍾已動靈隱搭高燈
欲無雨風吹人不得寐坐聽魚蟹翻菰蒲

中秋後二日與覺隱諸老晚過西湖夲爾口占

廷玉郎官索書録呈求教 梵琦再拜

興化打克賓只要法戰勝我這裡不然掃除佛祖令
住山五十載撲碎軒轅鏡鑽飯香滿堂有衆齊廚盛
棒了出院人悟去也不定 徒弟珠維那職事美滿
恍可衆心一偈送之恭方行脚了吾宗生死大事勉
旃

楚石道人梵琦

元名公翰墨

余讀姚江吳氏三葉墓誌文而因知世運之有高下

也始銘南堂老人者唐公震也其言雖僊而猶清損可喜時蓋去乾道中興未遠也中銘雁峰隱人者陳公著也其言萎甚蓋宋就衰矣及觀銘天台賞官者臧公夢辭也其言約以則蔚乎有古章時則聖元一統已五十年矣於虖文章高卑與世運推移豈不信我高卑弗傳求事狀不朽難矣雖然纘承義烈使光遠而有耀則在吳氏後人也季章父為三葉後也隱居行誼無忝其先其能光遠而有耀者哉

至正丁亥秋一日鐵崖山人楊維楨書

昔人謂百年之計樹之以德若吳氏之三世行誼其樹之也遠矣其枝葉之蕃碩也必矣夫勲舊之家豈無累數葉躋顯仕者然德或不繼雖如潁川陳氏猶不免公慚卿〻慚長之譏况其他乎此士君子之所以有取于吳氏也歟　永嘉高明則誠甫謹識

南堂三世獨傳書世祿雖微德有餘莫問幾多喬木在海棠已可著巢居　靈石山人張雨

青山堂上和尚清遠禪師侍者賤跡留小溪三載劇辱寵睠所謂待我以國士者是也臨別承厚贐感愧兼極別來四載世殊事異思一會面而不得南望青山未嘗不悽愴欲生去歲聞從者留宣城復聞青鏂復舊喜而不寐但山川阻修音問夐絕可恨適來不。審起居輕利否世事可忍否衆生易度否去年令法眷用章和尚示寂法門不幸良可慟哭近聞宗遠和尚赴五竺之選可為宗社之賀此老別來已二十餘年矣雖欲一見其可得乎如會次望引情不尚闊居粗迷亦遠庇所及也自前年五月來日念彌陀祈生净土不識他年果如願否亦欲吾老師知吾近况何如故言及此曾作彌陀讚別紙求教會晤何時臨書惘〻惟顓明時保愛為大法壽重不盡元旭頓首奉書　谷水二瓶附上

竹深纔五六歲方從吳兄行之以學户見其骨秀神清知其異時不碌〻也歲改月易俄坐定坐俱已謝世予寓水北衛史君書塾忽喻僧觀西岩見過談及近日詩人多稱竹深予因省記舊游信口一律秉與挈扁舟偕西岩過石湖適值竹深空之悵然而返今又八九載西岩亦已圓寂矣昨暮偶訪曾兄心傳而竹深在焉相與道舊欣慨交心因舉舊作竹深亦不能無所感力請呈醜就書以贈時元貞乙未仲冬十有九日也谷陽陸定龍頓首

永夜無寐起步階除明月在天西風入懷淒然知

其為秋也輙用高韵勉賦一章以寫余心以布印
可併簡座上諸公　　　　　　　　應元
秋高氣清水露石濁潦淤泥俱隱迹感時忽〻夜不
寐明月已向東山出〻門仰瞻天無雲漸覺薄寒微
中人須臾清光入庭戶炯〻顏色疑如君萬物已非前
所視慨念榮枯動幽思玄蟬寂寞噤無聲寒雁雖〻
向南至河流洋〻山峨〻朝見花開暮辭柯相思美
人隔秋水君兮不知可奈何獨立徬徨無所得自惭
在君珠玉側明月西沉愈思憶積余鬱〻其無極
無欵五言一律

修竹深〻處人間俗慮消時將碧玉調寄在白雲謠
雪乳臨風瀹氷花對佛燒思君不可見乘興動蘭橈
有感一首寫奉則敬兄弟賢姪　　　左藩
感爾多堂弟參之同翱翔翩〻西復東昌以鴻雁行
攸居沙渚暖菰蒲生新秧秋風順節序亦復館稻粱
我獨有一弟　我竟誰將念之不可招血淚霑衣裳
櫻寧先生見之仁者之念亦不能不為我潸然也
朝陽當亦相與興欵殊可悲耳
乙卯十二月在介壽堂書
揚子江頭十尺廬堂中渾是小方諸八窓籟寂含清

氣一水空明倒太虛還草不栖金翡翠露莖真濕玉
蟾蜍晉家車亂如知此安事螢囊去照書
席帽山人王達題于樂意生香之亭時歲己酉秋
八月五日也
右頓首拜復穎川教授先生尊座右自十九日因新
令尹定役而入城日在縣治故未能往謁為慊昨晚
從孟達親丈家飲散歸領尊翰且承英嗣見過惜不
得見頃又來過我問信足級不遺之盛心吳中縉紳
先生求如尊先生文章道德指不一二屈尚欲以閑
暇日與遂昌公諸老過笠澤徜徉數日併聽教誨幸
甚儻易就稟區〻欲購得歐陽文忠公大全集一部
煩目便於舊人家所藏者詢及亦望兮情連日稍凉
計尊體納福閒徵恙不克往問候須稍暇專謁屏着
以謝不備　　　　　　　　沈右頓首拜
令嗣甚聰俊必能多讀書此先生積德所致也右
也年四十矣甚為寒心　　　右贅言
余又見沈仲說書致叔方教授後云小兒多蒙戒
諭感〻城中人來對右言小兒朝莫織語責罵
姚媪萬乞嚴訓不使肆縱幸〻是仲說四十後
得子也盖仲說之室鄒有賢德嘗為夫買妾殊

美仲說詢知為故人女即擇配嫁之其室隨育
子信食報之不爽武而不為訊犢愛更難矣
此卷久為先荊翁藏玩前有米襄陽山水橫幅高
君明水見之即購戴老以靖室壇蓋十二求易
附二佳箋作裝潢資愚父子受盞却其箋竟為
居間者所沒又有元名翰為張紳張丈在程璠
鮑恂王東諸人先後被此華購去嘗憶文在句
高公山水趙公書今代何人與比馳及漁父詞
云我是箇不識字烟波釣叟恍然在目也玉記

元賢翰劉疏

右前海寧州同知楊性所藏先友遺迹一卷凡十一
人詩文若干篇性曰先君子字伯振至正間從事浙
省一時名大夫士多與往來為詩文性收藏甚富兵
火之後往々散失此其僅存者且以友先不著字典
官爵劣于柳記求余記之以余嘗遊諸公間也盛熙
明字熙明能書辟奎章閣書史著法書攷傳于世堵
簡字無傲能書画浙省掾吳溥字溥泉以才識自負
結交海內名士　兵興福建守臣承制署為其省參
知政事楊維楨字廉夫丁卯進士江浙儒學提舉俞
氏兄弟皆吳人俊字子俊平江路推官庸字子中華
亭縣尹書有晉人風葛元喆字元喆戊子進士翰林
編修官葛明字則誠乙酉進士柯九思字敬仲奎章
閣鑒書博士劉基字伯溫今御史中丞黃溍字晉卿
甲寅進士翰林學士謚文獻文章為世推重此至政
後所書謙恭端謹足為後進取法觀之猶可想其儀
形嗚呼余嘗謂人子欲顯其親至錄其所與交若柳
子者可謂孝于其親無所不用其心然所記不過姓
名爵里而已能併存其遺文如此可謂有加前人者
武東坡謂先友記六十七人考之于傳卓然知名者
二十人今楊氏先友十一人其文章事業鮮不載國
史者性言其所散去者趙文敏公康里巙公仲弘楊
先生泉仲陳先生道士張伯雨則又無愧柳記多矣
伯振君諱祖成仕至山陰縣尹嘗從學須谿劉先生
性字彝仲學于廉夫少學詩于文獻

齊郡張紳拜手謹題

元人竹深處賦并叙諸詩卷

姑蘇劉孟功先生性嗜竹種之數萬竿蔚然成林孟
功日居其中同志者過之輒留終夕或信宿而去蓋
取杜少陵竹深留客之句顏其所居曰竹深處蓋心
有以契乎竹也鴻儒碩士咸為之品題余與先生相

知之久因為之賦以貽之且以為竹逸之一助云繄余生之好奇負磊落而不羈嘗繾歎乎淇水之湄弔古于嶰谷之蹊過瀟湘登九疑斐然武公之想邈焉伶倫之思慨重葉之不作二妃徒悵〻以增悲因物懷人屢觸乎目惟凜〻之高風托娟〻之修竹是竹也禀君子之貞抱幽人之獨鶴兮斯巢鳳兮斯宿宜雨宜晴宜寒宜燠挺蒼烟之萬竿散凉飈于三伏夜月篩瑣〻之金秋聲戛鏘〻之玉此其竹之可愛不一而足者也時有種竹主人謂余曰子徒知愛其竹而嘗造于竹之奥區乎廼披蒙茸拉榛蕪遂探其幽邃闊其虚肩摩足躡性逸情娱顧枝葉之繽紛覺蹊徑之縈紆綠雲垂幾尺之琅玕素濤拂萬籟之笙竽蕭〻森〻雅〻㒵〻空翠浸毛骨湛露濕衣裾匪隱者之盤谷實神仙之奥都抗纖塵于朝夕銷百慮于須臾主人于是設枕簟具壺觴于以嘯歌于以翺翔或鼓瑟而嬉或擊缶而歌或敲棋以剥落或臨流而倘佯不知天壤之大日月之長茫乎桃源之迷杳乎橘林之藏未足以形容其彷彿適所以貽笑其荒唐豈若斯竹之深處廼可以晦吾跡而韜吾光也余曰深乎深乎其竹之處乎昔靈均于蘭深乎其君之愛也靖節于菊深乎其身之退也濂溪于蓮深乎其道之大也之三子者皆其植物之深而子尤得其所以深真有以契其古于今所謂不以其迹而以其心者歟主人乃喜而為之歌曰竹之虚中兮惟吾身之容兮竹之勁外兮惟吾行之介兮予續而歌之曰匪竹之容我將奚從匪竹之介吾將奚賴歌畢賓主交歡遂鐫其言于竹間

錢唐張時

高風星市門植竹千竿萬箇蒼雪下庭砌玄陰翳房晴旭　聚鳥鮮飈鳳鳴陽碧滋潤編簡翠浥浮冠裳披圖有真趣夙抱非羈寓遊蹤自南北夢寐還相過朝哦栖遁詞暮誦琳琅句恍即故園居森〻竹深處

宙亭石宇

種得琅玕萬個蒼蒲林烟霧似瀟湘九秋露滴琴書潤六月風侵枕簟凉肯為潯陽留勁節佇看金府散清香掛冠有約來相訪並坐吹笙引鳳凰

廬陵王復原

樂彼數畝園青〻萬竿竹中有讀書人開軒伴幽獨軒前輕陰掃不開軒後繁聲疑雨來春風淡蕩拂翠羽白露泠〻生莓苔八窻無塵從不掃吐脣在地璚花老夜深對月任光徹書永乘風覺凉好有時早起

坐石林口中吹笙鶴管長有時枕書卧軒中清興宜
入蓬萊宮蓬萊宮闕幾千里紅塵不到看書几彩鸞
紫鳳情翩〻一段清光照流水昨日我來造竹下主
人開門笑相迓山殽滿盤酒滿壺醉歌一曲為君謝
豈不見園中桃又不見道傍柳昔日娟春華今日成
衰朽何如此君含彩放青〻獨向軒楹托根久勸君
更種松與梅歲寒清絶成三友

陰谿黄仲瑶

萬玉山中搆草堂風清幽致逼瀟湘羣龍垂影秋無
際獨客髙吟興正長雲壓四簷飄翠雨暑消三伏隕
玄霜清芬不許紅塵入寒溢苔花滿石牀

三山江輻

一室幽偏半榻宜四邊修竹緑猗〻通宵明月無塵
到長夏清風只自知每喜王猷同玩賞更從蔣詡共
襟期堦前忽見分龍角疑是春雷夜雨時

安城彭敷恂

碧琅玕下覓幽蹤行盡齋居路始通烟斂月梢金鎖
碎風生雲幹玉琤瑽秋光滿座陰長合翛色清神暑
自空淨掃蒼苔夜留客解衣磅礴興無窮

秀州金灝

我愛髙人賦考槃買山結屋種琅玕烟梢影落虛牕
寂風葉凉生翠簟寒已喜秋深存節操更期歲晚報
平安何當吹徹參差玉共看朝陽宿鳳鸞

吴郡朱復吉

公家種竹一萬個已喜此中堪結茅珊瑚戛玉天籟
動翡翠蔽空雲氣交呼童去尋化龍杖留客坐看栖
鳳巢何當開徑延益友共論大易明義爻

劍江徐晴

種得篔簹數百竿築亭深處伴秋寒危梢滴露清堪
掬密葉籠雲翠作團夜月虛濤翻素壁晚風清佩響
雕欄猗〻絶勝淇園好會看窓前宿鳳鸞

文江鄭資深

帶雨含烟碧玉枝蕭森偏與静相宜風生萬壑秋無
際月到孤亭客未知遠憶楚山吹笛夜迥疑湘水泊
舟時此君自昔持髙節長結幽人歲晚期

甫里趙宗文

琅玕三徑緑成林瑟〻凉生漠〻陰蔣詡琴尊閑自
適王猷車馬官難尋四簷蒼雪翻鸞彩一榻清風引
鳳吟客去浩歌淇澳罷永言同結歲寒心

長洲沈玄

種竹雲深處逌々一徑通清陰湘浦月高韻渭川風
節操宜幽容道遥稱老翁晚来丹鳳下栖向綠雲中

余學夔

金臺名宦姑蘇客々裡相逢見顔色手持詩卷錦離
離珠玉聯篇光耀日自言平昔愛此君手栽十畝吳
江濆蒼龍起舞湛園夕彩鳳長鳴湘水春客来倒屣
邀偕去擊筑彈棋不知暑紅塵半點飄不来好鳥一
雙向人語逍遥深處深復深等閑忘却樊籠心何時
買棹東歸去願借繁陰事討尋

閩中陳潤

劉侯愛客仍愛竹種得琅玕滿書屋一片湘江雨外
青千年嶰谷春前綠三徑縈廻蒼雪深四時晴翠生
繁陰逌門二仲偏知己假榻群公自盍簪元龍逸去
真湖海肯學尋常兒女態裱本長捐佐酒貲錦囊不
惜供詩債清心獨有此君知搖落氷霜也不移爲蘿
擬護新梢長掃籜應教舊幹滋適来阿閣增光價五
彩鄒雲見揮洒振佩終隨鸑鳳群授閒暫寄風塵下
漫說當年六逸溪鳥啼烟草碧萋々風流文采如君
少自有丹崖爲品題

三山林誌書於玉堂之署

君家舊住東吳上百畝篔簹繞簷長月明影拂青珊
瑚個々凌雲絕塵想宦游南北今十年朝回幾立春
風前虚心不忘久要好夢魂長役霜筠邊故托高人
寫高致翰墨淋漓湧空翠屈鐵交加篆籀文真假相
資元不異披圖渾似故園看枕衾六月生陰寒脫巾
露頂聽靈籟鏗金戛玉来雲端葆羽亭々鳳鸞翥白
上天門不知曙肯容借我洗煩囂便訪君家竹深處

元虛 金山長老

萬玉蕭森蔽草堂惟通鶴徑破蒼々繁陰滿榻琴長
潤秋色凝窗地自涼幽静窗然居物外虚閑渾訝是
仙鄉一從高步青霄上楚雨湘雲思渺茫

西源 吳僧湧

修竹千竿一草堂幽深偏愛水雲鄉碧陰滿地春簾
濕蒼雪侵幃夏簟涼詩刻粉筠初錯籜聲傳茶白遠
飄香宦游十載天南北猶想園林思不忘

竹樵 中宇積

吳門烟雨掩荆扉湘楚清分一徑微藂積蔽空忘晝
永涼生入夜覺寒歸王猷疏散人皆可劉向操持世
不違儒業已聞沾寵渥休將宦思戀初衣

倪維哲

先生幽趣在琅玕手種窓前可萬竿三伏清陰不受暑一天明月自栖鸞翠濤夜捲瀟湘雨蒼雪晴飄嶰谷寒珍重鳳池留直節青〻常與後人看

紹興王銈

蓊軒瀟洒傍林巒萬玉扶踈護石欄雨沐風披看舞鶴山青月白聽鳴鸞時調焦尾清聲遠曉閲芸編綠字寒佳趣可人君獨得肯分三徑共盤桓

天台陳璲

高人適幽趣𡘋此琅玕清新梢和露滴葉儛迎風鳴結屋住深處時見茶烟橫焚香手遺編詎有塵慮縈

天水趙次進

一自綰章綬夢入吳中行覺來尚幽意瀟抱凉吹生舊家吳下住萬玉俯滄溪翠色連花圃清陰接柳堤稀稠無隙地宛轉自成蹊琴就聲韻和詩從節下題拂雲蒼幹直承露碧梢低佳趣王獻馬高情阮與嵇豈容卑鷄集早見瑞鸞栖班籜堪冠製玉牙或饌齏林〻森画戟矗〻列文犀門有軒車過亭多枕簟攜久晴鼯鼠出積雨鷓鴣啼膽漾同淇澳分青若渭西編籬須代篠截杖勝扶藜密葉紫香篆繁枝蔭茗畦撇書蝸畫健枯筆蟻行齊新譜憑誰撰遺編必自稽栽培忘歲月暌別隔雲泥得信忻無恙牽思夢欲迷青班聯玉筍何日聽黃鸝好乞還山假從容款碧閨

同郡釋啟

分得瀟湘數畝陰中藏茅屋住來深半窓色淨凉偏入一榻聲清暑不侵雨長子孫金個〻風生頭角玉森〻此君今向圖中見時報平安慰客心

方外釋同 竹菴

憶昔山行到竹深綠吟端合畫陰〻塵衣欲挂應難入棋子與懷每見尋驟雨洗枝添秀色微風翻葉墮清陰笑看來往馳驅者休息誰從此喳處喳

中吳釋彛 書記 鄧尉山

客至頻留醉僧過只對吟渭川多雅興淇澳有遺音節操常應在氷霜老更禁七賢堪並美六逸漫同心遊寓今來往多情憶舊尋

三衢金閎 起有 與文

知君雅興恒愛竹幾年封植當華屋此君結根𡘋得所風雨年〻長蒼玉綠陰滿地蔭攑指拂雲香葉何參差萬竿總含霜雪操數畝盡帶瀟湘姿芸窓晝啟無俗客秀色時能映緗帙猗〻堪比衛武賢青〻差擬王猷宅我來薊北正天寒雪中無處尋琅玕坐想

君家最深處便擬敲門試一看

廬陵周崇厚書

跋竹深處卷後

劉孟功甫世家吳山水之間其先大夫退軒公嘗植竹數百本于庭清陰勁色照映几席蕭瑟檀欒之聲恒接于耳退軒公既捐館孟功以其竹有先人之遺澤贍之敬之封之植之竹日以蕃迺揭其宴息之軒曰竹深處示不忘也既而宦遊四方雖欲有事于竹而不可得遠廼從北京去竹益遠蔑以紓其婉戀之懷遂屬其所交名卿鉅儒作為詩文圖書以發其思竹之蘊余得觀其卷焉灝灝乎其文之雄也渢渢乎其咏之長也沕乎穆乎不見其端倪也若竹之綿亘杳靄連畛接町綠雲際天一目千頃者也鈎章棘句詞嚴義正若竹之密而不倚疏而不雜森然而列挺然而列峙振風不能搖其根祁寒不能易其節者也聲律清婉格調高妙若竹之籟弄皓月戛擊鮮飆縱然而球琳鳴鏘然而韶鈞作者也意趣沖澹思致超軼若竹之中虛外直與道消息豐本擢枝樹德務滋跋之弗可及撓之弗可移者也此詩文之大略竹固有之矣以書而言之則竹深處三大字去篆而從隸戟立槊橫戈揮石墜若竹之含貞屬氣藏鋒蓄銳毅然而不可犯者也以畫而言之則為方弗逾咫尺曲盡萬竹之幽邃將不求其象于畫中而欲得其意于象外者也以是言之則竹之于人不為無遇也夫竹植物也向使生于遐陬僻壤荒閑閴寂之濱雖蕃若渭川盛若淇園音諧嶰谷之律材備柯亭之椽苟弗遇其人則蕪沒乎薪樵之場芟刈于樵斧之下槁而死乎華實之餘澌盡乎朽腐之後者殆弗可以數計也其亦可悲矣乎求欲見遇乎其人而獲揚厲乎諸君子者詎可得哉然則竹之遇不遇其相去若是之懸殊也推之他物宜不異于竹矣故為跋其卷末

南舟

先子自少暱此君凝霞閣下水石壘盎間遍植公孫竹會稽志所謂高不盈尺稃翠蕭疎可愛允宜几席佳玩每對之展竹深詩賦卷覺空青萬餘在玄圃中無風而神籟自韵焉因自稱筠居子又稱荆筠山人無何余自歷下還東坨庭中紫篠數百个盡為人所戕而此卷亦失去每念胡介夫句一丈沒也還留竹四壁蕭然不責琴耶紫苔瘦蘚坳凄涼耶遂成竹史百弓已誦詩

捷山詞有二十年來無家種竹猶藉竹為名則
券語存苟且可藉竹為名况余尚有家乎今而
後為高元之萬竹先生可為許洞門前一竿竹
亦可同此王猷輿者請讀元賢題一過
西吳醉里竹素主人汪砢玉識於新笥晚花
時

汪氏珊瑚網法書題跋卷十三

宣廟御製綠竹引并書

薊門八月霜華濃何時叢竹能成叢鳳城之陽禁苑東琅玕萬樹凌青空光搖太液波心月高出三山頂上松祥飈拂拂來天上鳴金戛玉聲玲瓏蓬萊宮中日如年高柯密葉靄雲烟春陽挺秀百花表秋月增輝仙桂邊九夏繁陰覆靈囿祥麟瑞鶴相周旋六花凝寒群卉老清標轉覺生光妍軒皇昔日初製律截筒來自崑崙谷江心蟠石桃竹枝斬根剥皮誇紫玉何如蓬萊宮中竹雨露偏多生意足盤根固節千萬年遠勝猗猗淇水澳上林花木照青春靈芝瑞草爭芳菌愛此蒼蒼太古色竹邊幾度停遊輪世云鳳凰食竹實又云鳳凰棲竹枝鳳茁九奏太平曲鳳兮鳳兮今來兮予將拭目而觀之

宣德四年二月十二日御武英殿書賜都督孫忠

國初當天兵下徽時朱升請留宸翰以光後圖書屋
上親書梅花初月樓賜之直一洗乾坤腥色自後則
代擅金藻萬曆間王應試留都見
聖母御筆于瓦棺寺之青蓮閣天啟間在燕京見
神廟御書于李戚畹之清華園今復覩

章皇帝御蹟可壓閣帖帝王書也

譚子國轉運臣汪砢玉識

高季迪書南宮生傳

南宮生吳生偉軀幹博涉書傳少任俠喜擊劍走馬尤善彈指飛鳥下之家素豐厚生周養賓客及與少季飲博遊戲盡喪其貲逮壯見天下亂思自樹功業乃謝酒徒去學兵得風后握奇陣法將北走中原流離豪傑計事會道梗周游無所合遂遡大江游金陵入金華會稽諸山蒐覽奇怪渡浙江泛具區而歸家居以氣節聞衣冠慕之爭往迎候門上車日數十兩生亦善交無貴賤皆傾身與相接有二軍將恃武橫甚數毆辱士類號虎冠其一嘗召生飲或曰彼酗不可近也生笑曰使酒人惡能勇吾將柔之矣即駕往坐上座為語古賢將事其人竦聽居尊下拜起為之罷會無失儀其一嘗遇生客次顧生不下已目懾生而起他日見生獨騎出從健兒帶刀策馬隨生後若將肆暴者生故緩轡當中道進不少避知生非懦儒遂引去不敢突冒訶辟明旦同客詣生謝請結驩生能以氣服人類如此性抗直能辯好箴切友過有忤已則面數之無留怨與人論議期必勝然援事析理眾終莫能折時藩府數用師生私策其傷顯多中有言生于府〻欲致生幕下不能得將中生法生以智免家已貧然喜事故在〻有饋酒肉立名客與飲啗相樂四方游士至吳察其賢必與周旋款曲延譽上下所知有喪疾不能葬瘞者以告生輒令削牘疏之乏為請諸公塋具之終隱其德而不言故人皆多生謂似婁君卿原巨先而賢過之久之捐廠事闔門謝將迎闢一室度歷代法書周彝漢硯唐雷氏琴日游其間以自娛素工草隸逼鍾王患求者眾遂自閟希復執筆歡慕靜退時賦詩見志泊然處約若將終身

生姓宋名克字仲溫家南宮里故自號云

贊曰生之行凡三變每變而益善尚俠末矣欲學於兵固壯然非士所先晚乃刮磨豪習隱默自持履藏器之節非有得能之乎與夫不自知反違遠道德者異矣

渤海高啟撰

青丘子書惜花嘆

惜花不是愛花嬌賴得花朝伴寂寥樹〻長懸鈴索護叢〻頻引轆轤澆幾回欲折花枝嗔心恐花傷復停手每來花下每題詩不到花前不持酒準擬看花直盡春〻今未盡已愁人纔留片蕚依前砌全落千

英過別隣懊惱園中妬花女画攜不禁狂風雨流水
殘香一夜空黄鸝魂断無言語縱有星〻在鮮衣拾
来己覺損光輝只應獨背東窓卧夢裡相随高下飛

槎軒高啟

宋仲温書鐵崖古歌郎

東呉宋仲温工古歌詩尤工諸家書法余有所著必
命仲温書之且扁舟訪余東海角觴咏數日而别爲
賦長歌一觧酒餘使歌之余和以鉄龍之嘯不知人
間世復有過余樂者不余既酔書此歌復令仲温遺
玉蔔崆同而生者和之

會稽楊維楨庚子歳贈

谷陽生書相鶴經 與呉門廣晴所載互異

鶴陽鳥也而游於陰因金氣乘火精以自養金數九
火数七故七年小變十六年大變百六十年變止千
六百年形定體尚潔故其色白聲聞天故頭赤食于
水故其喙長軒于前故後趾短棲于陸故足高而尾
凋翔于雲故毛豐而肉踈大喉以吐故修頸以納新
故生大壽不可量所以體無青黄二色者土木之氣
内養故不表于外是以行必依洲渚止不集林木盖
羽族之宗長僊人之騏驥也鶴云上相瘦頭朱頂露
眼黒睛高鼻短喙髗頬髭耳長頸促身燕膺鳳翼雀
毛龜背鼈腹軒前垂後高頸龕節洪髀纖指此相之
倫者也鳴則聞于天飛則擧千里鶴二年落子毛易
黒點三年産伏復七年羽翮具復七年飛薄雲漢復
七年舞應節復晝夜十二時鳴中律復七年不食生
物大毛落茸毛生廼潔白如雪或純黒渥水不能汙
復百六十年雌雄相視而孕一千六百年飲而不食
鸞鳳同爲群聖王在位則與鳳凰翔于甸
右經一通廼浮丘公授王子晉之書也崔文子學
道於子晉得其文藏嵩山石室中淮南王釆藥得
之遂傳于世谷陽生書

江南羽化張天雨海上神交宋仲温楷法離騷稱獨
步草論皇象已專門相　未墜風前　徧屋先凝雨
後痕寄語臨池諸俊彦蚓蛇鵝鶩莫須論

此詩題前失款

陳丈東書楊廉夫贈相子先寫照序

士大夫寫照非画科比而亦非画史所能也杜少陵
詠曹将軍能寫佳士而不幸遭罹干戈之際則移其
貌佳士者貌常人矣此将軍之寫照亦画史科之庸
耳何以爲士夫錢唐相子先通文史琴棋寫照其餘

事也然所交皆海内知名士交之深敬之至者輙退
而傳其神併其性情意度得之非其人斬其筆雖怵
以權貴誘以金玉弗與也則其東志與曹將軍者異
矣余以忘年交子先子先寫余老狀人皆異之曰畫
史傳老鍊貌而子先獨得其平日傲兀傑特之氣蕭
散冲曠之懷深出筆墨之外有間不容髮者寫照不
許畫科比者若是抑余聞宋有苔磯老人落筆有驚
人句交湖海奇士必傳其神于卷凡若干人雖其人
在千里外見于開卷之頃若親接笑譚洞見肺腑至
今傳為褒鄂雅事子先寫余照不知得奇士凡幾人
儻裒以成帙吾當一一為子贊之俾不下于麒麟題
功臣者云　會稽楊維楨著門人陳文東書

又與時中節判書

陳文東謹奉書時中節判宗兄孝次近家信至云尊
公下世而吾兄遠迴區區雖在千里病未能興不覺
悲喜交集始兄除授時得書為慰後二年僕承乏解
州因有州中送徒至成都之便亦嘗令附狀僕以丁
艱東奔竟不知沉浮相别六年之間出處凶變各如
此可謂悽斷去歲春初期兄必回冀得一見兄何為
淹留許時耶日來孝履何似継聞兩至舍下存問尤
見情至僕病兩月甫及愈而司銓者呼入選意者造
物使之然耶賦得一詩為寄并在解州時與前歲期
待各一首茲并寫上亦以見僕不敢忘故交耳
五年不見咸州倅萬里遥遥有所思亦幸歸來耶忍
語人生出處正難期進牌方愧天官選卧病誰憐逆
旅悲昨夜得書渾不寐枕邊聊詠寄君詩
解州官舍夢後一首　憶昔君為萬里遊今年我亦
應徵求夜來夢裡驚相見并說咸州與解州
期兄回一首　君家頃有故遠宦亦應歸萬里關山
遠三年消息稀寄書多不達對酒惜長違相見翻成
泣春風定挽衣　茲因子威還謹具此為問尚惟節
哀自愛八月初或當遠離無各示及動静以慰詹企
力書不盡文東奉書凡見鄉中諸友幸為一一謝之
之病餘未能遍作書耳顧文照附此致意七月廿一日

姚少師詩翰

白雲生江海客廣不陵歸今十年雁書未到風塵隔
落日誰云親舍違每望東道白雲白焦桐夜鼓天地
愁銀雁紛紛墮瑤席瑤花夢落楚天寒萱草春深露
華碧白雲生爾孝不負親爾忠寧負國讀書只足記
姓名學劍須當萬人敵白雲生勉爾力犯龍顔請恩

澤縱不能取封破虜將軍萬里侯亦不失漢家良臣二千石胡為乎痛言非不上賈生書辛苦尚馳毛義檄我亦天涯倦行役慈母在堂年半百為君重賦白雲篇激烈長歌轉凄惻

右白雲生歌為王履道賦　懶閣翁

牛衣卒隱者流一貧寧苦困田野挾筞不肯干王侯十年從軍不得志歸来自飯溪邊牛々衣為衾石為枕雷鳴鼻息舂齁々醒来復夢々復醒不知蝴蝶為莊周又安知魯遷郜鼎秦焚舟盲盟踐土舜葵丘戰國蘇秦何足道黃金用盡空貂裘漢家王章不解事妻兒對泣良可羞牛衣卒褶袴不掩脛破帽不戀頭生不逢堯與舜禪焉能盧々增煩憂夜漫々風颼々東方若未出長歌且卧南山秋

右牛衣卒歌為王景序賦　道衍

陳博士繼為婁江勝感接待寺八咏序 并諸名公詩記

近世浮屠出世者以土木營建致聲譽人以之為德者不少其能樂空寂淡薄自宜游心於其道又能以詩章發其志意者則不多也茍有之人必與之咏而不以其為有德者衆人皆然惟君子取之而樂與之游也若王逸少之與支遁習鑿齒之與道安陶元亮之與慧遠韓退之々與大顛柳宗元之與文郁歐陽修之與秘演其皆因名永世俾人慕之而不泯其迹也今姑蘇釋有中其坐婁江勝感持待寺之法席起蕪穢為實勝徹剎移為輪奐整樹藝為喬鬱衆以為德其不德之轍淡然而怡于其道也奇故有玄音堂其益以聽聞室止息無含暉樓挹清閣松華堂一掬軒雲深處題凡有八其徧咏之又求咏于鉅公名士詠于其徒咏于其逸人其傳誦于人者蓋亦有之由是接待之稱名揚于時而君子樂過之者誠有在也有中乃集衆作而刻于石来請序之予嘗與有中游者也而可孤其請哉大凡浮圖謂超諸覺路者未嘗外於物亦未嘗囿于物而物々隨物悟之以融其性然非得于玄音而達于聽聞以歸其止息者必膠于時又何知含暉而可以喻中之光明者哉又何知挹清而可以喻去濁就潔者哉又何知松華而可以喻歷氷雪時至而芬芳者哉又何知一掬之水其能照今古一方之雲其能迷上下者為心之所喻哉有中其將不外不囿于物者哉識樂空寂淡薄自宜而可友于支遁輩者哉予亦知有中者也或言詩為禪者以詩之妙不在言也得詩之妙者使人誦之則浮屠

之禅可無由此而悟耶

宣德三年八月望日翰林院五經博士廬山陳繼撰

雲深處

出門山路迷入寺衣裳冷忽聞鐘磬聲因地發深省

一掬軒

些子楊枝水掬之不盈手洒向大千界洗除清淨垢

聽聞堂

何所聞而聞何所聽而聽不聽亦不聞方是本来性

含暉樓

朝掛扶桑枝暮浴咸池水靈光滿大千半在小樓裡

玄音堂

空〻本無有若有即非空耳目俱忘觀禅門此是宗

止息坐

可以止則止可以息則息只此坐心齋何須去面壁

松花堂

辭樹舞香風歸根散晴雪老僧坐忘言對此了幻劫

挹清閣

清氣滿乾坤小閣真可挹飽餐五濁除卧看双眼碧

雲深處記

蘇之城〻于平野列闤闠而内外之者鱗雜犬之聲璟動二百餘里勝接感待寺者附于城之東距城無百步有中師名其所棲之所曰雲深處吁何哉山川之氣為雲山川之深為雲之所出烏得迷漫山下使人不知其處哉今曰雲深處其名與實何相去之遠而不相孚者之若是耶有中學佛視有為者皆為幻〻而又幻豈玩于幻而遺于幻耶將託于幻而不以幻為幻耶抑有寓于雲而警于幻者以自治耶有中居人境誘于耳目以移其中者轇轕于外志欲謝之淡然無染于見聞潔其身苦其行以樂其静者故視其地若深山大川超然之身而不為世累其與會合者惟雲與之契耳且雲之聚散不常去来無迹其海太空翳林壑瞬息而極其變態者又可以喻心無所着而應用之妙之不測也若有中師者可謂不梏于物矣余何為而不為之記也

宣德四年歲在己酉孟春望日翰林院五經博士

兼修國史廬山陳繼撰

滿院清香松有花老僧長日坐袈裟吟風弄月知無限不屬尋常俗士家

僧院喬松片〻花天風時復落袈裟一雙白鵠高枝唳家宇清奇作一家

寂寂禪關何處尋黯然雲色蔽前林悟空倘謝紅塵迹更莫冷冷起磬音　北湄王大化

傍雲搆小堂更在雲深處堂中人未閑雲亦徒為爾　野築傅夢弼

香閣凌霄起丹門傍石開良時不再得秋日共登臺
古木雲烟亂空山猿鶴哀滄洲吾道在相遇且啣杯

又

石逈山門古松迴野寺幽崔嵬萬象出縹緲孤雲留
湖近魚龍起秋深烟霧收登高同眺望何處是滄洲

閬中周仲仁題

不見八景勝惟見八景詩讀詩想清景宛若逢當時
當時景不得宇宙恒在茲何不再題品名勝作後基

崑山周綸

盡日山中坐塵心頓一清有身終是累無髮可逃名
擬擲陶潛綬來尋慧遠盟蒲團與貝葉端足了餘生

右婁江寺志感　江盈科

桂孟平剪燈新話歌 至孫忠烈八段共一卷

山陽才人疇與侶開口為今闔為古春以桃花染性情秋將桂子薰言語感離撫遇心怦怦道是無憑還有憑沉沉帳裡畫吹笛煦煦窗前宵剪燈倏而晴兮忽而雨悲欲啼兮喜欲舞玉簫倚月吹鳳凰金栅和烟鎖鸚鵡造化有迹尸者誰一念纔萌方寸移善善惡惡苟無失怪怪奇奇將有之丈夫未達虎為狗濯足滄浪泥數斗氣寒骨聳錚有聲脫幘日光如電走道人青蛇天動搖不斬壽常花月妖范范塵海漚萬點落落雲松酒半瓢世間萬事幻泡爾往往有情能不死十二巫山誰道深雲母屏風薄如紙鶯鶯宅前芳艸淒燕燕樓中明月底從來松栢有孤操不獨鶯鶯能並棲久在錢塘江上住厭見潮來又潮去燕子啣春幾度回斷夢殘紅落何處還君此編長嘯歌便當酹以金叵羅醉來高枕睡一覺高車駟馬遊南柯

金鸞書隱居行為橙墩武翁壽頌

龐公隱鹿門魯連蹈東海從古稱達人高風振千載先生有官不自居清時恥曳王門裾先生有財不自蓄散與兒孫買書讀閑入一局棋興到三杯酒慷慨發長歌從容開口笑眼看往世七十年家有園池野有田輕將意氣向吐人落得風流薄海傳我本逃名君避世自謂平生心胆契憶昔青春今白頭分明異姓如兄弟君家作德昭蒼冥幾人福壽康而寧披圖致頌何所願但願南山相對長青青

野草舞搖落門庭閑歲華憐伊幽且獨寫意伴烟霞

陸原博 題前

方岳醉歌

勸君且盡一杯酒身外無窮莫開口近聞誰白直玉堂或傳其佩黃金斗與君何干與我奚有不如兩話耕夫烟呼釣叟問竹活無看梅開否天下事自有變龍人山中居只堪麋鹿友乾坤蕩々呼不聞今古范范骨俱朽雞催晨兔沒西春風来時又花柳不知柳今幾春花幾紅但見吾人成老醜吾欲採薇西山播穀南畝吾牛雖健吾衰久只可兼紫火酒醉幾觴村田樂詩吟数首不然空山寂々白晝長閑殺一雙無用手

秦瀚廣白居易池上篇

百仞之山數畝之園有泉有池有竹千竿有繁古木青蔭盤旋勿謂土狹勿謂地偏足以容膝足以息肩有堂有室有橋有船有閣煥若有亭翼然菜畦花徑曲澗平川有書有酒有歌有絃有叟在中白髮飄然足識分知足外無求焉如鳥擇木姑取巢安如魚在坎不知海寬動與物游矯若飛仙靜與道契寂如枯禪靈鶴怪石紫菱白蓮皆我所好盡在目前携筵摘果舉網得鮮約我生計斯亦足焉時飲一杯或吟一篇老懷熙々雞犬閑々天地一瞬吾忘吾年日居月諸莫知其然優哉游哉吾將老乎其間

俞養正效白居易知足吟

紛々世人幾知足爭如野老無拘束忘機跌石聽琴鳴乘興閑行傍柳綠古書細閱兩三行社友相逢或五六有時對奕無雄心鎮日濡毫聊免俗乳鴉幾點爭樹喧玄鶴一聲響空谷一掛明月掛松梢呼童指寒傾醽醁清光映入酒杯中微酡漫唱遊仙曲紙帳梅花春復秋藥爐丹灶烟凝屋雞聲報曙梦回時披襟又起看朝旭麤衣淡飯隨分休不識是非榮與辱且效羲皇太古民繁華謝却還純朴

釋守仁螺山隱士歌

螺山有隱士飄々仙者徒朝遊螺之巔暮息螺之隅紅塵拂落身外事白首讀盡人間書不騎琴高鯉不釣任公魚手披演雅篇架列山海圖蛾司漫給五斗俸蛤浦豈羨双明珠槐堂封侯笑螻蟻楚閣脫綱憐蜘蛛人言大隱々朝市小隱螺山無不是何物老病香山翁隱作留官良可鄙酌螺之杯飲螺几坐對螺山淨如洗細屏矗々鏡還來佛髻峨々望中起千林

飛翠散晴空半島寒雲漫秋水我尋螺山居遂識螺
山路一見螺山人再誦螺山句紛紛草堂文悠悠遂初
賦丈夫無遠謀千載何足慕我本逍遥人亦有置因
處買山每寄沃洲書寥落江鄉嘆遲暮江鄉寥落不
可留便當卜爾山之幽安得神鰲負山去共踏青螺
海上遊

劉秩題留春軒 字伯序豐城人

時人看花為花好我獨看花被花惱含英結蕋須幾
時殞紫飄紅如一掃人生少小難老成經得老成易
枯槁寄言年少好看花莫待花殘須及早花殘畢竟
有開時人老此生難再造何當別置留春軒長使花
間人不老

于忠肅落花吟

昨日花開樹梢紅今日花落樹頭空花開花落尋常
事未必皆因一夜風人生行樂須年少老去看花亦
可憐典衣沽酒花前飲醉掃落花鋪地眠風吹花落
依芳草翠點胭脂顏色好韶光有限蝶空忙歲月無
情人自老眼看春盡為花愁可惜朱顏變白頭莫遣
花飛江上去殘紅易逐水東流

孫忠烈律詩四首 後有揔跋 失去

坐對湖山酒一觴醒時歌舞醉時狂丹砂不是千年
藥白日難消兩鬢霜身後碑銘自是好眼前傀儡為
誰忙要知閑處且為樂光景無多却散場

醉眼昏迷懶得開自斟自酌且舒懷百千萬事了不
得六七十年容易來得一日時過一日遇三杯酒飲
三杯世間多少英雄漢南北山頭土一堆

懶與時人論富強富強原不是良方石崇金谷今安
在韓信瑚弓昔已藏産置百年終換主氣橫千里總
淪亡不如守分存天理錫福兒孫更久長

病中守病要心寬調理提防有幾般強食損脾飢損
骨多言傷肺怒傷肝常留腎水消殘火緊把鈇衾護
歲寒有眼如盲耳如聵一些塵莫事相干

姚侍御行書溪東篇

賢哉許仲子孝友乃其德耦花溪水東置此一區宅
兄存既能讓兄亡心不易豈惟讓其居潤色可為則
朝聞溪上噫旭日蕩波色暮歸溪上舟渚禽飛格格
三子森如玉長作泮洋客進道觀逝川晝夜窮簡冊
尋將登龍門變化舊六翮仲季事畎畝黽勉勤稼穡
春祈歲千千秋取禾三百嬉嬉婦子間啟處足衣食
閑眼陳八簋邀我話疇昔我在兄弟行年齒鬢髮白

醇醪常我醉〻卧月下石情猶不自已臨流曾促席
惟余毋黨親仲子立行特南風藕花開歸雲手可摘
觀漁倚闌檻意趣互闊遼相去雖咫逦別去輒馳憶
田間固無營欲屡何可得有時来吾村需我以文墨
為書溪東篇屠空動瑶碧

成化甲辰六月二日表兄姚綬書于江南水竹村

此幅先君拈黙蒼石屏後置凝霞閣左時閱而哦
之蓋我翁天性孝友正與是篇相合也玉識

公綬書贈朱良德詩

御史大夫金豸冠兩廣節鉞得一韓民懐吏畏邉惠
息信賞必罰嚴而寬偉哉廟堂棟梁具出將暫作邦
家翰萬里何曾遺故舊惠扇重若青琅玕扇中画景
掃凡俗振然三鷺浴清湍緯揚風高野岍瀾潔白疑
在雨雖看将門雖弟皎玉雲謂有此弟兄尤難嗟予
衰病押鷗鳥無夢空憶鷺與鸞因君保此需白戰強
顔賦句登詩壇

成化癸巳六月廿有一日姚綬為朱良德書于天
光雲影亭

姚轂菴書贈菊坡高士

堂偏有地栽叢菊〻外無塵結小亭何處滿籬秋爛
爛此中清景月冥〻主人自對多青眼若個相過是
白丁能風王弘送酒使謾勞陸羽煑茶經重陽定不
嬾皆醉舉世惟應笑獨醒君已種来酣逆興我將分
去對頹齡從教五柳當門碧見忽南山向晚青須揷
滿頭成眷戀籬邉開口重丁寧谷間飲水知甘味巻
裡題詩頌德馨朝拾落英和湛露夜吟蓬鬢帶踈星
曾容翠竹陪孤主莫把春光嘆易零三徑宛存瀕雁
蕩一舟常許度鳧汀

風景似仙家山厨飯熟厤恐人知姓名避地隔烟霞
流水一溪雨種桃千樹花莫教漁父識出向世間誇

雲東逸史詩巻

東風吹雨不終日東風吹酒不上面送君鼓棹歸錢
塘問君定在何時見君言清明三月三桃紅李白皆
相似放舟直抵水竹村醉欲題詩大雲寺

酌橘奕于中心堂贈別　綬

臘盡分携此水頭經春歷夏又逢秋白蘋半没来時
路綠樹重維去日舟沈約病腰多瘦〻張翰歸興獨
悠〻一行一住情何限雲影蟬聲驛外樓

留別姑蘇吳元璧時元璧病酒不得會故於詩
又之閏六月二十日　綬

採藥不採芝以芝名藥色常朱佩蘭人親薰自朝夕
種竹多近水取鈎曾釣魚客來知姓氏節下亦堪書
右五言絶二首
松門早已為君開何事期君竟不來想是落花泥向
濕嬾移雙履向蒼苔
一尊欲向竹間開常日愁無好客來獨酌有時還獨
醉碧溪明月照蒼苔
初夏招陳惠民遊五畝園不果以此柬
姚綬
兔溪渡口烟蒙樹蘆荻蕭邊月映沙緑竹一船詩共
酒風流不羡五侯家
竹下幽亭竹外山々中流水日潺湲一彈古調無人
愛只有白雲相與閑
霜落吳江楓葉殷酒船蹔繫過前山如何毛骨清如
許月在蘆花淺水間
孤鶩舟邊見白蘋山横秋氣樹迷津櫓聲咿啞誰家
去疑訪成都賣卜人
題日者孫翁 綬
姚丹丘書咏物詩冊
片々鱗々傳粉初夜來青女定躊躕鴛鴦被素朝凝
情翡翠生華露結餘寒砌簷端先積聚暖梢隙處後
消除戴家節屋山陰雪致客廻船恐未如 霜瓦
兒童嬉戲捻窩成空洞燃膏晃眼明戶外素光隨手
滅案頭虗白帶寒生獨饒金剪三更速相似銀缸一
味清問昔孫康曾用否憐余卒歲事長燊 雪燈
竿老如松可棟梁新頫匠氏結茅堂牖明月散湘雲
影椽近風飄粉節香酒甕少時浮流瀣鄰家今日見
裘羊凉聲撼動秋如此棄置籃輿也不妨 竹屋
溪藤剪綴玉生光非幕非幃稱我林雪作流蘇縈浔
似繭為旁舍豈能方招邀梅月情同潔勾引梨雲夢
獨香溪武昔年如見此肯将甲乙漫枚蔵 紙帳
地不多寛僅一方書堆四角卧中央十升為度應難
並咫尺於人未可量有酒待需勞婦置無肩能掩倩
雲防漿々夏屋潭々府空為兒孫計肯堂 斗室
二尺分光易照書々窓坐對夜何如新凉可近知秋
到細字相親是晝餘几案過高徒自累丈房資助不
為虗銅盤絳燭嗟何補不照逃亡照綺疏 短檠
鑄来便覺類胎仙分頸含香細吐烟立對匡廬當此
日飛歸華表是何年首山材質終成體坎水鳴飛若
問天警露無因秋夜靜烓黄移近枕屏前 銅鶴鑪

工巧成杯細鈫彫物形何事不能逃雙螯直立人驚
畏八足横行酒動揺烏有先生當用續無腸公子不
須招夜深偏席三廵處紅燭光中儼上潮　銀蟹杯
毛自中山短褐來霜鋒揮霍別長才足奔月窟非徒
爾錐畫沙場亦快哉君不中書因老大子能作傳重
徘徊無由一問江淹事幾見花從夢裡開　兎毫筆
修斵孤桐不記年于今零落又無絃丈侵蛇腹交加
斷穴與龍池咫尺連幾點殘薇星散去雙驂逸足雁
迴旋牙期相對嗟何及澗盡當時碧澗泉　破琴
鍜葉為筒竅引聲昔人綱得借龍名憑全幻出于中
巧比竹吹來分外清楊子半酣聊托興桓生三弄不
勝情仙翁約我瑶池去更欲桃花樹下鳴　鐵笛
晨興初對不能離開匣登臺似有期落月在梁非梦
見初霜侵鬢是心知磨環婀娜難勝響張敞風流且
画眉莫為日高忘拂拭慶昏安可缺妍媸　曉鏡
鍜成雙股配柔剛疊就雙鋒自斂芒巧匠誇工氷雪
瑩佳人到手歳年長割開素繭還憐蛹裁破文鴛不
近鴦恐墮吳淞無網處錯教人認作魚腸　剪刀
雪剪香羅小〻裁隨人只向袖中來春寒錦字人如
玉夜拭銀箏月似杯羃首肯嬪霄被髮留痕爭怕淚

盈腮斂人亦有開機杼借織生綃恐致猜　手帕
持制為巾重畏頭功須挑織線纖柔目張不為忪中
減綱舉都從頂上收小岸烏紗頻照鏡輕籠白髮淡
宜秋共言乞得天孫巧借問佳人果是不　網巾
莫剪鴛鴦製合歡犀中棲繡潔庭寒公孫用布元非
儉兄弟同衾亦自安薄暖侵膏春在繭微温塞枕絮
成團抱裯相共宵征者星在東欄漏未殘　錦被
美人絲縷藉渠纏百轉千回斷復連共處閨房消白
日獨隨刀尺度流年短長有限惟縈繞寛狭無多競
取憐至節添功胥此出手中應浔借餘妍　線板
東井青絲閲歳年亭深塵静只高懸轉來最喜銀牀
滑汲去全憑玉虎牽斷響有時秋月下連聲無數曉
風前九廻腸為春愁役更似河車不住旋　轆轤
編草成襟袖可無剪裁誰箇費工夫帶烟農父徂畛
隰披雪漁翁入画圖鷺羽能添新趣向羊裘不換舊
規模渏渠便不愁風雨短棹春江獨自娛　蓑衣
三尺惟憑一縷緡竿頭揺颺屬漁人近牽杜若洲前
月遠繫桃花浪裡春自分高風能補衮誰言獨重可
為綸相持去約任公子用掣如山截海　釣絲
飛雪無由沾縞袂歸途有分失烏衣不隨柳絮依稀

去常逐梨花自在飛夢斷玉樓鶯月落愁迷粉蝶送
春歸黃泥坂上堂存否華髮披翁可暫依　白燕
角雜青紅刺亦多摘防傷手更如何出湖蕩槳風初
起分葉移船水不波翻覆謾勞双眼力往廻相趁一
聲歌夕陽歸路携筐筥秋滿蘋花點碧莎　採菱
竹半過墻殞在林露梢零落逞苔深粉銷已識風香
遠斑在端疑淚點侵入剪且供閨婦手裁冠殊稱野
人心錦棚更錫嘉名號好為堂前稚子吟　筍籜
朝露纔晞便趁風高低去住任西東舞猶白雪還鋪
逕繫向游絲只在空啄〻江頭知鳥雀行〻堤上看
兒童章臺走馬春歸矣飛逐雕鞍浮暫同　柳絮
送不須期喫不消穿簾淡〻忽迢〻雨從曲徑開時
濺風自中林隙處飄和露上衣鶯寢臈薰人到枕可
憐宵玉壺若扣鶯鶯事安浮虹飛百里橋　花香
樹底枝頭見漸稀紛〻紅白點苔衣雨中過眼千嬌
失風外傷心一片飛故態似隨蝴蝶化殘香疑道晚
春歸丁寧僮僕無輕掃尚把餘妍媚夕暉　落花
少時嘗見先君子松雲公誦謝宗可咏物百首亦
能記其一二通來五十餘年四方馳逐百事萃心
忘去久矣弘治戊申七月因與伍式之輩晚酌閒
其所誦謝詩三首重有感焉即席依韵追次八月
四日自蘇還抵平望偶自賦三十餘首子句頗銳
志此藝因以此帋作烏絲就其廣長書凡二十六
首付與見余感今思昔者又將託此以傳句尚勉
之雲東逸史記
又云因余甥伍式之誦謝宗可韵用之為剪刀手
帕白燕凡三首公綬

汪氏珊瑚網法書題跋弖十四

吳文定公懷修竹書隱詩卷

春雲漠〻雨溟〻假寐書林午夢醒十載客居便巷陌一時鄉思繞園亭繁花照檻知堪賞亂石鉤衣憶所經恰有古苔三畝綠都來修竹萬竿青當牕好鳥通人語挂樹危藤學字形日射韭畦朝可剪香凝樓室晝偏長鹿場舊築猶存掷鶴冢新封未刻銘架上殘篇歸擬讀移文不待北山靈　鹿場居士

匏菴書所詠詩冊

䕲〻猗〻竦而立豈獨衛風名始識倏将長身托放曠水墨似嫵依六逸臨風首肯對以臆謂我此言人莫敵歲寒雅操從少習玉版禅機尤秘密毛髮蕭〻垂紺碧湘江新沐如膏濕鷓鴣日暮啼且集任公東海登釣石高竿未斫礙雲葉運思正慰王猷憶深林溟濛烟雨滴風動仍聽無孔笛湖州已遠休物色蓟州無復垩名息百年筆法尚能傳篋中喜為鄒陽得

右題画竹　元博

湯翁爱茶如爱酒不數三升并五斗先春堂前無長物只将茶灶連茶臼堂前無事常煮茶終日茶杯不離口當筵侍立惟茶童入門来謁惟茶友爱茶有詩學盧仝煮茶有賦擬黄久茶經續篇不借人茶譜補遺将脱手平生種茶不办租山下茶園知幾畝世人肯向茶鄉遊此中亦有無何有

右茶歌

世間只有雲踈懶不道君猶懶作渠載雨從龍雲有意出家離俗子何躁雲常随爾栖岩穴爾亦随雲恭大虛願爾與雲毋析伴千秋萬古永如〻

右贈人

霜染秋林葉未紅白雲如海畫溟濛山中雖大無塵到谷口漁樵有路通双屐行蹤留蘚逕五絃靈籟響松風浩歌招隱披圖画目断冥飛縹緲鴻

右題山水

累月不出門西山了無見新画偶携来如見西山面積雨適初晴踈雲靄層巘林堂接溪橋有客来獨便况有釣魚人不作臨流羨石湖在吾前卧游殊未倦

偶為陳冷菴憲副題石田山水以岩過鬢俗亭見之請書于扇遂為執筆歸之　匏菴吳寬

張汝弼翰墨

友弟張汝弼頓首再拜啟用亨先生執事禮闈之火區區幸得無恙不勝幸矣秋間事尚未知何如今日企

矣執事之優游清適猶跨鸞鶴而翔寥廓也何可得
哉火後移館偶賦裁杏一詩敢呈左右用發八千里
外之一笑詩曰
玉河東畔春坊裡借得閒齋寄此身偶見携来山杏
好買栽不計客囊貧孤根元荷乾坤力嫩葉都含雨
露春擬醉紅雲香霧底曲江風景一番新
右本朝名公詩翰一卷為張汝弼徐楨卿聶大年
吴原博祝允明陳道復顧璘王履吉陳沂王穀
祥今只存汝弼一簡尚憶元博句有歷遠華林
臨禊帖凉生湘簟理南華也　玉水記

諸名賢垂虹別意詩并叙

休寧宗弟戴生昭年富質美予教紹興府學時與其
父思端有同譜之好往来情義甚篤然思端業賈什
九在外不能内顧昭恐昭廢學負所稟因挈来游于
吴訪可為師者師之初從唐子畏治詩又恐不知一
言以蔽之之義乃去從薛世奇治易世奇仕去繼從
雷雷東以卒業昭為人言動謙審親賢好士故沈石
田楊君謙祝希哲輩皆吴中名士昭悉得與交交輙
忘年忘情及昭學漸就緒去家且久不能無庭闈之
思將告歸衆作詩送之君謙詩云垂虹拂帆過因題
卷云垂虹別意蓋垂虹者吴地石杠之名也送昭必
于此地為別使送者可及夕而返故也昭自来請序
予曰丈夫立身莫先于學不則縱富且貴不過血肉
之軀耳富則敗禮亂俗貴則敗政厲下富貴將安用
哉死則人皆唾罵不已其所過之地如孤鴻雪泥印
爪易滅人亦不齒也惟人幼而能進于學以明其理
以修其身故能入孝出弟行謹言信窮則善家厚俗
出則忠君澤民生則人化之死則人思之所歷之地
人皆稱述而歌咏之非私也人心之公道也古今之
直道也昭生来游吴中而以明經講學為務吴之士
夫亦樂與游及其去而送之以詩即昭日他所歷而
使人思慕之權輿也不然則贈昭之言豈徒然耶昭
歸以予言諗諸父兄宗族當必以予言為然昭字明
甫同余出唐道國忠公胄之後蓋巖之双溪世家云
正德戊辰中秋吉旦浙江紹興府儒學訓導長洲
戴冠書

垂虹不是灞陵橋送客能来路亦遥西望太湖山閣
日東連滄海地通潮酒波汩汩翻荷葉別思茫茫在
柳條更欲傳杯遲判袂月明倚柱喚吹簫
沈周

雲外晴虹類石橋送君歸省去程遥樹聲撼地天将
雨颿影拖風晚帶潮短棹載書維古渡長亭折柳剩
殘條離愁無限相思意其奈兮襟月下簫
謝表 次韵

把手江南奇絶處石欄高拍袂輕兮胸中故有長虹
在吐作天家補袞文　祝允明

相逢憶昔自花村今忍相違賦此吟悲鳥啼殘歸去
恨清風歘動仰高心 垂虹亭上有三高祠
半江寒送萍花雪一路香浮桂子雲有約明年重過
我不妨杯酒話更深　山塘吳龍

久客懷歸辭舊知扁舟江上欲行時多情最是垂虹
月千里悠悠照别離　長洲文璧

相送江頭水映空孤舟渺渺下垂虹秋深無限江楓
思欲贈相思苦未工　陳湖陳鍵

柳脆霜前緑橋垂水上虹深杯惜離别明日路西東
歡笑聿圓月平安附便風歸家説經歷挑盡短檠紅
蘇門唐寅

書劍客金閶梧桐葉又黄蛩歸催思早江渺去途長
餘暑庇山影西風来桂香垂虹挮帆過晃雁滿銀塘

文學戴明甫将歸新安詣草堂言别輙賦此為贈
前進士弘農楊循吉
垂虹橋下碧流長送子明經返故鄉道向南歸傳易
水流東去過吳江卦爻象著兮奇耦交誼情深各
慘傷婺邑晦翁生長地隣封英俊有餘光
顧福 雲崖

秋風振喬柯客子歸意抗落日垂虹橋停橈待明發
渺渺兮予懷望望兮水濶睽違不足道鄙吝誰我豁
吳興仇復

卷束殘書上短槎臨行不用嘆摶沙惟餘似水交情
在相逐雲帆送到家　古吳練同惠

白社忘年交子久臨期握手思難禁垂虹橋下有流
水别意與之同此深　八十八翁雪崖陳儀

楓落江隄晚帶烟行人把袂買歸船溪兮野色東西
路橋跨東西上下天酒為餙心澆磊塊詩憑玉軸寄
留連何時又是逢君日夜雨聯牀話昔年
東吳厚盘朱侗

芙蓉動清秋涼飈拂衣袖遊子輕别離執手不可又
長江灧灧吳雲低闌干揮漢天為齊君不見臨邛橋
柱傍今古相如亦是尋常題　吳門陸稷

秋水清兮秋日明送哥盼兮将遠行判兩袂兮何征

營指歸岑兮雲英〻羗道祖兮江之程酒拍〻兮滿
兕觥君再飲兮延我情　射績徐子立

久客懷鄉井陽〻不遂留自知歸計好何用別時愁
酒盡鐘聲發詩成夜氣浮相逢惜相別猶欲上江樓
黃敘

秋雲隨彩動蛟龍才子行蹤氣貫虹無奈離杯重留
戀不禁吹雨冷江楓　皐橋浦礦

一脉情衷發短蓬西風飄泊任行踪予今莫問江南
事夜月晨鐘兩地同　長洲俞狩

臨流祖席正清秋歌罷新詞不自由此日送君和與
去何須風雪夜乘舟　練全璧

臨岐慷慨擲離觴仗劍南歸發棹郎情似三忠橋下
水遠隨君夢過錢塘　魯恭

送君歸去上垂虹霜落吳江幾樹楓堂上有人真倚
望布帆休挂送潮風　太原祝續

心懷親舍遠身上客船忙脉〻情千種匆〻酒一觴
江波操落日楓葉着餘霜頋此垂虹影種愁誰短長
漕湖俞金

送別江楓日已斜倚欄把酒思無涯驚心白髮思鄉
國觸目青山感物華渺〻烟波牽客恨迢〻秋浦亂
蘆花不堪回首天空濶一鶩棲飛帶落霞　吳釋德璇

客子匆〻買棹回臨岐相別思悠哉石梁照水垂虹
遠澤國涵空鳴雁哀星斗光茫堪淬劍風霜牢落且
御杯吳門賸有相知在開遍梅花擬復來　邢参

乾坤上下恣遨遊獨鶴高横萬里秋劍化延平津水
上釣垂嚴瀨石磯頭時清不進圯橋履月白曾携赤
壁舟不似呂岩空狂世帆飛直過岳陽樓　長洲戴冠

七澤三湘作勝游楚天涼雨值新秋江湖来往多青
眼山水登臨半白頭赤壁磯荒重弔古武昌城晚更
維舟元之雖去清風在復讀遺文上竹樓　廬山陳儀

終歲覽江山浮〻適復遊閑雲澤國天柱鶴林泉秋
子少從親継為宦急流勇退旋田頭足迹天下恍無
半猶勝出門莫解舟九垓汗漫擬黃鶴何時叙問城
東樓　長洲周同人

新安十日程足為千里游江湖志汗漫仗劍氣橫秋
昨逢阿戎與之語知君彗尾并吳頭不須琵琶潯陽

郭泊此書画滄江舟飄然明發向何許長笛一聲黃
鶴樓
長洲朱存理
壯懷未易愜直作汗漫游長嘯楚江晚浩歌彭蠡秋
一亟圖書随所適相逢誰不甘低頭春風帆檣海南
郭飄作咸　神仙舟為閲賢即讀書處古濠東畔亢
龍舟
吳郡俞金
人生示弧矢志已與天游彼昏罔克知苟延春與秋
佳山佳水目未覩種〻白髮已滿頭憬然便欲出門
去光景又若逝水舟何如戴君游汗漫朝登楚閣暮
秦樓

江楓未搖落江水正澄清水色君顏色相思無限情
應祥
瑟〻西風透客衣懷鄉情與雁南飛夕陽楓葉吳江
上一片秋光送馬蹄
海觀陸南
寳帶秋波啟別筵垂虹晚日送行船白雲似與越山
隔明月還同吳地懸後夜相思各杯酒来年重會勝
詩篇殷勤再寫橋頭景江冷舟楓歳暮
長洲朱存理
相見無幾又送君江楓洒酒話殷勤檣聲搖落山頭
日帆影沖開溪溆雲柳剩殘枝猶可折詞將前意不
堪聞歸家談及吳中事挑盡寒燈坐夜分
葑涇顧桐
重別垂虹秋正清相思從此散鷗盟東南一水分吳
越書劍十年如弟兄黃葉不堪風雨路孤舟忍使酒
杯盈歸来有夢君何處明月杭州第幾程
城南欽遵
松陵一水卧長虹多少行人感慨中此日送君無限
意蕭〻黃葉與丹楓
昌谿王俸

跋垂虹別意卷後

蘇徽古吳越地今俱直隸為隣封故徽之客于蘇者
甚衆且久至歷幾星霜志歸者必其山川人物可嘉
而可樂欤蘇多名士善詩賦為諸藩稱首戴君明甫
與之遊獲其詩眾卷抑明甫之言語事為忠信篤敬
可欲而可慕欤不然何客蘇者非一明甫別垂虹者
亦非一明甫而獨能致諸名士重之以辭若是也明
甫得此誠知重璠璵矣使徒知重之而不知所以重
恐非贈言者之本意惟勉于學慎于行所謂忠信篤
敬者益加修省而精進焉則徽士將不忍與之別而
去蘇士又不忍與之別而歸矣豈非吾徽之光斯卷
之華哉竊慥贈言者之意固如此余敢附言于卷末

者意亦如此也若夫紀述之詳勉進之切則橡菴先
生之意言誠然余復何言
正德甲戌孟冬月既望眷生顧霽汪昱書

沈啟南謝祝希哲詩卷 附贈楊子詩

疎林落盡秋日晴與子把手林中行蕭條此地不足
狂貪我一來林壑榮君今文名將盖代踪跡所至人
爭迎青袍獵獵風滿袖知者重者無公卿老夫朽態
人所棄子謂差長加其情臨分日落湖野水扁舟南
鶩迷孤城　弘治甲寅十月廿四日希哲冒寒過訪
中謝此卷不足馨懷　沈周

楊子勸秉良攻詩略于琴我勸併二者手彈口還吟
琴詩本情性淵淵入人深推自三百篇被樂為雅音
雅音宣其文成古復成今悠然南薰詞煦矣當舜心

石田行書中秋月詩 掛幅

少年漫見中秋月視與常時不分別老來珍重不易
觀要把深杯戀佳節老人能得幾中秋信是流光不
可留古今換人不換月舊月新人風馬牛後生茫茫
不知此年年見月年年喜老夫有眼見還同感慨滿
懷聊復爾今宵十四已爛然七客賓爭天下先庭空
衣薄怯露氣深簷穩坐仍清閑東風紀雲輕浪作暮
把太清渣滓却浮雲雖欲忌吾人酒政有律無譁賓
通歌李白問月句自覺白髮欺青春青春白髮固不
及且捲酒杯連月吸舒菴與我六十人更問中秋賒
四十

石田看花吟行草單條　沈周

花下一壺酒人與花酬酢樹上百枝花花對人綽約
昨日顏色正新鮮今朝少覺不如昨人若無花人不
樂花若無人花寂寞看花不是久遠事人生如花亦
難托去年花下看花人今年已漸隨花落花且開酒
且酌催花鼓板攝苛樂醉他三萬六千觴我與花神
作要約

又書諸歌行卷　沈周

今年九月九無菊且飲酒明年九月九有菊亦飲酒
有花還問酒有無有酒不論花無有好花難開好時
節好酒難逢好親友一盃兩杯常在手六印何消金
握斗三杯五杯離不口萬事莫談瓶且守瓶云罄矣
我即休截欲謀之已無有天應私我身獨在天不全
人花乃後遲之明日興還存紫萸青苞得開否倘看
爛熳即重陽借問東墻惱隣叟　九日無菊歌
春暖秋涼山邐水隈訪黃菊尋白梅秋月自與我應

淨春雲自與我懷開畫游之地吾蓬萊夕息之處吾
夜臺以殤視我吾老大以彭視我吾嬰孩信壽殀吾
何以外請享此見在不樂胡為哉　尋樂行
打漁鼓唱道情說生說死說功名唱道情打漁鼓說
神說仙說今古仙家自有山中樂凡家自有世間憂
年頭年尾憂不休今夜又當年尾頭唱要高鼓要急
主勸賓酬怠拜辭蠟梅爍〻白壁光酒波瀰〻青袍
濕客莫言辭主須醉多情送年恐不及年送去還復
來漁鼓聲中白髮催白髮不可變莫放掌中杯鼓砰
蓬杯絡繹不知東方之既白舊年已盡客已散門前
又接新年客新年別唱賀新郎送舊迎新漁忙

右送歲歌

去之歲來之年一迎一送燈火邊迎新送舊大家事
覺與老者偏無緣黃雞未鶗霜滿天一心百感誰愀
然小兒自喜時節至催理靴服誇新鮮固知老者已
異趣青春似因兒女妍青春戀老不多地白髮紅顏
俱服前去之歲來之年譬如傳馬相絡繹又如車輪
相回旋誰從箇裡饒不得嘳氣苦〻修神仙我于所
去已五十其來百歲亦偶焉使我五十不為夭使我
百歲不為延尚有大而去者與來者在我先後計萬不
計千其間豪傑夢幻耳冥〻漠〻真堪憐惟有汗竹
數行墨待來追去名可傳勸兒必讀林頭編莫惜買
書吾無錢男兒立身須及早老夫代爾耕春田

右除夕歌　沈周

沈啟南詩牋墨蹟五言律四首

結廬城郭遠靜勝此溪邊鷗鷺分家住烟波入葦懸
釣魚償酒券買藕補傭錢只隔斜陽岸經游須倩船

又

舊有讀書處杏花深雨中人歸髮未白春好樹仍紅
富貴浮生外弟兄吾道同眼前千樹合屋下兩陶翁

又

九十春將半陰〻何日收花含無戀蝶苔濕礙人遊
樹蔭呼朋鵲簷多逐婦鳩催詩應是酒何必與添愁

詠人影

愛欲揮杯勸其情有倡隨無違起居地尚保死生期
明月成三處清波化百時冥然通契誼曹莫假言辭

書七言律請作

掃地焚香習燕清蕭然一榻謝將迎坐移白石花間
影睡起春禽竹外聲心遠不妨人境寂道深殊覺世
緣輕問哥尚有門前客却怪青山不掩名 沈周書于獨墨亭

今日都非昨日時紅消綠長不容私初驚雨過佳人
慶漫送春歸老子詩繞樹空憐雙蛺蝶藏波忙殺小
魚兒明年更有尋芳酒何用臨川費所思
春風不到小樓前花事闌珊又一年處々揷秧梅子
雨家々繅繭竹枝烟荷知有暑先擎盖柳為無寒已
脫綿莫道山家無意味鳥聲啼破落花天
城郭重來秋半過世情看熟歲應磨後生氣大輕人
易老者心寬耐事多空自感懷成永嘆不如對酒付
高歌韓休共是雙顛客松竹相依奈晚何
風波境界立身難處世規模要放寬萬事盡從忙裡
錯此心須向靜中安路逢平處經行穩人有常情耐
久看直道世間無悔吝纔生枝葉便多端
渺々扁舟入浦雲琳宮一到慨前聞春泥夾道紫人
迹野水交陂亂鴨聲洞裡朝元郭道士城中行樂鮑
參軍相尋兩度俱相失石上留題漫有文
上人何事作生涯半是仙家半出家丹灶火紅煨白
木戒壇烟黑煮硃砂杏林春透菩提樹橘井泉涵優
鉢花賣藥歸來無個事月明窗下誦蓮花 贈醫僧
高隱白雲深復深階除晴晝亦生陰山嵐暝色迷歸
鶴窗捲朝嵐恐潤琴忽爾去留那有迹飄然舒卷絕
無心道人只自閑怡悅俗客要來難便尋
右贈顏魯南隱居之作詩成三年未嘗書寄適值
魯南持紙來索畫卷因系此篇 沈周
顛毛脫盡野僧如世事多歸一懶除欲博晏眠高看
枕便圖老眼大抄書屋須矮小茅須厚窗要清虛竹
要疎心與陶翁有相浔時歌吾亦愛吾廬
憨々無役老人懷春日烘門晏始開遊衍太平初試
杖安排樂事且拈杯世情花當富家發公道燕依貧
戶來識字不多强不識小軒聊與物追陪
昭明臺下芒鞋緊虞仲祠前石路迴老去臨登誇健
往舊遊山水喜重來雨乾草愛相將發春淺梅嬿瑟
縮開傳取梁前檜神去袖中疑道有風雷
虞山至道觀有所謂七星檜者相傳為梁時物也
今僅存其三餘則後人補植者而三株中又有雷
震風擘者尤為詭異真奇觀也成化甲辰沈周
爛熳初看蜀錦堆却疑春色隔墻來酒逢知己何辭
醉花笑貧家不稱開紅亞棘風憐弱當粉含清露濕
重臺明朝只恐多零落為轉長生托紙胎
辛丑牡丹爛開余與允輝同賞有此詩壬寅開不
及往喜允輝亦凭欄因書前作以寄孤興沈周

衆客延蘺待菊開吾家阿弟足清酤莫嫌慈小劉先
賞若使花殘悔後来宿雨尚操枝上葉新香初入掌
中杯頭巾墮地秋襟濕不怕傍人笑醉回
乙卯十月四日賞莫南庄上半開菊因有是詠古
梅庄為録一過　沈周

誰放春雲下曲瓊一重薄隔萬重情珠光蕩日花無
語瑣影通風吹有聲外面令人倍惆悵裡邊容眼自
分明知無緣分難輕入敢與楊花燕子爭　咏簾

滿城風雨近重陽寂寂寥寥破草堂彭澤花枝待晴
把雲安麯米帶生嘗梳頭髮應吾年白潤屋金從別
姓黃斷與潘郎續遺句沈郎瘦不似潘郎　沈周為冷庵先生作

滿城風雨近重陽車轍何人顧艸堂此日衣成聊自
授明朝酒熟共誰嘗秋深澤國蕁空紫霜落庭洞柑
未黃底怪白頭甘寂寞子雲曾是校書郎　徵明奉次

石田先生行書單條尋芳詩

老子尋芳挑酒錢樂哉斯丘青嶂還若教即死便埋
我更是可生還聽天人生一日過一夢花下百壺酬
百年還將醉墨寄絕壁風雨不洗山蒼然
右題墓上絕壁　沈周

先荊翁最喜此幅嘗歲朝懸凝霞閣設梅蘭水仙
于奠周鬲門古翠新香作供不以題墓有嫌也
又有啟南題扇詩在扇上余尚憶其中聯兩象
合来分動靜一心存處得中庸理趣盎然故尋
芳行樂無礙生死深有契于先子耳　研玉記

沈啟南雜題絕句墨蹟

湖北歸来日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷
欲與天空

衣冠瀟洒本吾儒也學玄真作釣徒風月一竿休占
盡客星昨夜照東吳

酒盞詩聯不厭頻梅花已報滿城春疎燈一夜山窓
雨却寫鄉心與故人

不將綠醑醉春寒但把黃庭讀夜闌三月溪亭新漲
滿廬山瀑布捲簾看

百尺飛泉木數章茆樹回互茯苓香白頭漁父拋魚
舫結得蘆鴻一草堂

溪流泯泯帶斜汀樹色沉沉綠未明大似城南春雨
歇碧山浮動晚烟生

山路迢迢過翠微楓林斜日映人衣茆枝兀兀藤花
去不得詩成且不歸

樹裡幽亭久不來舊時行徑有蒼苔溪風四面涼如

水袖滑髭經手漫開
艾葉葵榴亂揷瓶盧堂風約虎符靈符前蒲玉須教
醉涵俗猶來忌獨醒
溪頭待渡心不忙日落高人猶偃仰歸來只恐到家
遲隔岸行人豈吾黨
鳩一聲時鵲一聲鳩能喚雨鵲呼晴老天亦自無張
主半日陰來半日晴
春日春山春水流春田春地放春牛春花開在春園
裡春鳥飛來春樹頭
如來如來太乙栽掛鉢披袈海上來不為一身南北
走願超千衆上蓮臺
出入行藏要三思世情更變斗星移常將有日思無
日莫待無時思有時
富友高親莫去攀他來問我奉承還錢財入手非容
易用去方知來處難
自家只道是童兒誰信光陰驀地移算來三萬六千
日總成四十九年非
分中自有魚羹飯意外休編虎口鬚莫怪老夫為妄
語一生夢寐慣江湖 此首題寄儀姪
楊柳青々江水平聞郎江上唱歌聲東邊日出西邊

雨道是無情却有情
風前一曲動離愁那個行人不舉頭手把花枝半遮
面不令人見轉風流
毛簇黄茸嫩似鋪頸長高閣玉胡盧老夫此筆非無
意留與賢郎學弄雛
甲午春三月望為冷菴憲副作 沈周
買書賣画出春城看破青衣白髮生四海固無知我
者空教啼殺樹頭鶯
吳淞江上老迂踈自笑年來活計無只有硯田耕未
了雲山還向筆端鋤
秋日同友人步虎丘倦坐可中庭上値談空上
人持筆索書漫録舊作二首 長洲沈周
飢時思飯倦思眠只在茆簷日晷邊此是老夫真活
計十年修得在家禅
此石田先生詩也予愛其真率書之 許光祚
沈石田詞蹟
誰道金强焦亦稱兩朶芙蓉浸在玻璃鏡頭白老翁
尋此勝過江先盡金山興隔水焦關山小凭寄語西
風後日来當定白鶴如期俻我乗一聲獨喚江聲静
右春月登金山望焦山有作 沈周

殘葉林梢風瑟瑟秋波照眼通天碧南北東西聊泛宅人不識江湖自有江湖客　褭褭釣竿三百尺金鮑未換鱸魚白船本窄一般自有容身策

天地一痴仙寫畫題詩不換錢畫債詩逋忙到老堪憐白作人情白結緣　無興是今年浪泊茅堂水漫田筆硯只宜收拾起休言但說移家上釣船

右寄南村張處士　白石翁

柴門晴也喜山意方舒春湖堪寫拄着藤條門外走見打鼓喧村社逐隊隨行南閭北巷儘趂兒童耍強於游宦去鄉萬里羸馬但願年康健百年依舊白首甘田野天上多桃根杏低處有栽培者儂柘雲屯儂秧雨潑未使風斯下將他博換都來各自難捨

暮春試筆和楊儀部念奴嬌一闋因錄寄德徵云　沈周

楊用修太史詞草

弓鞋一掬凌波迴冉冉盈盈羞顧影挈茶步緩乳花凝鬪草歸遲苔露冷　雪皺雲鬆倩郎整羅帳燈昏蓮瓣瞑掌中無力搦瓊枝渴思半消殘酒醒

右題木蘭花　升菴楊慎

蔡林屋詩翰

老去倦茅屋五日頭不沐侵晨東家子邀我看新竹東風吹梅落忽見燒痕綠上山雲推人下山泉躡足蒼鼠剥古栗白羊窟深谷丹竈雖生苔紫巖尚堪宿渺哉人間世千載見遺躅當時僧不知今日吏催促但恐有高節無處看松菊七十二點青對酒聊一掬

右春日到鹿飲泉賦此書似尚之　林屋蔡羽

人龍未逢時林卧觀元化抗館碧山隈伏檻滄浪瀉連巖象雲竅空紛石棨明霞麗壁擋濺瀑翻覺丸其陰負縹渺其陽展銷夏山川恣凝綠乾坤淋高下端居慰營魂散帙豈逸暇翫管閑時操觴酌延迓我公自忘疲樂客　玄夜時哉秉燭歡合坐同所籍

右玄秀樓與諸友宴集　蔡羽書

短景仍多濕殘年畏客歸白雲谿上冷紅樹雪中稀久住應難別重逢寒暫違憑人問林屋烟霧滿征衣

德孚與余兩年往還頗密忽欲解館歸越不能為情話別之次賦此正德丁丑閏臘月　林屋蔡羽

盈盈金屋舊時紈自小題名喚合歡照夜巧憑螢點綴賽秋還與月團欒昭陽愛絕遮羞怯長信宮深滴淚寒拋棄從人氷索在桃花殘影自堪看

右題紈扇　蔡羽

老禅趺坐處蹊竹翠泠〻秀色分隣舍清陰覆佛經
蕭〻日暮雨曳履繞方庭　　吴寬

宿天王禅院贈南州講主

檻外秋光落經卷土岡高竹晚增幽煮茶燒笋能延
客欲去因君復少留　　南濠居士

辛巳八月朔過碧筠精舍偶題次韵

蹊篁今歳似添稠不雨簾前翠欲留莫怪秋來涼思
早暑中相過也如秋　　盧雍

坐碧筠精舍

高幘短袍雲霞光扁舟繫纜野蘿傍焚香潔坐了無
語山寺閉門春竹長　　太白山人孫一元

陪林屋師雪宴碧筠精舍

遠公能愛客高會兎園才畫室香谿滿天花寶閣開
林端迷塹谷象外徹樓臺對此復能長醉歌甘草萊
　　雅宜山人王寵

日出池光欲上樓雨餘修竹似鳴秋湘簾捲處龍團
熟坐吸清風翠滿甌　　右和李范菴先生韵

陰敷鴨脚樹翠剪虎鬚蒲境寂心同遠僧閑興不孤
覆棋松下石破茗竹間罏欲搴無生話相忘話亦無

雨苔春寂〻風鐸晝泠〻有客來看竹山僧自課經

碧筠精舍記并詩卷　秀水汪氏凝霞襲藏

天王寺沈南洲為精舍竹二畝池倍之閣十尋軒五
竹之一客之造南洲先于軒次竹次池次閣還休于
軒古罷像充焉暑之月池于濯竹于中窓于書席于
琴于奕閣于風酒食之會則于軒其晴也池明竹明
窓明席明而閣又極明城中之臺榭城外之雲山皆
在閣其晦也池暝竹暝窓暝而閣亦暝聞萍藻之聲
竹之韵而已余之卧是軒也當壬午六月洞心澄覧
則得之池焉灑襟颸颯毛髮則得之竹焉細書朗誦
則得之窓焉馮空御遠觀中吴之氣雲物之變則得
之閣焉憩息舒卷守神則得之軒焉彌月居得已頗
多使終身居之得又何如也書以為碧筠精舍記
嘉靖八年己丑三月廿九日林屋山人蔡羽書于
　　玄秀樓

六月望日過寒翠軒避暑

水滿清池竹滿樓長疑六月是深秋山僧愛客頻〻
到受盡熏罏與茗甌　　應楨

雨中同李范菴過天王寺看竹二首

步來禅榻畔涼氣逼團蒲花雨簷前亂茶烟竹下孤
秉閑携画卷習静對香罏到此忽終日浮生一事無

經殘客亦去林鳥下空庭　右和吳匏菴先生韻

愛此森〻竹萬頭凉陰覆榻草堂幽香銷瓦鼎春眠
覺何處一聲黄栗留　右和南濠少卿韻

覧勝平生雙不借穿林老去一扶留白雲每借高僧
榻黄葉時尋野寺秋　右和盧師名韻

竹影參差漏日光市聲不到定僧傍楞嚴轉罷殘陽
在始覺空門白晝長　右和孫太初韻

上相遊行地摩負賦咏才殘碑侵蘚卧遺蹟自花開
風逓清無磬鴉鳴施食臺故宫愁入望落日滿蒿萊　右和王履吉韻

徵明屢遊天王寺未嘗作詩戊戌南洲師出示諸
賢留題詩卷因悉用韻和之共得六首所謂雖多
亦以奚為也　文徵明識

汪氏珊瑚網法書題跋卷十五

文太史楷書老子傳跋　前寫清淨經白描太上像

嘉靖戊戌六月十有九日為昆山煉師補書此傳於
是余年六十有九矣歐陽公嘗言夏月據案作書可
以消暑忘勞然余揮汗執筆祇覺煩苦爾豈公自有
所樂也是日午後微雨稍凉但苦腕暗故首尾濃纖
不匀不免覩者之誚云　丁酉七月望日徵明

徵仲書赤壁賦小跋

嘉靖癸卯歲秋八月既望静坐玉磬山房時日将昃
凉飈拂衣桐葉飛地展卷自適誦長公此賦不覺有
憑虚御風羽化登仙之興乃命童子滌硯檢笥獲扇
書之聊紀暮年之筆畫也長洲文徵明識

文太史書前後赤壁在烏絲黄宋牋上盡楷法之
妙休承為補兩圖云作于歸来堂覺逸趣横溢
毫端可稱珠聯璧合萬曆丙辰春梁溪陶碎虚
来客余家為煉秋石諸服食藥因携此帖及徵
仲山水二卷貫休應真像胡子需所製瓶合售
之先子時置賦于紫檀榻右坐卧展玩不休松
色花光并扇頭所書相映發今一旦咸作銀杯
羽化可勝惋惜　雪巢居士汪砢玉識鶴夢軒

衡山書拙政園記并詩長卷

槐雨先生王君敬止所居在郡城東北分婁齊門之閒居多隙地有積水亘其中稍濬加治環以林木為重屋其陽曰夢隱樓其陰曰若墅堂堂之前為繁香塢其後為倚玉軒軒北直夢隱絕水為梁曰小飛虹踰小飛虹而北循水西行岸多木芙蓉曰芙蓉隈又西中流為榭曰小滄浪亭亭之南翳以修竹而西出于水澨有石可坐可俯而濯曰志清處至是水折而北滉瀁渺瀰望若湖泊夾岸皆佳木其西多柳曰柳隩東岸積土為臺曰意遠臺臺之下植石為磯可坐而漁曰釣碧遵碧而北地益迥林木益深水益清駛水盡別疏小沼植蓮其中曰水花池池上美竹千挺可以追涼中為亭曰淨深循淨深而東柑橘數十本亭曰待霜又東出夢隱樓之後長松數植風至泠然有聲曰聽松風處自此繞出夢隱之前古木疏篁可以憩息曰怡顏處又前循水而東果林彌望曰來禽囿囿盡縛四檜為亭曰得真亭亭之後為珍李坂其前為玫瑰若又前為薔薇徑至是水折而南夾岸植桃曰桃花沜沜之南為湘筠塢又南古槐一株敷陰數弓曰槐幄其下跨水為杠踰杠而西篁竹陰翳榆

槐蔽虧有亭翼然而臨水上者槐雨亭也亭之後為爾耳軒左為芭蕉檻凡諸亭檻臺榭皆因水為面勢自桃花沜而東水益微至是伏流而南踰百武出于別圃叢竹之間是為竹澗竹澗之東江梅數百植花時香雪爛然望若瑤林玉樹曰瑤圃圃中有亭曰嘉實有泉曰玉泉凡為堂一樓一為亭六軒檻池臺塢澗之屬二十有三總三十有一名曰拙政園王君之言曰昔潘岳仕宦不達作閒居賦自廣以築室種樹灌園鬻蔬為拙者之政余自筮仕抵今餘四十年同時或起家至八座登三事而余僅以一郡倅老退林下其為政殆有拙于岳者園所以識也雖然君于岳則有間矣君以進士高科仕為名法從直躬殉道非久被斥其後旋起旋廢迄擯不復其為人豈齷齪自守視時浮沉者哉岳雖漫為閒居之言而諂事時人至于望塵下拜乾沒勢權終罹咎禍考其平生蓋終其身未嘗暫去官守以即其閒居之樂也豈惟岳哉古之名賢勝士固有亦志于是而際會功名不能解脫又或升沉遷徙不得遂志如岳者何限哉而君甫及強仕即解官家處所謂築室種樹灌園鬻蔬享有閒居之樂者二十年于此矣究其所得雖古之名賢

勝士有所不遠也而何岳之足云所謂區區以岳自
況則聊以宣其不達之志焉耳而其志之所樂固有
在彼而不在此者是故高官膴仕人所慕樂而禍患
攸伏造物者每消息其中使君得志一時而或橫罹
災變其視末殺斯世而優游餘年果孰多少哉君子
於此必有所擇矣徵明漫仕而歸雖蹤蹟不同于君
而潦倒末殺亦略相似顧無一畝之宮以寄其棲佚
之志而獨有羨于君既取其園中景物悉為賦之而
復為之記

嘉靖十二年癸巳九月既望長洲文徵明著

若墅堂在拙政園之中園為唐陸魯望故宅雖在
城市而有山林深寂之趣昔皮襲美嘗稱魯望所
居不出郛郭曠若郊墅故以為名
會心何必在郊坰近圃分明見遠情流水斷橋春草
色槿籬茅屋午雞聲絕憐人境無車馬信有山林在
市城不負昔賢高隱地手攜書卷課童耕

繁香塢在若墅堂之前雜植牡丹芍藥丹桂海棠
紫瑤諸花孟宗獻詩云從君小築繁香塢
雜植名花傍草堂紫蕤丹艷漫成行春光爛熳千機
錦淑氣熏蒸百和香自愛芳菲滿懷袖不教風露濕
衣裳高情已在繁華外靜看游蜂上下狂

倚玉軒在若墅堂後傍多美竹面有崑山石
倚檻碧玉萬竿長更割崑山片玉蒼如到王家堂上
看春風觸目總琳琅

怡顏處取陶詞眄庭柯以怡顏云
斜光下喬木睠此白日遲嬿人不可即暮景聊自怡
青春在玄鬢莫待秋風吹

夢隱樓在滄浪池之上南直若墅堂其高可望郭
外諸山君嘗乞靈于九鯉湖夢隱隱字及得此地
為戴顒陸魯望故宅因築樓以識
林泉入夢意茫茫旋起高樓擬退藏魯望五湖原有
宅淵明三徑未全荒枕中已悟功名幻壺裡誰知日
月長回首帝京何處是倚闌惟見暮山蒼

●聽松風處在夢隱樓北地多長松
疎林漱寒泉山風滿清聽空谷度涼雲悠然落虛影
紅塵不到眼白日相與永彼美松間人何似陶弘景

園有積水橫亘數畝類蘇子美滄浪池因築亭其
中曰小滄浪昔子美自汴都徙吳君亦自還北都
蹤蹟相似故髣其名
偶傍滄浪構小亭依然綠水遶虛楹豈無風月供垂

釣亦有兒童唱濯纓滿地江湖聊寄與百年魚鳥已
忘情舜欽已矣杜陵遠一段幽踪誰與爭
志清處在滄浪亭之南稍西北(隅)角修竹(有)石磴下瞰
平池淵深泓渟儼如湖澨義訓云臨深使人志清
愛此曲池清時來弄寒玉俯窺鑑鬚眉脫屨濯雙足
落日下迴塘倒影寫修竹微風一以搖青天散瀲淥
小飛虹在夢隱樓之前若墅堂北橫絕滄浪池中
姚蜺蜷蟠飲洪河落日倒影翻晴波江山沉々時未
雩何事青龍忽騰翥知君小試濟川才橫絕寒流引
飛渡朱欄光炯搖碧落傑閣參差隱層霧我來彷彿
躡金鼇顧揮塵世從琴高月明悠々天萬里手把芙
蓉照秋水
意遠臺在滄浪池北高可尋丈義訓云登高使人
意遠
閒登萬里臺曠然心目清木落秋更遠長江天際明
白雲渡水去日暮山縱橫
釣碧在意遠臺下
白石淨無塵平臨野水津坐看絲裊々靜愛玉鱗々
得意江湖遠忘機鷗鷺馴須知緡綸者不是羨魚人
來禽囿在滄浪池南北雜植林禽數百本

清陰十畝夏扶疎正是長林果熟初珍重筠籠分贈
處小窓親搨右軍書 (此詩别見他画)
桃花沜在小滄浪東折南夾岈植桃花時望若紅
霞
種桃臨野水春樹暖交花時見流殘片常疑有隱家
微波吹錦浪曉色漲紅霞何必玄都觀山中有歲華
槐雨亭在桃花沜之南西臨竹澗榆槐竹栢所植
非一云槐雨者著君所自號也
亭下高槐欲覆墻時(微)蒸寒氣(舒)濕衣裳疎花靡々流芳
遠清蔭垂々世澤長八月文場懷往事三公勳業付
諸郎老來不作南柯夢獨自移林卧晚凉
爾耳軒在槐雨亭後吳俗喜疊石為山君特于盆
盎上置水石植菖蒲小冬青以適興語云未能免
俗聊復爾耳
有拳者石弗崇以巖上列雞蓊下引寒泉有泉涓々
白石齒々豈曰高深不遠伊邇言敞東軒睨彼蒙棘
君子于何惟宴以適青々者蒲被于崇丘歲云暮矣
式晏以遊君子于遊匪物伊理古亦有言聊復爾耳
豈不有營我心則勞載(遨)遨載遊(遊)以永消遙
芭蕉檻在槐雨亭之左

新蕉千尺强得雨淨如沐不爀粉堵高雅稱朱欄曲
秋聲入枕凉曉色分窓綠莫教輕剪取留待陰連屋
槐幄在槐雨亭西岸古槐一株蟠屈如翠蛟陰覆
數弓
舊種宮槐已十圍密陰徑畝翠成帷夢回玄蟻爭穿
穴春盡青蟲對吐絲
湘筠塢在桃花泝之南槐雨亭北修竹亘連境特
幽迥
種竹遶平岡岡迴竹成塢盛夏已經秋林深不知午
中有遺世人琴樽自容與風來酒㐬醒坐聽瀟湘雨
京師香山有玉泉君常勺而甘之因號玉泉山人
及是得泉于園之巽隅甘冽宜茗不減玉泉遂以
為名示不忘也
曾勺香山水泠然玉一泓寧知瑤漢隅別有玉泉清
修綆和雲汲沙瓶帶月烹何須陸漸鴻一啜自分明
瑤圃在園之巽隅中植江梅百本花時燦若瑤華
因取楚詞為名
春風壓樹森琳璆海月冷掛珊瑚鉤寒芒墜地失姑
射幽夢落枕移羅浮不佘東風惡酒醒參橫山月落
千年秀句落西湖一笑閤情付東閤只今勝事屬君
家關田種玉生琪華瑤環瑜珥紛觸目琅玕玉樹相
交加我來如升白銀闕綽約仙姬若冰雪彷彿蓬萊
萬玉妃夜深下踏瑤臺月瑤臺玄圃隔壺天遠在滄
瀛縹緲邊若為移得在塵世主人身是瓊林僊當年
揮手謝京國手握寒英香沁骨萬里歸來抱雪霜歲
寒心事存貞白嗚呼歲寒心事存貞白憑仗高樓莫
吹笛
嘉實亭在瑤圃中取山谷古風江梅有嘉實之句
因次山谷韻
高人風尚志脫冠謝名場中心秉明潔皎然秋月光
有如江梅花枝槁心獨香人生貴適志何必身巖廊
不見山木災犧樽漫青黃所以禺中實不受時世嘗
曾不如苦李全生衢路傍惻惻不忍置悠悠心自傷
竹澗在瑤圃東夾澗美竹千挺
夾水竹千頭雲深水自流迴波漱寒玉清吹雜鳴球
短棹三湘雨孤琴萬壑秋最憐明月夜涼影共悠悠
得真亭在園之艮隅植四檜結亭取左太冲招隱
詩竹栢得其真之語為名
手植蒼官結小茨得真聊咏左冲詩支離雖枉明堂
用常得青青保四時

珍李坂在得真亭後其地高阜自燕移好李植其
上
珍李出上都辛勤遠移植却笑王安豊當年苦鑽核
玫瑰紫匝得真亭植玫瑰花
名花萬里來植我墻東曲曉雨散春林濃香浸紅玉
薔薇徑在得真亭前
窈窕通幽一徑長野人緣逕擷群芳不嫌朝露衣裳
濕自喜春風屐齒香
水華池在西北隅中有紅白蓮
方池涵碧落菡萏在中洲誰唱田々葉還生渺々愁
仙姿淨如拭野色淡于秋一片橫塘意何當棹小舟
深淨亭面水花池修竹環匝境極幽邃取杜詩云々
綠雲荷萬柄翠雨竹千頭清景堪消夏涼聲獨占秋
不聞車馬過時有野人留睡起龍團熟青烟一縷浮
柳隩在水花池南
春深高柳翠烟迷風約柔條拂水齊不向長安管離
别綠陰都付曉鶯啼
芙蓉隈在坤隅臨水
林塘秋晚思寥々雨浥紅蕖淡玉標出水最憐新句
好涉江無奈美人何

待霜亭在坤隅傍植柑橘數十本韋應物云洞庭
須待滿林霜右軍黃柑帖亦云霜未降未可多得
倚亭嘉樹玉離々眼照黃金子滿枝千里勤王包貢
後一年好景雨霜時向來屈傅曾留頌老去韋郎更
有詩珍重主人偏賞識風情原許右軍知
右拙作前有行書已錄似槐雨先生矣先生因畫
烏絲精絶命再書小楷一過務欲盡其醜也
甲午春二月望衡山居士文徵明題
文衡山今日歌行草
今日復今日今日何其少今日又不滿此事何時了
人生百年幾今日今日不為真可惜若言姑待明朝
至明朝又有明事朝為君發誦今日詩努力請從今
日始　　徵明
余就塾師時先君以此詩掛齋壁余雖不敢不努
力然下劣徒虛今日耳崇禎改元戊辰淵兒習業藤
花閣余偶檢得前軸仍懸昔年故處為兒師高公
玄和之云明日復明日明日何其多明日待明日
萬事成蹉跎世人皆被明日累明日無窮老將至
晨昏滚々水東流古今悠々日西墜百年明日復
幾何請君聽我明日歌讀之益深余明日之感也

撫髀廢人識于伏櫪處

文徵仲題詠遺蹟

卜築清溪上粼〻玉一灣開門迎曉日隔浦見西山
春浪桃花亂晴沙白鳥閑思親意無限遺澤釣遊間
右清溪春思　文璧
境寂書偏永心清暑氣微老兼疎筆硯性復懶裳衣
隱几雙桐轉褰簾獨鳥飛茗薰聊自適不怪客來稀
右夏日停雲館作　文璧
積雨浮宿潤新晴人意適消搖竹牕中啼禽破幽寂
初陽動簷瓦殘溜時自滴曲巷行跡稀苔花繡深壁
右即事一律　徵明
探梅山寺日斜時二月梅花尚滿枝勒雨故教開獨
後尋春却恨到來遲香擔短鬢風前韵水洗微脂雪
後肌悔不淹留到深夜坐看殘月上疎籬
惆悵羅浮夢破時居然消息在南枝餘寒雪逕春迴
淺薄晚林塘月上遲翠竹參差明縞袖冷雲依約護
香肌山公畢辦風前醉不恨歸來倒接䍦
右竹堂寺看梅花之作　徵明
簷烟蒼靄晝沉〻白髮青春好自禁蹋歷梅花猶勒
雨蹉跎人日苦多陰步來野逕緣谿靜愛此茅堂入
竹深車馬不驚魚鳥狎居然城市有山林
壬辰人日與之北城別業小集是日風雨寂寥
梅萼未破故詩及之　徵明
木末層軒倚泬漻西風白首不勝搔天垂一鏡蓬壺
近雲擁千峰佛刹高雨後新波浮碧落烟中遠渚見
黄茅晚晴長嘯下山去一徑松風萬壑濤　登玄墓閣
天池日暖雨烟生上巳行遊春服成試向水邊修禊
事忽聞花底語流鶯空山靈迹千年秘勝友良辰四
美并一歲一回春不厭故園光景有誰爭
短薄祠前樹蟠蟠生公臺下石孱顏千年精氣池上
劍二璧風烟寺裡山井冽羽泉茶可試草荒支硎鶴
空還不知清遠詩何處翠壁苔花細雨斑
島嶼縱橫一鏡中濕銀盤浸紫芙蓉誰能胸貯三萬
頃我欲身遊七十峰天遠洪濤翻日月春寒澤國隱
魚龍中流彷彿聞雞犬何處堪追范蠡踪
半醉高樓徙倚中葛巾平岸欲凌風山横天際晴雲
碧錦斕城頭落日紅千里關河都會壯萬家烟火歲
年豐望京懷古非吾事病目猶堪送遠鴻　登樓
簷前朝雨疎〻落指下春泥活〻生懶不出門驚樹
合醉能閑閣看雲行幽深獨有閑中得迂僻都緣病

養成報道東風三月盡一塲花事却閑情 雨中偶述
夕陽樓上看新晴凌亂歸雲冉〻明萬里快瞻飛鳥
沒一番又是綠陰成帶城碧瓦參差去隔水蒼烟繚
繞生懷袖欣然風拂面醉聽乾鵲語簷楹 新晴
綠陰如水夏堂凉翠簟含風午夢長老去自於閑有
得囙來每與客相忘松窓試筆端溪滑石鼎烹雲顧
渚香一鳥不鳴心境寂此身眞不愧羲皇 夏日睡起
傍市柴門鎮日閑心閒車馬不驚猜雨中秋事芙蓉
盡霜後時新橘柚來張翰未誇菰米飯陶潛自醉菊
花杯近來較似嵇中散滿架殘書懶更裁 秋日閒居

江上疎〻梅子雨烟中嫋〻竹枝歌暖風初汎青蓮
舫新水平添綠玉坡南去春光啼鳥寂西來山色過
橋多美人只在橫塘曲手把芙蓉奈遠何
一枕清風臥北窓高樓六月似秋凉陶情圖史忘貧
病夾耳笙歌欲老狂客至僮能修茗供心閒聊爾續
鑪香淹留不覺斜陽盡月印花梢上短墻
急雨中宵六月凉朝來新水滴橫塘一番白苧生秋
意無數青山上野航日暖晴沙晃鴨亂風來前浦芰
荷香曾探世事擕塵土轉覺江湖興味長
小丝如翼兩楹分短柱分明玉磬陳蹈海要非平世

事過門誰識有心人屋頭日出烏樓曉簷際泥香燕
壘春手種雙桐纔數尺濃陰已見綠勻〻
睡起西丝片雨過綠陰庭院晚凉多烏衣春盡渾無
語白苧秋來謾有歌世態風雲從變幻山林日月未
蹉跎却憐逸少猶多事時寫黃庭換白鵝
永夏茅堂風日嘉凉陰寂歷樹交加客來解帶園新
竹燕起銜蘋落晚花領略清言蒼玉麈破除沉困紫
團茶六街車馬塵如海不到柴桑處士家 爲松泉書
曾携書冊住東甌此日因君憶舊游落日亂山斜帶
郭碧天新水靜涵洲從知地勝身如隱近說官清歲

有秋西北浮雲應在念乘閑一上謝公樓 贈梍雨先生 文壁
我生辛苦不逢時見說丁年積漸亨力命相持懷御
冦行藏無主卜君尋平常樂願空成感老大迍邅正
坐名勞謝微言知驗否秋風相送不勝情 贈日者徐生 文壁
三十相將始洗兒百年回首即非遲祖書敢謂令堪
託父道方慚我未知願書雖憑蘇子論勝無聊有樂
天詩人間切事惟應此對客那無酒一卮 洗兒二首
春風一笑錦綳兒共道頭顱較我奇門戶閑心事不
喜賢愚有命可容期百年正賴培來久萬事誰云足
自茲五十老親遺世網從今都是弄孫時

賤子今年四月十又三日始舉一児彌月之次薄
有湯餅之設因識二詩邀在席諸君同賦是歲
弘治丁巳子年二十又八徵明書

文待詔書十美詩卷

傾國多　有美姿扁舟載去亦宜之戲瓠尚想當時
事深涉何曾讀衛書　西施

浮生雖比草頭塵常托千金視此身若使琴心挑得
動不知逝石是何人　文君

高抱琵琶障冷風淋漓衫袖濕啼紅安邊重用和親
計駕馭英雄已不同　明妃

倚竹眠林態自嬌夜深銀燭正高燒不將春舞歸長
袖宜自輕身好折腰　飛燕

飛絮無憑只趁風也知相逐水流東琉璃瓶薄珊瑚
脆毀不求全妾命同　綠珠

從倚閒庭暗淚垂不須再讀寄來書已知一代容華
盡地下相逢未是遲　碧玉

梅花香滿石榴裙衹用微頻文納黄仙館已於塵世
隔此心猶不負黄昏　梅妃

欲與君王共輦還馬嵬路狭轉頭難早知悲自思萌
棄悔不當時乞賜環　太真

閨門出入有常經女子何須獨夜行詩月西廂誰唱
始至今傳説見分明　鶯〻

短長濶狭亂堆林細染輕挺玉色光豈是無心戀斜
綠要將姓字托文房　薛濤　徵明題

文内翰諸絶墨蹟

試茶初動蟹眼臨帖更画鳥絲啜罷冷陶槐葉漸吟
斐調柘枝

擁褐一瓢濁酒支頤半卷南華消受誰堪伴侶紙窓
殘雪梅花　右幽居二絶　徵明

黄金宫闕鬱嵯峨秋色盈〻月漾波吳下高枝元有
種天香莫怪屬君多　己酉七月数求將試應天賦此奉贈　徵明

千山疊翠斜陽外萬壑爭流春雨餘景色撩人歸未
得高情原不在溪魚

三月光陰修禊後千村桃李杖藜中何時去覓王玄
度把卷臨流一笑同

解帶禪房春日斜曲闌供佛有名花高情更在樽壘
外生對清香薦一茶

小病淹愁百念慵時〻清夢繞城東春風閑石草如
積落日倚樓山滿空

落〻高松下午陰靜聞飛瀑清音幽人相對無餘事

啜罷茶甌再鼓琴
木多長夏翠交加野客孤吟坐日斜縱有殘春供醉眼碧波深映紫薇花
滿眼溪山迹未塵百年臺殿已沉淪只應寂寞蓮池水曾照當時入社人
松葉滿山行逕微幽居更在竹藂西綠陰深穿詩成處愛惜新鈎不忍題
流泉爭瀉作狂瀾樹色蒼蒼帶遠山高閣清幽人共坐不知日月歲摧殘
小登閣臨眼境奇水雲沙樹渺參差猶憐興淺匆匆去不見湖中月上時
水展晴空秋色遠樹沉平野日光寒生綃萬幅天開画澄碧樓中暮倚欄
秋江雨過水潺潺踈樹平臯帶遠山正是幽人詩就處小舟閒我夕陽還
傳呼曲巷使君来樹底柴門懶自開老病迂踈非傲客直愁車馬破蒼苔
誰見金鳧水底墳空懷香玉閉佳人君王情愛隨流盡只有寒溪尚姓陳
殘冬相見還相別燈火幽幽燦玉釭正是多情眠不詩忽聽風雨打西牕夜與德孚生小樓話此徵明

文徵明三題吉祥菴卷

徵明舍西有吉祥菴住藏嘗與亡友劉協中訪僧權鶴峰過之協中賦詩云城裡幽樓古寺閑相依半日便思還汗衣未了奔馳債便是逢僧怕悶山徵明和云殿堂深寂竹林開坐戀椶陰忘却還水竹悠然有遐想會心何必在空山越數年過之則協中已亡因讀舊題追思其韵塵蹤俗狀强追閑慚愧空門數往還不見故人遺約在黄梅雨暗郭西山時弘治十四年辛酉也秪今正德庚辰又二十年矣菴既燬于火而權師化去亦復數年追感昔遊不覺悽愴因再疊前韵當日空門對燕閑傷心今送夕陽還劫餘誰和邢和璞老去空悲庾子山他日偶與協中之子穉孫談及因寫此詩并圖其事付穉孫藏為里中故實云時十六年辛巳三月八日也

衡山詩餘墨蹟

富春山下画舫新来正雨過青林波生碧渚千峰日照兩岸花開北郭池塘東門楊柳二十年前幾往廻重登眺愛風烟如画臨水樓臺　追思少日情懷猶憶先人舊郡丞向范老祠前春風走馬客星亭上雪

夜觀梅往事分明故交零落嘆惜光陰一瞬武佇立
久念白雲芳草頻去徘徊
右調沁園春　　徵明

輕風驟雨捲新荷湖上晚涼多行春橋外山如画緣
山去十里松蘿滿眼綠陰芳草無邊白鳥滄波夕陽
還聽竹枝歌天遠奈愁何漁舟隱映垂楊渡都無繫
来往如梭笑道玉堂金馬何如我短棹輕簑
右調風入松泛湖作為紫溪書　徵明

紅雨釐花綠陰鏤日名園景色撩人游衫初試汗揜
薄羅新節候今年差晚蹭歲閏四月猶春㢏無邪煥
烘韶麗徵翠惹游塵　向尊前花下聽歌掩再接笑
逡巡古来四事難并是良辰起坐何有問主斜陽亂
主亦忘賓擠沉醉太湖石畔翠軟草數茵
右初夏賞牡丹調寄滿江紅　徵明

汪氏珊瑚網法書卷十六
祝京兆行書在山記
號琴者曰在山進善琴者希之爾鍾子謂伯牙氏
曰巍巍然若泰山時牙志果在高山也夫本吾神明
所趨高而有山山而后有指指而后有絃絃而后有
音音而后有耳耳而后有吾吾之音與絃與指與神明
身以有山於其間將山從志乎將志從山乎將山與
志皆必從於絃乎將虛乎實乎當其時必有宮角徵
商羽半宮半徵之調必有散引操曲之章必有疏急
脩促起止之度左之於嶽右之於綠固不以類吾之
思其諸有者則將有之乎無之乎有則此實矣孰從
而出是山無則不知何為必伺乎手鳴而後識也期
牙之談妙今古吾妄意其可疑者在此雖然吳札之
論列國風尼父之見文王皆爾矣理必有不可破者
吾其未臻故云爾意者說蘊諸周易乎蓋曰形而上
者謂之道形而下者謂之器其妙矣乎吾未能以闚
焉張文端能琴因問號號以在山所謂進牙而希之
且列是諱俾文端他日進焉則舉其得所以解我
弘治乙卯重九鄉貢進士蘇臺祝允明記
枝山文選跋書後

自士以經術梯名昭明之選與晉甗翻久矣然或有以著者必事乎此者也吳中數年來以文競茲編始貴余向蓄三五種亦皆雋刻錢秀才高本尤佳秀才既力又甚競助以佳本尤當增翰藻不可涯爾

丁巳祝允明筆　門人張靈時侍筆硏

文選自隋唐以來莫不習之余昔遊南都求監本率多漏缺不可讀偶閱書肆獲部之半又非全書也其後赴試京師今少宰洞庭王公出其前帙見示儼然合璧遂留而成之孔周何從得此精好倍余所藏好學之篤又有好書癖其求宜有以慶賞　楊循吉跋

後題徐禎卿觀唐寅跋說余家尚有宋板隸篆五經左國諸子史漢通鑑文集種種淨拭棐几展玩覺古香可愛後茗溪鏤五色硃批各書錯陳左右牙籤錦函燦爛相映奚百城之足云王記

枝山書語怪録有上下冊籤俱項子京題

二編成後久倦筆墨然予固東西南北之人也日益于耳不期而積間因試録倏成十卷或疑事以涉怪今多而速若是曷為曰子不校之耳人生一日耳目涉閱幾許若試常者皆筆此一編殆數日之事耳今以四方六衆二紀之永而若此尚何多速之有為此

語以見世之有怪亦理之常乃不足怪且為洪公解嘲初既稱怪聊仍之以三第正德戊辰允明叙吳下阿明

自古才士無不喜怪者是編廼希哲所輯昔嘗之于張士魯舟中閒坐閱之不覺終帙此日士魯索跋偶書一二條始憶舊讀長夏無事即六經諸子豈能與此等書爭勝哉癸卯立秋日夢禎識

卷末有守王谿太傅筆記正德間異聞則為墨林項氏所珍後歸吳功甫太學名題科者功甫去世又歸之愛荆府君時得陸象玄作宣和裝極精工友華欲重價購求愚父子莫許也萬一

曆壬子秋日余應試留都得祝子　知録附志怪五卷乃曾孫化甫所鐫云尚有續編失去而余家竟獲之可稱合璧也先生前叙以語怪雖不若語常之為益然幽詭之物固宇宙之不能無而變異之事亦非人尋常念慮所及今苟得其實而記之則卒然之頃而逢其物值其事者固知所以趨避所以勸懲是已不為無益矣今余既資先生記載之益復鑒先生楷法之妙欣幸何如第未及與全録鋟行為欠事每不去心耳　慧國十林弟子汪砢玉識于語夕軒

祝希哲草書月賦卷

九疇酒吹鋪宋經箋索書燗熳為此試莊氏筆甚佳然而舊歲有畫書學此止矣九疇謂何乙酉七月枝山居士六十六歲書

吾鄉前輩書家稱武功伯徐公次為太僕少卿李公李楷法師歐顏而徐功草書出于顛素枝山先生武功外孫太僕之婿也早歲楷筆精謹實師婦翁而草法奔放出于外大父蓋兼二父之美而自成一家者也李公嘗為余言祝婿書筆鋒蹤而少姿態蓋不及見晚年之作耳昔人評張長史書鷙蛇入草飛鳥出林而郎官壁記乃及嚴整世固無有能草書而不能正書者目觀九疇所藏枝山月賦為拈出之徵明題

祝京兆書法當時無輩而或者評其不出正鋒蓋謂此者目視短不能懸筆運肘耳此卷藏毛氏不克見嘗見其刻本細驗于點畫間皆正鋒也丙寅冬獲觀手蹟竊謂所鑒不謬因識其末　周天球題

希逸此賦真江左琳瑯一時膾炙人口然不無辨語希哲生書波法靡時乃能用素師鐵手腕參以數井逸超超千載而上之尤可貴也余嘗謂希哲如王謝門中佳子弟雖偃蹇縱逸而不使人憎跳盪健門如祭將軍而有雅歌投壺風味識者以為知言此卷為故毛光祿書光祿嘗刻之石而其家貿以供何頻考兩日費今年春與張中丞肖甫閱之時陸叔平在坐曰此贋本也真蹟在故毛光祿所余笑謂叔平曰子知光祿之有此賦而不知此賦之不為光祿也耶叔平悟乃諦視之而笑嗟呼人間物ゝ亦能閲人耶以寓吾一時目而已

萬歷癸酉秋日王世貞題

枝山書偕美賦并叙　樵李江氏鑒藏二十載

妻子好合如鼓瑟琴

錦谷吟仙黃璋秉叔錦衣令公一江之仲氏其配錦叢坐儔童令人小字靜娥大宗伯枕宏先生之令息也聯德娩年淒壁合一秉叔生以秋仲五日令人后一月其日同秉叔道于予為綴八韻美而祝之

潤玉佳倩珮珠令妻較才華而允匹問日月而仍齊俊傑豪英拔十人於藝苑工容言德陽四美於蘭閨金烏曜秉玉兔望西秋水之芙蓉並蒂池塘之翡翠雙栖玄圃藍橋汪杵琤ゝ而夜擣仙源流水桃花片ゝ

以春述門弦弧恍光連璧偕老之篇旣賡迭爲遐之
祝窈窕之章始闋看此新題
温々淑人少保之子宛口璽脩金吾之嗣女也同心
兮式穀爾似壬也合志兮云胡不喜閨儀幼閑美有
德而有容華風日騰宋何彼而何此追漢津之帝孫
逐秦臺之蕭史蘭襟婉孌以相依霞袂連翩而互倚
綺閨乃移禾之圖嶠屛舞朝陽洞旁有幻出之篇灑
洲魚遊春水
聽爾語言和哉情抱雎鳩偶語於河洲鸞鳳協鳴於
蓬島雖或默或語之際必也雖々在一嚬一笑之間
何嘗草々芳詞出口囀關々春郊之鶯鹿語成章挨
翠々秋江之藻助成君子之德惟善是寶倡隨夫婦
之宜永以爲好邁進敬其初辰肆交陳于善禱撫松
篁而胥慶百福攸宜捧壺觴以互酬君子偕老
人亦有言天作之合試權度其工能信宮商之靡吝
朝爲百賦鑑韶奏之九成篇就七襄絲組文之五雜
朱墨交横篇章合沓金聲振相如之館瑤響滿揚安
之閣吟從幼課妙傳蛺蝶之瓊詞宮保自幼日課一詩擬題甚繁其妹
春燕并篇膾炙人口尤秀自少成俊出鳳凰之珠燭五雲兮
刺繡陸離綰秋蛇兮札牘紛還數霞作性三芝生九
竅之香綾月爲情七寶籍雙纖之合
工則爾矣容也何如訝靈鵷之比翼羨文鴛而兼居
烟秋水兮湛壺寒輝容透探朝霞之映日絢彩徐舒
三生結合二妙相青百艶爭奇李永蠶五色之錦一
清相照涵摩尼九曲之珠春風濯柳夕露龍藻擷芳
蘭之仙佩珥瑤碧之華琚傾國傾城信瓊肌之宜象
服如圭如璧當玉帶以掛金魚
徽彼足綫籍此斤斧寧惟才貌之兼其實乃襟情之
合拒春城紫陌閑吟御柳之青烟暮日朱簾共醉桃
花之紅雨靜几講數閑窓格五盃德曜三時退案爭
道齊眉張京兆一點黛痕競傳樣嫵時歌彤管之舊
章戲續霓裳之新譜賞月峰上追綵鸞以遇文蕭乞
巧樓頭笑天孫之嫁河鼓
惟仙家之雙逐謫人間而妙匹樂只君子宜其家室
英々稚齒都未踰花曆之三脉々芳情尚不忘摽梅
之七金春玉應兮和瑤琴于錦瑟聲應氣求兮膠鸞
膠於鳳漆載頌淵々之鶴算五福斯全羽有蕤々之
麟兒萬事旣畢其頌則和後簡有述
誕朔聿臨春酒載斟樂而不淫續彦先相贈之句求
之旣得撫文王舊友之琴爲此儷詞相爾一心請祈

祉於方來爰徵效而旬今德與位以齊升誥同封而章同服年將情而並久山其高兮海其深毋嬿綺語式播微音維皆美之旬天温其如玉試一舉而擲地聲必成金

弘治十五年壬戌八月一日蘇臺祝允明在秦淮東院寫

此卷前繪錦叢生仙童小影如慧月天人坐花陰翠茵凭石几含毫搆思一侍兒跽向磨墨紅織倒點綠莎設色穠艷而無款後見大軸白描黃金吾像枝山書傳其上售者云像亦枝山筆也

余時匆匆在舟不及細閱復見枝山書異犬記即作墨大字下兀然吠走則靜娀之真武先生所寫乃丙辰冬是卷與諸玩好入盜手未發爲松陵汝姓者鬻至邑尊劉王受見偕美賦殊嘆賞今仍歸烏有矣蒙天咲者識于月香居

祝希哲急就行草懷知詩帖 詩失錄

臥病泊然緬懷平生知己愛遂各爲一詩少長隱顯遠近存殘歿皆非計祇以心臍之真凡十有八人共詩一十九首　枝山居士祝允明書

此卷爲項氏物後識其值二十金歸於文文水氏嘉靖甲子年重裝崇禎初余獲一覩錄其詩竟失去并先逸箴寒十人名姓先露八人則吴文定公寬王文恪公鏊韓襄毅公雍沈先生周東郡使君南海林公世遠陸冢宰完朱孝廉性甫朱文學堯民

枝山真書古詩帖

晉陽起唐祚王明紹巢封垂統已如此繼休宜昏風麀聚嬻天倫牝晨司禄凶乾綱一以墜天樞遂崇崇淫毒穢宸極虐焰燔蒼穹向非狄張徒誰辨取日功云胡歐陽子秉筆迷至公唐經亂周紀凡例孰此容侃侃范太史受說伊川翁春秋二三策萬古開群蒙

又

朱光遍炎宇微陰翳重淵寒威閉九野陽德昭窮泉文明昧謹獨昏迷有開先幾微諒難忽善端本緜緜掩身事齋戒及此防未然閉關息商旅絕彼柔道牽

又

微月墮西嶺爛然衆星光明河斜未落斗柄低復昂感此南北極樞軸遥相當太乙有常居仰瞻獨煌煌中天照四國三辰環侍旁人心要如此寂感無遐方

又

放勳始欽明南面亦恭已大哉精一傳萬世立人紀

猗歟歎曰臍穆歌欲上戒傲光武烈待旦起周禮之
恭惟千載心秋月照寒水魯叟何常師刪述追聖軌

又

吾聞庖犧氏爰初闢乾坤乾行配天德坤布協地文
仰觀玄渾周一息萬里奔頫察方儀靜隤然萬象存
悟彼立象意契彼入德門勤行當不息敬守思彌敦

又

大哉圓象隱詩書簡編譌禮樂划交喪春秋魚魯多
瑶琴空寶押絃絕將何如興言理餘韻龍門有遺歌

又

顏生躬四勿曾子日三省中庸首謹獨衣錦思尚絅
偉哉鄒孟氏雄辯極馳騁操存一言要為我挈裘領
丹青著明法令古垂煥炳何事千載餘無人蹤斯境

又

元亨播羣品利貞固靈根非誠諒無有五性曾斯存
世人逞私見鑿智道彌昏豈若林居子幽探萬化原

枝山祝允明書

本朝名公楷法余家彙成一函首此希哲書古詩嗣為徵仲書阿房宮賦雅宜書唐宮詞陰池書紀遊諸帖亦偉觀也檄友程松蘿竟以漢玉兕鎮瑪瑙碑邪青綠小蘭亭去惜哉樂卿漫記

祝京兆書聞絃詩軸

舟泊衢州城下蕃赤苦蚊眼欲瞀遂巡就枕忽聞絃已覺再聽還恐誤披衣起見燈影紅柔指嬌喉暗輕度初聞乃是三絃語叙歷空江落烟霧少年慣向醉中聽老大聞之猶起妬須臾演入琵琶絃指撥聲清不似前疑是小璃更大主移宮換羽各爭妍斯時夜靜絃愈急潛鱗出洛栖羽寒珍珠錯落玉盤淨鉄騎跋東書可懸老夫聽久毛髮豎恐有蛟龍來持船

右聞絃一首書于虎丘梅花樓枝指道人

余審摘此幅于白下戊午春懸三山草堂小集諸工音律者為關中姜還樸七絃姜水張聘夫三絃蘇台徐賀世二絃及陳玉素四絃東曲大小雪二十五絃一時聲傳九陌余因步祝韵紀之及今追憶猶自盈耳　天外窩硯王漫誌

枝山詩草諸蹟

長安自日在關中洛陽浙右亦相同江東自古帝王宅周秦已見氣葱葱長安石城如虎踞長道鍾阜似龍蟠千年王氣浮天表一日真人建法宮天府天關天闕起五門三殿當中峙五鳳樓前柳似烟奉天門

外天如水金陵金闕勝金城玉陛連天接王京星散
羽林霜氣肅天臨華蓋日華明十二飛樓石門際百
萬貔貅屯八表賓剎天和月飛郊壇神樂穿雲霄御
史當街百騎驄將軍納陛羅霜鋒五侯甲第逞迷霧
七貴前驅響門鳳凰皇臺上鳳皇遊玄武湖中水似
油萬戶鶯啼花裡曉千家砧曉月初秋會同館外白
雉多包茅楛矢交經過重譯來賓醉升服輕烟淡粉
列青娥六樓六館門妍鮮日日新聲沸管絃狹市斜
街迷錯花落曲房洞戶暗鉤連吳下書生好遠遊抱
書來看帝王州那知高臥西風邸遂看蕭颯長安秋

右余所賦長安秋一首為希吉書之　允明

東南大澤名具區中有洞庭相對峙七十二峰湖上
浮萬頃汪洋五湖水仙人隱士住高峯青天羅列金
芙蓉岩崖巉岏蹲虎豹諸宮幽閟潛蛟龍山人茆屋
翠微裡雞犬聲遙白雲起昔聞綺皓留此山今日高
風亦相似湖山橫黛畫中開湖水浮藍鏡中止還疑
海上駕蓬瀛豈識人間有朝市朗然吟嘯入烟霞山
中花萬樹開桃花津問那許漁郎到伐木不知漁父
家時聞兕虎麋鹿走朝出為群暮為友我欲共君歌
紫芝借問山中何所有　贈洞庭張山人　允明

獨愛無人處幽棲不用名竹雞啼午寂松鼠落枝輕
芳草初平路春深欲上城蕭然吾亦得擾擾自勞生

右題畫一首　枝山

西望崚嶒擁國門秣陵秋氣動乾坤清江故有蛟龍
窟白日元疑虎豹蹲日滿荒城生野色雲來別渚浸
山村莫愁王質歸黃土遺莫輕招月下魂　允明

春山雨新沐掩靄結綠濃一葉金芙蓉朵朵迎朝旭
江亭小於艇松子落滿頂盡日無人來流水抱虛影

右二首題子昂畫　允明

白雲媚蒼山寂寂太古春宵鵲林薄中一區宅無隣
楊子生清淨閉門了玄文兩生勿輕過惟通問字人
客子欲何歸中林猶獨步幸有蒼蒼松為辨去來路
季冬雪重積十日奇寒沍烟欲閉不開蒭積失其故
梧桐滴夜雨客香秋可憐盡是離人淚聲聲落枕邊

右五首題画幅　枝山

落日采薇歸蕭蕭兩布衣爾來人采少春雨長頑肥
雪巖好箇景鑿得不成山人是白要頭白山頭也曾班

右雜作二首　枝山

閒雲寂寂鎖龍宮萬頃春湖洗碧空惟有白猿聽講
後向人長嘯月明中　呼猿洞作　枝山

吟詩寫畫似參禪不向他人被裡眠生公堂前點頭
石天平山上白雲泉
秋浸具區天地寒老崖垂脚怒龍蟠仙人夜半騎雲去
木落潛窺古灶丹
雲母薄梳青石髮水花肥點碧荷錢樹根一坐空山
老不許時人問少年
寒光交逗眼蒼然半夜人間別有天想得非仙亦非
鬼四山風雨擁孤眠
滿地松陰六月凉採芹歸去檐頭香相逢夕照誰家
子倚樹喃喃話正長
身在雲西夢想閑松頭窺影枕屏間一聲隱隱啼花
雉信手推窓滿眼山
朝雲乍起千峰合暮雨初收萬壑鳴此地烟霞誰領
畧却輸痴老筆縱橫
腰刀怕首報君恩初事將軍出雁門無限家門兒女
念秋風吹上五陵原
費却青錢換戲資世人多道小兒痴不知世事誰非
戲爭得長年作小兒　右九首題畫　枝山
扇功本在驅炎上不似屏風只好看算得題詩真拙
計卻供雙眼失清寒　題箑　允明

本朝法書首推希哲其狂章有不可以素旭擬者
項又新嘗過余煮霜鱸夜話索所藏扇冊展玩
見祝書身在雲西一首運筆如烟雲變幻莫測
越明如新復過余云思竟夕得之矣出手錄片
爲對之相與撫掌叫絕又先君每撫松擊竹哦
枝山句容香秋可憐想得非仙亦非鬼松濤竹
籟谷響清冷不復知有人間俗務今思之恍如
隔世可勝浩嘆　日損王居士識于玄隱堂

祝枝山詞蹟

燈火三更把算籌風沙萬里覓封侯蘇兒作闒生難
罷蛾子親燈死却休身外苦夢中忙渾無此子為吾
謀世間富貴真何物贏得英雄白了頭　調鷓鴣天
南阜小亭臺薄有山花取次開寄與多情熊山府晴
也須來雨也須來隨意且銜盃莫惜春衣坐綠苔若
待明朝風雨後人在天涯春在天涯　調一剪梅

唐伯虎詩蹟

人生七十古來有處世誰能得長久光陰真是過隙
駒綠鬢看看成白首積金到斗俱是閑幾人買斷兒
門關白日昇天無此理自古有生還有死眼前富貴
一杯棋身後功名半張紙古稱鼓祖壽最多八百年

後還如何請君听我歌且舞窮通壽夭皆由他
都憑乘黙討便宜我討便宜只是癡把口緊緘終不
枉待天倚杵是時何隨緣冷煖閑懷蓋不計輸贏伴
手碁七尺形骸一棺土任他評我是和非漫與
措身物外謝時名著眼閑中看世情人算不如天算
巧機心爭似道心平思量昨日疑前世睡起今朝是
再生說與明人應曉得與愚人說也分明 六如居士
席地松陰樂有餘瓦盆盛酒炙枯魚心中洗盡閑名
利一派泉聲應讀書
一雨江南水接天春山凝翠樹浮烟飽看山水歸来
晚隔岸應須買渡船
平日春醪賤可賒春来酒價忽然加山村野店如城
市都爲遊人賞杏花 晋昌唐寅
曲港跡雖野寺邊藍橋重叙舊因緣一宵折盡平生
福醉飽抱仙花月下眠 此首在余家藏 明人七帖内
丁丑十一月望夕夜宿廣福寺前作蘇臺唐寅
唐六如書嘆世詞八闋 首四前已刻後四首未刻 書在一春目録入
春去春来白頭空自嗟花落花開顏紅容易改世等
事浮埃光陰如過隙休慕雲臺功名安在哉休想蓬
萊神仙真浪猜 清閑兩字錢難買枉把身拘礙入
生過百年便是超三界別無閑討策
極品隨朝誰似倪宮保萬貫纏腰誰似姚三老富貴
不堅牢達人須自曉蘭蕙蓬蒿異来多是草鸞鳳鴟
梟算来都是鳥 北邙路兒人怎逃及早尋惟樂痛
飲一萬觴大唱三千套無常到来猶恨少
禮拜彌陀也難憑信他懼怕閻羅也難廻避他枉自
苦奔波回頭纔自可口是懸河也須牢閉呵手是揮
戈也須牢袖呵 越不聰明越快活省了些閑灾禍
家私那用多官爵何須大我笑别人人笑我
暮鼓晨鐘聽得咱耳聾春燕秋鴻盼得咱眼朦猶記
做頑童儀然成老翁休逞姿容難逃青鏡中休使英
雄都堆黄中土 算来不如閑打哄枉自把機關弄
跳出麵烏盆打破酸虀甕誰是惺惺誰懵懂
有酒無花端的爲省酒有妓不佳也難當做有選妓
要班頭方纔是對手不論酸甜酒須傾一百斗爛醉
酕醄通宵不肯走 老頭兒非自要出醜世事多叅
透一朝那話兒来要恐不能勾想人生有幾個到九
十九
荏苒春光不覺歸去早老朽容顏怎能又還小明月尚
可邀昨宵難再找綠蟻紅裙一刻不可少萬事由天

何勞空自炒　甜的苦的一般樣老甜的多歡樂趂
了些有名席睡了些風流覺把一令張揭老兒乾罷
了
一主一賓一個知心倈一味一壺一輪明月皎或把
話兒嘲或將琵琶掃只唱新詞舊曲多去了只論今
番往事多勾倒　今年覺比去年老緊要着光陰到
今日說你忙明日說無鈔閒先生那一日纔是個好
競短爭長世事何時已富貴貧窮由天不由己七十
古來稀而今豈止你風雨憂愁又常多似喜歷指尋
思前進能有幾　是會的從今日受用起莫為千年
慮對景且開懷有酒須招妓既為人須索要為到底
　右調對玉環清江引　吳郡唐寅書
王荊石和嘆世詞十二首
樂處甜歌時光容易過苦處奔波早晚偏難度世界
號婆婆苦樂平分破佩玉鳴珂生辰不似他戴笠披
簑安閒不羨他　別人騎馬我騎驢更有徒行個日
月疾如梭天地旋如磨也非過意相推挫
美竹幽花便是清涼界淡飯粗茶且共蕭閑話白日
苦喧嘩有約來良夜網得魚蝦壺傾間酒家筆走龍
蛇詩成付梓家　世間禍福亂如麻我也難禁架休
言鵲與鴉任作牛和馬只教方寸長瀟洒
覆轍翻舟那個曾回首大劍長矛那個曾去手無數
世間愁憑着人承受拜將封侯是英雄釣鉤按搏持
籌是愚夫枷杻　休題能向死前休更算千年後步
、使機關也要天公湊行年五十曾參透
皂帽絲縧一第猶難料紫綬緋袍一品猶嫌小量盡
海波濤人心難忖着翠養翎毛為誰頭上好豕養脂
膏為誰腸內飽　千尋鳥路上雲霄何必多都經到
平地好逍遙高處多顛倒世人只是回頭少
畫棟雕梁推收紙半張綠髩紅粧消除淚幾行此事
本尋常謾說多魔障百草芬芳須防秋降霜萬木萎
黃須逢春再陽　假如傀儡一登場多少悲欣狀旁
人費忖量兀自生惆悵不知刊定傳奇上
百歲黃虀須了今生事一縷紅絲須是前生繫人事
有推移總是天安置智似靈龜何常脫死期巧似蜘
蛛何常不忍飢　命通若在四更時夜半猶憔悴十
年薦福碑九日滕王記勸君且等時辰至
錢鎖銅關財寶終須散玉液金丹遲速難違限但放
此心寬萬事從天斷不坐蒲團西方掉臂還不戴蓮
冠南華合眼看　人間苦海黑漫漫送盡聰明漢飢

来粥與饘睡要床和簟此外不須多繾綣
麋鹿山邊中日防多箭鷓鴣聲前終歲愁猫犬身在
畏途間頃刻憂櫳變恩愛纏綿多成仇恨緣涕淚流
連多因歡喜緣　白駒過隙難留轉何苦又加鞭霎
臺一寸間簇起和冰炭任教事世如電閃
愁多病多早已鬢毛皤恩多寵多轉入是非窩洗耳
聽漁歌一〻多劉我漫天網羅方被浮名悞三載沉
疴兒被阿爺誤　只合九表向天呼誓不上長安路
黄昏梦已徂破衲還堪補聊就人間小結果
一粒芝蔴救饑也是他一片黄瓜解渴也是他其餘
萬事賒到了成虛話纔說西家殺牛與宰馬又說東
家鑽龜共打瓦　他們圖甚王和霸一任的閑搭掛
侍乘博望槎看過天河界那時碌〻饒千罷
南陌東疇是兒孫馬牛趙舞秦謳是歡喜冤讐萬〻
總悠〻勞生何所求一簇眉頭筭前又筭後三寸舌
頭說强又說醜　饒君一日可千秋空落得多僝僽
青山梦裡遊玄牝空中守羲皇一梦君知否
你會使乖别人也不呆你要錢財前生須帶來我命
非我排自有天公在時該運該人來還你債時衰運
衰你被他賣人　常言作法可消灾怕没福難擔戴
有酒且開懷見怪何須怪一任桑田變滄海

右倣唐六如對玉環帶清江引　王錫爵

弇州評子畏書軟熟亦不惡此命更稜峭可畏乃
子畏自稱江南第一風流才子又曰普救寺婚
姻案主者而太原相業偉如生平不二色何嘆
世詞相唱和至此此淵云唐解元狂者也王文之
肅狷者也狂狷迹異而心同宜其相契合乎然
子畏作風態以遂宸濠未嘗不介然自守耳至
詞調率意縱横有如巵言伯虎其乞兒唱蓮花
落少時亦復王樓金埒故復不惡

研山〻長汪砢玉識於盟鷗小檻

汪氏珊瑚網法書卷十七

王雅宜賦得撫孤松而盤桓并書

憶昨玉山陽恭陪錦袍宴明公降顏色腐儒略踈賤
樓御雲端峰花滿川縣甸透迤匝金巵徙倚傳銀箭
歸來卧蓬蒿斗柄忽三轉惟公傑魁人巍立端華弁
深山鉅谷間龍虎騰雄變天開棟柱姿捫腹藏組練
雲峰阻岷蜀濁河繞徐汴腰懸朱雀符手弄白羽扇
赤心日月傍青草郊原徧禾拜黃霸徵俄摧疏公餞
焚魚抱天和解帶酣清燕廓落浮翱翔與時而舒卷
烟霞散天質蕭洒江湖面千載永游遨松喬何足羨

正德丁丑八月朔旦為大叅遯庵吳公七十有五
誕辰敢獻短章愉揚厥美　晚生王寵謹書

履吉還山詩行草

久欲歸西山買喧漫鞅掌當陽麓江皐旅雁獨欣賞
岩餘白雲傍水接紅霞上地軸　墳夷天池滙泱漭
艤人鼓安流玄牝遺清響秀色溢層峦虛光涵萬象
田原信沃膴景物初駘蕩覽化自靡寵遵性非外奬
彼美丘園賁眷言與我想
恭承休明日九軸今一家進則綰龜玉退則蟄龍蛇
吾道固不廢安用事咄嗟山川日閒曠土風頗清嘉
跳步陵孤峴流目翫歸霞鳴嚶謁以藹陽林夷漸花
風光枝上汎日采水中華感物春弥結悟空理已遐
永言徹玄寂聊以遣紛拏
環洲信玲瓏灌莽何蔥倩中有方丈室聊以酬清燕
對嶺屯白雲旁林繞碧蒨時聞棋㧋音日覽湖山變
綠蟻快獨持道書慵不卷玄言謝丹轂散髮却瓊弁
頗愜康樂憂幸之子年戀寄言賞心人歲晚同孫眷

己丑上巳日雅宜山人王寵書於石湖禪院

又題詠墨蹟

秋水百川灌雲帆楚翼飛大江雖地紀旭日對天扉
表裡黃圖壯東南紫蓋非英雄徂落盡霄漢仰垂衣

右渡江

瓜步臨江出鍾山不論雲風蘆吹淋漽沙鳥拂風氳
北控淮徐阻南瞻斗極分輕帆移過穩把酒玩峰文

右瓜步山

玉壘疑連漢牙旗認挿雲樓船橫海出斧鉞自天分
紫翠中原氣山河大地文我皇開日月萬古淨妖氛

昔誦北山文今栖鍾阜雲秋林時夜嘯天樂忽空聞
弟子胡麻薦頭陀廚席分那知江海客不亂衲衣羣

右鷄鳴寺

萬木顯成雨千崖殊欲秋魚龍成水戲巖壁亂雲流
蓬累栖窮士天心共海鷗侯生居語汝吾道付滄洲

右山居

山中有流水借問不知名映地為天色飛空作雨聲
轉來深澗滿流出小池平恬澹無人見年々長自清

右咏泉

王履吉題画諸蹟

過雨山堂蒸翠雲四簷藤竹鳥聞聲青天不動峰文
折錦石相鮮磵道分流水桃花真隔世草衣木食自
為羣龍鵝寫帖閑幽興却憶風流晉右軍

僧到清坐禮佛客來豪飲潭天但得閒消長日何須
苦計千年

生平最耽懶慢病後休欲支持或素或葷度日不巾
不櫛隨時

有客别離許久緘題相訊何如落得北窓高卧起來
醉茗狂歌

夢裡却忘家累病中始信身閑得句微吟抱膝有時
枯坐閑閲

客自豫章遠過使從燕市初來為語禮文寬放應怜
書劄懶裁

我愛僧家不二僧還讓我羲皇勘破應無妄想知足
便是良方

掃逕貪看松竹攀緒喜得魚蝦恐説床頭甕倒不覺
林間日斜

楊柳村邊小艇荷花池上清樽已遇田夫野叟何來
公子王孫

遠岸疎林斜日外春風碧水草堂前匡廬突兀開屏
障坐看銀河一道懸

名湖春色逐人來試問東林老万回何處梅花承雪
吐誰家柳色弄烟開

夾峙青山掛玉壺桃花流水入虛無何時天上偕微
禄會向君王乞鏡湖

王寵

王雅宜楷書石湖八絶句

石湖春色太可憐却似美人明鏡前錦甸平鋪鴨綠
水白雲飛動蔚藍天

星橋北挂瀉春流映出黄山水面浮霞石天青飛練
鵲桃花氣暖醉輕鷗

春山面々翠屏開盡繞吳王百尺臺一代霸圖怜燼
滅五湖流水恨東廻

三月莫春々服成含風疊雪越羅輕生憎乳燕㭘春
色轉遣飛花蕩酒情
越來溪上柳千絲画鼓游船晓更移一曲紫雲歌粤
女漫鬟白雪舞吳兒
數松磊落千尺强恰如天際群龍翔吟風嘯雨中瑟
瑟大澤深山藏棟梁
古木朱藤蹊着花淡雲斜日淨江沙黃金臺上無推
轂白石山中有歲華
登山臨水春將歸獨樹桃花猶未飛玩世繁華真倏
忽後時顏色轉霏微

陳白陽詩草

藩籬不沒處吾道是吾家地僻寬行迹林深多落花
丹關覺老至力倦知途賒最愛茅簷月依々進復斜
屋上春鳩鳴村邊杏花白持斧伐遠揚荷鋤覩泉脉
新燕識舊巢舊人看新曆臨觴忍不怡惆悵遠行客

戊戌春日道復書

綠蘿百轉露華清紫翠重々繞帝城天上神宮金作
屋雲間仙樂玉為笙淵蟠幾度三天淨峰疊群星一
劍横此日兮爽嗟獨馭月明彷彿步虛聲九日登高和作

自愧迂疎常取咎更兼多病懶經營一生落々真如
寄舉世滔々亦可驚身外事机爭入夢眼前杯酒却
関情茆並此夜勞相問風雨明朝未許行奉贈過田舍
城上新月白溪邊新水凉多因心跡倦不得往來吟

陳湻道復

陸五湖行書詩牋

人日立春前風光併作妍嶺雲鮮暝日湖水漾生烟
乳燕嬌花勝輕鷗送酒船韶華生樂事端不負諸賢

為明天道人書　師道

山廻水轉渚宮開霸主樓船避暑來六月湖中天鏡
眺百花深處美人回鹿泉雖苑猶春色玉劍金鈿又
劫灰惟有溪邊綠楊柳千絲還拂掌中杯消夏灣作
蒙山頋渚雨前春紗帽籠頭掩竹扃禪榻風飄詩欲
就瓶笙聲轉酒初醒何人可献鷺雷英有客曾為品
水泉待汝山園生紫筍還期千里汲中泠
春光滿地百花枝烏帽承塵半醉時莫放玉鞭催馬
急瓊林還記宴歸時
坐占溪亭松樹陰紅塵不染靜中心高山流水千年
調此趣應知不在琴
霜葉垂々落木秋江城細路遶山幽扁舟載渡者誰

子溪上有人歌遠游
千山一白照人頭簑笠生涯此釣舟不識江湖風雪
裡豈能干淂庙堂憂

王酉室詩草
蔺若閑林丘花朝共此游風傳鈴閣响雨孟劍池流
俛瞰千人石高凭百尺樓當歌還對酒戀賞未回舟
雪竟枕通波方舟薄晚過雨聲希澗谷霽色快松蘿
秉燭還更酌飛觴不住歌歸家踏清影微月在岩阿
右遊虎丘二首　穀祥
横塘別墅厰危樓結夏乘風此度遊屏列蒼山開竹
徑帷齊碧樹艤蘭舟阮渾視我仍青眼王粲遠時已
白頭對酒歡悰何以減山陽吹笛正悠悠　游宴
逃暑應能暫閑閑未消多把古賢攀欲拋杯酌方為
懶火事篇章恐礙閒風墮一庭隣寺葉雲開半面隔
城山浮生只說潛居易隐此求名事更艱
右閒居秋日　禄之王穀祥書

徐子與送瑯琊王氏昆季詩草
海內於今有大名自耕黃犢隐茆衡論詩未必推公
幹作賦還應過長卿萬里白雲知我癖十年青眼望
君情故人西去多傾倒况復相逢媿此生

十年懷疏泪長枯兄弟伶俜滯海隅此度別離俱慷
慨不知天地有崎嶇孤忠夕抱千秋恨元惡方嬰兩
觀誅正是聖明新雨露恩波應已浹玄廬
鳳洲兄弟赴　闕上書賦此送之
聖主初綱法令齊萬方歡喜報金鷄豈知禁劾埋丹
懇詎有恩慈漏紫泥北折天驕清遠徼南驅日域靜
遺黎功多淮渭翻成讒汧晢牙門死後題
聞赦後舟諸鳳洲兄弟　献忠旬泻作枝山書
竹嬾翁見之曰此天日先生筆也遂改入此玉池
黃士雅行草詩冊
岱山信靈氣南望接蒼梧海近罏峰暗天寒鏡水枯
翠微空玉帛丹壑隐金符猶仰玄宮在千秋片石孤
右題禹陵
共道區中累来從物外遊溪山勝不改吴越迹空留
遠浦蒹葭晚陰崖薜荔秋寒花送歸櫂漁唱起江鷗
右石湖秋泛
春烟嫋嫋雨濛濛梁苑隋堤一梦中纖葉空怜半江
水殘絲猶怯五更風永豐園裡情無限燕小門前曲
未終寄語飛花好栖泊莫教飄蕩恨西東長干柳
淺白深紅開合歡絲絲香雨畫難乾會須一日三百

盖無那東風十二闌干(水)上新傳錦字艷樓頭長怨玉
簫寒可憐春色隨花盡歸與還應帶月看 息園賞牡丹
蓬苑影纓羨年少星裝千里赴神皐王程草色催緹
騎仙闕花香待錦袍侍從雍容恩最渥文章清秘價
偏高金昌楊柳還堪折綠酒紅亭揖佩刀 送姚禹門還朝北上
嶺南才子返華風早歲聲名動域中無用官嫌廣文
冷 知詩有拾遺工毁魚南北元非隔老驥雄心亦
自同今夜思君淮海月清光解到五湖東 答歐谷山郡博
豈因貧賤事干謁閉戶著書無斗糧猶恥王孫一飯
惠未忘俠烈左陵狂黃金散盡留顏色白髮悲來歌
慨慷相對秋風都市酒青天不語泣千將 贈金孝廉子坤
空自時標千里鈎與君同哭阮生途足跡楚國方為
玉泣下鮫人始自珠七首風霜產烈士馬蹄花月憶
名都各天南北應難見頭白臨岐酒一壺
右送盧山人次楩還潘縣
錫黃綠窗下芥羽含輕粉暖風指草長呼群入花影
右題叔平画
黃山南麓石湖東山色湖光蕩碧空十里橫塘芳草
路菱歌清唱月明中
彭孔嘉書暮遊石湖記卷

吳中山水之勝大而遠者曰洞庭小而近者曰虎丘
大者險小者愜若夫遠而爽近而曠兼大小之勝者
曰石湖故洞庭非好異探奇者勿之虎丘則軒冕綺
羅之所萃大夫士清脩雅尚者多為石湖之游余竊
自慶生長太平又逢遇父執諸老與二三君子辭榮
故里每良辰令序未始不游〻〻未始不之石湖而亦
未始不撰杖屨以從也今年夏四月十四二日游焉
儀制陸公子傅謂予曰錦綉山川夔龍人物香山洛
社何以加諸盛極必衰恐難常也時海上雖用兵尚
無門庭之禍越十日賊遽深入掠婁葑二郭五宿乃
去六月四日賊再至焚戮金閶壞萬餘室邑里蕭條
人迹久絕而余從入湖湖澗幸其意亟一草一木無
犯焉然遊事遂少軍城晏開干戈載道雖欲繼往不
遑暇也臘月十有六日偶與周君公瑕袁君魯望張
君伯起沈君道徵有事湖上宿楞伽僧舍既而納言
石川張丈自崑山至秋卿禴蕃華公自無錫至明伯
存叔兩文學侍焉開戶呼酒數酌就寢翌旦遂偕諸
公步自行春橋謁范撈祠覽觀音岩徑茶磨山抵治
平等觀新發越公井松下少息肩輿進道歷紫薇村
上方嶺涉槃山之西麓南望太湖雲濤烟嶠隱見于

洴澼香霧之間夾路梅蕊雪英芬芳飄灑而風不甚
勁暑無寒色魯望攜具盧侍御園小飲而返補恭乃
啟泛舟之宴湖光山色風帆沙鳥遠落天際近拂几
席羽觴飛浮麗唱賡和可謂極臨眺之娛窮賞心之
適矣華燭屢跋雲月微明諸公乘興復席地上酒酣
樂極感慨係之望郊墓則憤闔閭之僭竊瞰越谿則
偉勾踐之刷恥又竊恠夫吳士之輕揚剽銳勇冠荊
楚古善用之則爭盟中國今不善用則受侮島夷何
古今人不相及也華公則曰茲游擅山水之奇免風
波之惧領泉石之趣謝登涉之勞良朋華止詞客滿
座邊烽畫警此夕稍息不惟得地之勝而人之勝天
之勝兼有焉烏可無所述哉于是諸公賦詩陸公繪
事俾予記之時方多艱後會難卜恐他日之視今又
若今之視昨也故追念陸公之言以適茲遊之不易
得　嘉靖甲寅蜡月既望隆池山樵彭年識

卷首為文壽承大書石湖春曉陸子傳作圖于前
約畧彭記潞可宕觀而隆池書尤勝壬子冬無
以卒歲併陽明先生篆體古本學庸卷及內府
金字經二函端溪古硯四塋售之矣玉記

彭隆池詩帖

卜築青溪館新開弄水軒宵連明月漾曉愛落花旋
鶴引攜琴荐鷗盤拂酒船達人遵智養豈復羨臨淵
相近竹參差相過人不知幽花歌滿樹曲水細通池
歸客却非遠殘樽席更移看君多道氣從此數追隨
右五言二律　彭年

龍經累歲游禾郡攜錫重來住竹林貝葉如山留海
藏雨花隨地聽潮音待成花外碧雲合定入禪心片
月沉慚愧當時社中客醉多猶自貫招尋
禾僧林竹堂懷詩過訪酬贈　年

遠峰疑看雨高樹若含風水墨傳神妙稱仙継石翁
日斜咏樹影秋净碧谿寒隔浦山千疊詩成馬上看
落日半山紫新霜踈樹紅詩人美秋興攜杖過橋東
右題画三絕　隆池

江南春色滿晴郊紫燕初飛未定巢最愛名園新柳
外一枝穠杏倚風梢　題杏

君家庭下有仙樹還疑天上迎移將素枝映月裁崑
壁幽韻因風散楚香　咏玉蘭

粉合胭脂作晚妝富于顏色吝于香東風不肯全分
付相對梅花各斷腸　咏海棠

庾信風流賦小園碧山當戶綠池翻煮茶滌硯足幽

事永日忘形与客言　彭年

文三橋詩帖

心愛躬畊好身手畎畝宜辛勤自食力勩辭已非時
征役吴民困風塵戍卒悲一燈論世事不覺泪交頤
文彭　題扇　凝霞閣藏

風雨来何迅山雲白晝昏斜飛愁入座蝶溜訐翻盆
望ミ委畴黍哀ミ何處村皇天應有意且盡手中樽
文彭　書屛　墨苑閣供

八月燕山颯素秋華堂高宴亂觥籌圍棋不賭山陰
墅看月常懷太白樓萬里飛騰心已盡一時喜會與
雖酹淹ミ不醉歸無計卜夜應須夔不留
月上瑶臺興轉高此時宜欲數秋毫持杯無奈金波
瀲ミ賠語何妨玉漏遅帝里風光開勝賞天涯鴻雁
下青霄孟公不必先投轄忍使良宵漫寂寥
楊道政宅看月二首　文彭

燕山西南擁皇都曲ミ樓臺畫画圖瑶艸琪花紛玉
澗璇題金榜映珊瑚烟霞自昔稱靈境風物如闖入
化區咫尺紅塵不能到梦遊何日訪蓬壺
劉羽泉約遊西山不果作　文彭

鏡湖ミ水如鏡平峰巒畫画摇空明浮雲蝦蟆自来
往軽舟迅邁劳逢迎白鷗飛ミ映山遠青蒲曲ミ随
洲生風流賀八已千載轉憶悠ミ身後名　鏡湖

仲夏新晴事ミ宜定罏香爇海南奇双鈎淳化羲之
帖細讀開元杜甫詩名雋颼飀鬬茗楷枰剥啄試
圍棋新篁脫粉芭蕉緑不怕星ミ两鬢絲　壽承

幽谷貭不變入室覺無香所以君子心两ミ自相忘
錦江春色麗錦樹艷生輝婀娜臨風處偏增蜂蝶飛
瓊花開六出雪片舞千枝清夜橑明月擷香入蕙帷
五月數新艷朝暉麗紺粧空庭有佳色密葉映斜陽
千蕊復萬蕊初疑安石榴分房出齠艷循玩及清秋
秋葵有佳色日吐淡鵝黄楚ミ山亭下孤雲映淺粧
清露下江臯秋光凈如洗中有弄珠人盈ミ滴秋水
素芝明寒水軽盈雲裡身凌波何處去闌住軟香新
右題画蘭花海棠梔子名柘紫薇秋葵芙蓉水仙
共八絶句　三橋居士書

犖确高岡細路環雜ミ樹影夕陽閒分明秋日龍江
道馬上遥看隔岸山

十日春陰不褁中喜看庭際緑苔新山丝聽雨惟高
卧忘却門前問字人

玉色吴牋勝陟釐端州古硯墨花垂試拈閣帖閒臨

草不是義之即献之
文文水書澄心窩銘　　雁門文彭
一間房六尺地雖没荘嚴都也精緻蒲作團布作被
日裡可坐夜裡可睡燈一盞香一炷石磬数聲木魚
幾託龕常関門常閉好人放来惡人廻避髮不除肉
不忌道人常腸儒者服制上無師下無弟不傳衣鉢
不立文字不談禅不説偈但無妄行亦無忌意不貪
生不圖利了清淨緣作解脱計無罣礙無拘繫閑便
入来忙便出去省閑非省閑氣在家出家在世出世
佛何人佛何處此即上乘此即三昧日復日歳復歳
畢我這生任他後裔
文承休承詩草　　文嘉
夜半群動息五更有梦残天雞叫一聲萬枕不遑安
一日一百刻能有幾日閑當其閑睡時作梦更多端
窮者梦富貴達者梦神仙梦中亦役〻人生良尠歡
文水道人謾語
江南五月暑未足終日只聞霖雨聲閑門愁坐自蕭
索前溪水滿孤涌生欲人世落寞忽在眼登堂一笑空
相鷩相鷩猶未歇雲暗関山月君今棄我去今我心
如缺欲止不可挙欲留不可説始知會合各有時何
必淋漓托酒巵君今歸去自結湖山游我今落〻復
作城市傳感君佳意為君説〻罷不覺令人愁
乗興叩禅関蕭然竹樹開路歷廻九折屋只住三間
齋白月懸鏡花明菊破顔茶香解留客深夜不如還
訪道園上人月白坐　　文嘉
御史登埤白羽揮将軍出戦錦征衣已驚野草能留
馬復訝舟桅似伏檣嚦〻胡笳悲遠塞蕭〻鐵騎散
重圍聖王發縦唯常道不遣窮追逞殺威
即看故虜去雲中清漠真同衛霍風急遣遼陽安反
側莫令赤子再從戎驕盈自取誅夷惨感格應知禱
祀功千古華夷元不混萬年歷服正無窮　唐退二首
湖上洞庭秋可憐王方壺浸兩青蓮軽舸獨瀞欣無
浪病骨驚寒欲繋縣閣展白詩愁謾與偶題黄崔入
新篇近来我亦閑消滴半醉懷人一惆然
二月竹堂梅萼明何屠千樹雪濤平春陰漠〻江樓
迴日暮迢〻湘水清長憶深杯臨古樹肯拚碁局對
残英閑門逆與何由遣坐看堦前緑草生
歸来三徑未全荒拂拭重開舊艸堂棐几净揩平似
鏡硯池新浴爍生光客来觀感情多悦老去詩篇境
未忘莫道歸遅〻亦好猶勝終老滞他鄉

茂苑文嘉書

周幻海詩卅

山盡雲邊路林窺湖上天身疑出宇宙日已極風烟
幻迹虛舟外間情短策前桃花春更好為憶避秦年
三月淹歸候孤帆待好風稽山望不極落日思何窮
水濶烟光外天低樹影中江蘺不能賦詩客旅愁同
扶病看山出同人載雨過寒生幽谷早暝入亂峰多
孤塔摇層露長橋拒遠波将寒湖口勝揞為借漁簑
岩降披雲栖高寒梦不迷數峰孤枕上片月大江西
度壑鐘聲小垂檐象緯低褰裳看来足何處報晨雞

右舊作四首　天球漫書

城上高臺半切雲平臨堺垷送斜曛西山曲抱神京
紫北斗中懸帝座文晚色千門雙杵動胡天萬里片
鴻分黄金已改當年築絲筆何須太史闡
扶桑一派碧流深春水溶溶漫拍堤兩岸綠蕪飛白
鳥半窓紅日唱黄鸝硯頭雨歇尋漁且柳外風吹行
杖藜日愛塵纓歌濯處凴将詩酒樂幽栖
醉倚高臺雲幾重青山歷歷見江東天風忽向闌干
度一片芙蓉落掌中　牛首層巒
盧鴻石榻寄嵩山竹雪松雲共洒然我欲逃名岩上
去無如此地隔風烟　山居
小窓秋色滿庭階寂寞無營自煮茶賴有短墻芳草
積不教蝴蝶過鄰家　秋色
綉嶺春雲拂翠文綠軒春酒醉蘭芬不知門外塵埃
滿惟挟山中鸞鶴群　周天球書

莫雲卿筆塵　行書揭帖有數則刻舊兩集者去之

壬午冬十二月余居長安旅邸歳晏窮愁秉燭兀坐
輙思良友與之揮塵一談而不可得也案頭信筆随
意書得數條題曰筆塵聊當友生一夕晤言之趣耳

江南李後主嘗詔徐鉉以所藏古今法書入之石名
昇元帖此在淳化閣帖之前當為法帖之祖今遂不
復得見片紙至呼淳化初刻為祖帖盖不知有昇元
刻耳漢唐碑碣鍾王名蹟乃多有存者何為此刻獨
無僅者也

何内翰良俊嘗言自唐以後無一好石刻蘇王亦無
佳者趙吴興學李北海咄咄逼真但一入石便乏古
意此不知何理余謂趙吴興于北海面目全似而神
氣尚隔一塵六山谷所謂欲换凡骨無金丹也豈待
入石而後辯哉蘇黄廢古法自成門户惟米南宮篤
意師古其書石者便勝諸家耳

窮鴉飛數點流水繞孤村斜陽欲落處一望黯消魂此隋煬帝野望詩也何異唐人五言絶句體耶秦少游改作小詞窮鴉作寒鴉

海中有銀山生樹名女樹天明時皆生嬰兒日出能行至食時皆成少年日中壯盛日昃衰老日沒死日出復然若莊生所稱冥靈大椿以八千歲為春秋皆旦暮也淵明詩云世短意長多斯人樂久生又云中觴縱遥情忘彼千載憂且極今朝樂明日非所求使九原而可作則願為陶公執鞭矣

昔人謂天下之智無窮盎錯之不能並立久矣初盎道逢丞相申屠嘉容請嘉有所啟意在盎也而嘉恐以吳事見告輒拒之既乃引為上客而請間之說得行相從容燕侍力陳錯惡異時嘉奏請誅錯奈何帝以錯言先入嘉奏沮格發憤而死及七國之變盎又請間而錯遂不免蓋其為計甚密故卒遂其所圖是錯計出嘉上而盎計又出錯上信乎天下無第一手也吾于時事觀之益信然

行惡見樂為惡未熟至其惡熟自見受苦行善見苦為善未熟至其善熟自見受樂又云于可樂中生不樂想于不樂中生可樂想于樂不樂能行捨想此事語大有名理

宋孝宗問天竺僧云既是飛峰何不飛去答曰一動不如一靜又問觀音手中數珠念甚曰念觀世音菩薩又問自念自號作甚曰求人不如求己大抵禪宗机鋒決捷入理最深故文殊師利稱維摩大士辯才無滯智慧無礙諸佛秘藏無不得入吾儒中多從文字智解得來非復聖賢心性學術所謂不如諸夏之亡也

古人下筆先求合己次乃求之法度今人下筆先求合人次乃求之枝葉

文章關氣運自是千古定論方在氣運中人自不覺及異代觀之毫髮不能掩如唐人未嘗不學漢人文章韓柳欲振六朝之衰今其文置之遷固間有不可辨者乎宋人未嘗不學漢魏詩法李杜遂欲凴陵陶謝今其詩置之漢魏間有不可辨者乎惟宋諸名人於古法多不甚句字摹擬縱其才具各成一家至謂予固本六經皆虛談也獨我朝號為復古文師左國兩漢詩必唐人銖銖而求寸寸而度今以為儷唐宋矣不知異代觀之竟作何狀豈唐人之不能及漢宋詩之不能及唐其才識皆出我朝諸公之下吾不信

也然則不當師古哉曰非也探古人之理寔用古人
之法律縱吾心亞以合一代之氣運而無徒錄〻寸
寸若優孟之為叔敖其將有俟于命世之傑者乎
山谷墨蹟一帖云近有佳會率以故不得往豈食料
禁不批放耶
又一帖云花四枝漫送餘春可賞否戴花人安否
米南宮書研山銘一幀後書云寶晉亝前軒書銘云
五色水浮崑崙潭在頂出黑雲掛龍怪爍電痕下震
澤　極變化闔道門語亦奇麗可誦余甚愛之
時〻仿其筆意書以示識者

淵明詩云古人賞我趣挈榼相與至班荊坐松下數
斟已復醉父老雜亂言觴酌失行次不覺知有我安
知物為貴悠〻迷所留酒中有深味此老可謂酒中
見道夫至于人我俱忘寧復有富貴貧賤得失之故
哉
昌黎云晚年遂有聲樂而服金石張籍祭文云乃出
二侍女合彈琵琶箏既而遂曰公疾日浸加孺人侍
湯藥白樂天思舊詩云退之服硫黃一病訖不痊微
之鍊秋石未老身溘然退之嘗譏人不解文字飲而
自敗于女伎乎作李博士墓誌戒人服金石藥而自

餌硫黃乎
何次道往瓦官寺禮拜甚勤阮思曠語之曰卿志大
宇宙勇邁終古何曰卿今日何故忽見推阮曰我圖
數千户郡尚不能得卿乃圖作佛不亦大乎今士大
夫身享富貴臨老便思生天作佛鮮不為阮咲矣
近時有善召乩仙者術甚奇余偶過海上潘方伯家
方伯以他事召仙而余適入坐然余未有意求問也
方伯強余叩之因焚香稽首甫畢而仙至運乩大書
曰雲卿前揖生欲接淅何以罄悃莫主能為右軍黜
畫左氏文華捫虱高談宛王景畧之玩弄圍棋遺與

幾謝安石之風流眼底當物何人今乃拜手玄教欲
知生前因平生原玉帝古史為草酒中勑待罪數年
得謫余世余問何勑曰便是立　世宗勑還能記否
生酒中所草者詞極佳子但不應酒中撰代子一傳
何如　玉皇上清帝主勑明天子某高帝開緒景運
中天行庙多迎承祧偶之昔黃河清徹曾開聖世之
徵安陸分藩亦是民間之釐兹遣岳瀆之神定爾山
河之主嗚呼表隆天日足倫聰明但年富春秋首存
欽恤速圖讒彈毋讓渭橋欽此書畢便去此文警策
簡潔但不從人間來今余卿士夫傳誦以為奇事

曇陽事大有助名教第不幸生富貴家遂張令大声息所稱弟子者又多非其人恐曇陽既志後必自懺悔

人居城市無論貴賤貧富未免塵俗諠囂仰事俯育自有親朋交際寧可絕人逃世一事不復料理吾願出郭數里擇溪山清嘉林木叢秀處結廬三畝置田一區往返郡邑則策蹇從之良友相尋款留信宿不見縣官面目躬親農圃之徒伏臘稍給尊俎粗供嘯歌簷檻之下以送餘年其亦可矣

肥甘可省蔬食可樂獨酒不聖則神理遲多惡茗不精則腥羶不化每赴招携酒茗不備即九鼎八珍之饌皆為長物

人久御肥甘炮炙之味不獨令腸胃受傷重令人心氣昏濁每三日一蔬素可以養生可以

夫富貴之士則營名利貧賤之士則營衣食鼎〻百年内營〻以老不知此生身心俱曠飲水自適放恣形骸之盤外礴溪山之間俯仰無累于情起居咸順其欲語默不礙于俗視聽無逆于中有幾何日哉是造物者所最吝惜也古惟樂居之徒濠濮之侶能蟬脫塵遠造物不復能為之拘可謂遁天之民故曰不是鬧人閑不得能閑不是等閑人信夫

名利喧囂之地趨之者衆與人惟恐不多山川岑寂之間知之者希與人惟恐不少王摩詰詩云乘興每獨往勝事空自知此語識霞外之理余嘗呼童子入深山中擇清流茂林人迹不到處危崕斷澗藉草踞石竟日獨坐稍忍飢渴吞氣納津差不甚苦便謂此身與世俗了不相關忽聞樵牧隱〻出沒遠近妄意武陵桃源非遠他時或在朝市塵勞或應接俗子憒遴無緒輒念此一段幽絕之景移置目前覺心地清涼矣

經史子集之外博聞多識不可無雜記錄今人讀書而全不閱覽小說家終是寡陋俗學宇宙之變名物之煩多出于此第如鬼物妖魅之說如今之燃犀錄睽車志幽怪錄等書野史蕪穢之談如水滸傳三國演義等書焚之可也

今富貴之家亦多好古玩然亦多從衆附會而不知所以好也且如蓄一古書便須考校字樣偽謬及耳目所不及見者真作益一良友蓄一古画便須如宗少文澄懷觀道臥以遊之其他如商彝周鼎則知古人制作之精方為有益不然與在賈肆何異今世所

見古器有商金銀及文王毋鑄匜古製便謂商周之
器更無為之辨證者蓋漢人好制作今之玉器在漢
人制者極為精巧且其人近古或以三代之物同其
樣式為之遂各因其代名之耳豈必盡謂真商周耶
間有為盜發古塚而出者亦如沉江丸腦蕾矣此好
古博雅之士所當知也漢人器如博山爐之類以其
無青綠遂謂漢銅器不為古豈知三代殉葬之物甚
多而漢人鮮用故入土者少若漢物入土其青綠去
三代當不甚相遠今玉器血侵尸古尚是漢代所出
何銅器入土反無古色耶此可不辨而明也

古器得土氣多者多青得水氣多者多綠水土雜者
青綠間發蓋惟古帝王之陵墓造作堅固不為水所
入或置石几上几不腐壞而器常懸虛其得土氣最
清且無泥汙故有純青翠者此上品也其他民間或
卿士大夫之家郭中不能無土且不能無水沁故胡有
綠間發者多純綠者則自江海大津中或水君無土
者故金銀器絕無古者為世道流通致用之物故也
可以知古今人嗜利之心同矣
古今人不相及豈但德慧術智文章而已哉即百工
技藝一代不及一代矣

歷觀前代諸史惟善惡賢不肖自開闢以來人情想
不甚相遠春秋戰國人心之傾危陰賊在卿士大夫
中最多蓋有甚于今日者至晉人漸澆漓未為篤論
余嘗謂世道之淳漓惟有一代之興則有一代之今
古如我　高皇帝造草昧時風氣尚朴今復漸漓即
以一人試觀之其為兒時以及皓首其間變幻數易
人情不同甚矣況幾百年之相去乎蓋世道至于澆
漓之極太朴盡散則天生真人為之滌除一番使氣
運再復旋環無端所謂百世可知即此說也
蓋一代自有一代之淳漓古今宇宙自有一大氣運
之淳漓第觀一代之淳漓最覺較此明白易見

廷解作散語有極黃之致書法米顛〻咄〻逼人
此數則乃得之不經意草〻者而天真朗然中
載天上立　世宗勅尤為奇話晴窓一展為之
柏〻

竹懶李日華識

雲卿與劉生手簡

昨夜坐偶得佳共寫小行書一紙頗有前人法度目
中無知書者第可與足下相賞耳今奉去以償久負
行書欲今運筆不暫留滯痛去俗病自能合作學古
本聖教序不如學新本蘭亭此語大有會心也褚河

南筆趣絶群雜類枯樹賦新絶奇古便與二王抗行
顧足下留意焉習舉業倦時不妨游藝此道此道若
大成縱横一時可令青紫奪氣
莫廷韓詩詞墨蹟
小閣帶溪流山深事〻幽應知卑玄閣寂寞向滄洲
羽客不可尋烟雲自來去時〻神鶴飛誰辨丹成處
明月來何時花深露華冷酒醒去空階佳人弄花影
曉露散金波翠旗千葉開羽經堪自著客弟品泉來
為懷荊江丈書于龍潭舟次
十年裘馬熟長干飛夢隨君去不難桃葉渡頭歌舊
葉木蘭舟上採芳蘭誰家明月酣春卧京兆梅花犯
雪看愁絶倚樓嬌眼在粉啼容易傍人彈　雲卿
乍出蘭盆倦晚粧輕綃不掩雪肌香新縷羅襪勾春
興何用双飛小鳳凰　咏理紈美人
塗香莫惜蓮承步長愁羅襪凌波去只見舞迴風都
無行處蹤　偷穿宮樣穩並立雙趺困纖抄說應難
須從掌上看　右東坡咏弓足詞調菩薩蠻弄書
舊雨堂中　是龍
王伯穀詩卷
萬里還家一草堂佩刀猶在問王祥心同玉女寒潭

水殿看銅宮曉岫霜中聖且教田種秫長生須待海
成桑春風倚杖柴門下無數南山近女墻
千里山川命駕行鶴冠魚服暫藏名詞人盡呼青藥
待閔尹遥瞻紫氣迎吳苑游絲三月絮蘸堤芳草六
橋鶯還家載得詩盈篋莫道扁舟似葉輕　廣長庵作二首
東山別墅半桑田夢草詩成憶惠連隔岸曉烟千嶂
緑當樓明月一洲圓林中竹葉人〻酒渡口芙蓉日
日船此地不妨雲共卧戴逵誰送買山錢　范仲昭別業
虎山橋外水如烟雨暗湖昏不繫船此地人家無玉
曆梅花開日是新年　為愛荊先生書　王穉登
龍髯蔓引青油拳瑪瑙珠傾碧玉梓日午漢宮開署
殿佳人共嚼水晶寒　右題葡萄　太原王穉登書
白石山棋詩詞諸蹟
步〻穿危磴幽蘿引蔓長竹深山凡緑松老羽衣香
珍果從猿摘清泉共鶴嘗石鑪趺坐久松韾忽斜陽
入山一首似愛荊先生　陳繼儒
緑髮丹臺生結廬長松側仙客未通名對奕不相識
雲來棊局暗雲去分黑白獨有雪髯猿旁觀無怖色
右題仙奕圖
山上多松栢山下多花果松老已千年果熟垂百顆

擘茶染異香鑽石傳新火寫經未終函已得前生我
右寫經作
樹底息微躬才容靜者通終朝醉花露無價貴松風
采藥山中相註經河上公徑來不一里隣比竹谿東
右避暑作
不惜杖頭錢買花栽滿路愛花如愛子一步一回顧
花前攀折人酷于風雨妒勸君莫采花還作花都護
右種花示客
大隱在城市仙人好樓居四五百竿竹二三千卷書
竹可題名書可讀況有新松如沐就中上座是阿誰

君與梅花兩尊宿　陳繼儒似玉水詞兄正
我有好山長苦出少年羨汝獨安禪閉門刪草不辭
倦對月讀經猶未眠藥灶夜留桑柘火茆堂秋淡荻
蘆烟穿林有伴携琴至聽到松風第幾絃　眉公
仙女吹簫忽下樓問年十七尚含羞五銖錢串同心
結百和香勻半臂情鏡裡見人驚却坂夢中家母學
梳頭起來笑點花簪戴多子先教采石榴　友人五月納姬之作
春風久唐突花事亦支吾猶有蘼蕪路青來泛蠡湖
春風飄柳枝宿鳥栖不定笑踏斜陽中折花以相贈
暮春遊携李二絕書似愛荊先生　陳眉公

閒往閒來獨和歌柳花燕子水微波西湖堤上平如
砥春草青々放白驢　憶西湖作
蕭々洒々枝兩頭磊々落々千章松曉坐竹窗無過
客隔溪明月打山鐘　迎秋早坐
寂々山堂報晚鐘繞身三匝見獅龍戲將帶縛龍腰
上明月尋來是老松　右解脫偈
燕々子飛補葺舊巢堪宿草庵寬何須華屋水兒一
曲山兒一曲翠微中鬅眉皆綠拄杖敲門有客來看
條竹但家　園蔬絡蔌菊花惹足松花飯熟日三竿
園些清福　眉道人陳繼儒書于山陸嘉庵

陳眉公冬餘記　書絹軸上
余願為冬餘處士文通俗通不復叩門擁爐炙日濁
酒陳書此因前輕安法三十年不能得也伯承以歲
抄踏冰霜訪余草堂信宿信宿非特高義寔以五十
婚嫁皆畢二子皆秀才閉門讀書史無煩檢課伯承
真冬餘處士也是晚同玄宰雜論因言知天命非有
別法但安命不攀緣耳順亦非有別法但機稱順逆
如風相似不分別耳龍溪子謂八十不踰規余以為
即百歲決不踰矩乎天下正言絜矩耳
庚戌十二月二十日陳繼儒記

湯隣初仿蔡黄蘇米四大家書燈夕詩一堂

瑶京五夜溢寒光散落清輝滿下方無限素娥親剪
就半天霞錦半霓裳　鄭初焕
先生碧海　天空萬井晴揺玉樹風誰捲石家紅錦
帳一時移入水晶宫　湯焕
水晶簾箔夜光珠隱映虹橋落九衢已見台階符泰
運更看人壽比方壺　鄭初道人
霓裳隊裡按歌聲散作人間鼓吹鳴坐聽西樓更漏
盡不知東海曙光生　堯文

吾家有文太史元旦早朝詩四大動與此四體燈韵春王正月浮輝映一堂也壬子芙蓉宵玉記

張元汴書岣嶁山房記

靈鷲山靈隱寺之西循曲徑踰小澗有泉泠然而清有石獅蹲而屏踞有梅數枝有竹數竿有屋數楹悠然其間者岣嶁山房也其中為樓曰紫蓋云者岣嶁山之別峯也樓之上下折為小室者五凡燕居款客却暑避寒之所無不畢具樓之外揷槿為籬疊石為垣刳竹為瓦引泉從垣間瀉出日夜作瀑布聲綠蘿翠竹交映其前盛夏凛然如秋出樓之北躡石磴而上數十歩結檜為亭曰來鶴因名其坯曰對奕又上數十歩曰孤嘯臺為白砂丹井為礼斗閣為香雪巢、其外為桃蹊茶坂梅塢橘坡蓋是山周遭不盈十畝而極倚幽致入之者如遊于蓬莱方丈而莫能窮詰也山人姓李名元昭少喜任侠有提戈取功名之志稍長更讀古書工詩詞已而弃去習舉子業為諸生尋以祖爵襲千户倏已何又弃去始一意養生之術躬負瓢笠與其徒雲游湖海上凡名勝之區足跡殆遍歷七寒暑然後歸搆山房為終焉之計室中刻木為小像傍列棺殮之具穴山為塚題曰岣嶁山人墓是時山人年六十有五今七十有九矣余自甲子歳聞山人名而訪之遂定方外交嗣是往来錢塘必造宿于山中裒裒累日不忍去噫自余交山人迨今十餘年矣世故抗其外欣戚盪其中役役營營竟成何事而山人負不羈之材抉文武之羈乃能早謝去獨與造物者游等勛業于浮雲視死生若旦暮今其年益耄神益强視聽益聰明歩趨益矯健雖其中所深詣非余所敢知廼以余自視年為減山人之半而神氣不逮遠甚顧猶馳逐于梦幻之場而不知返視山人為何如雖然山中烟景固自無恙余行且從山人偕隱矣作岣嶁山房記時萬曆丁丑張元汴撰

贈汪君源崑號玉水序　附録

蓋聞山與水同源山起于崑崙水亦出于崑崙固也
而終莫識其所自予陳見書孰記山水之源并習禹
本記言水出崑崙去嵩高五萬里外又讀爾雅云水
出崑崙墟色白并千七百川色黃已讀山海經云崑
崙之丘河水出焉東南流注于氾天之水已又讀淮
南子云崑崙之墟河水出其東北陬然則水之源烏
何定乎余乃縱覜漢史窮河源之篇謂出于滇其山
多玉石木禾天子案古圖書名其山為崑崙然非古
所謂崑崙也因再索禹本記言崑崙其高二千五百
餘里山有金臺玉闕鴻烈解載崑崙之上有木禾珠
樹玉樹懸圃閬風十洲記謂弱水繞之下有瀛珠噴
玉之奇種種神怪真可愕怡而水源之出于是大都
不誣也要皆揣摩遥度云爾余之宦蜀奉　朝命出
按諸邊境歷濱海登萊等郡而見其砯礧鼓作瀨滮
衆濳淏渼澆溆潰濩泧瀄而出沒于濿湟潨決瀹潤
瀾淪之中旋復往返於潎洌激灂沖瀜流漆之內而
湫瀰漎漫也乃知崑崙在西北河水出其東北陬東
南流入渤海其一源出于滇之南山北流與葱嶺合
東注蒲昌海而有琳瑯璿瑰水碧潛珉之異斷可識
哉頃余持節便道歸故里訪汪君尊人愛荊公因識
君子凝霞閣君諱國潤年未及弱而流奕清舉測其
胸次汪汪若千頃波洵吾鄉奇士也方今　聖天子
在上海晏河清目不睹波揚而耳絕瓠子之歌三十
一禩矣閒者霖潦為沴暴漲河洛茶城古洪等閘淤
塞四百餘丈當事者輒嘆喈不得其源而理之余甚
憫焉汪君誠厚自淵滀應賢良之語當一出而為國
珪璋中流砥柱豈異人任哉予拭目以竢汪君諏吉
甫冠因錫玉水而字則源崑也予特為之溯流窮源
之論如此是為序
　余年十三四時文會于天寧之毘盧閣凡六載一
時社友善書者為陳櫻寧壽曦張華平永昌歐
恠諸妍愛愛不相下也余十七而冠值萬曆癸
卯季冬穀旦有故舊銀臺姚公欲遺贈言因浼
櫻寧代草并并屬陳君儒雅風流健筆颮驅風雨
惜久作若敖之餒每念之愴焉其感誌此式後
　長水方圻為玉子謾書

汪氏珊瑚網法書卷十八

國朝名公詩翰前卷

野寺垂楊裡春畦亂水間美花多映竹好鳥不歸山
城郭終何事風塵豈駐顏誰能共公子薄暮欲俱還
高陽許初元復

青天嵳峩擁高峰江光倒映千芙蓉長松窈窕畫無
日飛泉迸出深林中綠樹倚石標仙客吞吐江山與
丘壑沈先生丹青手寫出意態殊縱橫千年不改秋
山色萬古畫苑流芳名淋漓翠黛展此幅身在匡廬
與天目
濮南李攀龍

謝却塵凡水上居推蓬偏愛八牕虛檣聲長雜書聲
度波影遥連雲影疎客至烹茶沽市酒興來垂釣羨
江魚多均佳趣雖云異終向林泉樂有餘　劉謙

池館清虛落照紅麻衣凉拂琴花風驚鷗鷺亂平沙
外老樹含芽曲水東過雨山光清似洗涵秋江色碧
如空唱桃山女隔山採纖步行雲入紫峰　璦

維揚津數浸江東渺々三州烟霧中雲黑蛟龍噴凌
薄天青日月度虛空山藏林陰屋符秘水接咸池灝
氣通綵鷁朱旗留勝賞千秋文藻仰名公

東南襟帶灌群川汗漫遥將銀漢連吞吐雲霞朝浴
日動搖星斗夜涵天潛蛟亂擁千重雪孤鶴斜衝萬
頃烟桂樹參差瑤草綠浮游真欲接飛仙
右太湖二首　王守

春湖萬頃玉溶々橋上春山翠掃空神女月明珠返
浦仙人雲曉笛迎風花枝香覆琳宮外草色青迷紫
洞中思挂一飄凌絕頂看圖翻愧賦難工

踏破萬山雲言來千歲樂歸來春莫時杏花幾開落
木落遠山出天空雲似低朝來賦秋興結社過橋西
野鳥穿牕過流雲拂座來有時復對月懷抱得無開
陳鎏書

江頭春色曉重々萬樹桃花帶雨濃隨意尋芳出門
去隔溪人語水聲中

獨坐溪亭酒半酣閑看春色在江南沙燕舞風斜日
裏晴烟漠々柳毿々
近作二首上禹門　仲山王問

幽人每愛南村梅背郭誅茅結小堂靖節歸來存菊
徑少陵老去卜林塘茶烟冉々晴當戶羅月紛々夜
到林何日林泉尋酒伴悠然觴咏賦羲皇　豫章胡儼

長溪東注碧流清觀水能令道眼明暖浸桃花渾濯
錦淨涵星斗若圜枰放歌自得林泉趣拂釣相忘物

外情泉石徜徉無俗慮年来惟卧白鷗盟　我坐沈璘
地屬無桑流水滴青山白屋一間人簾鈎皓魄先迎
月宅近陽和早領春不到西陵無别業自知仁厚有
比隣清秋相約荷衣去放棹滄洲採白蘋　震川歸有光
遠跡城市閒築室傍林谷西丘俯層楹流水通淇澳
烟霞曳岩穴晨光射晴旭軒敞見平疇身閑理耕牧
魚鳥日相親聲利不同蹈時矙天際雲或逐溪上月
車輙往来稀翁言相和續花開繞林春少長緣溪緑
世事竟無聞所居樂幽獨　海濱浦南金
溪上風輕雲淡溪頭柳媚花明借問誰家茅屋長閒
鶴唳琴聲　雪霽瑶林矗矗沙寒白鳥双双騰盡酒
香麴甕月萬梅影陂塘　觀察張志撰
明光九級盡琉璃為答玄功詎惜貲地異赤烏教寂
後基同白馬碣名時鷲峰直與諸天接鳳闕翻從下
界窺登罷欲書多寳事奈無江總善題碑
右報恩寺浮圖　皇甫百泉
把酒登樓明月夜交游不似去年親疎花欲折偏憂
雨北雁初来又送人稼穡有秋烟火少兵車無戰羽
書頻却憐醉裏丹楓葉似與吟翁著意看
日日尋源繞白雲也憐童子亦辛勤春郎好事能成

約陸羽無嫌許見分汲取豈辭風雨阻往来寧避虎
狼羣幾回小集秋林下石鼎茶香滌酒醺　譔次作
画槳双扶一葉舸常時載酒泛滄波清風明月情無
限水色山光興最多楊柳岸邊和雪釣蒹葭影裡扣
舷歌塵塗擾擾勞形役為樂如君有幾何　友雲
舞罷尋芳去花枝借粉香淺紅添醉色稚緑助新粧
撲蝶閑春恨聽鶯去晝長武陵仙路杳何處問劉郎
右賦浮花間美人　周繩祖
湖水滿秋碧重橋寳帶分人歸青草渡帆落洞庭雲
山倒西南影鯨吞日月文尊前莫辭醉選勝重殷勤
右寳帶橋作書于蓮石齋　商谷居節
江碧雲輕楚甸秋美人天遠思悠悠可憐空谷孤芳
冷緑條秋香無那愁　顧問
六十年来鬢未絲優游林壑澹無為青山滿户樽盈
酒此是君家得意時　錢穀
天寒雲凍地欲裂飄風龖人草木折深崖墮冰鬚白
雪長谿淙淙水如立溪邊古樹烟火斷茅簷重閉無
人迹中有老僧太奇絶獨舸悠悠自鳴柂笠頭垂垂
散珠粒衲衣片片沾璃屑短蓋那能障回飈手脚半
皴唇齒齾齾呂舟漁子盡入潄笑教老僧太痴尚冒險

無求意自得舉世寧能論巧拙予卿礙食非人願蔡州夜半真人傑按圖今予三嘆息灞橋之思今已滅

嘉靖癸巳夏至後少華山人復初書于紫芝閣

國朝名公詩翰後卷　擬霞鑒定

紫門寂寂掩青蕪空谷音徽聽欲無一水故人通尺鯉九霄仙令擁双鳧河南宅賦登龍句郢里人歸和雪孤早晚課書傳画省予今淑問滿新都

答丁明府　王世貞

玉漏初殘曙欲生千官端笏候華清烟消碧瓦參差見月晃金門上下明仙仗乍移双扇合侍臣徐退萬花迎孤忠自許酬真主況復簪纓際太平

春日早朝之作　豊南禺

嵩嶽盤雲陟處危群峰那敢向争奇周王日倒千尋影漢栢霜封萬歲枝野色中原龍戰地鄉心南國雁來時西行不散登臨慨一與維山子晉期　中嶽一首從中嶽之擬西去為維山故及之　莫如忠

雞鳴何如嬌嬌拂羽東烏未光落月永宇志士反側聞之起舞此生何為蓬累踽踽振吾衣裳坐以待旦

壬午春二月廿一日書于白龍潭舫　莫是龍

秋日幽尋物外期行行出郭得招提官閑自覺紅塵遠地勝何妨白日遲雲散空花堪結社涼生別院試圍棋皇都車馬紛馳逐只隔城闉已不知　文彭

朝元山高高入雲青原玉笥連氛氳石蓮古洞鬱交翠蒼苔銀牓題龍文從來人傑由地靈天降羅公應歲星胸藏萬卷吐奇絕第一臚傳魁帝廷帝廷宛轉石渠側脩眉玉頰桃花色雲光錯落錦袍新珊瑚出海秋月白丈夫得意須少年少年通籍金閨忽然興動碧山棲飄然長往焚銀魚銀魚焚却歸蓮洞一編閑誦長生書白飯黃精鍊道真洞門時挂蓮華中癡房乞鉢飲玉液別有玄境無纖塵肇也窮途流浪客落魄無聞頭已白卅年謀落塵網中時一思公情悒悒當時遇公茂苑還曹患瑤華爍蓬壁一別迢迢入夢頻何時去會盧江濱盧江水遠蓬壺隔高山何處尋遺民相逢古洞受寶訣桃開洞口三千春

嘉靖乙未暮春寄羅念菴石蓮洞歌開雲文肇社

剌骨清寒病不禁空中穿落强登臨塵栖每下窮途淚幽賂難忘入社心竹院靜搖斜日影松壇徐拂梵天音朔風吹酒歸舟急鼙鼓嚴城惜汝陰

亂後治平寺作　文元發

海擁峰頭路長松落日前笙歌隨處有羅綺照人妍

池水和烟碧岩花着雨鮮生公片石在相與語因緣
劍丘近作　岐雲魯治
龍藏炎氛隔蟬聲灌木通征帆指江上浪迹且山中
晝永長林日凉分曠宇風春淮醉花處還憶此游同
虎丘別友口占　袁尊尼
垂楊夾御河廣陌冶遊多難取當場鬬人將撫翠歌
雲閣馳画轂花裡度鳴珂勝日不為樂其如春色何
映日窺金埒連雲峙玉樓豪華紛越綺俠少競吳鈎
鳥囀全成曲林香元入甌欲知麗春賞不減在瀛洲
燕遊二首　戚元佐
湖中日氣午氛氳風外歌聲洲上聞青天不動閣沉
樹白鳥下處溪成雲浮空艸綠春無盡隔浦橋平野
欲分臨觴此日即修禊却是白亭前憶右軍　烟雨樓登眺
溪邊坐流水〻流心自閑不知山月上松影落衣間
萬竹覆北窓長日曛初覺門前一片石新漲已堪濯
中岳元佐書
寒風吹暮雨蕭颼入簷除燈前花並落窓外葉同疎
雁濕應難度蝸旋疑自書悠〻相憑几雲抱石堂虛
賦得虛牕夜雨　項元淇
永日薰風夏序催西山遥望鬱崔嵬空中飛絮撩人
去岩畔餘花待賞閒玉樹芳林堪息影清泉碧澗可
浮杯與君莫負山靈約早晚移文献誚來
初夏約游西山得杯字同禹門兄作　元淇
蒴蹝短髮不勝冠卧起空齋過午餐幾種鳥聲新雨
霽一番花信朔風寒桔槔學圃於陵子木榻忘年管
幼安懶漫不須酬客難酒杯聊欲重交歡
喜所知過南園之作　少岳山人書
緇衣道者水雲家白學先生醉帽斜幽興不窮清晝
永風前筆硯竹邊茶　墨林項元汴
猗〻谷中香寫作琴上曲萬古聖人心幽花数枝玉
翡翠成双戲晚汀楚天烟淡屬春晴騷人底事多題
咏香蕊芳椒共此情　雲居為蘭如美人作　漢陽太守
心原野夫為蘭如妹　克弘之印
湖上堂開霽色分湖空風淡水如紋家〻燕乳楊花
落處〻鸕眠柘葉紛修竹欲滋三徑雨養魚常護一
溪雲不辭好事頻相過時向槎頭釣夕曛
南溪別墅漫興　張復來
秀色凌寒益有神年來養就赤龍鱗和雲寫入高堂
上相伴人間住世人
已入雲林調知无軒晃緣栖枝同息鷗抱葉類鳴蟬

永日壺尊盡涼風枕簟偏石欄閑種藥不是慕長年
長夏園居　張鳳翼
旅食游南國王程計北燕開襟期此日分手愴何年
節署秋增色儒衣夜泊船逢迎雖不減同調自相憐
寄朱比部　張献翼
天上佳期近林間暑氣收遥憐河北渡正及火西流
日暮雲連夕星闌月在樓七襄纔入咏還擬賦悲秋
七夕立秋　張燕翼
雨收江水緑送別孝廉船陵到蝦蟇下磯來燕子前
當壚女二八射策士三千贈子魚腸劍成名在少年
送友金陵應試　王穉登
欲識林中士言過山外栖諸天容客到樽酒為僧留
心鏡巖巖曉松濤樹樹秋從来空寂地不用姓名投
[illegible]三堂杜天中書
堂構千峯裏雲常載雨回新篁青欲滴古木翠成堆
難試謝公屐且傾陶令杯将窮奇絶處端不厭重来
杜大綬
石上松千尺橋西水一灣杖藜從此去随意看青山
吳門張元舉
閒支角枕暗銷魂藥椀薰爐晝掩門忽憶天涯芳草
路教人低首怨王孫
荳蔻香清酒半醒回頭一盼最關情誰能繫取西窓
月不遣隣雞報五更　項道民
窮髮　巙度戀綵石蔓捫無風雲自幻不雨晝常昏
石似三生解人於百戰存飄飄任沙漠何處出乾坤
登雲岫談壬戌事有感　許光祚
霜月居然勝開軒面曲池團團青樹桂盤盤白榆枝
好我如加膝何人不解頤坐来寒漏徹猶道酒行遲
似爰荊詞丈　李維楨
昏黒尋山寺惟聴隔水鐘参差流荇藻窅窕削芙蓉
十載彌天遠三春片席從祇應同笑語何事隐寒松
訪友之作　長干杜義欽槐三
蔚然蒼翠中宛爾真人氣石上一跏趺門前雙虎踞
予赴中侍齋師受天人供試問飯飡時滋味還殊衆
右祖堂作　雪浪洪恩
轉覺道路難豈料故人惜假我好樓居愛此春湖色
湖上梅花出知墻一闢半落湖水香春陽羞濫香花
細桃花梨花亦不惜君家有酒藏床頭可憐花月未
肯游願君醉我君亦醉花朝慎勿嗔莫愁房櫳窈窕
嬌欲留懊恨歸来纖月流不知此景誰能酎空将好

句為君投　題項子京樓　金華吳孺子
瓢杖淨如拭白頭何處來乾坤無汝丞狂狷有人猜
詩句經年鍛衣冠擬古裁每聞秋雨後蕭寺看莓苔
贈吳玄鉄　陳繼儒
真心無散亂他事不須斷過去已過了未來何用筭
玄宰書于墨禪亖
鷗友鱸鄉兩不猜蒹葭千里散秋懷應憐六代風流
地重有青蓮賦鳳臺　右金陵作
池邊荷葉衣無盡臺畔松花拾有餘剛被世人知姓
氏又移茆屋入深居　為愛荊先生書　董其昌

國朝名公手牘

榮還未及叅展顧承惠問屢〻且再領佳貺雅意鄭
重鄙劣潦倒何克以堪拜辱之餘獨有愧悚而已夏
公壽詩草〻應酬何煩攜謝沈公八圖是早年所作
妙甚不敢容易着語亦緣近日病冗相併未暇及此
望展限數日卻得課呈并後帋同上也使還且此奉
覆秋暑方熾萬〻若時珍愛　徵明頓首奉覆
允文郡博先生侍史　七月晦日

登高落帽皆為風師雨伯阻之雖病冗少飲安能鬱
鬱獨抱膝坐屋子下對淋漓者乎駝蹄已熟請午前
來呼盧浮白共銷之也　允明　夢椿仁兄契家

連朝陰雨小窓寂〻欲得一二知己談心烏可得也
偶有泉酒一瓶欲屈吾丈降舍同享之毋為街中泥
濘而卻弟之意也　璠頓首　俊宇契兄大人

日來坐冗不及過叙為歉心事未免種〻必得足下
商之方可定奪如何如何向有手錄曾令玉郎持上
未得荅教豈徘徊于山林泉石之間而未暇耶昨宅
上阿周來頗知衷曲而晚間沽飲以為酒侑未知足
下知之耳見時當作拍手以笑不盡　弟王寵頓首
于元文知己

卷中尚有沈洪留宿丈會軒札李東陽為兒延醫
書王守東子穹窿文彭與元洲閣直張鳳翼荅
孫漢陽周天球因汪子建遊楚寄王鳳洲開府
有云自聞次公外補頗為之駭近聞吾公亦乞
歸甚切不知何為豈有拂于江陵耶彼時處士
不畏權要猶如此又彭年手報錢叔寶栢板雖
小裂然太長反有二扁料也魯治覆吾禾項少
谿寫茉莉賦居節丐雪居翁相思子王穉登索
仲玉帋硯佳者見餉此僕蟠蟲指瓜之嗜耳可
想見一時風致第錄之太繁姑置之其他如徐

賁沈度姚綬沈周唐寅諸家跡蹤不下千餘帋
妝藏凝霞墨花二閣有年矣一旦自歷下旋大
半售去閤以遺所知朵雲與彩雲俱散矣人間
清賞之樂信不多得也
蒙天笑者識於蕭條高寄之四五

汪岡憪蹤名蹟人素工書牘多雅詛者聊剿一識
樓頭縱觀群玉之府重以牢醴竟日行時更辱嘉貺
公家父子高情何時有忘也大作略披一二作金石
聲謝教不一　其昌再頓首
愚父子為索福三元福地走使金閶所回東也

不肖弟東海之鷀鴣子也字未窺斑藝非致遠不揣
下里晉謁龍門遂蒙款遇錫以佳玩頓使頹筆增妍
俚言獻笑不復藏拙更沐優容囿渤海之不拒細流
亦泰山之不失拳石第不肖自顧有汗顏耳足下才
華八斗文不加點何患非當宁用也敬羨敬羨歸想
雅度令人時刻可挹恨布帶之隔耳分袂後弟復往嶽
湖鹽官近得抵舍承委三扇俱送在諸名公案頭矣
圖書亦未就手少容數日盡付薛仲台兄完上也重
九時再過檇李與足下共醉黃鶴不盡欲言
源崑大兄大人大元　華亭教弟蔣元龍頓首復

余弱冠時蔣徵君携古圖史扁舟來訪留擬數日
大而擘窠書小而蠅頭楷幾練裙莫能盡也更剪
燭聯句曉別賦贈意慇慇如昨焉蓋神卿與雲卿
書法原一體兩人故無差別耳源崑舊字余　珂玉記

前追送不及為之悵然江行知一路平安為慰近閱
邸報知張夢澤先生已陞秋曹所寫書乞即達之為
荷場前百凡為道珍重　眷弟鄒嘉慶頓首啟
玉水世兄大人繳元　左慎

伯承博雅好事玄鉄稱之為貧孟嘗與李叔遇俱
余忘年交叔遇至今神明不衰每示所錄題跋也

伏讀佳製每一義令終人翩翩便欲仙去不知慧業
文人何修得此方恨識兄之晚然猶喜未晚也有此
中近作得惠發矇更望更望日緣積逋先兄而至者
堆壓右首扇尚未卒業且筒中所携毛穎盡皆成
童而此地復無處購買倘案頭有可濟之則不獨受
賜不貲亦得精以報命感當何如
玉水詞丈太史　通家小弟薛明益頓首

賤恙戒飲拘攣可笑以對知己不諱直陳然雖自外
芳筵而珠璣之文在握儼乎時奉紫芝而益英彩不
寧惟是醉飽已也管城君一員足矣何太奢至此又

不敢不登容即藉是以報先此附謝捻叩悉不盡
玉水詞盟史席　小弟明孟頓首
俚言借光佳箑出入懷袖良厚幸矣弟不斬竄削另
當再書奉報承賜中書君太多令人顏甲為作拙楷
一冊行草一軸表敬兼望大教天晴圖晤伸謝不盡
樂卿仁兄鐵元　小弟薛明益頓首上
先子當稱虞卿楷書衡山後一人也壬子秋浔晤
薛君於雞鳴山房時獲其墨妙欣幸為何如玉記
昨承雅惠種〻感愧何已顧日有山遊之興尚未具
一樽少談雅事耳弟新刻有雲笈七籤此道藏類書
計博洽家所必購馳上一部更求於交游中一〻游
揚使浔盛行其感又何如耶其值一金并謝
玉水詞丈先生教下　弟安期頓首
俞義長不獨擅騷壇抑亦工臨池故存此一札玉記
昨中坐慢去未盡傾倒當俟牡丹紅時圖再舉耳丈
画卷承借觀容留數日作題語奉還也拙画何足觀
以本意欲馳往嚴州故不浔奉他日有塗抹即須尊
意任檢拾之何如李白屏上文當即圖之不盡
玉水親家大雅　日華頓首
此竹懶翁締姻時手裁也誌之以毋忘伊始耳

厚教大篇新與絕倫謹已付襲社題在卷中不及錄
奉即以卷附覽惟兄摘一題賦之閱畢望擲下不一
玉水詞兄高雅　弟貞默頓首復
社所雖已具柬中但隔日尚有一邀柬亦不可少傍
晚望再一傳其未熟識者當仍命小价致之柬內乞
書多備一幅送首社語弟處有新到惠泉竟載至舟
中不一　玉水社兄詞長　弟貞默頓首
往見秣陵余仲茅司馬謂弟鴛水社刻獨無君姓氏
何也弟甚愧之昨忽蒙許補輙以秋色八咏錄上鑒
定付梓為愛　玉水仁兄大方家　社弟士舜頓首
鴛社雖已梓而一時同盟牋玉頗多茲僅存譚帚
菴者以始事之人及姚叔祥者為慶遠之續且兩
君兼工書耳　月曼修月人汪砢玉識
昨領清教竟日珍圖名墨目境豁然受益多矣茲啟
元人短雲山卷蒙兄相許割愛景陽云恐兄裝成卷
或有難色敢奉梅花詩画扇一握以償裝潢之值惟
兄哂留慨許為感何如桂子將舒容屈領言教不一
玉水世兄教厚　即刻教弟道素頓首頓首
瑶篇見贈時〻捧誦如對芝宇百朋之錫感佩良深
矣宋元短牘弟有數段以久質友人處近始取出剩

落不堪正爾揭開重拓故未便奉覽俟月初小園桂
花將開屈駕過我領竟日清談兼有一二種粗玩欲
請教也字卷恐不足當大方敢云自愛乎
玉水社兄世契　教下弟高道素頓首上

萬曆壬寅閏明水君即與愚父子相契斗酒論文
聯牀夜話彼此獲一佳玩相賞或互易聊錄一二
以誌懷明水嘗臨米老天馬賦不復可辨 玉記

名牋草々以大癡意為之想亦當法眼古人哭子喪
明而不肖尚有閒情事筆墨是亦大痴矣一笑
玉水契兄博雅　教弟德新頓首

復初於此道為項氏白眉與余交最曙時追念也
傾蓋以來凡所受至眷者心藏之矣方忻倚玉倏悵
歌驪道旁判袂咫尺各天令人黯然魂消歸更見羹
見墻斯夕與玉潤譚對娓々高誼不去口始信交友
止趣味兩言意氣相投便駭多言空久要耳向審布
帆無恙行人安穩過巳上奉鶴髮下課麟趾兄於俯
仰閒寧不愉快甚又計焚香烹茗筆精墨妙詞翰富有
日新晤字石視弟祿々車塵馬足閒尚了無脫離日何
曾天淵別一時萍聚漸次星散無功亦將舍我而南
益復寂寥奈何以介婦為寄此牘未既欲吐顧言鑒

在尊公老叔前萬望一叱致晤庚仲名之并道憐々
姜神超兄極壽章容促之陳贊皇二十左右行附聞
樂鄉老仁兄奠逆 長至後二日 社弟洪邦基頓首

慶之為忠宣公後能文工小楷此特其一班也 玉記

尊芝錄上小詩并祈正扇墨二事聊引意唯囑存不
宣　演再頓首

天啟癸亥秋余在都門庶常陳贊皇師傾蓋投分
余臨行招餞宵半題扇贈詩意殷々也 砢玉記

臨病經旬思腸遂囊讀老親翁西山品覺朝來寶氣
落我床褥不惟病中可當七發後日遊覽挾茲以往
庶可無迷津矣漫題數語不足形容萬一聊以見服
膺之意惟郢削付梓乃可耳　弟真拜上

弟既乏玄晏之文深慚無換鵞之筆艸々應命錄上
希檢到　玉翁老親家詞伯　弟真頓首

項不損為吾郡書家龍鳳惜其作李北海盡頭耳

長安晤言缺然一別猶荷記存翰貺遠賁徹邸懷茲
雅誼如何門下官況冷寂蕭然自遠便見邁識計明
公當即為一通勒此謝復不盡想馳　鳳來再頓首

天啟丙寅冬余轉運歷下蒙施羽皇師手報也師
相素嫻翰墨故存此　七十二泉主人玉記

令郎嘉礼一媒逵一媒多事所幸我家兩相知之素
言語可以竟達鄙意一以簡靜為主祖奩數事以一
舟達潭府所遣僕華不煩犒宴即尊寵臨亦不及奏
欵矣亦迫於時日勢不能紆徐也皷吹之類併亦可
汰不失山林泉石之格何如特此專達不一
日華頓首上
玉翁老親翁大人
太僕公婚啟已刻恬致堂集中附此以見青松白
石之盟翥鳳鸞龍之華千載如在也　珂玉識
節間風雨竟以深秋未獲走晤為念南行只在月中
尚未有定期也偶於朔日同孔孫請仙索得咭梅二

絕錄呈覽又有贈家君二絕深談内養容另日錄呈
亦可異耳梅花供尊榻先附壁深欲作數語附之簡
末多冗未及捉管容續呈正不一
弟摩亭頓首
玉水老親翁仁兄
承示珠玉韻險詞工既難追步而諸君子和什愈出
愈奇荒陋如弟但有斂手吟咏而已恐孤仁兄雅意
勉強效顰徒令近伯嘔噦耳唐楊樂毅論蒙割愛見
許謹奉原值少佐買蘭之費望鑒存幸幸
弟函光頓首
玉水翁兄大人教下
咭梅者忘感先子手澤故存此二則又李珂雪之

摹褚曹瞻明之學鍾兩君書法有可觀耳玉郎
日者飽玩所藏圖書恨不作蠹魚歸時每與雅生談
及使嘖嘖道兄高致也所委寫右丞詩意先以二幀
奉覽未識有合于尊意否想右丞見之必鼓掌在當
世或可寓目兄翁以為然否右丞句再乞付三四聯
擇其最精妙者補之何如諸名公筆便希賜覽并白
玉水翁兄老親家　眷小弟項聖謨頓首上
日蒙高雅示以名眷許我圖之何其幸也未及申報
歉歉趙䟦三首并望示弟一錄即奉歸想不吝也特
此瀆　玉水老親翁大人千古　眷弟聖謨頓首

項君首寫摩詰句圖余假以韓洸画卷臨倣一時
雅韻足訖乃孔彰近來書學與画學俱進故誌之
向蒙左顧偶往苕上有失倒履所諭尊公大傅業經
付梓佳什前從洪善之處領教一二亦已借重今再
當更添刻以為邑乘光也耑此覆　承昊頓首
黃閣丛康憲纂修嘉邑誌余為先大父明夫重建
三元閣葺爽光學綉處連花醋坊諸橋補入古蹟
先愛荊居士之高行如朱文恪公所叙李周卿君
實所傳姑撮一二附隱逸即蒙如請又濫及不肖
之小賦俚句感何如也縱横河嶽之筆應共不朽

郡賢詩苑攬數年恐多掛漏未敢命梓承兄翁同調
吉光片羽收拾無遺眞海底網鐵也來翰領悉當一
一披對以鴻篇壓卷爲快尚有遺珠惟云宴巠頭次
第簡討見惠可也容晤不一　杜弟谷頓首
曹侍御石倉爲續槜李英華屢垂諮訪甚盛心也
弟尚未竟大觀是望若此衆爲書輸妙斲足重耳
賢郎初試奏捷此瞬息九萬之兆也弟忝四世通家
深羨服德門餘慶于今日發軔矣聊具芹私非敢云
賀也希咲納是禱　樂卿仁兄侍史　弟孟超頓首
萬曆中來吾郡書家首推高元雅先生而檀其傳
爲長公〻玄與季〻仙及元雅之仲嗣王氏者孟
竹子由父子在　鐵門限也惜子由季仙俱蚤世猶
賴老友公玄筆陣益雄向爲兒淵下帷其先靜村
公又爲吾荆翁師眞可稱四世交如斯牋所云永
不替耳　娛墨居士摩松皮硯記此

玉臺輸墨餘芳 係萬曆閨人嗣未輕贊

洞天去人九萬里涼風吹雲天似水珠扉高啟赤霓
翔氷簾溙中素練搴碧花瑤草掖闌干張君危坐聽
啼鸞翠奩吹涎作樓閣青田小龍耕曉烟璇宮桂花
秋露滑吳剛玉斧香凝屑絳節高飄阿母來鶴黃衫
子草羅鞋晏香鳴箏婉華舞笙歌沸空擁吹臺自向
東王一卮壽啾〻白麟天半走貝闕人歸龍夜吼
右天上謠　東海徐媛小淑氏
鳴蟬寂無聲閑夜涼颸發薜荔獨搖搖葉際見孤月
流光入房櫳徘徊照華髮撫景一長嗟終古誰不沒
棄世學神仙徒勞鍊金骨　寒山趙氏陸卿嫄
華袞輕于一字褒儂家姊丈妹出蓬蒿媿無芳躅追
彤史浪得虛名動彩毫　廣陵雲濤炯影氏
花殘處〻有儂名欲動春風欲囀鶯對月瞻雲吟秀
句幽閨一倍使人清　適楚月液纖黛氏
綺牕待聽梅花矣至今暗香猶襲人也小女姁妹告
借秋鴻新譜特遣婢子顧影叩領贈戴氏二姬一絕
附正雲鬟月面兩相宜濤作秋波液是脂吾見猶憐
而況若江妃漢女莫猜疑外曲中衛宛若楊三秀作
容錄正一品題之　眉社女弟張微卿柯亭內子
計都門分袂抵家無日不思念賢姊暨令愛輩想吉
人有天相自多獲福爲慰負初準望吾姊東歸妹在
金閶奉迎以傾積愫近聞吾姊婣爲太君納寵德望
斗山矣茲因鴻使郎附八行恭候　歸楊門吳氏歛衽
近代名媛以書表著者吳中爲范夫人徐小淑趙

大家陸卿子清漪為柯孝廉配張薇卿〻寓白
下有女弟子雲濤月液與余清瑆君投分所遺
詩札翔鸞舞鳳豈僅鷓哥嬌也清瑆亦有贈言
及濤液其一云妙撫樂殺衍波牋鐵畫銀鉤字
棣圓妍正池臨洗端石妹先題葉弄輕烟更委
東楊棣丞夫人尤與清瑆子善別後發其郵筒
穆若清冰濡玉壺焉時秦淮女郎楊惠孃曉英
精黃庭小楷沙宛在彩妹擅蘭亭郝藝娀婉然
工宣示楊叔卿婉素喜作麻姑壇潘髯〻得其
一染齊紈可易百鎰大足掩暎林下風而吾木
有十三齡女童徐範能摹諸家體貴字自詔為
沈伯姬鳳華所書古詩十九首入石媛跋有云
筆彩芳生墨香含素歐率更允拜下風衛夫人
終當北面至自慊每少捐便作凍蝇其推重可
知矣伯姬妹瑶華詞翰亦佳惜咸垂世月香居
士徒搦瑠璃管追之耳又范夫人為清瑆書五
言于便面別號旡為道人尚憶兩句扣齒風雷
響挑燈日月光落筆洒〻應是墨池仙子
鴛水定香居士玉識于書帶草〻廬

汪氏珊瑚網法書弖十九至廿一弖俱搨本帖
禹碑文刻古逸書
嶽麓山頂巨石上有禹碑郡守潘鎡始搨得之七
十七字其文皆古篆不可識昌黎不能索之岣嶁而
疊峰乃得之嶽麓為豈神物顯晦有時耶石鼓未得
專寄矣茲以字畫模糊稽古者猶有遺憾故勒貞珉
原本暨沈楊二公音釋附錄於左以便後之君子考
鏡焉此跋見長沙本
王弇州以禹碑在祝融峰重刻者有二本而隸釋
亦微不同大抵多以意會耳昌黎歌科斗拳身
薤倒披鸞漂鳳泊拏虬蟠是書之形勢為銘辭
極類汲冢周書穆天子傳中語楊用修所謂龍
畫傍分螺書匾刻不啻倍嶧山瑯琊也王述
石鼓文 王文莊公撰 元國子司業潘迪考訂音訓刊附于後 古逸書僅載其文
岐陽石鼓十在鳳翔天興山阿唐鄭餘慶節度鳳翔
移置文宣王廟唐衰亡其一鼓宋皇祐四年司馬待
制知鳳翔府使向傳師求之於外偶之田舍覩舂梁
石臼有文察之鼓也向易以他臼于是十鼓復完徽
宗時嘗鑄金填其刻文移寘宣和殿金人入汴剔取
其金而弃去之元取中原乃葺至燕京皇慶癸丑始

置國學廟門下我　太宗既即位建都于燕國子監仍元國學舊址石鼓在焉

按石鼓至唐始顯自韋應物以為周文王之鼓宣王刻詩韓退之以為宣王之鼓宋程泰之以左氏有岐陽之蒐之言以為成王之鼓虞世南褚遂良歐陽詢共稱其書古妙韋應物以為李斯嶧山之深刻字比之懸隔歐陽永叔謂非史籀不能作趙明誠謂決非周以後人所能到然永叔以為可疑者三四謂今世所有漢桓靈時碑往往尚在其距今未及千歲大書深刻而磨滅者十猶八九此鼓至今實千有九百年鼓文細而刻淺理豈得存此其可疑者一也其字古而有法其言與雅頌同文而詩書所傳之外三代文章真跡在者惟此而已然自漢以來博古好奇之士皆略而不道此其可疑者二也隋氏藏書最多其志所錄秦始皇刻石婆羅門外國書皆有而獨無石鼓遺近錄遠不宜如此此其可疑者三也前世傳記所載古遠奇怪之事類多虛誕而難信況傳記不載不韋韓二君何據而為文宣之鼓也其疑如此

趙明誠金石錄謂秦以前碑刻如此鼓及詛楚文泰山秦篆皆粗石如今世以為碓臼者性既堅頑難壞又不堪他用故能存至今愚以為石之粗者決難刻字雖刻亦不精好且易壞滅況石鼓今在國學予所親見雖石堅頑而質理不粗使果粗也文豈能細刻豈能淺其刻又豈金所能填哉即不堪他用戰攻之際用為碓石豈不可乎明誠之言殊未然也獨金人馬子卿以字畫考之謂是宇文周時所造作辯萬餘言出入傳記引據甚明然其全文今不可見

愚嘗讀北史蘇綽傳云自有晉之季文章競為浮華遂以成俗周文帝為相欲革其弊因魏帝祭廟群臣畢至乃命綽作大誥奏行之是後文章皆依其體廢帝之事魏史柳虬執簡書之周文帝令太常盧辯作誥以喻公卿其體亦類前作蓋假倣尚書也周本紀魏恭帝三年正月丁丑初行周禮建六官史臣謂周文帝恒以復古始為心而在魏文帝大統十一年十月嘗西狩岐陽又奉魏太子巡撫西境登隴刻名紀事至其子武帝保定元年十一月丁巳狩于岐陽三年九月又自原州登隴山五年二月行幸岐州由是觀之則石鼓之事宇文周所造無疑文體既倣尚書則詩體倣詩亦無疑況武帝天和九年春正月考路寢帝命群臣賦古詩則符徵大典依古賦詩以刻于

石理亦有之且武帝既有岐陽之蒐復有儆寢之戚則石鼓必作于武帝之世也獨字畫古妙謂非後人所能及此固然矣然自古性命神化之學至宋大儒遂窮其奥字特一藝耳苟專精為之豈難至哉昔張工妻生平墨本前人題跋莫不以為天下之絕巧𠜇靜修獨謂人心之靈有可以參天地而贊造化者苟專力于一藝其精容神工亦何所不至是可見矣抑觀考古博古二圖并古金石二錄凡篆文出于三代者皆鐘鼎彝物款識無刻石者唯贊皇山吉日癸巳四字以為周穆王時書鳳翔詛楚文以為春秋時書世傳殷比干吳季子墓碑以為孔子書雖皆刻石然前哲已悉辯其偽況班孟堅漢書郊祀志上起少昊顓頊中歷二帝三王直至始王始有立石頌德之文是亦前世未有刻石之證也宋鄭漁仲亦曰三代而上惟勒彝器秦人始大其制而用石鼓始皇欲詳其文而有豐碑此亦可見石刻創始于秦也獨其謂秦用石鼓甚有可疑或別有考非此之謂歟要之隋志所收有始皇石刻始皇以前未聞焉則石刻當斷自始皇始其吉日癸已以下皆因秦而作而妄假古人者然始皇之所以刻石者亦緣傳國璽有以先之爾隋周相接而不識其文或偶識之或貴其賤日以為尋常書吾子術所謂二徐字蹟最多以其近世故不條其之意也馬氏之說真為不可之論雖歐陽公數疑可以立決然則韋韓以下諸人之見豈非皆出於臆度乎

兗郡王鴻儒懋學著

余在歷下得王文莊辯岐陽文甚昭晰乃楊公士奇云石鼓文決非秦漢以下之人所能所謂文細刻淺者安知當時不深刻歷世久遠則滅磨如此而今文字之存者計裁三之一耳其中不可辯識者又三之一則亦久遠之驗也斯言得之矣王述

檀山石刻

贊皇縣檀山上有周穆王刻石四大字曰吉日癸巳筆力遒勁有劍拔弩張之勢潤重若絕壁者數千年元皇祐中鎮守廣平宋公者搜得之令邑人劉莊鑿石輦歸嗣權守李佑置之廳事石壁至元乙酉鉄右提舉劉恭移石還檀山乃余家所藏陸廣画其扇端篆書此四字應是檀山圖也平陽王子識于錦研堂

詛楚文

有秦嗣王欲用吉玉宣璧使其宗祝邵馨布憖告于丕顯大沈久湫一云大神巫咸一云大神亞駝以底楚王熊相之多

𦞦昔我先君穆公及楚成王是繆力同心兩邦若一
絆以婚姻袗以齋盟曰萬葉子孫毋相為不利親卽丕
顯大沈久湫（一云大神巫咸一云大神亞駝）而質焉今楚王熊相庸
回無道淫迭湛亂宣奓競縱變輸盟刺內之則虣虐
不姑（巫咸亞駝本作辜）刑戮孕婦幽剌親戚拘圉其叔父寘
諸冥室櫝棺之中外之則冒改久心不畏皇天上帝及
大沈久湫（一云丕顯大神巫咸一云丕顯大神亞駝）之光列威神而兼倍
十八世之詛盟率諸侯之兵以臨加我欲剗伐我社
稷伐滅我百姓求蔑法皇天上帝及大沈久湫（一云大神
巫咸一云大神亞駝）之卹祠圭玉犧牲遂取我邊城新郢及抑
長敎吾不敢曰可今又悉興其衆張矜意怒飾甲底
兵奮士盛師以偪吾邊競將欲復其兇迹唯是秦邦
之羸衆敝賦䩵輸棧輿使介老將之以自救也（巫咸亞駝
本也作殹）亦應受皇天上帝及丕顯大沈久湫（一云丕顯大神巫咸
一云丕顯大神亞駝）之幾靈德賜克劑楚師且復略我邊城敢
數楚王之倍盟犯詛著諸石章以盟大神之威神

秦自文世有三石初得大沈湫文于郝又得巫咸
文于渭寂後得亞駝文于洛其詞盡同惟所用
以質于神者則隨其號以異書盡奇古間用鐘
鼎遺制亦頗雜有秦文蓋書畫始變者也（詳在書道）

嶧山碑（玉箸篆一行十字字方二三寸）

秦相嶧山碑當時却落供命不給聚薪其下縱火焚
之遂至刓缺唐人嘗取舊文勒石然碑未絕好奇
者猶有搨本可求其殘雪滴溜鴻鵠羣游之妙也

程邈篆書

張懷瓘云右文謂孔子壁中書篆書吏程邈作也隷
書程邈所獻也此邈篆四簡二十二字高遠厓劈筆
力常有餘故在雲陽獄外所書與李斯相頡頏耳

華山碑（隷書）

西岳華山碑廣川以為後漢延熹四年弘農太守孫
璆建書曰五帝巡狩五岳立宮其下宮曰集靈殿曰
集仙殿歐陽公謂集靈惟見于此黃長睿云漢武集靈
宮見于太華是不獨載于漢志桓譚嘗獻之酈道元
曰敷水北逕集靈宮其事甚備永叔何以云惟見此
也又升菴金石刻為新豐郭香察書疑東京無隻名
弇州謂鄧廣德梁不疑成翊世鄧萬世王延壽謝夷
吾蘇不韋曹長房蔡子訓此何人耶若其文爾雅可
讀其行筆殊遒勁唐人隷分之法所由起耳

蔡邕石經

蔡中郎鐫七經于石總三十年而兵火損缺魏正始

中文立一字石經相傳以爲七經正字後魏武定四年移洛陽齊神武自洛陽徙于鄴都河陽岸崩遂没于水其得至鄴者僅半周大象中詔徙經于洛爲軍人破毁有窃載還鄴者舟壞多沉失其後得者盡破爲橋基隋開皇六年自鄴京載入長安置于秘書内省議欲補緝立國學會亂用作柱礎貞觀初魏徵始收聚之十不存一其相承傳拓之本猶在秘府當時考驗至詳謂不盡爲邕如馬日磾數輩相與成之然漢隸間古深于法度亦後世不及故兼存之趙緝曰唐造防秋館時穿地多得石經故路人逮今有之國初開地唐御史府猶得石經十餘石也

皇象天發碑

建業有吳時天發神讖碑與漢隸殊異不同批法而挑踢平硬盡去基筭斜環之累隸與篆皆不得而名之信所謂八分也雖稍磨泐不可讀而典刑自在焉

急就章

元章書史皇象有急就章唐撫奇絶當兼慶得時再經摹搨國朝初宋仲温又刻石僅存其形似廣川以官書有象章草帖故自精深奇崛王元美謂章艸隸之分变也自伯英創今艸海内爭趣之章日以廢耳

鍾元常帖

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年比還與太祖邯鄲淳韋誕孫子荆關枇杷等議用筆法見蔡邕筆法于韋誕坐上苦求不與自搥其胸因嘔血將危太祖以五粒靈丹救之及誕死陰令人盜伐其墓以得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨終探囊以授子會曰吾精思學書學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁忘歸每見万類皆畫象之

青人巢玉子識

開皇蘭亭軸江南後主所重撥鐙法 後有臣朱友仁鑒定 蘇易簡題 司業汪達藏

有若象夫子尚與闕里門虎賁狀蔡邕猶傍文舉樽昭陵自一閉真跡不復存予今獲此本亦可比璵璠翰林學士承旨中書舍人易簡于玉堂北軒題

慶歷中襄知福州才翁爲監司相從二年故所藏墨跡奇書多亦傳撫善本後于京師王涣全吾借觀渙亡之後凡七本皆亡今覽是帖不覺嘆息蘭亭以起草本爲第一末後空一行者是有勳字圓印在空晉人爲之臨河序唐人稱蘭亭詩序或言蘭亭記歐公云修禊序蔡君謨云曲水序東坡

云蘭亭文山谷云禊敘序通古今雅俗所稱俱云蘭亭至南宋高宗宸翰題曰禊帖玉述

神龍蘭亭序

禊帖在唐貞觀中舊有二本其一入昭陵其一當神龍中太平公主借出搨摹遂亡而蘭亭自唐以後又分二派其一出於褚河南是為唐本其一出于歐陽率更是為定武本餘如會稽本之類多唐賢所臨至宋理宗內府所藏有一百一十七刻迨遜傳迹勒何啻千餘種宜乎考論者如聚訟也昔人以蘭亭詩敘為書家六經神龍本其壁中范上物乎源乾子識

定武蘭亭卷趙子固所藏洛水本

昔中原雲擾定李生獲禊帖真刻嘗以墨本投韓忠獻公公索之急遂摹刻送官其後宋景文始得李本藏之公庫至薛師正出守子紹彭又從而易之蓋自韓宋以來士大夫得之是邦者真迹已相乱矣東陽周致肅以此卷相視題識由高平范公而下皆宋名臣其必識真矣乎　鄖刋汶書

薛紹彭自為一書辨定武石刻號稱詳密李學究本最寶惜當時士大夫家有此刻者可僂指數而禊才翁所蓄則錢惟演家物也後陳李常得之後曾觀得之冣後子固得之嘗江行覆舟入水瀕死执手之高出水面不置曰吾性命可棄也而此不可棄其見寶惜如此子固死遂流落江東子聞諸陳子山聞諸張伯雨云此卷意度與今御府藏唐人響搨盖相似而周君自言得之江東印章題跋其可徵為李本何疑哉

洪武四年歲在辛亥冬十一月癸巳眉山蘇伯衡識

世之論定武蘭亭其說蘭不同有謂太宗詔歐陽詢搨本刻石禁中至晉時契丹輦至殺胡林棄而北歸宋慶曆中韓忠獻公增李氏者獲之及宋景文公帥定武始從李氏之子購藏庫中相傳得于盂水清者並非熙寧中薛師正出守甚稱惜之別刻以應求者其後師正之子紹彭又勒于他石潛易元刻以歸長安是定武有三刻矣有謂太宗既葬蘭亭真紙而刻石亦見殉昭陵既發斷碔負石為搗帛用定武一士人見四周龍鳳隱起知為禁中本以百金市之以歸謂之古定本王君既知長安移文索入公庫又謂之古長安本既而公庫火石焚為當世稱入石是定武有二刻矣傳聞異辭是二說已不能歸于一致況欲索于肥瘦完

損之間即自後轉相摹刻凡九十餘本而吾婁梅花
本而下亦且十家則其去真益離矣此帖上有范文
正公米南宮題識知為蘇才翁東齋所藏元祐戊辰
南宮又獲之才翁之子洎自後流落雖常不能必其
次第中間雖有韓魏公家記及錢氏忠孝家趙彝齋
字印不敢意為之說然其氣韻精神寔與他本懸絶
宜為定武初刻無疑同郡周君致肅冒熱来求題漫
一覽之不覺其辭之繁也
洪武十年夏六月十又一日金華宋濂記玉堂學士
天啟壬戌楔日程友季路拓品新茗佳種出之武

蘭亭五字不損本有米元章跋張䕫齋趙子昂
文衡山各臨一本又閱浦貴妃本後聽經頤曲
至夜分識暢叙勝事也桃花潭水人研玉識
趙承旨十六跋定武蘭亭上有王曉印章
秀升家秘　治平四年閏三月定錄院裝
持國和叔次道同觀
携定武帖過　子固湧金門外郎樓因得展卷使人
泠然有扁舟水晶宮之想
端平三年修禊後九日于岩病翁施商輔
蘭亭帖自定武石刻既亾在人間者有數有日減無

日增故博古之士以為至寶然極難辨有終損五字
者又有五字本損者獨孤長老送余北行携以自隨
至南潯北出以見示因從獨孤乞得携入都時靜思
吳義士聯舟與余北上出此卷相校即一刻也但五
字損耳十三跋所同者無終損五字句及与吳義士聯舟相校一段
至大三年九月五日孟頫跋于舟中獨孤名淳明
天台人靜心名森嘉興人
蘭亭帖當宋南渡時士大夫人人有之石刻既亾江
左好事者往往家刻一石無慮數十百本而真贗始
難别矣王順伯尤延之諸公其精識之尤者于墨色

紙色肥瘦穠纖之間分毫不爽故朱晦翁䟦蘭亭謂
不獨議禮如聚訟蓋笑之也然傳刻既多是亦未易
定其甲乙此卷乃致佳本五字雖損肥瘦得中與王
子慶所藏趙子昂本無異石本中至寶也
至大三年九月十六日舟次寶應重題此跋與十三跋同
蘭亭誠不可忽世間墨本日亾日少而識真者益難
其人既識而藏之可不寶諸十八日清河舟中河報如
吼終日屏息非得此卷時時展玩何以解悶每日數
十舒卷所得為不少矣廿二日邳州北題此跋全十三跋
昔人得古刻數行專心而學之便可名世况蘭亭是

右軍得意書學之不已何患不過人耶仝前

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃為有益右軍書蘭亭是已退筆因其勢而用之無不如意茲其所以神也昨晚宿沛縣廿六日早飯罷題仝前

法書以用筆為上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出于天然故古今以為師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也廿八日濟州南待閘題仝前

廿九日至濟州遇周景遠新除行臺監察御史自都下來酌酒于驛亭人以絹素求書于景遠者甚衆而乞余書者坌集殊不可當急登舟解纜乃得休是晚至濟州北三十里重展此卷因題仝前

東坡詩云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨學蘭亭者亦然黄太史亦云世人但學蘭亭面欲換凡骨無金丹此意非學書者不知也十月一日　仝前

大凡石刻雖一石而墨本輙不同盖紙有厚薄麄細燥溼墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗隨之故蘭亭難辨然真知書法者一見便當了然政不在肥瘦明暗之間也十月二日過安山北壽張書仝前

右軍人品甚高故書入神品奴隷小夫乳臭之子朝學執筆暮已自詫其能薄俗可鄙可鄙三日泊舟虎陂待放閘書以上与十三跋同十三跋刻重校宣和（格古論内）

静心去此卷乃得之李公曾伯盖宋画士王曉之所藏曉徐黄同時人觀其寳惜如此誠不易也廿日題

吾観禊帖多矣未有若此卷之妙者

余北行三十二日秋冬之間而多南風船窓晴暖時对蘭亭信可樂也獨孤本携以自随此卷以帰静心其宝蔵毋忽七日書

蘭亭与丙舎帖絶相似

至大間僕偕吳静心先生北上得此蘭亭与独孤老所恵本並観船窓中三十二日得意甚多屈指計之已復七年矣其子景良馳驛来京師復出見示使之感人春戀不能去手嗚静心仙去其子能宝蔵如此為之感嘆

延祐三年七月廿三日書于咸宜坊寓舍子昂

右定武蘭亭禊飲序當以此為第一真古今絶品

至元三年歲丁丑四月初吉揭傒斯謹題

右定武蘭亭乃神妙之本其宝蔵之不可軽易与人也

康里巎題

僕曩時侍趙文敏公學書暇日嘗論禊帖定武本佳者絕難得僧独孤本見存更有趙子固及越人倪仲剛武唐吴静心此三本流落人間不知何如至正甲申謁瑩之于竹莊出此本見示乃其祖静心先生所藏文敏公題跋甚詳誠可寶也

句曲外史張雨

自永和九年至于今日千有餘歲其間善書入神者當以王右軍為第一所謂龍跳天門虎卧鳳閣真不誣也右軍平生書最得意者此為第一其真蹟為隋僧辯才所藏唐太宗以計獲之命褚遂良馮承素等摹搨以賜近臣刻石唯定武一本嵌得其真後世共寶之故石刻當以定武為第一石晋時為契丹輦其石投地棄中山境中後人取龕宣和堂壁薛紹彭易歸其第獻于朝高宗南渡至楊州而失之其石已亡而碑本散落人間者有數然墨有濃淡紙有精粗摹手有高下故雖出一石夐然不同又有真贋相襍非精鑒者不能識也余平生所見定武本惟此一本紙墨既佳摹手亦善無毫髮遺恨千古墨本中此本當為第一自右軍之下唐宋無論千有餘年後能維右軍之筆法者惟先外祖魏國趙文敏公當為第一文敏平昔所題蘭亭墨本亦多矣或一題數語或至再題則為罕見不可得矣惟此本凡十有六題復对臨一本可見愛惜之至不忍去手于文敏題跋中此本又當為第一也嗚呼一千年之前惟有一人一人惟有此得意書數千刻中惟此一刻墨本在世者何啻萬計皆化劫灰存至今日惟此一本最精後千年惟有一人一人惟有此一題為至精至賞舉千年之世書法之精妙者無過此一本以此論之金玉易得性命可輕好事家當為傳世之寶不可以尋常書刻視也余于至正廿五年秋七月購得于吴城如獲重寶玩美不舍後之子孫當世寶之毋為富者財物所易毋為强者勢力所奪真吾之子孫也苟能專心臨摹數千過雖不能企及前人要當不讓今世能書者遂識而藏之黄鶴山人王蒙書

唐太宗得右軍蘭亭真蹟使趙模搨以十本賜方鎮惟定武用玉石鐫之江左所傳會稽石也錢氏歸朝定武富民買之以送一云文宗朝舒元輿作牡丹賦刻之碑陰薛尚書帥定求武帥得于紹彭于公府見鎮内石有賦在背乃别刻易之携玉石

歸長安宣和中詔取入乃運夜墨搨異淂多蓄流傳人間每叠三紙加鐔墨焉故最下近石字內為真在上二紙字畫愈細榮芑云長安帥薛嗣昌紹彭之弟也時內侍梁師成為長安承受官批旨取舊刻嗣昌倉卒以帋三幅作一重撫石第一本墨深第二本墨淺第三本又加淺世謂之蟬翼本一云唐歐陽詢摹蘭亭稿最為逼真太宗愛之刻寘學士院後宋梁從于汴耶律氏輦載寳貨圖書而北至真定德光殂棄此石于中山李學究淂之下以示人韓忠獻之守定武也李生始以墨本獻公

公索之乃瘞地中另鐫以進公又一紀李生謝世其子出石摸售每本須錢一千由是好事者爭取之其後李氏子負緡無從取償時宋景文守定乃出公帑金代輸之匣石藏于庫非貴遊交舊不可淂也一云慶歷間宋祁帥定武有士子携此石至郡死于營妓家樂營將河水清見而識之即以獻祁為龕石郡齋遂以定武著名熙寧中河向薛珦出牧定武重摹于外以應求者自是定武有真贋矣珦子紹彭又刻别本留中山携原石歸長安暗剗湍流帶左右五字各一二筆以私識之世因號

五字損本宣和紹彭弟嗣昌進上徽宗置睿思殿東壁靖康亂獨此石棄不取高宗駐蹕廣陵宗留守汝霖見石馳獻踰月虜騎大至盡棄御用諸物獨瘞石渡江後楊帥向子固奉密旨搜訪竟不獲一云國朝宣德四年楊州某寺僧舍發地淂二石乃蘭亭舊刻兩淮運使何士英命工截齊合之為一前所存者十八行止猶不二字後存者十行起能不二字明年士英致仕携歸金華燬于火又有以何轉運獲石民間一面肥本一面瘦本惜遺回祿是定武絕迹矣余再攷之淂康伯可云舊刻與

岐陽石鼓俱載以北宋定國嘗從虜使言在所謂中京者則士英所淂豈薛帥正贋刻類耶又張芸叟云靖康中有淂蘭亭真蹟者詣闕獻之半途而京城破後不知所在奢望何止李學究中山之獲近董玄宰云姜山人游豫章淂蘭亭石蓋農夫鋤田敖見夜有火光以為異發而獲之已鈌兩行真定武宋搨也惟好事者加意搜訪耳

杼蘭主人玉識

自山谷嘉定武以為肥不剩肉瘦不露骨于是士大夫爭寳之其寔或肥或瘦皆有佳處又以定武

自有三本獨民間李本為勝其餘用李本再刻益瘦細矣蔡山父云予見唐刻有本二一是貞觀間石刻一是泗南山杜氏所藏本崇寧初米老嘗摹于寶晉齋號為三米蘭亭鋒勢筆法絕不類他本區區珍愛定武者是不知有唐刻也其二唐刻為汪丞相達藏而李路所蓄禊序至多有江氏本刻同豫章自第十至十四行橫裂後有汪德輝忠衛社稷之家一印是徵吾家之不沾沾定武焉余更見賜滿貴妃正本弇州跋有云開皇石本褚河南臨本皆行筆也定武稍真為一時賞重然米南宮絕不喜之其後摹者曰益指而小非復故步矣相傳定武為歐陽率更臨故指法勝褚河南臨則行法勝蓋皆以其質之近為之耳米筆佻以故不為定武左袒噫先荊翁嘗收禊序數十種多宋搨乃余徒好之而不能守兒渊僅僅能執筆仿彿何日若米氏得唐刻本父子三人遞字撫于第一軒甘露降其家西山書院梧桐上以侈一時勝事庶不辜予玫定武意乎時癸未中秋日看桂花莊有十尋之蕉結甘露如九品蓮採供韵無官窯唾壺歷小春朝猶未凋是亦足當寶晉墨瑞矣漫贅之俟後賢耽此道者　蘭上里墨王侍者王再識

定武五字損本蘭亭　僧茂隆岳予紙上

紹興壬戌正月晦日觀于三衢之傳舍傅明　吳說

紹興三十年十月丁巳孫覿覽于折桂堂

蘭亭已矣而定武舊本帖猶得于今見之是石之壽固永于人而紙之壽又永于石也

泰定丙寅暮春之初觀于會稽寓舍不勝文斯之感

嘉興後學俞鎮　伯真父　白文

余見蘭亭石刻多矣如此本殊不易得世以筆畫肥瘦論者是殆得其形似耳　鄧文原

世傳蘭亭石刻甚多如月印千江在處可愛葉世昌考之備矣此卷五字鋟損本紙精墨妙又有僧隆茂宗所函蕭翼賺蘭亭畫于後誠為佳玩

至順四年十月　柯九思跋

禊帖一卷吳故家物收藏有緒後有吳傳明孫仲益跋語當紹興時定武石毀未久已為人所傳玩況二百餘年之後哉是可寶也　安陽韓性　明善

世傳蘭亭刻石惟定武本為妙然古今議者不一故有聚訟之說葉世昌蘭亭考十卷最為詳博然不若姜白石所著簡明可誦大意謂真蹟隱臨本行世臨

本少石本行世石本雜定武本行世然但言其自出耳未嘗及其真贋也惟齊東野語載姜白石所書偏傍考謂持此可以觀天下之蘭亭矣其所論凡十有五處余平生閱蘭亭不下百本求其合于此者蓋少近從華中甫觀此乃鍾損五字本非但刻搨之工而帋墨亦異以白石所論偏傍較之往往相合誠近時所少也其後跋者七人而鄧文肅善之柯奎章敬仲皆極口稱之二公書家者流而柯尤稱博雅其言如此余又何容贅一詞哉

嘉靖十一年六月廿又七日衡山文徵明識

五字損本者湍流帶右天五字有損也又崇山字中斷六七八行爲裂本亭列幽盛遊古不群殊為九字不全本其天字全者為定武肥本天字小損者為定武瘦本至南紹興元年刊定武初搨後有實字天印及御製跋為御府本先是元祐四年張操官邯鄲摹家藏真定武于石為邯鄲本若五字不損更有棗木刻本彼古今士人所藏禊帖即一定武未易殫述也玉水識

又別本蘭亭姜白石題

蘭亭出于唐諸名手所臨固應不同然其下筆皆有畦町可尋唯定武本鋒藏畫勁筆端巧妙處終身效之而不能得其彷彿世謂此本乃歐率更所臨予謂不然歐書寒峭一律豈能如此八面變化也此本是真蹟上摹出無疑學右軍書者至蘭亭止矣今世所傳石本刓一角者皆定武所自出也然其工拙妍醜如人面之不同覽者自當具眼耳又定武一石前輩紛紛各有異論既有眼必知所擇定不向人言下轉也此卷有山谷題字山谷之言云尒廼知當時真贋混淆矣山谷之孫字子邁今為農丞過予見後題欲令去予不忍與以為去此題則蘭亭廢矣周翰者文及之字多見其名于書帖後雅高如許亦足以贖紛昆之疵矣

嘉泰壬戌十有二日白石道人姜夔堯章書

跋言白石蘭亭偏傍考云永字無畫發筆處微轉折　和字口下橫筆稍出　年字點畫上湊頂　在字左人反剔　歲字有點在山之下戈之右　事字脚斜拂不挑　流字內云字處就回筆不是點　殊字挑脚帶橫　是字下足三轉不斷　趣字波略反捲向上　欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺　抱字已開口　死生亦大矣亦字

是四點　興感之字戈邊是直作一筆不是一點
未嘗不之不字反挑脚處有一闕　又仰字如針眼
殊字如解爪　列字如丁形　云字微帶肉
各處摹本蘭亭石刻癸丑二字略小而相連崇山
二字傍註因寄所託因字中改曾不知曾字傍註
作僧字向之二字痛哉痛字悲夫之夫字斯文之文字
皆改而筆畫重視昔之下圈去二字東觀餘論云
晉史逸少傳無曾字乃是徐僧權押之用名字小
印押縫歲久止存僧字後誤為曾字脫落添之耳
封禺山史玉識時獲觀唐翰林書又劉秦妹所

臨禊帖于修竹吾廬清泉白石間
復州裂本蘭亭（卷首錢雲州作照蘭亭圖詳攷諸裂本載重校宣和格古論）
鼠鬚注硯寫流觴一入書林久雜蔵二十八行經進
字回題不比在塵梁　吳興錢選舜舉
右復州裂本蘭亭雁行定武宋理宗賜賈平章一
百十七種號為十冊此其一也
戊申歲中元日趙子崧覯于廬陵凌波閣伯慈
伯武侍
宋搨蘭亭以復州為勝蓋真定武乃瘦本復州
以真本重摹亦鐫損四字其字極瘦有風韵玉

述
玉枕蘭亭帖（一在南京火藥劉家一在紹興府今皆不存）
禊帖自褚河南縮為小本或謂歐率更亦嘗為之此
本有右軍小像題曰秋壑珍玩其賈氏所重刻者耶
景定閒似道枝國凡蘭亭遺刻之在世者鮮不資其
玩好也　　金華王褘子克跋
玉枕刻今在福州府庠趙松雪亦作此蠅頭小楷
方四五寸字行如古本蘭亭余家藏禊叙又有大
草書王元美所謂縱慢生釋與右軍真蹟不相似
獨于磔策處小近筆陣啚耳　水玉磊砢者識

永和九年王逸少為會稽內史時年五十有一與
太原孫承公四十有一人修禊于蘭上里書序用
蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絕代更無凡三百二十
四字有重者皆具別體就中之字有二十許變轉
悉異如有神助及醒後他日更書數十百本終不
能及唐何延年謂此言過矣右軍書豈減禊帖但
此帖字數比它書最多若千丈文錦卷舒展玩無
不滿人意常在心目不可忘非若其他尺牘數行
數十字如寸錦片玉玩之易盡也是不然蘭亭叙
草誠有神助焉宋華鎮記聞右軍上巳日修禊在

天章寺有墨池鵞池皆遺迹池不甚深廣引溪為
源每朝廷恩命至池墨必先見皇祐中忽三日連
發未幾御書至趙清献公嘗親到池上與僧約曰
池墨果見當為聞于朝既焫香致禱須臾池面墨
光滿池倍常因貯于罌献之任屯田布罷任遊山
以香酒祭地倏忽墨色見任留詩曰曹郎吏何多
幸親見池中墨水生復齋漫錄臨川王右軍墨池
每貢士之歲或見墨迹點滴如潑出水面則必有
登第者又華鎮云鵞池與墨池相近中有白魚長
數尺有捕者魚則騰躍而起其鬣如銀下前池而

去後復見于池中是寄興處尚多靈異而岩心上
豈無神助乎若右軍自珍此稿秘藏于家七傳而
至智永為子敬之派舍俗為僧居越之永欣寺以
其手臨真草千文八百本散施浙東諸寺蘭亭序
則以授弟子辯才唐文皇三名恩賜甚厚求禊帖
終不與善保家藏抑可也重蕭翼之賺殊多妙用
正見蘭亭奇秘處尚論者何必拘拘以史証之耶
夫宋之憲聖太后猶嗜蘭亭不去手劉珙春帖子
云内仗朝初退朝曦滿翠屏硯池渾不凍端為寫
蘭亭況文皇英邁風雅夐出千古宜乎寢食與禊

帖俱故後人有玉枕之摹如賈師憲好蘭亭藏刻
刻至八千匣使其客廖瑩中參校諸本擇其精者
命婺工王用和以靈壁石刻于悅生堂經年乃就
持補勇爵酬之所謂悅生蘭亭也善乎周公謹之
言曰蘭亭不列官法帖中亦前輩選詩不入李杜
之意

漱六齋主人再識

汪氏珊瑚網法書題二十

古搨王右軍書樂毅論古本

舊傳樂毅論迺羲之親書于石其他皆紙素所傳唐太宗裒聚二王墨蹟惟樂毅論是石本其後隨入昭陵朱梁時耀州刺史溫韜發陵得之復傳人間在宋高紳為湖北轉運使道中聞砧聲清遠因視之乃樂毅石刻覆于下也而已斷裂矣遂載歸究理緝綴櫝以木猶所可辨者如此世之傳布者止于海字則其碎而不可緝者良可惜焉逍紳于安世物故轉屬趙立之處其重摸者猶有趙立之印一云公主以偽本易之原不曾入壙然閣梁摸本為餘杭公主所珍耳又董逌以文皇于右軍書特留賞蘭亭樂毅論別一小函貯之太平公主私取樂毅論以歸及籍其家咸陽嫗竊舉袖中投之竈下香聞數日則原書故在佈也崇禎戊辰改元長至日得此付官奴本于項氏為墨林鑒藏丰神奕奕其整密處足以針砭大令之放蓋六本中之精好者無論停雲餘清諸鐫戀絕即余家宋搨修內史本諸河南臨本亦遜庭矣真下一等者乎因名之曰咸陽香帖　檇李城南汪氏玉識

昔西席高公玄見之曰此右軍晚年筆也蒼勁中每帶拙趣且希墨迴異蠹紋斑駁其為嘉祐以前所搨奚疑正鑒賞間書友瞻明攜至一觀此帖即下拜曰願借三日以繹弘景所論極勁利而非用意處攜去後旋懇公玄致余欲償原值俟摹百本始璧余念夙好聽之究為據船之索可勝悵悵李太翁君寔因云樂毅論尊之者以為右軍訓子之式詆之者以為六朝偽迹出殷鉄石之手至沈存中云三館楷書非不精不麗求其好處到死無一筆世所傳樂毅論正是三館楷書耳兒淵好摹帖余聊以是言解之　石墨池外史研玉再識

宋秘府黃庭經鑒定有金華戴良叔能跋

宋諸名賢論黃庭眾矣然但辨其非換鵝物卒未嘗定為何人書雖米南宮亦第云並無唐人氣格而已至黃長睿秘書始以逸少卒于昇平五年後三年為興寧二年黃庭始出不應逸少先書之想是宋齊人書然不可考矣予按陶隱居與梁武帝啟已有逸少之名蹟黃庭勸進等語隱居去晉為近當時已誤有此書則此書雖非逸少筆其為晉宋間名人書無疑而趙魏公以為楊許舊蹟豈別有所見乎唐石刻數種並佳傳流近代轉亦失真無足觀者此本紙墨刻搨

皆近古有宣和紹興印章想曾入秘府且閣學士跋語甚詳字比諸刻瘦勁浩翁所謂徐浩摹本為是都玄都不知何緣得之以遺從文慶雲今轉以付余亦楷法中第一等帖自可寶也癸卯上巳日徵明記

西麓堂鷲群帖 又為鍾王小楷

右黃庭西山初搨也當西山完刻時以黃帝印數十本而京兆歿其刻遂流落于星源潘氏又數十年為單氏孫氏再後方入吾家今以家刻與此本較之雖先民矩矱具存而字畫之間不無肥瘦具眼者自能辨之青嵐道人識

崇禎庚辰小春月金陵曹子與過余出示子與波匡子也 有芷氏識

孝女曹娥碑 倪雲林跋已刻在停雲帖不錄

右軍昇平帖未變鍾法于露字初筆可見逼真剋提此刻尤為分明當是佳本 張紳識 士行雲門

右小字曹娥碑越州石氏所刻古雅純質不失右軍筆意余平生所閱不下數十本俱不及此張雲門倪元鎮皆好古博雅之士其題語珍重如此可寶也元鎮題為辛亥歲蓋洪武四年在當時已不易得況今嘉靖壬子相去百八十一年又可多得耶太倉顧君出以相示漫如識此是歲冬十一月十日徵明時年八十有三

宋搨十七帖 評攷詳格古論內朱文公跋及弇州四部稿竹嬾六硯齋筆記

右軍十七帖中間多與淳化法大同小異後有唐史皇押字者為館本黃長睿云右軍草書[illegible]可師此書中龍也 松雪居士識

宋搨聖教序 玄奘求法事與品題刻王元美集中

右軍諸帖惟聖教序在行草間極有益學者近世史太史書法多出此世爭購之無奈殘闕失真而全丸始出至不可辨此本鑒定宋搨無疑為唐君少夷家物具見博雅 王世貞

右軍書蘭亭為最然定武本不可復得其次莫如聖教序雖本緝集自唐迄今碑故在長安學亡恙也余兩至長安摩挲其下不能去雖斷碑惡搨以為尚有典刑況此是宋元間搨本學者易得蹊徑宜其為書家珍襲也第搨久則刻殘刻殘則畫細學者又當求之言外 王世懋

右軍書法近世最重者淳化閣本即二王帖十七帖不能埒蓋全在選刻之精存真跡也今繆傳者夥而閣本絕少欲見右軍真面目無如聖教序其集字摹

刻皆出一時國工視宋所彙集摹刻高出數等此冊
尤是舊本精絕之甚當作書家上乘具法眼者展冊
自得之　周天球

羲獻法書　元人十二跋　當代三鉅公續跋

王右軍東方賛大令洛神賦
後刻普通三年　徐僧權等天嘉二年十月廿三
日中書舍人朱异

不學蘭亭貽屋漏宓妃曼倩出裝潢王家舊物存羲
獻絕勝遺金發窖藏　商丘宋元　吳處士　宋子虛　萬象　翠寒

昔人真跡千無一真往往皆唐人臨摹雙鉤既少米
氏所謂石刻高者可降真跡一等此二帖紙墨絕佳
借觀累日得其妙處　汾亭石巖　石氏　騎印

右王軍右東方朔畫賛唐人歐陽率更得其筆法而
自成一家者大令洛神賦間以章草柳誠懸嘗謂子
敬好寫是賦人間合有數本此其一焉似不誣矣故
鄉先生海粟王君舊有此二帖未及臨池而先生歿
其仲子東宇頗善書得諸故篋即成軸以襲藏是亦
以手澤之氣所存匪特為古人翰墨之重也
蘇人錢良右敬　錢氏　翼之

二王翰墨妙絕今古筆法初本鍾元常後世尚王而
少及鍾者亦猶周公孔子尊孔而不及周也友人王
起善一日見示右軍書曼倩畫賛大令書洛神賦是
其尊人海粟公所藏誠先朝故家舊物起善宜珍藏
之毋為蕭生所惑也
元統乙亥中秋吳壽民書于蘇州寓舍　仲仁父

書法以隷為楷世謂之隷楷漢魏而下鍾元常善隷
書尤工小楷晉王右軍得其法所書樂毅論黃庭經
東方朔畫賛各臻其妙右軍亦自謂他書皆不及之
故其轉折端方一波一拂遒勁姸美若雅士立朝垂
紳正服濟濟儀容復如蟬翼鳥翅俱有翩翩自得之
狀大令所書洛神賦非止一本是書多用章草法漢
魏風軌燦然可觀二帖皆石刻中善本況得覩其真
跡者又何如耶　顧復　顧氏　仁甫

曼倩儀形漢廟堂洛神賦韵魏文章千金石刻人爭
購筆陣猶堪藏二王　弋陽山樵李瓚　李子墨印　邑氏
此四十年前客丁景仁書館題此詩白雲師持以見
示頫印疇昔為之嘆息不置　滾居

二王筆札為古今書家宗祖言書者必稱羲獻雖父
子之序當爾而書之等第亦由是而見焉然子敬嘗
自謂其書過父至觀題壁乃始心服是卷以二帖合

而為一豈無意欤和氏之璧截肪而凝雪使天地閒
有二焉亦不亞色矣　　汴段天祐

自籀而篆〻而隸〻而楷〻而至二王蔑以加矣此
東方畫贊洛神賦雖乎見重于後世也近攷隸書者
自負軼出江左追踪漢氏凡稍涉永和法者則訾之
曰此晉字也使誠知晉字為六朝唐宋之冠則無是
語惟其未見二王妙處輙于似晉者而輕肆雌黃之
口而于二王其何傷于日月乎王趙善家藏二帖雖
是碑刻精神韻度自是絕塵他日有訾晉字或一見
之豈不愧汗浹背乎

至元二年丙子歲夏五月八日天台舒叔獻書

兩帖古意混然與俗世諸本頓異視規〻然求其形
似而無神情者相去遠矣蓋學柳下惠者無如魯男
子要當以此評書可以淂古人彷彿

至正十有八年秋七月廿六日趙郡蘇大年凝潤
軒中題

法書家王右軍畫像贊洛神賦有矜莊嚴肅之象今
觀此刻信然而大令以章草法書洛神賦尤為奇偉
王君其寶藏之　　朱德潤題　澤民

谷陽龔先生子敬為僕題唐丁府君墓銘有云祖子
孫一氣雖遠猶親古人所以嚴祭祀之義今觀趙善
遠祖右軍大令二帖乃其先子海粟齋所藏手澤存
焉展卷起敬　　濟陽生丁應榮　仁景

書法流傳晉及梁石紋中斷象天潢君家好古家鷄
在松里精微更世藏　晉賢妙筆傳堂〻鑒賞元暉
繼阿章父子吳興生聖代風流彷彿似諸王

至元丙子暮春重觀于趙善齋用宋李韵奉題
應榮

二王真跡宋御府所藏合三百卅餘紙靖康之難悉
燬于金人之手矣今或遺逸于世者去晉益遠楮朽
墨闇莫辨其質而爭壽其書流傳天下則幸有名本
在耳摸刻者之功于是乎可償若此二帖又二王之
名書也然較之世所傳諸帖體格殊異蓋彼皆短牘
小簡信筆數行如樂毅論黃經庭與此贊則全篇成
章宜其嚴整不苟異于它書而禊飲序出于觴咏遊
騁物感興發之際筆意飄逸又不可執一論若洛神
為子敬平生所好寫亦用意之書也然自昔人所見
唯自嬉至飛十三行耳此獨淂其全文何耶陳宋道
先生挾此示予城東之續古堂因嘆二王書如雲行
太虛態度不定觀書者又如魯僖登臺使每歲分至

啟閉皆八表同昏之雲雖不望可也　吳寬題

山谷嘗謂東方画賛墨跡疑是吳通微兄弟書以其遺筆結字極似通微書黃庭外景也又疑洛神賦非子敬書謂宋宣献周滕部少加筆力亦可到今觀此二帖則山谷之論其未然乎必有能辨之者

王鏊濟之

余生平所見東方先生像賛多矣獨此本最為古攜而書法逈別盖北本與南派異也大令洛神賦有楷書全本有十三行世多翻刻章草小書則僅見此種而已二帖是吾吳世傳舊物諸跋尤勝自宋迄今最近者為吳文定王文恪亦垂百年前此皆宋元有名人筆手跋至弋陽李瓚而丁應榮詩尾云用宋李韵知前此為宋人無疑矣二帖在宋時為人寶重如此又三百年後入余手那得不視為至寶寧但云下真蹟一等而已嘉靖中吳中刻二王帖選中洛神賦從此本翻出者徒具形似觀此便當燒却

萬歷丁卯夏六月世懋識

再閱所謂宋李乃宋元李瓚二人非謂宋時人也然觀瓚再題云此四十年前客丁景仁書館題則前題時亦當是宋末矣豈此帖在宋時歸丁應榮後歸王海粟而應榮復為之跋耶不然海粟父子實是帖已歷宋元二代耶　戊子春正月世懋又題

王大令保母帖

保母碑雖近出故是大令當時所刻較之蘭亭真所謂固應不同世人知愛蘭亭不知此也丙戌冬伯機得一本繼之公餘又得此本令諸人賦詩然後朋識中知有此文丁亥八月僕自燕還亦得一本又有一詩僧許僕一本雖未得然已可擬世人若欲學書不可無此僕有此獨恨驅馳南北不得盡古人臨池之工因公餘出示令人重歎　孟頫

撞破烟樓固未然唐摸晉刻絕相懸莫將定武城中石輕比黃閍墓下磚

姜侯才氣亦人豪辨析區區漫爾勞不向驪黃求騏駿書家自有九方皐

臨摹舊說范新婦古刻今看李意如却笑南宮米夫子一生辛苦學何書

千年鬱鬱閟重泉暫出還隨劫火烟慚惜乾坤如有意流傳君我豈無緣　漁陽鮮于樞伯機父題

保母帖藏于項氏燕群閣此碑乃献之為乳母書手鐫于磚上高尺一寸濶尺五寸餘前有小研

影書類蘭亭約二百許字碑已裂為二片後有元人題語及詩數十首茲僅錄二公所書見世人極重蘭亭不過歐虞所摹唐工所鐫未若此本大令所自剏承旨因有國壓不同之語玉識

瘞鶴銘并序

華陽真逸撰上皇山樵人逸少書

鶴壽不知其紀也壬辰歲得于華亭甲午歲化于朱方夫其未遂吾翔寥廓耶奚奪之遽也乃裹以玄黃之幣藏乎茲山之下仙家有立石旌事篆銘不朽詞曰相此胎禽浮丘著經逥徵前事出于上真余欲無言紀爾歲辰玄門去鼓華表留聲我唯髣髴事亦微冥爾其何之解化惟寧後蕩洪流前固重扃右割荆門未下華亭爰集真侶瘞爾作銘瘞音象

瘞鶴銘見稱于世不在蘭亭之下但以其僻在荒寐山僧悼于摹搨給云崩裂墮江人間既少其本雖京口士大夫往來山中亦以僧言為信吾師南濠先生家藏碑刻甲子東南嘗錄其文悉如甄石為金薤琳琅凡數十卷獨以未得此銘為恨通者放舟京口冒雪渡江果得于山石之下親搨以歸由是此銘復傳人間而僧亦不能隱矣昔姜白石有蘭亭考俞壽老有蘭亭續考元慶敢竊其義取古今論辨輯為一編名之曰瘞鶴銘考天下後世豈無同予之好者乎

正德戊寅正月十日姑蘇顧元慶謹書

攷古者徒辨其非逸少書苕溪漁隱以為後人或同此歸蔡君謨云自隋平陳中國多以楷隸相參瘞鶴文有楷隸筆當是隋書逈張舉本與此本有異而上皇山樵下作闕文銘後有丹陽宰四字郤元本與此本亦小異銘後有丹陽仙尉江陰真宰八字豈此刻有三石耶是則考古者所當鑒定也　雲在逌王識于洗鶴竹嶼

智永真草千文智永名法極為羲之七世孫

永師鐵門限帖以律召調陽為真本俗稱律呂為誤蓋草召仰呂其義則以閏餘對律名也楊文公談藪以此文中闕字太宗令王著寫足之王肯堂太史嘗見墨蹟用大麻䊶真書頗類今中書體絕與石刻不類雲閒沈度學士兄弟乃步趨此老耳　方折子識

金陵栖霞寺碑陳江總撰文莫雲卿藏　學沛書袁氏尚生　玉韵垒

正德丙子余以應試始至南畿若清凉牛首靈谷雨花臺及聚寶門外諸勝處無不遊而攝山則未一到

嘉靖癸卯歲得交于雲浦盛君〻雅有栖山之志寄
余栖霞二大字圍竟五尺許妙甚然無書者姓名或
是蔡君謨筆甲子之歲偶得栖霞寺碑乃陳學沛書
後為宋僧懐則翻刻字畫全擬懐仁集右軍書體而
纂額題刻云僧有朋暇日雨牕因手裝成冊是歲乙
丑九月霜降後三日謝湖老惻漫記于嘉趣堂

九成宮醴泉銘 綉水汪氏鑒藏

歐陽率更書米海嶽稱其真刻内史石刻惟醴泉銘
化度寺云碑特妙化度缺其半醴泉銘文字可讀者
皆後人重摹此本雖有缺文乃宋搨至佳下真一等
者也

董其昌觀于果華閣因題

晉人詩論不取楊柳依〻而取訏謨定命遠猷辰告
以為偏有風人之致書得具此眼應不置伯施信本
于山陰廡外也然必得宋精搨如此本方堪游意耳
玉水其十襲之

崇禎戊辰二月竹懶李日華題潑雲齋

九成宮即隋之仁壽宮唐文皇避暑宮中之水以
杖琢地得水而甘勅魏徵撰文率更令歐陽詢
書之書斷謂率更正書出大令森〻焉若武庫
矛戟虞伯施稱其不擇紙筆皆能如意高麗亦
知愛重遣使請之其名重如此弇州謂信本書
太傷痩倹獨醴泉銘遒勁之中不失婉潤尤為
合作眉公以此帖如深山至人痩硬清寒而神
氣完朕能令王公屈膝非他刻可方駕也余未
墜地時家甫得之于項氏其間缺字聞為文徵
仲所補裝潢又得文氏善工尤足愛也研玉記

化度寺邕禪師塔銘跋 碑刻尚存八百餘字世無翻本隻字皆珍

大德十一年蒼龍丁未秋九月十有七日舊翁盧摯
與友人太原劉致時中醴陵李應賓仲仁觀于宣城
寓居之疏齋

唐貞觀間能書者歐率更為最善而邕禪師塔銘又
其最善者也至大戊申七月時中袖此刻見過為書
其後

吳興趙孟頫

歐書世所傳者九成宮碑邕禪師塔銘見者或鮮嘗
觀宣和内府所藏荀公贊帖甚勁精妙與此帖殆無
異宜乎為世所寳也至順龍集壬申十月初吉迂翁

雲中趙世延德敬父觀于金陵之鈞雪齋

歐書遒勁清古後世所師法者邕禪師塔銘又為之
冠石刻羽化已久江南故家間見二本未見此見本
之妙也為報自然宜十襲藏之雖有黃金白壁不可

換也
至大辛亥窮臘十有二日 如是翁聊城周馳景遠
書于金陵之寓舍
吾家率更妙墨流傳人間甚多邕禪師塔銘乃其銘
佳者此帖臨摹鐫搨又其絕精蓋是舊本
至元庚辰二月丁亥歐陽玄題 李宗道藏
此碑蓋書于貞觀五年十一月以後九成宮銘則在
四月也不知孰為後先而此碑尤精絕視九成宮又
為蔵鋒豈一時之刻者自有工拙耶
至元六年歲在庚辰三月初吉蜀郡謝端題
歐陽率更書姜白石以為追蹤鍾王今覩此石刻尚
使人驚絕矧真蹟哉因知白石之論為信然此化度
寺碑蓋舊本收者宜寶蔵之
至元六年歲庚辰三月十六日康里巎書
此帖之妙不獨書法摸勒之工亦非後世所及近年
趙文敏公書法為天下第一而刻者得其形神百無
一二則知今古之殊可歎者多矣今日即使歐陽信
本復作豈易得此刻工耶
至正改元二月既望揭傒斯書于京師樂道里程
文憲公故宅之西軒

趙子固評楷書以化度寺九成廟堂三碑為古今楷
大成舍是他求是南轅而北轍也今來京師見化度
舊本三其嚴謹縝密神氣深穩始悟子固之言為然
況摸搨之上如此本者尤難得也 王沂
長沙歐陽信本書在唐評為妙品鄭漁仲金石畧所
載凡二十三種而行于南北者惟僧邕塔銘及醴泉
銘而已二銘多所翻刻南本失瘦于北本失于肥殊
無精絕之本濂嘗于越見胡文恭公所蔵醴泉銘肥
瘦適匀精彩煥發識者定為初刻今觀此塔銘其精
神絕與之類誠可寶玩也塔銘尤信本得意書姜堯
章謂勝于醴泉駁〻入于神品其亦知言哉元諸大
老賓品評于其間者凡數人濂尚何言庸掇拾緒論
而書于左方云
洪武八年七月十五日金華宋濂記
皇甫府君碑
歐陽名迹入宣和内府者
皇甫君名誕仕隋死于漢王諒之難卿典殊不薄後
以子無逸貴于唐始克樹碑然于逝者未免有忝離
之悲也乃吾家所蔵此帖所謂筆畫險勁若鑄鉄所
成較重摸石本又逕庭矣 平陽紫源九齋王識

虞恭公碑 石在陝西邠州冝祿趾檢司

率更書溫虞公碑為真書第一筆學者率先學此弇州謂如郭林宗雖標格清峻而虛和近人他書不免作李元禮讒〻松風矣余家藏舊此揭缺落過半至字畫遒勁不在醴泉化度下也

樂鄉父識于雪巢

夫子廟堂碑

陝刻有孔子廟碑是唐僧夢英篆書夫子廟堂碑是虞永興真書唐人絶重之以為青箱至寶昔人有收浔虞永興與圖欑書一紙剪開字〻賣之磬鄉二字浔麻一斗鶴口二字浔銅研一枚房村二字浔芋千頭隨人之好淺深今余所浔虞本如僧曇緩步高謝風塵决非五代王彥超重刻亙字〻珍之也王水識

破邪論序

虞伯施世南書蹟本自希而楷法尤不易浔小者惟破邪論序大者夫子廟堂碑而已破邪精能之極幾奪天工所以不入二王室猶似不能忘情于蹊逕耳當時永興與傅公同朝自當以博雅亮直相契許而此序詐亢不假借豈非二義互讐各精護法故耳

瑯琊王世貞題

褚登善書陰符經

陰符經古未有自唐初褚河南先後奉命書百七十卷今石刻存者貞觀六年行草一卷永徽五年正書一卷而歐陽渤海亦有貞觀六年正書一卷其大小皆踰黍米而皆絶妙又道藏內陰符經凡數十種注釋亦如之獨趙文敏書最為定本盖據歐陽本也

弇州山人識

褚書聖教序記

余家藏褚河南聖教序後題永徽四年歳次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建皇帝在春宮日製此文尚書右僕射上柱國河南郡開國公臣褚遂良書婉媚遒勁波拂處虬健如鐵線盖善本也又本永徽四年歳次癸丑十月己卯朔十五日癸巳建中書令臣褚遂良書又本龍朔三年歳次　亥六月癸未朔廿三日乙巳建大唐褚遂良書按遂良以永徽六年貶漢州顯慶二年徙桂州未幾貶愛州歳餘卒未嘗生及龍朔也遂良于貞觀末為中書令後罷永徽三年吏部尚書同中書門下三品四年進尚書左僕射是余家所藏本為原刻無疑乃三本字有肥瘦方圓寬緊之不同也豈石才美蒼舒所浔者耶文潞公愛玩

令子弟臨之出視坐客咸稱公者為真才於第云今
日方知蒼舒孤寒潞公大哂客赧然余今有類是矣
王識

薛稷雜碑（時語買褚得薛不落節謂少保嗣通書法有舅氏褚登善宅相也）

書貴得法然以點畫論法者皆藪于書者也求法者
當在體用備處一法不亾濃纖健决各當其意然後
結字不失疏密合度可以論矣薛稷于書得歐虞褚
陸諸遺墨至備故于法可據然其師承血脉則于褚
為近至于用筆纖瘦結字疏通又自别為一家然世
或以其瘦快斷至到又似不論成法者也劉景升為
書家祖師鍾繇胡昭皆受其學然昭肥繇瘦各得其
一體後世不謂昭不及繇者觀其筆意它可以不論
也　董逌跋

歐陽通書道因法師碑

道因與玄奘同譯經者見高僧傳碑文亦宏麗饒其
家言然去簡栖頭陀不啻一小劫耳
臺瘦怯于父而險峻過之此碑如病維摩高格貧士
雖不饒樂而眉宇間有風霜之氣可重也余嘗謂皇
象文武索靖載妖帖章草中烏迹筆者顏真卿家廟
茅山碑正書中玉筯筆者蘭臺道因碑正書中八分
筆者此未易為俗人言也
王家有是搨正合元美跋尚有通天摩利支天
經也

孫過庭書譜（過庭官至率府錄事參軍）

昔人謂孫參軍書譜如食多骨魚得不償失以草書
難讀也又謂千字一律如風偃草短之蓋落筆喜急
速要是其自得趣耳董逌云陳留孫虔禮好古博雅
工文詞作草書咄逼羲獻尤妙于用筆儁拔剛斷出
于天材非功用積習所書善臨摹往往真贗不能辨
文皇嘗謂過庭小子書亂二王則似真可知矣其書
譜凡三詳弇州跋中　平陽于項生識

唐搨孝經（八分隸書注作小隸字方三四寸甚妙字未有御跋草書）

唐玄宗書孝經後有太子亨右相林甫左相適之等
題名韋郇公陟稱彭城縣男蓋自吏部侍郎出為河
南採訪始襲公爵此本封耳韋斌封平樂郡公可補
本傳之闕書法豐妍勻適與太山銘同行押亦雄俊
可喜當其時為林甫所蠱媚極矣猶知有是經耶三
子同日就頸屬鏤（名劍）南內凄凉廢食厭代唐家父子
如此循覽遺迹為之慚慨　元美
玉得此刻于高明水今以之易綠端貢硯

李北海雲麾將軍碑

碑在良鄉學舍黎秘書嘗托邵長孺物色之已裂為柱礎委榛莽中李宛平肇嵌縣壁顏其齋曰古墨然雲麾碑有二其為李秀者僅存二百許字餘漫漶不可讀此為李思訓以画名者而碑詞絕不之及蓋古人以藝為諱耳王元美云李北海翩翩自肆乍見不使人敬而久乃愛之如蔣子文佻達好酒骨青竟為神也吳興習之加媚似猶未得其道　嵎山子識

陳州刺史李邕書東林寺碑有重摹者

趙子固以北海學子敬病于欹側董玄宰以右軍如龍北海如象觀是刻與娑羅樹碑有出奇不窮也

樂鄉末

前陳州刺史李邕書岳麓寺碑論邕及府罪甄悉元美四部稿

李括州寫碑有八百本獨岳麓最勝松雪亭林碑悉力摹之三鼓而氣衰矣董思白嘗語余曰碑版文悉李為宗則方正而有姿韻信然　陳繼儒題

李北海麓山帖在雲麾娑羅之上岳麓之下　眉公

栝蒼太守李邕書葉有道先生神道碑

縉雲記葉法善隱松陽卯酉山中嘗為其祖葉國重求郡守李邕碑文文成并求邕書不許法善乃具紙筆夜攝其魂使書畢持以示邕大駭世謂之追魂碑

今余家所藏此刻為舊搨遒逸豐美可冠李書諸碑未行作數點傳是其魂瀉至此聞雞唱欲急去故匆匆掇筆耳亦異矣　昆飛居士汪砢玉識

張長史郎官壁記

董逌稱此書隱約深嚴筋脉結密又云守法度者至嚴則出乎法度者至縱而不可拘弇州謂旭以草聖名其楷法獨郎官壁記為最所藏九成廟堂化度虞公諸楷帖皆辟三舍矣此刻為重撫董玄宰云張伯高郎官壁記世無別本惟王奉常敬美有之陳仲醇摹以寄余知學草必自真入也　有芝氏蕞書

宋搨顏魯公書華嚴帖　卷首有羅氏世家印

真鄉承聞大華嚴會已遂圓成取來日要詣彼隨喜如何幸周副老草不悉真鄉頓首和南澄師大德侍者　十日敬空

鄴王書府藏記

楊凝之蘇易簡張洎錢易同觀于玉堂之署

右魯公書最佳頃長年安見于羅鄴王之猶子今復舉以遺余自此永當秘中笥也　范質

襄家示魯公真筆歎服不足輒書短句莆田蔡襄

魯公筆跡世無倫棗木傳摹多失真沙河千言宋開府潁川八段張敬因華嚴勝會見寶墨澄師大

德彼何人錦囊玉軸勤愛護猶可流傳五百春
嘉祐元年十月　滕軒書

顏書西京千福寺多寶佛塔感應碑文岑勛撰文徐浩書額
石刻在西安天寶年間僧楚金建塔行法華懺前後
道場感舍利凡三千七十顆後葬舍利復建道場又
降一百八顆西普賢像于筆鋒上連得一十九粒莫
不圓體自動浮光瑩然事在法華經中歷過去未來
阿祇僧叔世尊說法此佛即現寶塔空中贊美蓋佛
惟空是以常在常現常滿耳弇州以此帖結法尤整
密但貴在藏鋒少遠大雅不無佐史之恨公書如東
方面像家廟碑則天骨遒峻風稜射人也十種加成信者識

顏平原與劉中使帖
近聞劉中使至瀛州吳希光已降天慰海隅之心耳
又聞磁州為虜思道所圍舍利將軍擒獲之呼天慰
也無疑思道一作子期
右唐太師顏魯公書劉中使帖真跡載宣和書譜
南渡後入紹興內府至元丙戌以陸東之蘭亭詩
歐陽率更下　帖真跡二卷易得于張綉江處此
帖筆畫雄健不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而
書旨慷慨激烈公之英風義節猶可想見于百世
之下信可寶也三月十有二日大梁王芝再拜謹
題于寶墨齋
北燕喬簣成仲山觀
顏太師書世不多見不肖平生見真蹟三本祭姪
季明文馬病此帖祭姪行草馬病行真皆小而此
帖正行差大雖體製不同然其英風烈氣見于筆
端一也此語豈可為不知者道哉鮮于樞書
魯公書存世嘗見李光顏太保帖乞米帖馬病帖
頓首夫人帖祭姪季明文允南母　氏贈告明甫
告并此本觀于此書端可為鈎如屈金點如墜石
東坡有云書至于顏魯公誠哉是言也時大德九
年歲在乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫
張晏敬書張晏私印達山房清端木家傳襄國張氏皆朱文
瀛州帖視魯公他書特大而廩廩忠義之氣如對
生面非石刻所能彷彿也余生平獲見真跡二小
字麻姑記與此耳嘗有云桃源在何處乃見世道
汙晤以顏魯公細字記麻姑　近荒忽特賢者適
多　世降俗陋假異境以明其志殆子欲居夷
維魯公忠貫日月而感旂常固不待售書名于代
況筆精墨妙若是耶昔桓彝渡江傷晉之弱及見

王導董語則知有　臣之地余于是觀公之
快亦知夫唐憯未息欵史侯處厚尚義士也曠歲
月而得之既得之非尚義者不出示非其人處厚
知所尚哉
　錢塘白珽謹題　白珽湛淵　王父子
右唐魯郡開國公太子太師顏真卿字清臣書劉
中使帖真蹟四十一字公嘗學書于張旭得屋漏
雨法衍游京師覽公書最多衍之所藏送弟晃序
顏昭甫殷夫人二誥爭座位帖朝回馬病帖皆經
宣和紹興御府然俱未若此帖之雄放豪逸豈特
入季明之室將與元氣爭長昔人云書一藝耳苟
非其人雖工不足貴也惟公可以當之
　至大己酉中秋日拜觀于蘭谷大卿史侯之第
　　箏城田衍題
太平之日生長京師乃得會觀諸公法帖故能考
其筆法辨其真偽也如顏書且勿論碑本今專審
其墨跡如乞米李太保馬病皆真行祭姪文行草
字如錢許大四帖相若皆白紙頃前夫人行書潛
黃紙字亦錢許大昭甫告正書甚嚴整有力白紙
字亦錢許大金首碑刻允南母告寸五大字筆力
不及白紙此刻中使帖字最大觀其運筆點畫如

見其人端有關提慨然効忠之態真希世之寶也
時于明窗淨几展翫之餘牧卷三歎後之學書者
非不屬志米芾所為心會而手不逐也歙中嘗用
東坡硯山谷墨黻書于勸學齋
早來左顧匆匆不獲欵曲甚愧承借顏公帖適歸
僕馬遑遽不及詳閱始隨使馳納他日入城更望
帶至一觀千萬千萬奔頭亦伺後次不盡徵明頓
首中甫尊兄
鮮于伯機題祭姪明文天下法書第二吾家法書
第一此又題劉中使帖漁陽筆法信有所自名不
虛此得卷余已刻之戲鴻堂帖中董其昌題
余所見顏魯公真跡爭坐帖前半鹿脯帖自書誥
身朱巨川告身皆嗚嗚未暢及見劉中使帖拳大
行草書青紙上忠義之氣森然橫人始知世間自
有此真物非可偽襲者法書中神品第一後元人
跋亦佳文徵仲一簡大得此帖筆意其中帶字六
作一行寫于此見古人真趣　眉公居士
　顏尚書與郭僕射爭坐位帖
論坐位帖在永興安師文家安氏析居分而為二人
多見其前段師文後乃併得之相繼入內府今前段

至行香止爲項又新所藏又新出以示余故搨本也

廣川書跋稱是顏書之烜赫者弇州謂稿草耳無一筆不作晉法所謂無意而文從容中道者也 樂卿父

柳河東謝人惠筆帖

近蒙寄筆深慰遠情雖毫管甚佳而出鋒太短傷于勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波磔有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由頃年曾得舒州青練筆指揮教示頗有性靈復有管小鋒長者望惠一二管即爲妙矣 公權

柳尚書極力變右軍法蓋不欲與禊帖面目相似所謂神奇化爲臭腐故難之耳凡人學書以姿態取媚鮮能解此余于虞褚顏歐皆曾彷彿十一自學柳誠懸方悟用筆古淡處自今以往不得舍柳法而趨右軍也 其昌

懷素藏真律公三帖 同越諸跋俱刻

三帖迺游絲筆縈回悅瀏中有挽強飲石之勁至不易得董逌稱其真出鍾草出張真字不見于世惟草獨傳體製該備迥出唐諸子也 越函裔玉識

宋蔡忠惠萬安橋記

萬安天下第一橋君謨此書雄偉遒麗當與橋爭勝結法全自顏平原來惟策法用虞永興耳晝錦堂差近之荔枝茶譜不足道也 瑯琊王世貞

蘇文忠公書金剛經

坡書金剛經刻石者二本其一後有甘昇提舉跋爲甘刻其一前有篆書十餘字凡坡書暫法多拂起是右軍臨宣平筆意甘本失之今此舊本也第石理麁澀鋒鍛多中斷耳能大師聽此經至應無所住而生其心言下大悟不識一字爲人說法四十年右軍五十二後便是境界千載不可復得爲之憮然

羅池碑

子瞻書羅池碑粵西人泛海必載以偕行謂可鎮風濤迺字畫遒勁古雅是公書中第一宜海若之效靈而銘辭爲柳子厚具英勃之氣自作明神也若坡公書表忠觀碑結法不能如羅池老碑亦婉潤可愛

醉翁豐樂二亭記

蘇玉局晚年大書出顏徐結體雖小散緩而遒偉俊邁自是當家醉翁偶創新蘊翩翩動人無取大雅介甫銘之作誌更成捧心若能于壓字處用古韻差可耳

馬券帖 太平清話以石刻在陸宣公書院儒為嘉興縣學

子瞻以天府賜馬遺李方叔使鬻之而為書券魯直又為跋索十萬錢大是佳話然以子瞻故硬差作伯樂抑勒耶亦見爾時詞客之横耳

黃魯直中興頌後詩

山谷中興頌碑後詩是論高宗語俯仰感慨不忍再讀迫急詰屈亦令人易厭書法翩翩有致惜摹搨久遂多失真盖坡筆以老取妍谷筆以妍取老雖側卧小異其品格固已相當跋尾云惜不得秦少游妙墨劖之石崖少游當亦善書爾時謫藤州故谷念之耳

山谷書狄梁公碑

昔人謂狄梁公事范文正公文之黃文節公書之為海內三絕然文爲法既排書勢亦傾側未足絕也黃正書不足存有韵無體故也

食時五觀帖

涪翁食時五觀乃小乘經犄語耳然不可不時使何太宰王侍中讀之筆法極輕弱而鮮餘味

米南宮天馬賦

墨刻天馬賦筆勢雄强超逸真有千金蹀躞過都歷塊之氣賦語則不受銜嚙滕生兒駒耳徐元玉後題一詩頗致代興意未敢盡許也真蹟向曾在余家

米元暉書夫子廟記

石刻在吳城中書亦穎秀可愛但結法既不古又乏變態耳黃魯直贈之詩虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章取羲之獻之故事書家不愧箕裘者有大小鍾大小衛大小王大小歐陽大小米惟小米差弱耳

趙吳興書赤壁賦

子昂大書不如小楷書不如行豐碑大碑螭首龜趺要多非其至者須于閑窓散筆有意無意間求之耳赤壁賦刻之江右王邸中間亦有金錯刀法雖瀟洒縱逸而不乏矩度與蘇賦俱變體之佳者

虞文靖垂虹橋記

文靖此帖儼雅中有餘意不失古衣冠可重也

雪菴茶榜

元僧溥光書茶榜其辭紫方袍底語耳不得禪說真味書法風骨頗遒勁畧具顏柳及眉山豫章結法惜胸中無卍字骨令天趣流動筆端結習未忘超洒不足所書官學士後贈司徒唐不空三藏且然矣

俞紫芝四體千文

俞和元末人紫芝其別號也刻意吳興頗稱優孟此

四體尤精然不免露本色耳宋俞秀老號紫芝此君亦號紫芝近俞允文絶不稱號忽刻一印亦曰紫芝三君子皆俞姓皆善書亦大奇事也

七姬帖

七姬誌銘為潯陽張羽撰東吳宋克書文既近古而書復典雅有元常遺意足稱二絶第其事太奇而下情楊用脩跋可謂得其隱真漢廷老吏也

豐考功筆訣

筆訣一冊故鄞人豐道生所著道生初名坊以罪竄易今名皆采古八法精語而時時傅以己意其最所宗事者右軍耳兼通魏晉而旁及唐人至宋元及近代則齒牙餘剔耳其書自古鍾鼎籀篆及小楷行草凡十餘種種各有法而以筆滞故不能無利鈍吾所謂豐氏有書學而無書才者此亦一徵也

世貞

汪氏珊瑚網法書卷二十一

淳化閣帖祖本 松雪翁家藏

書契以來遠矣中古以六藝為教次五曰書書有六義象形指事諧聲會意轉注假借書由文興文以義起學者世習之四海之内罔不同也秦滅典籍廢先王之教李斯變古篆程邈創隸書隸之為言徒隸之謂也言賤者所用也漢承秦獘舍煩趨簡四百年間六藝存者無幾漢末年蔡邕以隸古定五經洛陽辟雍以為復古觀者車日數十百兩其後隸法又變盡真行草草之說興言楷法王次仲師宜官梁鵠邯鄲淳毛弘行書則劉德升鍾繇胡昭崔瑗崔寔張芝芝弟文舒姜孟穎梁孔達田彦和常韋仲將張超之徒咸精其能至晉而大盛渡江後右將軍王羲之之徒總百家之功極衆體之妙傳子獻之超軼特甚故歴代稱善書者必以王氏父子為舉首雖有善者蔑以加矣當是時江左號禮樂衣冠之國而北朝尚用武其遺風流韵接于耳目故江左人士以書名者傳記相望歴隋而唐文皇尚之終唐之世善書者輩出其大者各自名家逸其名者不可勝數亦可謂盛矣宋興太宗皇帝以文治制詔有司指善賈購法書聚之

御府甚者或賞以官時五代衰亂之餘視唐所藏存者百一古跡散落帝甚憫焉淳化中詔翰林侍書王著以所購書由三代至唐釐為十卷摹刻秘閣題曰上石其實木也既成賜宗室大臣每人一本自此遇大臣進二府輒墨本賜焉後乃止不賜故世尤貴之黄太史曰禁中板刻古帖皆用歙州貢墨〻本賜群臣今都下用錢萬二千便可購淂元祐中親賢宅借板墨拓百本分遺官僚用潘谷墨光輝有餘而不甚黟黒又多木横裂文士大夫或不能盡别由此觀之刻同而墨殊亦有以也甲申歲五月余于書鋪中淂古帖三卷第二第五第八明年又淂七卷多第八鉄第九六月以其多者加柳公權帖一卷于錢塘康自臨許易淂第九卷始為全書雖墨有燥濕輕重遺有工拙而皆為淳化舊刻無疑是可寳也自太宗刻此帖後轉相傳刻遂遍天下有二王府帖大觀太清樓帖紹興監帖淳化臨内司帖臨江戲魚堂帖黔江帖卷帙悉同又有慶歴長沙帖劉丞相私第帖碑工帖尚書郎潘師旦絳州帖絳州公庫帖稍加損益卷帙亦異其他璅〻者又數十家不可悉記而長沙絳帖最知名者要皆本此書法之帖不喪此帖之澤也余因記淂帖之由遂擬其本末著于篇是年八月大梁趙孟頫書

文衡山跋華氏淳化祖石刻法帖六卷

世傳淳化帖為法帖之祖然傳刻蔓衍在宋已有三十二本其間刻搨工拙楮墨精粗雖互有得失而失真多矣然淳化祖刻當在當時已不易劉潜夫嘗淂李瑋家賜本謂直數百千其重如此況後世乎前輩辨此帖凡數條皆有証據今非但不可見雖見亦無據以為辨矣無錫華中甫偶淂舊刻六卷相傳為閣本而銀錠㩦痕隱然可驗楮墨既異字復豐腴至于行數多寡與今世傳本皆不同第六卷内宋人朱字辨証五條筆跡精好類蘇書但其間有黄辨等字疑為黄長睿長睿宣和間人出坡公之後不宜引以為據也然考長睿所著法帖辨與此又似不同豈别一人也寡淺無識不敢自信漫記如此然此帖要非尋常傳刻本也

第七卷朱書辨證

第八卷無朱書　第九卷無朱書

文衡山跋華氏續抜淳化祖石刻法帖三卷

余生六十年閱淳化帖不知其幾然莫有過華君中甫所藏六卷者嘗為考訂定為古本無疑而中甫顧

以不全為恨余謂淳化抵今五百餘年屢更兵燹一行數字皆足藏蓄況六卷乎嘉靖庚寅兒子嘉偶于鬻書人家獲見三卷亟報中甫以厚直購得之非獨數卷適合而紙墨刻搨與行間朱書辨證亦無不同蓋原是一帖不知何緣分析相去幾時卒復合而為一豈有神物周旋于其間哉昔趙文敏公求古閣帖凡三易而後完自跋其後謂雖墨有燥濕輕重造有工拙皆為淳化舊刻然則公所得固非一類也豈若此本散而復合殆有豐城之劍有不偶然者誠希世之珍也　嘉靖九年秋七月既望文徵明識

華氏閣帖合璧諸跋

予與華中甫平生有書畫之癖而古帖尤所酷嗜每從中甫求閱所藏必首及此蓋刻搨之妙固不待言而其聚散之跡又復奇異當為華氏世寶也

庚子中秋道復書于東沙艸堂

淳化祖刻世絕其傳久矣惟有銀錠痕者為真世之所傳君譜系所載不可盡見其所見者皆尋常不足道淳熙之際復摹八石謂之修內史帖蓋以閣本不可復得也況今世我中甫先得六卷刻搨之工世所罕見其六七卷中朱書評皆蘇長公筆且有銀錠痕可據每嘆其奇妙謂他帖終不可續二十年後復得三卷朱書印章悉原本莫不驚異神物終合中甫寶愛不在子固蘭亭之下中甫視天下之物舉不足以移其所好其所藏法書真蹟若通天進帖顏書朱巨川誥劉中使帖皆世之奇寶余每造其真賞必焚香盥手盡出以閱終日忘倦蓋余與中甫忝為書畫友每一見必各出所得所見輒相較量自謂不在海嶽仲永巨濟之下所謂功名皆一戲未覺負生平者也今年癸卯秋九月因閱此帖見癸未歲所題忽々二十餘年字弱語稚因拆去而重題之

後學文彭敬書　文壽承氏

茂苑文嘉鑒定為淳化閣帖祖刻真本後三卷予得之驗其紙墨刻搨收藏印記行間朱書評語與中甫前六卷原是一帙因以歸中甫如珠還合浦劍入延平也歸後十五年為嘉靖乙巳四月再閱于賞真齋敬題其後　樂錫子林承以嘉名氏

卷首有子昂趙氏印及雲房清玩印尾有巨鹿郡圖書印尚是宋人裝褫皆希內每々有宋人手簡真蹟尤可寶也華夏字中甫號東沙無錫世家

右閣帖九卷隆慶末年歸于吾鄉項少溪公後予

燕京復得第十卷湊完全帙千因競稱千金帖云淳化以祖名者緣南唐李主重光所為建業帖經韓宋二徐鑒定至宋淳化間以此帖為祖而損益之一云後主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻嗣後大觀元祐淳熙俱有摹勒諸州鎮潭絳汝黔戲魚閣古群玉悅生壽堂至溫陵一搨有四十二家非不人人靈蛇荊璧而以視閣本體若也今閣帖有錠紋者世只三本一藏禹州馬氏一藏雲間顧氏有釋文考異審波磔而知人代尋點畫以分郡國辨析幾微卓有定見一藏無錫華氏即項駕部所獲也擁萬主人王識

米禮部跋王著定古今書

唐太宗購王逸少書使魏徵褚遂良定真偽我太宗購古今書而使王著辨精摘定為法帖此十卷是也其間一手偽帖大半甚者以千字文為漢章帝張旭為王子敬以俗人學智永為逸少如其間以子敬及真智永為逸少者猶不失為名帖余嘗于檢校太師李瑋第觀侍中王貽永所收晉帖一卷內武帝王戎謝安陸雲華法若篆籀體若飛動者皆委而弗錄獨取郗愔兩行八十卷中使人慨嘆又劉季孫處見柳公權所收跋子敬送梨帖而于太宗卷內辨出乃以逸少一帖連在後而云又一帖不知其為逸少也公權唐名家尚如此何必議著今長安李氏所收逸少帖貞觀所收第一帖著名已非逸少真蹟餘可知矣惟視徐璹所訪者何如耳余抱疾端憂養以文藝思而得之祖分真偽因跋逐卷末以貽好事同志百年之後必有擊節賞我者余無富貴願獨好古人筆札每滌一硯展一軸不知疾雷之在傍而味可忘嘗思陶弘景願為主書令史大是高致一念不除行年四十恐死為蠹書魚入金題玉躞間游而不害

元祐三年倦游閣襄陽漫仕米元章書

第一漢章　晉元　晉武　齊高　梁武　梁高

簡文

右七帖並一人手偽寫帖晉武當是孝武　梁高當是齊高

第二張芝後一帖是　前五帖並張旭　崔子玉鍾繇長風齊梁人書　皇象後注象言同章帝手一偽帖王廙二十四帖同上　謝安前一帖是　後六月帖同上

第三庾翼已向帖程杜預親故帖　王循　司馬攸

王邵　劉瓌之　劉穆之　王廞　張翼
陸雲　山濤　卞壼　謝發　羊欣
右皆與漢章一手僞帖
第四阮研　蕭確同章帝　虞世南臨樂毅論六俗人僞
帖餘皆真　歐陽詢比年六俗人僞作
第五李斯書未知何人書　程邈同章帝一手　蔡琰同上　何氏
二帖歐陽詢　敬祖鄱陽二並子敬　孤不度德亮
白二並諸葛書　懷素同程邈　既移屋　足
下並羊欣未有欣白字
第六適得書　知欲　差涼　比奉對　兄靈
伏想嫂　宰相安和　又不能　疾不退
夫人　想大小　知足下遠不快智永小佳
是月也　吾昨得張旭追尋子敬疾患
二十日餘可耳釋永餘字作僕定登釋文定聽
右不注出者皆僞
第七初月二日　足下時事吾怪足下　前從洛日
月七日集成當力　承足下子敬旬候
足下家極知　僕近修小園
右不注出者皆僞
第八此蒸濕子敬代父月半同上　尊夫人僞

適欲遺書智果
第九相遇終無復日　玄度時往來　前告先以陳
慕容並無名人僞帖　薄冷　孟郎並歐書
第十吾當託桓江州　消息　疾不退
省前書近與鉄石　知鉄石玄度何來遲
忽動大唐左衛長史張旭書　承冠軍故爾復面悲積
還此　得西問　海鹽諸舍並未詳何人書
猷之白不審疾
鄱陽歸右並羊欣
第八此郡之弊蘇大簡子耆與王述書及昨
得安西及增慨三帖真跡自蘇氏歸我家
淳化閣帖十跋此帖有顧從義釋文考異最詳盡然不可不存是跋也
第一卷漢章帝書當是後人集漢章草法如聖教序
類耳王著既謬稱章帝遂有謂千文不創自嗣興者
得毋愈失之耶晉武帝書品譜斷賦述俱所不載當
見米芾所臨其大小帖幽深無際出有入無自是衛
索閒風度賦述僅稱元帝如發硎刄虎駭鷄視孝武
如露滋蔓草風送驟雨文孝王雅博綿密纖潤至康
哀宣明簡文皆所不載覽其遺墨盡是風工晉世書
法之盛如此宋明略見賦述齊高頗著能品梁武晉

安故是其裹黄伯思謂安軍破逕數朝三書禮繞若出一手定為贋作此殆信然帝王書多摹則前軌不解創搆結法偶同亦何緣懸斷耶宣以祖後孫道子以弟先兄梁高梁判武作二人著手如懸錘何以無半册六朝史在腹良可笑也文皇大奇白羽取天下籠蓋一世而矻々墨卿毛穎閒工篤若此伯思謂吊江叔藝韞二帖為高宗書審矣謂枇杷移營亦高宗未有據也夫高中二帝宜不辦叔孝乃高工八法中能五言豈混沌一竅耶叔懷弟也臣也不當先伯智且署唐後則文孝王亦不必在宋明前皆著誤也

第二卷張有道書變章法創今草為古今第一昔人謂其如清澗長流縈洄崖谷交龍駭獸奔騰挐攫今此諸法帖俱有之米元章以真蹟久絶疑為長史書恐長史不便解此耳書詞祖希時面祖希張玄之也與大令同時其結體小疎亦在山陰之下余嘗疑其為大令書又以為張融思光危言載之甚詳八月一帖自古雅米元章黄伯思謂崔子玉為唐人書無所據謂鍾元常宣示帖為右軍臨書白騎遂帖為大令臨書長風帖為逸少々年時書却琅々可據雖然賞王得羊尚可況贋元常真右軍大令哉皇象文武帖

寫東觀校書郎高彪送第五御史箴語後一表云是唐人書亦以章法類有道八月帖耳書賦稱其龍蠖蟄起伸盤腹行書斷稱其沈着痛快才力似蔡邕而妖冶不逮肩吾品以上下葛洪謂之書聖然哉張茂先王弘茂一時名臣然俱能品二帖風稜高利雅亦相當元子有真淳之稱似未若庾兒恨不及見耳王氏諸彦無非上乘所謂觸目琅玕寧獨風範世將西表評者謂得元常心印惟廿四日帖為高平三世豪翰評者謂方回章健逸發歆瞬靡稜獨表光絶覽之故當爾々衛公自誇得伯英骨與索靖一臺二妙似不及索安石虛和流動著品不弱帖所云道民者五斗米道也惶恐再拜政是侫其師尊耳米顛不知便意非真噫亦輕于論矣書法至晉覩極矣縱復贋者臨摹者三四刻石猶足壓倒餘子詩一涉建安文一涉西京便是無塵世風吾于書亦云張華稱丞相王珉稱司徒衛瓘位至太保止稱尚書令皆王著不讀書故也

第三卷庾元規書媞子江淮間呼母為媞書箱計是奉母作此人亂天下大易不下桓元子但才不足耳翼既蹇々書法亦古雅弟欲遂北野鶩得耶按庾事

似上陶太尉者沈嘉字長茂竇臮評其勢健而毬驚擊失中杜預二帖米元章黃伯思以書辭疑之過矣晉語雖不俗故大不可解伯思又謂劉超筆與元帝近因絕外交不應復有此帖絕外交語出自竇蒙然謂其一帖三行存者或即此耳徽操渙凝皆逸少子鳳毛藹然懷祖乃有書名坦之不聞箕裘也今法亦似小拙司馬攸即齊王也見能品賦云突兀萬華參差斗牛許之至矣劉瓌之御史中丞代王子敬題太極殿榜者賦稱元賓剛直兩王次之以僻故不能書其索西征前一帖章法純古雖數經摹勒銀鈎宛然

劉穆之評者比其類昂藏蹇諤之士純札誠可疑所謂俗語也張翼逸少數小子亂真者臨倣乃有餘自運或不足王敬豫導之子見能品陸士龍以下書不甚著羊欣元孔彥琳皆入妙品評者謂羊擬若嚴霜之材婉如流風之雲謂孔如飛流懸沫呂梁之水工力故不如羊耳僧虔兩啟結法與王珣乞江郢帖同端雅之極用掘筆時手辦此耶此卷前輩評駁甚衆要之不足論其筆法非後人可及也獨題庾亮為元亮沈嘉為嘉長劉瓌之孔琳之王曇首皆去其一名謂杜預司馬攸卞壼劉穆之王僧虔為侍中山新沓

為太守王廙司徒左長史也目為司徒山新沓杜征西司馬猷武王索征西晉人也謝莊宋人也皆列庾太尉王海陵間著不學至此何三館諸公不一糾正耶

第四卷梁王筠沈約書諸書譜不載王結法殊散緩沈差有意耳阮交州在上下品行草入妙竇賦之激溜懸磴垂條曉青張懷瓘云阮研行草出大王若飛泉交注奔流不息赫〻躍迅此帖信有之黃長睿概疑非真過矣蕭確者邵陵王子竇稱其寬而壯睟而密縛約文質天然超逸所書孝經一則可真偽未可

辨也蕭思話庾品下上此帖亦佳梁武帝甚重蕭子雲肩之妙品今所書列子雖志在古雅如十月凍蠅何足師尚張懷瓘云當世多影效子雲肥鈍無力者恐非也此本定贋作不然石本翻易失真出師頌故應佳恨未之見耳長睿謂褚河南謫潭府時無侍中姓薛者又謂山河帖是枯樹賦中錄出者虞永興大運帖歐陽率更此帖并是碑刻中錄出者　書家董狐也率更行草團〻寒儉吾未敢服膺懷瓘乃謂其跌宕流通鷙奇跳駿不避危險示之二王可為動色羊薄以後略無勁敵豈吾見其杜德機耶夫欲以殘

繼斷石殘蠹數行而盡千古士難矣徐嶠之浩父賦述稱其婕妤鍾門遠迤王後陸東之吳郡人書斷入妙品謂其工于倣倣劣于獨斷今二帖與薛稷帖皆佳李北海翩翩自肆雖行草不同亦雲鼇筆也陳逵晉人為中郎將今列之陳薄紹之宋人為丹陽尹與羊欣齊名今列之唐王著真村老開卷便供盧胡

第五卷為蒼頡夏禹孔子史稱李斯程邈宋儋衛夫人古法帖隋朝帖智果書梁武帝評及何氏二帖恭琰我生一帖敬祖一帖孤不度德亮白二帖懷素右軍二帖張旭晚後帖足下二帖無名氏移屋及意識二帖著亦以時代錯雜真偽難辨故別為一本耳頡文科斗祝融峰神禹碑絕無此法至史稱皆偽作無疑黃長睿謂李斯曰嚋一帖乃李陽冰明州刺史裴君紀德碑語其字體亦當爾謂程邈所作隸書今漢碑中字此為偽撰果也宋儋開皇中人仕至校書郎實蒙評其祖鍾而體流著亦不曉耶智果書梁武帝評乃袁昂疏有梁武帝答詔耳書辭不同者深山道士帖為柳產疏為袁崧舜女仙人為蕭思話疏為薄紹之龍跳虎卧帖為梁鵠疏為韋誕疏不載王右軍評辭及遺李鎮東程曠平桓玄范惟均孔琳之帖不載孟光祿何者為正耳吾嘗怪其呰子敬薄伯英以為未當何氏者長睿謂為不知何氏以為歐陽率更亦以其書法近之耳敬祖一帖以為子敬語法俱似之或好事者摹其書若聖教序之類孤不度德二帖極與子敬帖中章草相同而差小移屋二行外道縈飄逸及意識帖俱絕佳後有羊欣二字是欣書也

第六卷為王右軍書開卷頓爾神銳米元章黃長睿謂適得書至慰馳跡耳皆近世不工書者偽作中間結體小疎韻度落比時或有之謂盡偽作則吾豈敢惟殷生帖法既殘促又是從合晉人更語為不得真耳然亦非郗歆書也七兒帖為之一概甫適知命婚娶多畢種種球琳至懸者猶是道蘊郎便堪樂苑何必阿述始耳飄然與周益州諸帖意皆佳問君乎子雲後然汶嶺游目終否顧素山川瀰勝須種鳳根耳景風帖謂是賈曾送張說文唐人集右軍果書也庾子嵩逸少伯父行今稱子嵩似亦無害彥國老不得耳晉人固字其父況他人乎昔人謂右軍內擫大令外拓此大凡也元章諸君子泥之故右軍筆稍大者涉放者皆定其非真蹟不知此公龍爪金錯變化萬端區區蠡管求之毋乃為永和諸賢笑地下乎

第七卷右軍書多神妙都下帖當今人物渺然而艱疾若此令人短氣慨覽今昔運所乘賢俊併墜致足摧感黃伯思謂初月至前從洛帖皆僞毫髮悄聞非吾識所能辨也皇象帖楊用修謂勿二非勿三也係筆誤然此三字甚明恐是三思之三因促還皇象草故止之勿三耳承足下還來帖後有釋智永字流放無一筆鐵門限法或云是智永臨右軍書亦非也帖尾謹此代申不具非晉人尺牘語是永自作無疑自慰春熱二帖云唐文皇臨本當別有據小園子帖米謂大令書似也右軍父子俱在神品安得不交有結法豈因展筆小縱便爾致疑當由內擫之言誤之也七十帖游目汶嶺又復諄々必欲果此一段奇事然自謂年垂耳順作書後不久當遂之似矣不唯西游未果汶嶺即岷猶用古字升菴辨之甚詳

第八卷昔人謂死罪帖足下各如常帖為非右軍書蒸濕帖大令代父書吾皆不能辨然淡悶干嘔咸古字須右軍乃解作此蒸濕帖固一二大令風又焉知非乃公偶為之耶凝操徽渙咸有家學何據定為阿敬代筆也不去人間而欲求方外此或速嬰是際竟語慨然々々

第九卷大令書神明散朗姿態超逸有御風飡霞之氣令人作天際真人想一時羊中散輩相推尊之光豔騰躍幾掩乃公梁唐二帝擬之河朔少年又辱之餓隸要之文武之政耳卷中奉對帖是郗家離婚後語雅非敬懷不能作宋司空識遂累大雅玄度帖翩翩敬筆第帖辭曰仁祖欲請為軍司謝仁祖卒時敬方十三不應便及時事長睿辨之極當但結法不類右軍恐方回書耳薄冷益部二帖顛米辨為歐陽其險勁率更手也如非六朝後尺牘何長睿書絕不及持論往々勝之者米以法黃以事差殿耳

第十卷大令書吾當托桓江州疾不退至分張帖元章諸君子謂為長史蔵真贗跡吾不能辨第謂長史蔵真去此尚三舍耳合觀伯英草與此結同擣恐是大令創草黃長睿所論崇虛觀建自宋明帝泰始四年以此證書之誤亦得之然書筆鬱勁遒發縱出自餘子譬咬恒山紫花梨亦以為快也大令不似右軍吾不知之習右軍者自虞永興褚河南後不能得一筆大令筆往々落李北海趙吳興及爾時祝京兆腕指間當自有神物司之教安能強哉

小祇園主人王世貞跋

元祐搨太閣帖

按法帖譜系及輟耕錄所載二王府帖即淳化祖搨元祐中魏王從禁中借板搨百本墨用潘谷木多裂紋夫淳化太宗元祐哲宗帝凡五世年已百餘且慶歷中詔僧希白摸于秘閣去太宗未遠尚翻石以冀遐傳寧有百餘年而木板尚完好者此帙墨雖淡而横紋甚彰牟學士巘遍定為元祐中豈有據而然乎抑失去篆尾之謂耶前有西野逸人禁林近侍二印後有李氏珍賞等印蓋宋金陵李泰家物也嘗侍光寧兩朝故有是帖予特定為祖本以示世之博雅

正德二年　武功康海題

劉摸淳化秘本

宋熙陵淳化閣采歷代法書以棗木刻置禁中大臣執中者即搨賜之此乃劉次莊摸刻者復以楷書釋于後與舊刻相伯仲又在嶽廟太清樓之前雖止存六卷是猶麒麟一毛虬龍片甲亦不易得也

汝易袁華題

檇李沈氏淳化閣帖

昔趙文敏公于蘭亭帖有日減無日增之説誠以其贋本之多故也予於淳化閣帖亦云何者淳化帖傳於世者贋本既多雖有真本多遇搨工不知用墨之妙而得其筆意者殊少此本凡四冊蓋今兵部主事檇李沈琮公禮家藏之物不惟本得其真而且搨時用墨有法致筆意不失為世不多見者惟沈氏子孫其寶之哉資善大夫南京吏部尚書蕭山魏驥識

御賜官本閣帖

此先朝官本帖賜侍書李邰者今歸蔡相家

宣和殿御書（此二十三字作三行徽宗瘦金書于前後有尤袤沈揆跋失錄）

社友唐用明嘗謂余曰丁卯秋在武林得此官本閣帖只第八卷貯以古錦囊帋墨之佳目所僅覯遂循索得之未幾失去深用快々余因舉泊宅篇云前世法書名画有傳之秘閣者謂之閣本流俗看書但云閣本則翕然稱美范文正公知睦州奏以唐處士方干配嚴光位于為御方蒙遠祖下鸕鶿原取画像家無以塞命鄉人但塑一幅巾道服者置之祠中元祐間有旨下諸郡取前賢所寫真命所在如法圖進睦守以嚴方應詔後人見玄英之像豈不謂之閣本哉夫當時所重若此宜乎今之追惜也乃贇周筆麈云世以淳化帖為法書之祖然皆王著臨書非從真蹟響搨双鉤者何以

知之余見宋時御府所藏晋人真蹟及唐摹右軍帖多矣凡閣帖所載僅得其髣髴甚則併點畫形似盡失之豈有摹脫真跡而舛盭如是至于賞鑒不精真贗并收連綴蠹蝕不成文理又其小〻者也學書者欲據之而希蹤鍾王不亦遠乎知此似可解脫若膚流徒珍贗本又奚帖供玄英像耶

昔開明索方于秘稿入唐詩統識因話及此 王水

跋泉州帖

淳化官帖宋時已如星鳳今海内傳止一本是周草窓家物在項庶常所時往索觀咨嗟嘆賞以為神物下真蹟一等此耳閣之文甚多世亦無復存惟泉刻較祖本稍瘦而峯鍔特為瀟洒有生氣買王得羊不失所望謂是耶各閣項本初在華東沙史明古家華得其九史得其一文侍詔為之和合兩家各稱好事連城不惜延津終年其雖致如此第得泉本日夕臨池助以筆意亦是快事豈其食魚必河之魴

董其昌觀因題

宋搨閣帖泉本第六卷

泉本以淳化法帖翻刻于泉州郡庠至洪武四年知府名任常以劉次莊釋文叙而刻之仁宗皇帝命取入秘府人不可得而見矣是搨雖僅此卷神情爛熳真泉州善本也聞之先子云古帖不必全即斷珪數行亦是可寶嘗憶秋朗於得東觀古帖一本于吳閶移歸項玄海見之賞玩不置及玄海檢所藏東觀本恰少此卷即強售補之即此一段奇緣可見物之尤者全與爵從來並行于世樂卿藏此以待緣偶何如 戊辰臘月社弟高孟超題

淳化泉本第六是王右軍書向為姚禹門太史所藏後歸先荆翁日置案頭摹玩嘗云搨之新舊較然于紙墨無庸贅也據閣帖考異第六卷差凉内帖二行泉有斜裂紋伏想媫帖内萬字泉糢糊其中是本則然他刻完好清明足徵宋搨無疑焉崇禎戊辰臘日余過高公玄居西礼所供思憶觀音條丘彌陀塑擬瞿仙泥金夔龍阮閱王蒼之韵帖及帖州殘本乃李霞舉所遺與古硯半結隣者余嘖〻嘆賞歸而簡得此帖示公玄笑曰我爾真夜郎王矣然片璜半壁猶勝瓦礫如山果筆〻為我殺用勝人多〻許也余首肯久之更泫然見先人手澤隠〻 古香閣硎王記

秘閣續帖

元祐中御府所藏真跡除化淳帖外刻續法帖不可

可得而見矣嗣是徽宗有太清樓續帖孝宗淳熙間有秘閣續帖卷尾題修內司恭奉聖旨摹勒上石此帖不易得其第三第四卷皆右軍書多縱筆變體極可愛內四月一日帖及後右軍諸子書稱弘白黃長靨謂為偽帖欲去之甚當第文壽承以為中數帖類米老所臨者則非也此帖刻于哲廟初米老書學尚未著不應其摹本已達禁中當是唐人臨筆耳其第九第十所謂賀知章者似二王雜帖語今以歸賀不可知虞柳二君蹟不類平日而甚有好致柳尤遒逸無名二紙其一詩亦唐語其一札似臨晉帖飛白五字出古隸若李懷琳書絕交書壽承以為至精無以加而山谷老人乃謂往在三館于閣下觀懷琳臨右軍絕交真蹟大有奇特甚今觀此十未得二三乃得懷琳之妙如此其所謂十未得二三者尚覺馳騖後世也卷尾天監二年丕臣雲小楷湘東所進云云行草皆懷琳臨筆今人却作嵇康書媒鸞而辨者以懷琳偽康書亦謬也唐人十二節月帖詞既鄙瑣書亦無雅致但結法差緊健中間尚可包王著周越耳

大觀帖

大觀帖拓于閣本既燬之後重出御府墨蹟均填入石較閣帖眉高一寸有奇與諸行列語句亦多不同主之者蔡京前標後題皆京筆京事業不滿人意而書學視王著稍勝故所拓有一種雄傑之氣與潭絳諸本廠廠學步者不同婁東楊中秘叔蒞嘗遺余此帖云是汪象先物未知果否　綉水王精飲人識

太清樓帖

淳化閣帖化身為潭絳泉汝戲魚井欄往往不脫本來面目獨太清樓帖乃遜功帝出秘府真蹟令劉無言輩摹勒登石無言妙于勢風韻尤勝人謂太清為淳化介弟毋亦陳氏二方難為伯季者耶大觀凡十卷太清復有後十二卷則秘閣續帖僅改其標目耳而益以人間所流傳十七帖及孫過庭書譜云俞人

絳帖

宋尚書郎潘師道用淳化閣帖增入別帖重摹刻二十卷于絳州此墨此紙極有精彩比淳化又本高二字陳繹曾云骨法清勁足正王著肉勝之失豈但如昔人以絳為淳化嫡子乎後入晉王府不易得矣

潭帖

淳化帖頒行潭州摹刻一本與絳帖雁行宋慶曆間長沙僧希白重摹本亦佳紹興間第三次重摹者失

其真矣元陳繹曾云希白摸刻潭帖風韻和雅血肉停匀但形勢俱圓頗乏峭健之氣石在潭之郡丞

黔帖

黔江帖北宋秦子明者為長沙副將買石令郡人湯正臣父子重摹僧寶月所翻閣本法帖世所稱潭帖者載歸壁之黔江紹聖院者此本字情墨法的係宋搨之佳者但以曹陶齋譜系考之多有參互處

汝帖

汝州帖廼摘諸帖中字牽合為之每卷後有汝州印後為稽重摹之謂之蘭亭帖其石不佳弇州以王家輔道守汝州因遍搜諸碑帖篆分隸草而節取之自皇頡夏禹以至錢忠懿郭忠恕得十二卷其所留淳化亦不過十之一二自為甚博而精而不知其所得者多帋貴重儓之類耳且自以險急偏倚之勢發之石理麄而刻工拙所謂鮑老當場即當舞袖者耶第其刻在汝大類社之樽今尚可搨也方衆甫汝誌以汝舊有望嵩樓〻四壁皆帖石嶔嵌輶軒至輒搨以攜去人患苦之後因樓燬有司采此瘞之馬廐者積數十年迷不知所向矣成化中廐有光怪馬數夜驚察之是錮帖處因掘出洗刷置州吏舍是帖竟不知誰何人所拓也蓋閣帖自潭絳下摹刻極多即宜倫一種如閑漢鄉高則識雜劇不妨諸優各自般演

鼎帖跋 凡二十二卷興紹廿一年通判趙子澹刻

今年春正在吳閶得王伯谷所藏宋搨絳帖頃攜以自隨疑為澧州帖觀其每數十行輙有武陵二字又疑為鼎帖及入常武署中繙閱第一卷以宋太宗為弁跋曰太宗皇帝御筆在絳州摹為諸帖之首後款名曰鼎州提舉曰沅辰判事常武為鼎州而武陵其附城邑也乃定為鼎帖特為絳州二字所誤而世人只知有絳帖遂誤為絳州帖耳絳帖鼎帖星鳳樓群玉堂黔江澧州淳熙秘閣續帖世皆無傳至有對面不識者余乏具眼猶知林頭挺刃為真魏武耳誌此俟他日語百谷了一公案也乙巳六月七日舟次城陵磯時自常荊校士還武昌書 其昌

武岡帖

武岡武陵帖皆淳化之家嫡世不多見今遂至二十卷實為奇絕刻搨婉峭時有勝于淳化者不可為耳食人道也 其昌

余見千金帖後又見顧研山秋壑閣帖又潭帖鼎帖星鳳帖獨晚年獲見武岡帖皆諸帖所未經刻者即

刻者姿態瘦真異本也

武陵帖二十卷較諸刻增益最多然博而不精　繼儒

臨江二王帖

晉二王帖右軍上中二卷大令一卷前為二像扶持者各一蓋宋臨江石刻也黄伯思謂淳化閣帖多贋本唯十七日等帖後有文皇勑字一卷最佳此本則汰去閣之偽者而博收諸藏真蹟名刻命好手双鈎上石掩映斐亹焉有生氣為書家一代冠冕是帙故弇州物也澄心堂紙李廷珪墨標之曰宋搨第一崇禎辛未中秋日歙友黄規仁持來獲觀東雅堂

臨江戲魚堂帖

宋元祐間刘次莊以淳化閣帖十卷摸刻于臨江除去卷尾篆題而增釋文在潭帖之次陳繹曾云此帖在淳化翻刻中頗為有骨格者淡墨搨尤佳

星鳳樓帖

宋尚書趙彦約刻于南康雖衆刻重摸而精善不苟陳繹曾云是帖南宋曹士冕摸刻工而有餘清而不穠亞于太清樓續帖此外有利州帖宋慶元中刘次莊以戲魚堂帖并釋文重刻石于益昌其釋文字畫較臨江帖稍大又蔡州帖臨摹絳帖止十卷刻石出于臨江潭帖之上彭州帖亦刻歷代法帖十卷不甚精彩紙顆北京東庫本世傳潘氏子析居法帖石本分為二其後絳州公庫乃得其上十卷絳手重刻下十卷足之一部名東庫本其家復重刻上十卷亦足一部于是絳州有公私二本靖康兵火石並不存後金虜重摸者天淵矣若賜書堂帖宋宣献公綬刻于山陽有古鐘鼎識文絶妙但二王帖未精石已不存後有重摸本寶晉齋帖宋曹之格摸刻在諸帖中最下為星鳳之子玉麟堂帖汴人吴琚居父摸刻穠而不清多雜米家筆仗蓋琚字類米芾故也群公堂帖韓侂胄刻所載前代遺跡最多後亦有宋人書至今有潘氏淳化閣帖乃潘允亮自摹入石顧氏淳化閣帖乃顧仲義借潘氏所藏宋本摹勒上石復刻淳化法帖釋文考異最為詳確餘刻玉泓館蘭亭柳公權蘭亭十七帖蘭馨煙條等帖潘氏亦鐫宋本蘭亭後有趙文敏公十八跋欲考閣帖者不可不知其支派也

甲秀堂帖（尚有雪溪堂帖為王庭筠所刻寶晉齋帖為曹日新所刻）

曹昭明以此帖五卷為廬江李氏刻前有王顔書諸帖多未見後有宋人書亦多未見乃王元美以為廬

山陳氏刻近多摸本其真者頗淳雅可愛蔡中郎九疑山碑雖見宣和画譜而行筆絶類開元孝經陳思王詩及鶺雀賦亦然黄伯思辨其為李懷琳贋作極可據也惟眉山豫章襄陽諸尺牘奕奕有姿態耳

東書堂帖

周憲王為世子時手摹上石大約以淳化為主而秘閣續帖亦時有刪取至宋太宗以後蘇黄米蔡諸家勝國虞趙鮮于之跡皆與焉亦曾進御憲王臨池之力雖精惜天資少遜故粉澤有餘膚理不足蓋摹筆使古人之跡屈而從手必双鈎廓填始可免此病也

寶賢堂集法帖

晉靖王為世子時以閣帖絳帖大觀寶晉為主而益之以郎中所藏宋元及明人墨蹟摹勒上石于行款次第頗不俗第石理既粗而摹刻搨三手俱不稱以此在諸帖下當　孝廟時嘗進御親為手書褒美之其所自叙頗夸詡墨跡之盛而所見寥寥乃爾也

真賞齋帖

帖三卷第一為鍾太傅薦季直表初在相城沈啟南所李貞伯吴原博俱定為真蹟後歸華氏第唐以來落何人手不入天府及寶泉賦述肩吾懷瓘品斷中又卷首有米芾印芾自言生平覩真蹟自晉而止無漢魏者寳章待訪諸録亦不言太傅此為妄益無疑結體雖與宣示墓田少異余嘗評之小法少六指法十四要非二王以下人手第二右軍袁生帖妙甚徽宗時進御者第三唐人摹王方慶進先世書凡二十八人其存者僅此内右軍二帖有篆籀隸分法黯淡古雅出蹊徑之外餘帖雖有剛柔擫磔之異種種可觀沈啟南嘗從華氏乞得令文徵仲双鈎復刻停雲館中此華氏本也摹本既精搨法亦佳為爾時法書墨本第一留山房中歸耕作勞假以散力　世貞

此即唐人所進萬歲通天帖而首益以鍾書耳項孟璜家唐摹本即張句曲所嘆賞以為不見唐摹不足以言知書者清士篋中不多得妙蹟遇拓本善者即應作難遣想矣況此石已失倍宜珍襲　日華

文氏停雲館十跋

第一卷晉唐小楷自右軍黄庭至子敬洛神雖極摹搨之工然不離文氏故步虞永興破邪論叙規倣曹娥神明不足耳率更心經陀羅尼咒雖用筆甚勁而結法小圓似不類碑石存者陰符經真草兩帖俱有小法顔書麻姑壇不如舊本拙而存古意歐陽永叔

謂魯公無此筆非也此是東方朔廟家碑縮小者度人護命經如銅雀遺瓦令人寶愛豈唯翰墨已耶

第二卷唐人雙鉤王方慶所進真蹟後有岳珂張雨諸跋右軍二帖無上神品大令光祿并餘蹟縱橫妙境雖再經摹勒回睒一閱諸蹟衰氣李懷琳偽狀夜書見諸書苑甚詳此君精能之極幾于悟解胸次不甚高故小乏風骨耳後湯文二跋亦詳縟可喜

第三卷顏魯公祭姪文有天真爛熳之趣行押之妙一至于此意此稿草耳所謂無待而工者忠義真至之痛鬱浡波磔閟千古不泯陳深陳繹曾文徵明三跋亦該洽稱是朱巨川告徐柱國流吏楷耳懷素千文作小行草獨千金帖貴在藏鋒而少飛動之勢林藻郭郎帖古雅殊勝非後人可及楊少師神仙起居法後有米友仁商挺留夢炎諸跋山谷極推重之至目以散僧入聖昔人云張茨先吾所不解余于少師亦云

第四卷宋名人書李建中宋初第一手蘇黃諸公起乃稍稍奔之書家者流訊其庸拙此行筆可見杜祁公行草僅免俗耳而目觀相諫至黃裳陳暘跋如小兒塗鴉胡重也永叔鄉社老人動止供笑乃頗自矜許豈獨知人難哉文潞公無論結構亦老逸可念王荆公本無所解而山谷海嶽爭媚之何也中間僅一二紛披老筆蔡君謨二帖差強人意然多囷囷未暢坡公諸共四紙雖結法小異而俱能于形勢外取態韻吏存故事耳唯米顛九帖燁燁光彩射人趙氏法書當以此帖第一第其與人札云張旭俗子變亂古法高閑而下但可懸之酒肆後人評米書仲由未見孔子時氣象亦略相當人苦不自知耳

第五卷蘇才翁子美各一紙宋人謂才翁書法妙天下則不敢信比之子美較老蒼耳子美亦自有字學范希文司馬君實如召伯之甘棠不以書也馮當世范忠宣亦然林君復有書名而此不稱此外如少游參寥薛道祖范文穆姜堯章李元中皆有可觀文穆南宋人誤置此中

第六卷為南宋名人書如于定國錢穆父賀方回陳簡齋皆元祐政和間人文氏誤耳米敷文陸秘監之奇逸張于湖之調暢韓子蒼定國方回之老健虞雍公之儒雅皆有可采者張即之大抵臨池惡札之雖垂此行押差未敗耳朱紫陽張敬夫文信國儒林國禎千秋尚新豈在書乎葉少蘊筆不佳當仕顯矣好

構撰其人才亦中下

第七卷為元名人書鄧文原二札皆有清泠之色昔人評鮮于太常如漁陽健兒姿體充偉而少韵度此札殊有米顛糾糾風骨必仁亦瀟灑可念虞仁壽札似傷佻康里巎評者謂其雄劍倚長天虹駕海不無曲筆又謂如鶯雛出巢神彩可愛頡頏未熟末語得之巎又言吳興日可作萬字儂可三萬字恐無此理趙彥徵周景遠吳興之優孟揭曼碩防陳敬初之魯衛他如胡長孺袁清容饒介之張貞居王叔明不無一二佳者要亦偶然之合耳倪元鎮筆如風女兒灕漇長袖豈為丹青所攜借耶以俟鑒者

第八卷為吳興趙文敏書行草尺牘若干首遒媚清麗妙有晉人風度小楷書清淨經千字文各一篇精工之極妙逼黃庭洛神唯凡骨未盡換耳昔人謂之儀鳳沖霄祥雲捧日又云上下五百年縱橫一萬里舉無其敵真知言哉

第九卷宋承旨濂舍人璲各一紙書述稱宋氏父子不失邯鄲覺舍人小縱耳承旨翩翩有顏米筆意孟舉敘字小楷可謂精雅宋克章草書于彼法中太僕露未是合作然已足壓卷解學士似為御製所苦未甚馳驟然跳足差少楨期舉舉出藍之能沈學士一頌一札清婉流媚故是當家然與詹生俱淘洗宿習未盡書述謂沈大理毬鞠少年危帽輕然哉徐武功是米書之儇浮者馬刑部是米書之病狂者劉西臺是吳興之局促者李少卿愛寫此疏是其得意事故出得意筆有純綿裹針之狀張汝弼以小故佳耳再一展便不足言

第十卷為祝京兆允明書古詩十九首秋風辭榜枻歌嘗從文嘉所見真蹟清圓秀潤天真爛然大令以還一人而已顧華玉跋不能佳文徵仲代為書石者後有陳道復王履吉題字亦可觀書述一篇京兆評國初至考正名筆差許仲溫民則而惡汝弼其所揚抗皆當味其微托固欲與吳興押主齊盟矣書法做章草不能造微亦自不俗

此王元美先生所跋為停雲初搨本後入孫過庭譜增毛澤民李端叔王定國諸家其兩宋人倒置者改正焉王肯堂太史云近世盛行長洲文氏停雲館帖皆作待詔父子手腳而小楷尤為失真之極不特晉法書亡即褚虞歐顏筆意蕩然無遺矣吾友董玄宰刻戲鴻堂帖亦一色自書雙鉤亦甚

草〻石工又庸劣故不能大勝停雲玄宰書家能品作此欲傳百世乃出新安吳用卿餘清齋帖下甚可惜也此論與弇州俱為淂之砢玉識

汪氏珊瑚網書憑弓二十二

宋宣和癸卯御府所藏見鉄圍山

晉二王破羌路諸帖首為奇絶

唐人用硬黄臨二王帖至三千八百餘幅

顔魯公墨迹至八百餘幅歐虞褚薛及名臣李太白樂天等書字不可勝會命米芾華畨年掌之後繼以米

宋潤州蘇氏家藏見淮海張邦基墨莊漫錄

太宗賜易簡御書宋玉大言賦并名真戒酒批荅

鍾繇賀吳滅関某上文帝表　王右軍荅會稽内史

王述書雪晴寄山陰張侯帖　獻之秋風詞

梁蕭子雲節班固漢史　唐褚遂良摸本蘭亭

李太白天馬歌　賀知章醉中吟　張旭書逸人壁

顔魯公進文殊碑　讀李陽氷篆　新泉銘

永禪師真草千文　齊己題贈　以上皆真蹟

米南宮書史自西晉元章云余閲書白首無魏遺墨故始

晉賢十四帖檢校太師李瑋於侍中王貽永家購淂第一帖張華真楷鍾法次王渾次王戎次陸機次郗鑒次陸統表晉元帝批荅次謝安次王衍次右軍次謝萬兩帖次王珣次臣詹晉武帝批荅次謝方回次郗愔次謝尚内謝安帖有開元印縫兩小璽建中翰

緣乾筆所書鋒勢鬱勃揮霍濃淡真如烟雲變怪多
態清字破損余親臨淂之
濮州李丞相家多書畫其孫直秘閣李孝廣收右軍
黃麻紙十餘帖一樣連成卷字老而逸暮年書也畧
記其數帖辭一云白石枕殊佳物深感卿至一云卿
事時了甚快群凶日夕云云此使鄰下一日為戰場
極令人惆悵豈復有慶年之樂耶思卿一面無緣可嘆
可嘆一云九日以當力見一云重熙八日過信安一
云祠物當治護信到便遣来謝云善錯也一云忽書
云忽今送一云鶴等不佳令人嘆見此輩吾衰老不
復堪此餘不記也後有先君名下一印曰尊德樂道
先君嘗官濮與栗之少師以碁友善意其奕勝之余
時未生此帖世未見其比故是右軍名札又歐陽詢
故事十餘帖老筆相連其子通書評書一卷又張顛
絹帖一卷七八帖乃少時書並存孝廣處
王羲之来戲帖黃麻紙字法清潤是少年所書滿一
幅其間數字難辨六朝寫經褊字注之後人復以雌
黃塗蓋歲久膠落字見五分在丁晉公受繪像恩澤
者房下云晉公故物也欲以二十千見歸余即以其
直取君以與余往来議此帖書粘于後質于其隣大
姓賈氏淂二十千蓋意其可贖今在賈氏十五年矣
曾經人用薄紙搨書墨即透數行仍汙淨地可惜其
家又有韓擇木八分一卷唐人薄紙摹五帖一幅
王羲之筆精帖內兩字集在諸家碑上縫有正觀半
印王獻之曰寒帖有唐氏雜跡印後有兩行謝安批
所謂批後為答也唐太宗不敬獻之慰問帖故于帖
上刮去不次獻之曰字謂之羊欣以應募而以前帖
為薄紹之書跋尾書官姓名云大曆某年月日下刮
去古姓名歷代人題曰薛邑記之後題一行曰某年
和傅遺余押字是薛丞相居正此是和凝丞相改為
薛氏故物以遺薛也其歸後王文惠家文惠孫居高
郵并收淂褚遂良黃絹上臨蘭亭一本乏貲之官許
余以五十千質之余時遷葬丹徒約王君友壻宗室
時監羅務令覨亦欲往別約至彼交帖王君後余五
日至余方襄大事未暇見之事竟見云適沈存中借
去吾拊髀驚曰此書不復歸矣余遂過沈問焉沈曰
且勿驚破淂之當易公王維雪圖其父嘗許見與也
余因不復言後數日王君携褚書見過大觀曰沈使
其壻以二十千質其行請以二十千留褚書余因不
復取後十年王君卒其子居高郵欲成姻事因質鑄

持至儀真求以二十千售之後蘇頌丞相家與沈之
子傳毅同會問所在曰分與其弟矣翌日蘇舜元子
云屢見之
王献之送梨帖云今送梨三百顆晚雪殊不能佳上
有梨幹𥝢氏印所謂南方君子者跋尾半幅云因太
宗書卷首見此兩行十字遂連此卷末若珠還合浦
劍入延平太和三年三月十日司封員外郎柳公權
絕細題一行云又一帖十二字連之余辨乃右軍書
云思言叙卒何時但有長歎念告公權誤以為子敬
也縫有正觀半印世南孝先字跋孝先是本朝王曾
丞相字劉季孫以一千置得余約以歐陽修真跡二
帖王維雪圖六幅正透犀帶一條硯山一枚玉座珊
瑚一枝以易劉見許王詵借余硯山去不即還劉為
澤守行兩日王始見還約再見易而劉死矣其子以
二十千賣與王防太宗書窃類子敬公權能于太書
卷辨出而復誤連右軍帖為子敬公權知書者乃如
此其跋馮氏西昇經唐經生書也乃謂之褚書者同
也蓋能書者未必能鑒余既跋定之蘇子瞻于是題
曰家鷄野鶩同登俎春蚓秋蛇總入奩君家兩行十
二字氣壓鄴侯三萬籤蓋以晉史太宗嘗貶子敬也

然唐太宗力學右軍不能至復學虞行書欲上攀右
軍故大罵子敬耳子敬天真超逸豈父可比也閣景
輝家刻石子敬帖節過顧事云云甚奇妙真跡在越
州石元之大夫家今在其子駙尉處
晉庾翼稚恭真跡在張丞相齊賢孫汝欽家古黃麻
紙全幅無端末筆勢細弱字相連屬古雅論兵事有
數頁字上有竇家審定印後連張芝王廙草帖是唐
人偽作黃紙上深下淡筆勢俗甚語言無倫遂使至
寶雜于瓦礫可嘆余屢言汝欽不拆也
中貴高樓楊氏收數帖蕭思話表一思話字有鍾法
此乃無之武帝批答四字君臣筆氣一同紙古後破
前完此是唐人所為然亦佳作今人不能為也又王
珉書真草是真跡有鍾法張翼當作宋翼魏人非真又
阮研草帖奇古非偽又一帖如竹片書亦好事者為
之並無古跋印可考
陳僧智永真草書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋
題云開成某年白馬寺臨一過潭記白麻紙書古人
收智永書未有若此真也虞世南出于此書魏誤題
曰虞世南書耳
智永千文唐粉蠟紙搨書內一幅麻紙是真跡末後

一幅上有雙鈎摹字與歸田賦同意也料是將真跡一卷各以一幅真跡在中捐為數十軸若末無鈎填一字固難辨也是賈安公物作潤筆送王荆公其弟安國得之今在葉濤處安國婿也有古跋云契潤艱難不敢失墜學歐陽詢行體

唐摹皇象急就章有隸法在故相張齊賢孫直清處

又唐摹右軍四帖一帖有累鮮字薛道祖所收命為累鮮帖兩帖是冷金硬黃一幅是楮薄紙摸右軍暮年更妙帖也其一幅云欲與彥仁集界上平自可且何所諮人乃王道平ミ其平字音便又見晉人語氣上有弘文印ミ在帖心面上不印縫四邊亦有小開元字印御府帖也宋子房收得唐開元摹右軍帖未有李林甫等臣跋今歸王詵翰林印皆在也內興熱一帖歸薛紹彭

唐人摹右軍兩舍帖暮年書在呂文靖丞相家淑閱處法書要錄載是臨鍾繇帖薛紹彭摸得兩本一以見贈

唐摹右軍帖雙鈎蠟紙摹末後一帖是奉橘三百顆霜未降未可多得韋應物詩云書後欲題三百顆洞庭更待滿林霜蓋用此事開皇十八年三月二十七日恭軍學士諸葛穎諮議參軍開府學士柳顧言釋智果跋其尾

馮京家收唐摹黃庭經有鍾法後有褚遂良字亦是唐一種偽好物

歐陽詢黃麻紙草書孝經是馬季良龍圖孫大夫直溫所收令歸薛紹彭家又率更令碧牋草聖四幅在故相齊賢張公孫直清處

呂夏卿子通直君有歐陽詢州書千文蔡襄跋為智永通直出示余欲跋答以必改評乃跋君欣然遂於古紙上跋正通直君失其名字

李鍔收歐陽詢行書兵箴是劉沖之丞相家物

虞世南頭眩藥方雙鈎摸本在鮑思傳家後為俗人添入羲之兩字傳入晉州法帖以為右軍書聾瞶可笑

世南汝南公主銘起草洛陽王讜處見摸本云真蹟在洛陽好事家有古跋後十年見真跡在故相張公孫直清處其後止貞觀十年十一月丁亥朔十六日小字注云赫ミ高門在裴丞相家是其銘然此幅丈但至半而止行下有空白紙猶空十一字此蓋卒日猶未言葬也闕文尚多妥得便言赫ミ高門不當在

後幅却與前幅不相連屬也其前標紅綾色如新有名幾玄者題其標云故祭酒崔十八丈緯常與冠章賀拔惎皆以鑒賞相尋每稱伏膺虞書多歷年所自會昌以來時覩斯帖因致其真隸有加頃年崔丈送予兄弟下第東歸必云此去獲見汝南帖亦何減於昇第耶所惜者闕其銘文耳咸通二年春於存神堂見之良足愛也幾玄不知為何人虞帖為時所重如此今好事家絶不曾見真跡摸本枕臨積時蛀牙頭風四帖一閣中刻石帖今法帖所載耳世最少者子敬虞帖今好事家一字亦無耳

有人收得虞永興與圖機書一紙剪開字〻賣之至磬鄉二字得麻一斗鶴口二字得銅研一枚房村二字得芋千頭隨人好之淺深

唐中書令河南公褚遂良所搨晉右將軍王羲之蘭亭集序并諫議大夫柳公權所得群賢詩御史檢法李公麟製圖皆駙馬王晉卿家所藏所謂三絶

褚登善枯木賦是粉蠟紙搨書後有未能二字余辨是雙鉤唐人不肯欺人若無此雙鉤二字則皆以為真矣在承議郎壽春魏綸處余於潤州見之

文勛有一軸黃麻紙李陽冰少時書

呂穆仲侍郎收李陽冰白麻篆一卷筆細與縉雲石刻相似

劉涇得吳時得摹帖一卷乃李懷琳偽作七賢帖後人所撰也内摶赤猿帖云僕不想歘爾夢摶赤猿其力甚于貔虎良久反覆余乃覩天背地覩窮亦當不爽但僕之不達安得不憂吉乎報我凶乎詳告三日阮籍白鍾君此帖比今刻石字多乃懷琳所撰語也而法書要錄所載七賢帖太宗知其偽愛之以貞觀字印之入御府

孫過庭草書〻譜甚有右軍法作字落腳差近前而直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得二王法無出其右又有千文一本是少年書不逮書譜並在王鞏家今歸王詵

張伯高五帖黃經紙少時書辭云往〻與未五指包管等是也在楊傑家傑父學草故收得逐語斷處即剪作一軸黃油拳經帋與王仲至千文一同並無古印跋伯高名犯廟諱余與皎然請集中得之

唐坰處黃楮紙伯高千文兩幅與刁約家一同是暮年真蹟每辨六七字刁氏後有李玉徐鉉跋為人偽刻建業文房之印〻之連合縫印破字每見令人歎

息又薛紹彭收伯高少時絹上草書兩幅
蘇子純藏張顛草書又蘇泌房所藏詞云國士何日
滑至南中皆非伯高真跡亦無古印跋
光八郎帖令歸王詵吕公孺處李邕三帖第一跋少
傳帖深黄麻紙淡墨淳古如子敬第二縉雲帖淡黄
麻紙第三碧牋勝和帖以尚書戸部印〻縫古印有
陳氏圖書勾德元圖書記唐氏雜迹印丙子歲第一
歸薛紹彭第二歸高公繪第三歸余
張長史虎兒等三帖非真跡在王詵家
蘇子才收碧牋文殊一幅曽公妙蹟又有與夫帖一
幅當是其嫂今在王詵處
唐越國公鍾紹京書千文筆勢圓勁在丞相恭公孫
陳玕處今為宗室令穰所購諸貴人題皆作智永千
文余驗出唐諱闕筆及以遍學寺碑對之更無少異
令穰于是盡翦去諸人跋余始跋之
太師顔真卿不審乞米二帖在蘇澥處背縫有吏部
尚書銓印與安師文家爭坐帖責峡州别駕帖縫印
一同爭坐位帖是唐畿縣獄狀硾熟帋韓退之以生
帋録文為不敬也生帋當是草主所用内小字是于
行間添注不盡又于行下空紙邊横寫與刻本不同
此帖在顔最為傑思想其忠義發憤頓挫欝屈意不
在字天真罄露在于此書石刻粗存梗槩爾余少時
臨一本不復記所在後二十年寶文謝景温自京云
大豪郭氏分内一房欲此帖至折八百千衆乃許取
視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如余書者
面喻之乃云家世收久不以公言為然
峡州别駕帖白麻帋貞字云跡拙抵罪也聖慈含弘
猶佐列藩不遠伊邇是字類糾宗碑清甚恭又濠州
使君文鹿肉帖並是魯公真跡
山陽簿張君齊賢丞相之後收魯公二帖云奏事官
至又有為憲之功後帖張淑郎官求辟類乞米帖及
李太保帖
曽公一軸五帖見石裔言在兄處
送劉太冲序碧牋書王欽臣故物後有王叅政名印
王云因與唐坰兩出書各誤收卷去坰以將才不偶
命而德其無隣字剪去碧牋宜墨神彩艶發龍蛇生
動覩之驚人不裝背揭去背紙以厚紙散卷之略出
即卷去其子云與智永千文柳公權書柳尊師誌歐
陽都陽帖並同葬矣亦可歎息也或謂客為王詵購
去

劉涇在宿州平生初收白麻帋臨顏書太冲序乃其
秘笈第一物及潤收封敖行李文饒太尉告許渾詩
次得智永板本千文其後得余家十七帖日本書及
日本告吳融司空圖贈晉光歌張顛晉光亞棲等書
韓馬戴牛
柳公權書陰符經有會昌月日姓名為馬玘借去未
還今知其子永稽能保惜在合肥江南文房物也
王仲修收唐湖州刺史楊漢公書有鍾法與襄州羅
讓能書碑同余家亦收一帋後題會昌年臨寫鍾表
今易歸薛紹彭家

懷素絹帖第一帖胷中刺痛第二帖恨不識顏尚書
第三帖律公好事是懷素老筆並在安師文處元祐
戊辰歲安公携至留吾家月餘臨學乃還後有呂汲
公大防已下題今歸章惇
懷素絹帖一軸雜論故事後人分剪為二十餘處王
詵累年遂求足原數又一云史陵者絹帖以六朝古
賢一帖易與王詵
懷素草書祝融高坐對寒峰綠絹帖兩行此字最佳
紫微常刻石有六行今不見前四行問裒庾云與王
欽臣家雜色穪絹褙以詩代懷帖同軸今聞王之子

為宗室所購是懷素天下第一好書也
懷素草書褚紙三幅在故相洛陽張公孫直清家
晁端彥收懷素與皇少卿柬大紙一軸筆勢簡古
呂昌家適有懷素兩帖少年所書也今歸錢勰家又
王欽臣有懷素以詩代懷寄浩公碧綠地雜色綃上
草書特妙
馮京家收懷素絹上詩一首
薛紹彭有懷素一軸絹書肅宗行書綾帋千文贈子
錢景湛處又王仲至處褚書麻帋一幅楊凝式小字
黃麻紙一帖余皆見之歐陽詢孝經一卷薛臨寄錢

公未見真跡
洪元慎集右軍越州寺碑真跡在越州僧正子文處
嘗通書許借未果余託提刑喬執中携告往質看亦
不肯出欲訟幹至越為家難不果去令要度牒易
張直清家楊凝式數帖真行甚好劉瑗收碧牋王帖
上有勾德元圖書記保合太和印及題顯德歲嘗受
吾家顧愷之淨女天女欲以畫易吾答以若有子敬
帖便可易伯玉答曰此猶披沙揀金此語甚妙
劉涇收許渾烏絲欄手寫詩一百篇字法極不俗第
一篇湘潭雲盡暮烟出巴蜀雪消春水來盡是句觀

西南世界一段物色自有識者知之前一幅易與
杜介一幅在王詵處
唐彭王傳徐浩書贈張九齡司徒告浩九齡之甥其
後在曲江仲容處用一尺絹書多揭筆有鋒芒辭云
正大廈者柱石之力匡帝業者輔相之功生則保其
雄名歿猶稱其盛德飾終未允于人望加贈特至于
國章故荆州大都督張九齡維岳降神濟川作楫開
元之際寅亮成功儻言定于社稷先覺合于蓍蔡永
懷賢相可謂大臣束帛所加蒸蘋必禁荆州之贈相
府未崇爰從入命之秩更重三台之位可特贈司徒
嘗借留余家半月
王詵收勑一道是賜浙西節度旌節與顏魯公前中
書門下如今制後郭子儀書名立人無下一畫字長
題月日到真卿二字名如今落日押字在手下角孔
目官名又知唐勑制皆真名不花押今時以片帋黏
于前頭連勑落日書押字如常式文牒似不敬也三
公第一等人各書名雖大紙吏文亦足收也許彥先
有南州刺史告真卿二字吏部尚書時字甚淳勁
唐人臨智永千文半卷在丞相蘇頌處
蘇州邵元伯收蘇沂所摹張顛賀八清鑒帖與率更
無少異又摹懷素自叙嘗歸余家今歸吾友李鍔一
如真跡程師孟語余四十千置得古摹蘭亭一本白
玉軸欲出示竟不曾取今在子宏處
無錫唐氏有雙鈎右軍十七帖有精彩錢塘僧了性
收一卷楮紙一同唐垌家有一卷是錢氏物紙白唐
氏又收碧綾黄庭經云是褚遂良書非也上有江南
李重光清輝二字小印云是丁晉公家族人所質錢
氏所收浩博帖云臣節分嚴外無輿掌之所故不薄
上而諸位咸有法書臨搨甚多常州使君景堪房下
往〻為人購去薛紹彭收肅宗千文字皆有希聖字
印忠孝之家圖印錢氏書堂之印錢勰房下有史孝
山出師頌題作蕭子雲亦奇古又有寫白樂天詩一
首是唐人書亦秀潤天氣殊未佳顏魯公帖綠素花
綾是唐人勾填圖深墨淺夫金玉為罷毀之則再作
何氏無工字使其身在再寫則未必復工蓋天真自
然不可預想〻字形大不為篤論人〻若問此中妙
懷素自言初不知却是造妙語既再作不可復得榻
而藏諸何陋之有
王詵每過余到都下邀過其第即大出書帖索余臨
因櫃中翻索書畫見余所臨王子敬鵞郡帖染古色

麻色滿目皺紋錦囊玉軸装剪他書上跋連于其後又以臨虞帖装染使公卿跋余適見大笑王就手奪去諒其他尚多未出示又余少時使一蘇州背匠之子吕彦直今在三館為胥王詵嘗留門下使雙鈎書帖又嘗見摹黄庭經一卷上用所刻勾德元圖書記乃余驗破者

劉原父收周鼎篆一罷百字刻讃煥然所謂金石刻文與上古書相表裡字法有鳥跡自然之狀

李公麟收購亦多余皆嘗閲如楚鐘刻字則端逸遠高秦篆可冠古今法書之首

米襄陽鑒收法書

余白首收晉帖止得謝安一帖開元建中御府物右軍二帖貞觀御府物子敬一帖有褚遂良題印又有丞相王鐸家印記

晉將軍會稽内史金紫光録大夫王羲之字逸少官舍尚書二帖第一帖易于今坊州使君劉涇第二帖易于禮部員外楊傑唐貞觀御府物仍至余家貞觀二小璽復合神物離合真有數耶自丙寅至壬午十七年間以紙毛三洗跋崇寧紀元五月十五日

劉涇于楊傑處得貞觀御府内史官奴帖余以十七用為藍余以金梭易之又一告類徐浩書在邑人王衷處亦巨川告也劉涇得余顔告背紙上有五分墨至今装為秘玩然徐如告粗有徐法耳王詵與余厚善愛之篤一日見語曰固願得之遂以韓馬易去尋於劉涇處換一石也此書至今在王詵處

楊凝式有顔魯公爭坐位帖秘閣校理蘇澥家有三帖第一白麻紙曰景度上大仙第二第三小字與薛紹彭家所藏正書相似余三次易得後以第一易與王詵第二易與劉涇余家今收楮紙上詩云春來水未洋冬至雪初晴為報方袍客豐年瑞已成王以画易于趙叔盎

元章所收尚有王右軍初月帖大令中秋帖陶隱居朱陽帖司空圖贈廣歌吳融博士歌歐陽詢度尚庾亮二帖張長史秋深帖懷素去夏帖

閻蔚宗有褚河南所撫虞永興枕臥帖落筆精微僅如絲髮既存骨氣復有精神米見而愛之崇寧間遇其子長源于京口時蔚宗已下世米從長源求此帖長源靳之曰惟得公陸探微獅子乃可從之長源復靳曰此画不足以當此帖更得公案上盈尺硃砂乃可又從之長源又靳之曰細思二物

帖以下諸物易歸余家先於唐坰處得右軍尚書帖云得于僧清道亦有正觀印〻文遂復合仍帶元載紙痕一條故一物也林希見余家此軸嘆云秘府所有殆不過是賞見閣下一卷正觀字印相去五寸許不相連若真印〻則四枚理無均平若偽雕必只一鈕用皆齊一也余聞之愠甚懶展閱愠極試取視之左右上下無一相當者疾呼林過與語所以公擊節曰公此書愈妙也方是時劉涇不信世有晉帖後十五年始得子鸞字帖云是右軍余云恐陳子鸞未經余目後薛紹彭亦云六朝書

王羲之桓公破羌帖有開元印唐懷充跋筆法入神在蘇之純家之純卒其家定直久許見歸而余使西京未還宗室仲爰力取之且要約云未歸有其直見歸即還余遂與衣以增其直取回仲爰已使庸工裝背剪損古跋尾參差矣痛惜痛惜

快雪時晴帖云羲之頓首快雪時晴佳想安善未果為結力不次王羲之頓首山陰張侯是真字數行帶行今世無右軍真字帖末有君倩二字疑是梁秀縫有褚氏字印是褚令所印蘇氏有三本在諸房一余易得之一劉涇易得無褚印

晉太宰中書令王獻之字子敬十二月帖黃麻紙辭云十二月割至否中秋不復不得想未復還慟理為即甚省如何然勝人何慶等慶等大軍下一印曰鐸書是唐相王鐸印後有君倩字前有絹小帖是褚遂良題曰大令十二月帖此帖運筆如火筯畫灰連屬無端如不經意所謂一筆書天下子敬第一帖也元與快雪帖相連褚易簡家物上有國老才翁子美題跋云國借守一所藏先令以命服得之子美子激與余公藏以書畫賞玩易之

李氏衛帖云衛稽首和南近奉勑寫急就章遂不得與師書耳但衛不能拔賞隨世所學規模鍾繇遂多歷年二十著諸論草隷通解不敢上呈衛有一弟子王逸少甚能學衛真書咄〻逼人筆勢洞精字體遒媚師可詣晉尚書館書耳仰憑至鑒大不可言弟子李氏衛和南此帖比今閣帖字亦多點其所撰也次無名帖次郗超帖亦摹其閣帖中次陸機衛恒帖衛亦模入閣帖也後余以画易于劉涇分前四帖與李鐸皆貞觀間一種偽好物

樂毅論智永跋云梁世摹出天下珍之其間書誤兩字遂以雌黃治定然後用筆今世無此改誤兩字本

流傳余于杭州天竺僧處得一本上有改誤兩字又不闕唐諱是梁本也

蘇耆有蘭亭三本一是叅政蘇易簡題贊第二本在蘇舜元房上有易簡子耆天聖歲跋范文正王堯臣叅政跋云才翁東齋書嘗盡覽焉蘇治才翁子也與余友善以王維雪景六幅李王翎毛一幅徐熙梨花大折枝易得之毫髮盡備少長字世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鈎廻筆鋒直至起筆處懷字內折筆抹筆皆轉側褊而見鋒暫字內斤字足字轉筆賊毫隨之于研筆處賊毫直出其中世之摹本未嘗有也此定是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛貞之流搨賜王公者礙花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題為褚遂良摹余曰跋樂毅論正書第一此乃行書第一也觀其改誤字多率意為之有褚體餘皆書抄此書下真蹟一等非深知書者未易道也第三本唐粉蠟紙摹在舜欽房第二本所論數字精妙處此本咸不及然固在第一本上也是其族人沂摹蓋第二本毫髮不差當世有十餘本一絹本在蔣長源處一紙本在其子之文處是舜欽本一本歸余家一本在之友處

米姓秘玩天下蘭亭法書第一唐太宗獲此書命起居郎褚遂良檢校馮承素韓道政趙模諸葛貞湯普徹之流摸賜王公貴人著于張彥遠法書要録此軸在蘇氏題為褚摸觀其意易改誤數字真是褚法皆率意落筆餘字皆鈎填清潤有勁秀氣轉指毫鋩備盡與真無異非深知書者不能到此世俗所收或肥或瘦乃是工人所作政當以此本為定壬午閏六月文江濟川洲停艤寶晉齋對紫金浮玉群山迎快風銷暑幾日手裝

宗室叔盎收蘭亭遂不及吾家本在舜欽本上因重背易其後背紙遂乏精彩然在都門最為佳本王翠見求余家印本曰此湯普徹所摹與贈王詵家本一同今甚思之欲得此以自解爾錢唐關景仁收唐石本蘭亭佳于定本不及余家板本也

泗州南山杜氏父為尚書郎家世杜陵人收唐刻本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其本刻板回視定本與近世妄刻之本異也此書不亡于後世者賴存此本遇好事者見求即與一本不可再得世謂之三米蘭亭

義之玉潤帖是唐人冷金紙上雙鈎摹連在稚恭帖

後字大小一如蘭亭想其真跡甚妙
智永臨右軍五帖獲于吳群末云玄度忽睡至可憂慮疾候自恐難耳史稱玄度服巨服實莫知所終此可鑒也因託辭絕彭書考妣會稽公襄陽丹陽二太夫人告贊為潤筆辭以書画還往出處必同每以鑒定相高得失評較

宗室令穰收歐陽詢三軸第一軸蘇彥語箴次幅故事兩段有開元縫印翰林之印李林甫臣跋等及知書樓官名字末後唐賊將元暉題宣徽兩院使印余以智永三行帖陸柬之頭陀寺碑一幅易得語箴第二軸草帖五紙第三軸行書故事皆有開元姚宋印跋草帖乃暮年書精彩動人行書少時書也

唐司議郎陸柬之書頭陀寺前少兩幅獲于吳群世未有此書內空山字後筆以氏族志檢之父名山才及王詵處收錢氏陸臨蘭亭皆空山字王仲孜收蘭亭詩一卷詞云悠々太象運殆是一種分開物

李邕勝和帖余以六朝画古賢韓馬銀博山金華洞天石古鼎復忘記數物易得于呂公孺孫端問處余嘗以碧牋臨李三帖與真無異呂攜去裝褫矣

朱巨川告顏書其孫灌園屢持入秀州崇德邑中不皆有愧于虞帖非得公頭不可乃移書曰頃在揚州蔚宗待我甚厚示以此帖追想筆法偶一通去較其所藏妙若刻楮不復能辨

米當以九物換劉季孫藏子敬帖不獲其意歉然張芸孫作詩云請君出奇帖與此九物并今日拔汴水明日到滄溟又有破帝博珠玉之句亦可謂膏肓於書画者

米西清元暉謂其父所藏晉唐真跡無日不展于几上手不釋筆臨學之夜則以小篋置枕傍每見古帖不論貲用以購之

米禮部寶章待訪錄首段本末前見書史

晉武帝以下諸名臣十四帖真蹟　武帝王戎書字有籀篆氣象奇古墨色如漆紙皆磨破美哉不可得而加矣世之奇書也在駙馬都尉李公炤第

謝奕謝安桓溫三帖真蹟　麻紙書在李公炤家上有鍾紹京書印竇蒙審定字印謝安一帖為後人恐墨淡復用深墨填過使人惋惜與前卷並有絹帖書蔣錦自為名筆

庾翼帖　全幅上有竇蒙審定印

張芝王翼二帖、非真全庾帖在張汝欽處

王右軍筆陣圖　前有自寫真紙緊薄如金葉索〻
有韓公自云借于趙竦
羲之雪晴帖真蹟　在承務郎吳郡穌激處集賢校
理舜欽子也帖尾有古跋君倩字及褚氏字印
逸少稗恭進鎮帖真蹟　麻紙書著作郎王仲修藏
官奴帖　雙鉤麻紙本亦在仲修學士處
温相破羌帖　筆法奇絕與稗恭帖同是神物有開
元印懷允跋在蘇澄道淵之子之純判官處
又王書千文　楮紙上筆力圓熟在宣州觀察支使
王詵處故相珪之姪謬題賀知章書于韵字下
王右軍紙妙筆精帖有貞觀印王大令日寒帖有帖
氏雜迹印俱為故相王曾家物在其孫景猷處後
為前龍圖待制沈括存中取之古跋右軍作羊欣
大令作薄紹之仍將大中歲跋刮去數字填為薛
邕記之而故相薛居正題曰和傳遺余此盖和凝
為薛氏故物歸居正耳唐太宗雅不喜子敬故時
人以他人名名之以應募所謂紹之書者乃子耳
字不刮去及不次獻之損首字猶在一分許可識
大中所跋既不能辨復為不鑒之人所妝遂使至
寶永失其真殊可痛也 與前画史所載有異

王献之送梨帖有黎氏印連柳公權跋羲之言叙帖
兩行有貞觀半印及徐僧權字在左藏庫副使劉
季孫處有柳公權跋於唐太宗書前雜出献之書
乃將其父書却黏于献之帖後云又一帖柳誤以
父為子矣况不知書者乎
逸少来献帖　麻紙上六朝人所臨寫旁注〻真字
數枚復以雌黃覆之在蘇州故相丁謂孫景處後
以一萬質于鄆州梁子志處故相梁適孫也又有
唐雙鉤撫帖亦在丁景處某皆有題跋
黄素黄庭經　是鍮鋒筆行書恐非右軍殆六朝人
所作界行有鍾紹京書印卷末真寫胎仙二字用
陳氏圖書又有錢氏忠孝之家印紙跋云山陰道
士劉君以群鵞献右軍乞書黄庭經此是也逸少
真書此經與樂毅論太史箴告誓文累表也蘭亭
洛神賦皆行書其他並草書也草書十行敵行書
一字行書十行敵真書一字耳又續題云此乃明
州刺史李振景福中罷任過凌郡遺光禄朱卿名
交文即梁祖之子後封博王〻薨余獲于舊邸時
貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶
穀記是日降麻以京兆安彥威兼副都統未某跋

云印小字乃唐越公鍾紹京印也此書在李太師
第國是甲觀
蘭亭燕集序　唐粉蠟紙雙鈎摹本在蘇激處精神筆力毫髮畢備下真蹟一等此是馮承素輩搨賜大臣者舜欽父集賢校理耆購于蜀僧元靄某與激友善每過公必一出遂親為背飾
皇象急就唐撫奇絶　在故相張公齊賢孫名直清字汝欽處今為楚州山陽主簿
陳僧智永真草書歸田賦真蹟　在襄陽魏泰處故南昌人裴題曰虞世南白麻紙有古跋曰開成五年白馬寺臨一過潭記某官潭游湖外携行賞跋累日
智永千文　唐粉蠟紙搨書有古跋云契闊艱難不敢失墜信好事也在前國子監直講楊褒處得于外舅王安國某元豐五年過金陵見之内二真字雙鈎填者然人猶未信為搨爲
又智永千文　楮紙書唐人臨寫在宣德郎陳習處恭公姪作梵夾冊雖非真蹟秀潤圓活逼真今已罕得某嘗三閲
智永千文半卷　黄麻紙唐人臨書在刑部尚書丹陽蘇頌處
辯才弟子草書千文　黄麻紙在龍圖閣直學士吳郡滕元發處滕以為智永書閲某其前空兩才字全不書固已疑之復空永字遂定為辯才弟子所書故特闕其祖師二名耳
唐率更令歐陽詢書衛靈公天寒鑿池帖真蹟　麻紙在魏泰處
信本書荀氏漢書節　楮冊小楷在潭州南楚門胡氏淳處
又書道林之寺碑　在潭州道林寺筆力險勁勾勒而成有刻板本又江南廬山多裴休題寺塔諸額雖乏筆力皆種種可愛
歐陽詢碧牋四草聖帖　今後虞帖在張汝欽處
秘書少監虞世南書汝南公主墓誌真跡
虞永興積時帖　古雙鈎摹本在承議郎洛陽李熙處翰林學士維之孫亦縫有儲氏印某借撫石
伯施枕卧帖　雙鈎唐摹本在朝奉大夫錢唐関杞處上有儲氏圖書古印閲嘗謂某曰昔越州一寺修佛殿于梁棟内龕藏一函古撫數十本所可託者王右軍十七帖世南枕卧帖十闗九帖褚遂良

奉書寧帖皆有儲氏圖書字印致功精絶毫髮乾
濃畢備閔與借善購得枕卧十闕九書寧三帖
中書令褚遂良書枯木賦　唐粉蠟紙搨書也在承
議郎合肥魏倫處故以為真蹟魏氏刻石某官杭
過潤借觀于甘露寺
孫過庭草書千文真蹟　黄麻紙書縫有梁秀才收
閲字印王氏圖書隨圏四轉其異製也在王詵處
李邕多熱要葛粉帖真蹟　白麻紙上有唐氏雜跡
字印陳氏圖書字印勾德元圖書記字印紫微舍
人石楊休故物今在其孫前宿州支使夷庚處
李北海四帖内一幅碧牋有唐氏雜迹勾德元印記
陳氏圖書與石夷庚所藏多熱帖同在章子厚家
唐禮部尚書沈傳師書道林詩　在潭州道林寺田
絶堂以杉板薄略布粉不盖紋故歳久不脱裴休
書杜甫詩只存一甫字某嘗為杜板行以記其事
沈碑某官潭借留書齋半歳搨得其石本為撫石
僧希白務于勁快多改落筆端直無復縹緲縈回
飛動之勢
率府長史張旭四帖真跡　在杭州陸氏大姓也舊
有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四昨日

第五承須今所存四帖汝官後有一古印文記不
可辨昨日承須二帖麻紙也陸氏子素從奉議郎
閻景仁學閻因借撫三大帖余卝見石本于鎮戎
軍及官桂林朝奉大夫閻杞為使者語及始知石
在閻氏二十五官潭杞通判邠州以石本見寄三
十五官杭而景仁為錢唐令陸氏子登進士第者
來謁與閻借而閻之既見真跡獨秋深一帖詰之
良久顰蹙而言嘉祐中太守沈文通借觀拆留不
還自此不復借出遣工撫得之即歸詰遘弟邀時
為群從事乃言在其姪延嗣處今歸余家
張右史季明賀八清鑑等帖真蹟　楮紙上筆法勁
古不類他書世間季明第一書也在承務郎穰液
處世多石刻
伯高虎兒等三帖真跡　在王晉卿第
太師顔魯公書嶺南刺史綾告真蹟　在朝奉郎臨
江許彥先處
真卿與李大夫奏事張淑二帖　在張汝欽處
顔書送辛子序真蹟　楮帋上在寶文閣學士謝景
温處前後為好事者以華描二大印其文辭仍書
鉉字其中不合縫鑒非鉉筆甚累墨寶某佐寶文

於潭廛經賞闕

顔尚書頓首夫人真跡　楮紙破爛過半在駙馬都
　尉王晉卿家

與郭定襄爭坐位第一帖真蹟　用先豐縣先天廣
　德中牒起草禿筆字字意相連屬飛動詭形異狀
　得于意外也世之顔行第一書也縫有顔氏守一
　名書字印在宣教郎安師文處長安大姓也爲解
　鹽池勾當官携入京欲背余得見之安自云李明

文鹿脯帖在其家

祭叔濠州使君文真蹟　楮紙多改抹安氏携至京

顔乎原乞米帖真跡　楮紙上在朝請郎穌澥處度
　支郎中舜元子也得于關中安氏士人亦多有臨揭
　本此卷古玉軸縫有舜元字印范仲淹而下題跋
　某嘗十餘閱

清臣踈拙帖　麻紙書真字清勁秀發亦與李大夫
　時顔貴硤州別駕此顔第一帖也

唐彭王傳徐浩書張九齡司徒告真蹟　在其孫曲
　江人嶺南縣令張仲容處某官于桂林借留半月
　仍以覆裹欲爲重背仲容惜其印縫古紙不許九齡
　神道碑亦浩書

楊凝式書三帖　在張汝欽處
陳賢草書六七帖　字奇逸難辨如日本書上亦有
　唐氏雜跡印在駙馬都尉李公炤家

韓擇木八分真跡　楮紙上在丁景處第二行書官
　位以大字改爲中字

懷素書任華草書歌真跡　絹書兩幅字法清逸歌
　辭奇偉在駙馬都尉王晉卿第尚方有三幅乃其
　後進幅宄嘗請出歸觀復歸尚方

懷素詩一首真蹟　絹書亦在王晉卿第

懷素千文真蹟　在穌液處沈遺刻板本是也

懷素自序　在湖北運判承議郎蘇泌處前一帖破
　碎不存其父舜欽補之

懷素草書祝融高座帖　在王泆參政家

又三帖　絹帖云貧道胸中如刀刺第二帖見顔公
　第三帖律公發懷素不與世之第一帖也在安氏

又書三幅在故相張公齊賢孫汝欽處

唐僧高閑草書千文　楮紙上在承議郎李㢘處

　右目覩

王右軍書家譜　在山陰縣王氏家越州教授王渙
　之以書抵某言其有此書

逸少王潤帖　蘇州教授閻丘顲云在承議郎建安
王寔處有古跋令裝書人背久不還反剪却半跋
皆唐名公也付理不可得匠人願陪四十千即知
其竊真得金已多
中書令王献之巳復此節帖　在朝請大夫新昌石
元之家閱景仁屢見之嘗摹石某見兩本精妙
王子敬帖　宣義王碩云其父所收未得持出
蘭亭摹本　正議大夫章惇跋蘇激所收蘭亭云此
與吾家所收同
洪元脅集右軍越州兩碑真蹟　在越州僧正子文
處嘗通許借未果
晉葛玄飛白天台字　見石本真蹟聞在台州
晉王惲真草帖晉張翼帖宋阮研帖宋蕭思話表連
文帝批答在駙馬都尉李瑋處某並見石本後見
李云在高橋楊氏未獲見
宋羊欣宋翼二帖并褚遂良摹蘭亭　見中書舍人
蘇軾云在故相王隨之孫景昌處摹石在湖州墨
妙亭屢見石本今在沈存中括家
老子西昇經褚遂良書閻立本画　在覌文殿學士
洛陽馮經處

褚河南書黄庭經　闡緑綾所書丁謂孫倩以此質
於無錫民家為邑官借出
褚臨王右軍二帖　在錢塘唐垌處自云未肯輕出
登善奉書寧帖　在関杞處某見石本
虞世南書經　在越州上虞
伯施書汝南公主銘起草　在通直郎洛陽王蘐處
見摹本云真蹟在洛陽好事家有古跋
歐陽詢御陽帖　真蹟在唐垌處摹石在靈隐寺
信本二帖　在朝議大夫晁端彥處其本與蘇州進
士周沔
歐陽率更四真蹟　在洛陽人家
東宮長史陸柬之書十八學士賛　西京留臺王璀
云在舍弟琟處
張長史全本千文　見臨淮令曾孝蘊云在京師謝
氏亦竇文公遠孫也
伯高千文三帖　在唐垌處摸石為洛陽李師中
顔魯公書韵海　闡大書朱字魯公書小字他人作
穮駒云在其父刑部尚書處
真卿寒食帖　綾書在中書錢勰處世多石本
清臣書一軸五幅　見湖州廵檢供奉官石脅駙馬

之孫云在其兄處
柳公權紫絲靸蘭亭詩二帖　侍制王廣淵搨石跋
云龍圖大諫李公師府暇日出書請摹石李師中
洛陽人也
柳誠懸書柳尊師墓誌真跡　在錢塘唐坰處
懷素自序　在朝奉郎蘇液處杭州沈氏嘗刻板本
泌液皆舜欽之子蘇氏自叅知政事易簡之子耆
耆子舜欽ゝゝ之子激四世好事有精鑒亦張彥遠
之比以上三事並激云見之
素師書蕭常侍日下三帖　在晁端彥處
高閑書令狐楚詩真蹟　在戶部尚書康李常家某
見石本在湖州
右的聞
元祐丙寅八月九日米芾元章譔銓次與世本異
王子才英孫號修竹所藏見周公謹雲烟過眼錄
雪竇和尚親書詩一卷後有淨休居士米襄陽諸跋
米老自作自書上清儲祥宮碑川紙上大書甚佳
弁陽老人云余家亦有米老自画自書天衣禪師
第二碑字画絕妙為德生豪奪去甚惜之
喬達之簣成號中山所藏

智永真草千文一本徽宗題有政和宣和印一本永興軍節度使印韓侂冑印
顏魯公馬病帖高宗題簽李伯時女孝經伯時自書惜不全
焦達卿敏中所藏
晉王逸少十七帖真跡五紙不出戶帖
唐孫過庭書譜真跡上下全徽宗滲金御題有政和宣和印
張受益謙號古齋所藏
李西臺書新竹詩後有蘇子美跋是賈秋壑故物
米元章帖十二冊各以其類為冊如手簡家書詩文
各分類內有與友仁者有與寅哥者所為虎兒是也
花押兩樣是韓侂冑故物有閱古珍玩大印其後跋使衛王府
王子慶所藏
五字不損本蘭亭墨花滿面後一行空處有李秀岩
跋夢鷗堂二跋ゝゝ上有白石生四牕之印又有鷹揚
周郊鳳儀虞廷印甚奇及會稽內史等三古印
原移堂後官盧宗邁家物後歸碑駘童道人姜堯
章自童處得之繼歸蕭千岩之姪况介文最後為
趙子固所得喜甚乘舟夜歸至湖中弁山舟覆幸
值淺港行李俱渰子固獨持此卷立淺水中手從
者曰蘭亭已在其他不足憂矣其跋語亦詳載且題
八字于卷首曰性命可輕至寶是保嗣歸賈氏悅

生堂至王子慶處轉屬李叔固家其子仲庸垂世
又屬之他人弁陽老人識
趙太祖御批三卷　真宗御書封泰山禁音樂批
仁宗飛白便面六枚　哲宗御書便面掬水月在手二句有御押
英宗舊名宗實監押侍禁私書及齒藥方云生乾地
黄細辛白芷蛀皂角各一兩去黑皮并子入藏瓶均
用黄泥固封用炭火五六斤煆令炭盡入白僵蠶一
分甘草二錢並為細末早晚指齒壁固治衄血等症
李西臺古篆并行書風后廟碑印文用此一進士
欽宗圍城日絹上蠟丸徵兵御書
高宗御書損齋二字并御製損齋記左僕射沈括以下連名書後
張與可斯立掰繡江所藏
陶隱居小字黄庭外景經　張旭草書真跡六一翁跋
楊凝式千文
王介石虎臣所藏
晉陶弘景書板帖見東觀餘論
唐劉艮驛告及江南周宗鄉詔用書詔之印咸通中
吳通微書恭賛告書體甚佳米老自跋
宋太宗御書十餘卷上用內合同印
太宗尹京時榜打捕榜後有御押及行移開封府印

真宗數紙其後臣僚呈奏既無銜位只押而不書名
徽宗數幅皆處分中省進呈短奏皆親書照已書音
欽宗御批示付程振用御前之寶
李建中書絕句鶯已無聲花已老誰知三月盡頭時
東坡書蔡君謨二小詩又杭妓周韶詩
郝清湳清臣所藏
蕭子雲出師頌真蹟　唐模禊帖
孫過庭草書千文五色紙上其縫内各有珍字印或
謂唐太宗或謂宋太宗印中唐弘文館印
張旭秋深不審帖上雙龍圜印前後宣和政和印記
張襄所藏名帖
御府蘭亭類考十冊凡百餘種及高宗十七帖内臨
八帖後有跋
鮮于伯機樞所藏
晉武帝真蹟有唐人跋宣和御府物
王右軍與桓溫薦謝玄真蹟用繭帋書字輕清不類
逸少後有駙馬蔡瓘跋為楊和王故物牡丹錦標首
儼然著色画盖宣和法錦也
索靖月儀帖短卷下有希世小印永興節度使印
沈傳師書積雪山陰馬過難殘更深夜鐵衣寒將軍

破了單于陣更把兵書仔細看右御史大夫沈傳師書寄太府兄侍書 此二字甚新
吳彩鸞書切韻一本其書一先為廿三先廿四仙不可曉字畫尤古
文思博要帝王一部唐類書也所引尉子慎子尸子皆古書也天寶十年十二月楷書臣山甫書字極遒麗至唐大中年間方自館中雜書揀出是時止存一卷後有史館山甫印用麻紙列館中典掌之人及三校姓名疇卷皆紹聖間人題跋其後如張元長周美成晁說之薛紹彭諸人在內

按文思博要一千三百卷太宗貞觀年間詔左僕射高士廉特進魏徵等十四人取歷代載籍擬其精義至十年書成

東坡書詞一云東武城南連堤就郊湛初溢今刊本作漣漪初溢非也
雜帖一冊內有劉注墨蹟印文曰劉巨濟待 待字甚新
孔子廟堂碑京兆府本無裂又饒州錦江書院本
瘞鶴銘太平州重刻本

郭祐之天錫

晉右將軍洔告帖　又快雪時晴帖皆真跡有米老跋遂以名世且刻石葉森曾見此二帖神韻精彩
梁人臨重告等五帖　唐徐浩寶林寺詩真跡
唐摹蘭亭又千文廼李山房故物有米老印又有李常擇長印南唐椒閣錦標首
歐陽詢碧紙行書詠陳主詩又夢奠帖 陳德翁物葉森芸齋所收
虞世南汝南公主墓誌後有米老跋皆真跡也
褚中令小楷西昇經後有遠山重疊傳古龍画

徐容叁埃午方所藏

唐人雙鈎蘭亭　孟簡細書六賦
顏魯公自書行部尚書告大曆十二年 乃紙書不可曉
米希真雙鈎力命帖黃庭經

李士弘倜鵝圖嶠所藏

黃山谷大字語溪有序又草堂書嵇康詩

高仲龍鑄所藏

唐摹蘭亭極瘦而自然高子奇云此馮承素等所臨
柳公權小楷清淨經開元五年書于上都昭成觀
蘇子瞻書杜少陵驟騎圖詩後子由跋山谷二絕句

馬子卿舜性叁所藏

蕭邁幽公帖 明昌題　張芝九問帖 宣和題
許渾烏絲闌上書大軸　洪元慎集王書勝業讚

東坡翰苑樂語草書一大卷上有開封趙與懃小印
及齋〻印　又大字德威堂銘黄絹絲闌書甚佳
石曼卿大字篆筆驛書甚奇
黄山谷草書鶺鴒賦　家書數幅
一帖云近有佳會牽以故不得往豈食料禁不批放
耶呵〻　又一帖云花四枝謾送餘香尚可賞否戴
花人安否前輩風流可想也
米帖一云胡不入城畢外恐不堪久畢外二字甚新
天台謝奕修養浩齋所藏
陶隱居小楷大洞真經隱訣後有林希父子題
虞永興頭眩帖有楊瑕甫賞史治公言珍玩襄笠軒印亦有紹興印
顔魯公鹿脯帖　乞米帖倩仲跋
唐劉良驍元陵挽郎誥貞元八年三月廿四日三省
長官董晉領吏部選杜黄裳右丞趙景郎中韋夏卿
楊少師手帖　周越書劍器行
唐陳尚庭縣尉告天寶三載丞相李林甫韋陟蕭融
又稱陳尚庭四十三載改年為而人嵗亦然可怪也
告身乃用羅紋紙殊不可曉後有向若水跋
吳越王判狀二並替寧狀忠懿王書判字一花押
吳越承旨大略如誥勅後書天下兵馬元帥尚父吳
越王銜　李西臺詩
蘇滄浪草書　蔡君謨朱書青紙上大字
蘇長公書綉觀音賛　又醉草温公帖
東坡救月帖并賛畢良史印小米攻媿齋跋
蘇氏譜系帖自源明坡頴而下凡五世〻各十餘帖
為六巨帙生平所覩蘇帖未有如是之多也
秦少游數帖　李伯時九歌書偉吳傅朋跋
王晉卿八帖皆與親賢宅諸王書內有送酒一帖云
瀑釀四罌納上以酒稱釀可謂好奇
米南宫小楷三帖又十帖珊瑚等帖元章書楷書法
并青山白雲老米辨印帖
三十八代天師張廣微與材所藏
絳帖第九卷大令書第四行內卣字右邊轉筆全不
成字正在石破處隱然可見今絕無其卣字下一字
與第五行第七字亦不同又第七行第一字舊本行
書正字今本乃草書心字筆法且俗以此推之今之
所見多非舊本
江南李後主詔徐鉉以所藏前代墨蹟古今法帖入
石名昇元帖然則在淳化之前當為帖之祖諸伯秀
禊序有大業閣石本其後有隨諸臣銜龔聖予

總管太中濼陽趙伯仁舉收藏見遵渾湯允謨仲謀雲烟過眼續錄
王右軍屏風帖硬黃紙書徽宗泥金題簽首尾天水
宣政內府圖書等印並全
又司州帖古黃帋書章宗泥金題簽明昌七印全
　楊元誠家所藏
唐王建宮體小書宮詞一百二十首極其宛轉妖麗
今人罕能及後有錢肅王印
押龍蓋宣和內物也字皆章草
　余家舊藏
司馬文正公父手錄富鄭公使北日抄一卷其長五
六丈字畫雖若古拙而首尾端書如一豈像其平生平
行止耶史稱公之至誠可以動天地此卷
蓋國公周必大子充為之跋貫師憲物也
　本朝金閶城西張氏所藏見都玄敬寓意編
鍾元常薦季直表上有畫錦堂米芾賈似道等印元
人跋云是宋僧存此物又有薛紹彭四帖元張伯雨
藏趙松雪金蘇璧跋後伯雨歸倪雲林今在石田翁
家李少卿跋鍾書定為真蹟予不敢以為然
　宜興尹氏所藏
褚摸禊帖中縫折處鈐墨寶小印後蘇易簡題有若

象夫子一首後范文正蔡君謨裴煜馮當世跋富鄭
公梅都官呂汲公穆氏兄弟米海岳諸公題名小米
鑒定此卷後歸陳祭酒緝熙燬于火觀此則前開皇
蘭亭蘇跋偽矣
　朱性父所藏
米老臨黃庭經今歸石田翁虞丞相允文手帖今歸
黃應龍又有虞文靖公楷書金剛經一卷
　李少卿貞伯所藏
懷素酒狂帖後楊凝式鑒定王晉卿跋山谷題名是
光福士人家物非真蹟
山谷草書一卷後有黃真字跋紙墨如新為黃書之
最少卿嘗奉使湖湘道過江西于石亭寺僧處得之
　寧波謝氏所藏
文丞相書其遠祖敬齋先生論蘇章事并丞相跋字
約千餘行草後學文天祥書無印章王伯厚題語
　馬主事抑之所藏
顏魯公爭坐位帖上有賈似道印為元人袁文清公
物公跋云坐位帖真跡在京兆安氏嘗刻以傳世吳
中復守永興謂安氏石本未盡筆法因再摹刻安氏
分析坐位帖而剖為二此帖至僕射指下平分為兩

以石刻較之正居其半薙公見安師文時帖尚全嘗手搨數十本書遂大進余嘗得坡公搨本無毫髮失真米襄陽少年亦嘗臨之此卷筆法絕類米老往見乞米帖于子昂子昂以重資得之心有疑而不敢言今得此帖紙色行墨絕相類遂定為米老所臨無疑至治二年秋七月楠記後復書云予歸真後蘇本付瓘米本付瑾以免安氏兄弟之諍按米氏書史云爭坐位帖在顏最為傑思年少時臨一本不復記知所在後二十年謝景溫尹京云大豪郭氏分內一房欲此帖至折八百千衆乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如予書者面詢之乃云家世收久不以公言為然觀袁跋及書史此帖豈真是耶

山谷書陰真君詩一卷亦馬主事家藏谷有跋云中州丰都山僊都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真君詩三章予同年許少張以為真漢人文章也偶得佳紙為抄此詩與王瀘州之季子紹聖四年四月丙午黔中禪月樓中書

南京梁中書藏

陸宣公書陸士衡文賦小字章草

東坡謝陳后山惠巾詩 上有大方印曰趙郡蘇氏江陰薛允卿藏

陸放翁大行書詩一卷字畫遒勁 山陰杜思永跋

崑山項方伯家藏

朱文公李泰發二帖泰發名光宋泰知政事卒謚莊簡後人跋其帖見有光字遂以為司馬筆可發一笑

常熟劉以則所藏

張長史宛陵帖李西臺蘇才翁跋江陰卞氏物非真

老米作朱樂圃墓表一卷亦非真

元李雪菴絹書唐絕四軸真字大可數寸學顏魯公

海塩張黄門靜之藏

顏魯公祭姪文 杲卿子

宋人雙鉤唐摹蘭亭 漢中趙氏諸印

袁戒卿所藏

張伯雨自書詩五十五首一冊跋一冊 楊廉夫而下共五十五人

顧少參所藏

懷素草書千文一冊 少參得之河南氏家

遼東蕭黄門文明藏

宋錢文僖鄒忠任伯雨而下二十一帖

松江曹涇楊

蔡蘇黄米真跡一卷

陸放翁自書詩一卷

金王華書絕句詩七首 大字行書盧廷璧物

宜興徐閣老藏

東坡小楷乞居常州奏狀謝米伯跋
　蘇郡王氏藏
五代楊凝式書神仙起居法草字真跡小米鑒定上
有永興軍節度使印及賈丞相悅生堂圖書
　范氏所藏
范文正公書伯夷頌黄絹小楷宋元名人題識甚多
世謂首陽之節韓子之文與文正之書同為三絶范
氏子孫嘗摹以刻石真蹟今藏義莊
　姚氏所藏
歐陽公寄蘇子美詩真蹟姚少師嘗為僧洪武中住
北平慶壽寺得此帖其家自有跋今藏於其孫廷用
　侍郎吳公原博藏
唐林藻深慰帖秘府物
　僉憲劉公廷美藏
宋黄巖叟李樂菴梁克家趙令時范石湖李泰發諸
名賢手帖共一冊
　桐城沈啟南家藏
蘇滄浪蔡端明蘇文忠文定黄文節米海岳諸賢遺
墨共一冊　王文正秦淮海米襄陽樓攻媿楊慈湖
諸賢手帖一卷　林和靖與僧二帖　蔡端明自書
絶句詩　蔡蘇黄米真跡一卷　蘇子瞻前後赤壁
賦李龍眠作圖隸字書旁注云是海岳筆共八節唯
前賦不完　山谷大字馬伏波詩一卷谷自有跋
山谷書老杜律詩二首（亦大字真）米元章自書詞一卷
李忠定張忠獻趙忠簡呂忠穆李莊簡五公手札一
卷　張忠獻父子與虞丞相劄子　鄧侍郎程雪樓
徐子方虞疎齋諸公詩蹟
　吳江史明古家藏
唐趙模集晉字千文　褚河南書文皇哀冊文硬黄
紙米友仁鑒定　歐陽率更夢奠帖（行）疑是臨本元
郭畀天錫藏後入楊東里家郭楊皆有跋
顏魯公與劉中使帖凡四十一字（行）元王芝張晏跋
白湛淵鮮于樞田師孟諸跋為嘉興故物　蔡端明
八帖洪興祖范大年跋胡瑆等題名　宋賢諸帖一
卷李西臺周益公胡邦衡文〻山而下九十八人
王佚老二帖（大字行）朱文公與六十郎帖（行）尚書楊鐵
崖跋　宋孝宗賜虞丞相手詔　趙子固書梅竹詩
三首趙子真葉士則董楷跋　元張師道書木蘭花
幔詞一卷後元人題識　子昂臨大令帖幷自書詩
一卷　松雪書歸去來辭一卷　鮮于伯機自書詩

文一卷小楷有鄧文肅龔子敬跋　周伯温書四體千文一卷前画伯温小像門人蔣冕侍立旁有自贊蓋周公書以貽冕者冕蘓郡人亦精篆書

明古又有薛尚功摹鐘鼎款識真跡二十卷後題云嘉熙三年冬十有一月望後十一日外孫朝請郎新知臨江軍事楊伯岳拜觀於廿四叔外翁書室後二十年弁陽周密滑之外甥泳齋書房趙孟頫鑒定白野不華周伯琦題名張伯雨柯九思跋此帖舊為吾鄉沈雄仲藏雄仲名洪元巨室躋萬三之後善草隸書老而貧故史氏滑之成化戊申予館於史氏九月其家火作書画多付煨燼唯此帖及歐褚趙模書數卷獨存豈奇寶冥神固衛之耶　南濠都穆識

崑山黄應龍家藏

吴傅朋游絲書　宋高宗賜岳武穆手詔　俞顯宗雨竹〻上有張疇齋跋

嘉興王廷槐家藏都玄敬記

張長史春草帖白麻紙真跡入宋秘府題跋甚多

顔魯公祭姪文杲卿子在海鹽張黄門靜之處

梁溪華氏真賞齋法書文太史徵仲叙名

鍾太傅薦季直表貞觀珍秘　王右軍來生帖祐陵題

謝靈運書古詩帖　虞永興汝南公主墓銘起草

王方慶通天進帖有建隆史館印　顔魯公朱巨川誥宣和譜載

真卿與劉中使帖一曰瀛州帖　徐季海絹上楷書道經

黄山谷真行劉賓客經伏波神祠詩冬日二士兩來草書諸上座帖　太白憶舊遊詩　蔡君謨手牘

高宗黄素黄庭經　岳鵬舉與奉使郎中劉子

趙承旨臨鵞群帖有鄧善之百仲龔子敬等跋　臨大令洛神賦有虞伯生李鳴鳳象仲長柳道傳等跋

蔡中郎石經殘本　虞雍公蚊賦邵菴行書

金石有周穆王壇山石刻

夏承婁壽漢碑　樂毅東方晉刻

定武蘭亭帖　賦云小楷諸帖則樂毅紳刻之真翔初鐫之勝黄庭遺字之精洛神全賦之變與夫虞之破邪歐之白鹿心經褚之陰符度人柳之尊勝清淨又云爛玄真之丹識以樂毅論有青箬笠綠蓑衣印為張志和也

淳化祖刻　賦云廷珪墨色之古銀鋌東木之紋坡老硃書之亦趙公姓印之文又有太清所搨

豐道生真賞齋賦中云暨予劉氏史通玉臺新詠上有建業文房之印則南唐之初梓也聶崇義三禮圖俞言等五經圖說乃北宋之精帙也荀悅前漢紀袁宏

後漢紀(紹興間刻本 汝陰王銍序)嘉史久遺許嵩建康錄陸游
南唐書載紀倣穿宋批五禮五采如新古注九經
(俞石澗藏 守溪跋)南廱多闕蘇子容儀像法要亟稱于諸
子張彥遠名画記鑒妝于子昂桐臺岳氏左傳建
安黃善夫史記六臣註文選郭知達集註杜工部
詩(共九家 曾噩校)曾南豐序次李翰林集(三十卷)五百家註
韓柳文(在朱子前齊中諸 書文選韓柳尤精)劉賓客集(共四十卷內 外集十卷)
白氏長慶集(七十一卷)歐陽家藏集(刪繁補缺八十 卷最為真完)三
蘇全集王臨川集(世所傳止一百卷惟 此本一百六十卷)管子韓非
三國志(大字本淳熙乙巳刊 于潼川轉運司公帑)鮑叅軍集(十卷)花間集

(帋墨 精好)雲溪友議(十二卷 范攄)詩話總龜(一百卷 阮閱編)經鉏堂
雜志(八卷霅 川倪思)金石錄(鄭樵著 萬氏藏)實晉山林拾遺(八卷 孫米)
(寫 刻)東觀餘論(樓攷等跋宋刻初印帋墨 瑚精卷帙甚備世所希見)唐名画錄
(宋景 刻)五代名画補(劉道 醇纂)宋名画評蘭亭攷(十二卷 桑世昌)
(集)皆傳自宋元遠有端緒若齋中紫桑小几寶晉
舊物下有芾字押白金羊兕乃商時諸侯所用之
羆子石研色紫如嫩肝一眼徑寸餘有黃暈淺深
八重間以白質青花點傳聞葉三藏自西域歸過
峨眉山寶見溪見兩石子鬬攪得其一以為硯常
有五色光又古玉小熊長不及寸腹下篆刻文曰

能使人不衰細如粒米古玉印章有東漢陽彪丈
四代相印米文虎鈕雕刻精工神韻生動旁有礙
花又一印曰三槐之裔通身古卧蠶朱文螭鈕刻
深而奇溫潤無比高宗吳后二印賢志堂印白文
螭鈕賢志主人覆斗卧蠶俱精絕其白玉螭鈕三
印政刻甒印曰真賞方印曰華夏一曰真賞丞印
扁則李西涯八分書以米元章有平生真賞印也
嘉靖二十八年南禺外史豐人叔為序賦
分宜嚴氏書品掛軸目(嘉靖四十四年籍)
張長史草書 俞紫芝墨跡 晦翁墨妙

宋局画壽字 趙子昂真跡詩字六軸
元刻絲早朝詩四軸 織字畫錦堂一軸
大朝名筆大學撥章四軸 草書四軸
憲宗御製判字一軸 金山農歸去來辭
徐霖畫錦堂記 歸去來辭 四景詩八軸
李東陽詩 楊譓(音惠)隸字 胡恭草書
馬一龍草書三軸 陳道復草書四軸
王穀祥文武成功詩一軸 徐承祖字二軸
石刻東林寺詩 福壽康寧字 百福字各一軸
嚴氏書品手卷目

定武蘭亭一卷　唐宋墨跡一卷　蔡君謨茶錄
四大家書二卷　陳氏家教一卷　文賦墨迹二卷
元名人游仙詩卷　俞紫芝讀書譜　馮海粟一卷
趙子昂書常清淨經一卷　趙仲穆古篆千文一卷
本朝宣廟御書石刻一卷　沈度書聖學傳心一卷
宋克溫書陶詩　徐子仁赤壁賦　喬白巖詩草
沈周昌黎記一卷　李西涯真草墨蹟五卷
祝枝山文賦草聖二卷　鄭元吉書游仙詩一卷
古今墨妙　名賢翰墨各一卷

嚴氏書品冊葉目

鍾繇臨本四冊　松雪真跡四冊　錦囊佳製
張即之墨妙　虞世南墨跡　懷素帖　靜林書譜
宣和御書　翰墨清趣　吳下草聖　拙政園十二
篇

其石刻法帖共三百五十八詰勅及欽賜詩賦外
聖諭至二千八百七十八道累朝實錄八部計五百
七本手抄宋元書籍二千六百十三本沒入大內
一應經史子集等書計五千八百五十二部會發
各儒學貯收一應道佛各經訣計九百一十四部
會發各寺觀供誦而所籍錠金條金餅金葉金沙
金碎金及金罷金飾共三萬四千五百餘兩內首
飾之奇者有大珠貓睛天上長庚人間壽域二副
淨銀及銀罷銀飾共二百二萬七千二百餘兩玉
罷計千件最古者有漢始建國元年注水玉匜晉
永和鎮宅世寶紫玉盃盤玉帶計二百餘條犀象
瑇瑁諸香帶稱是金鑲牙筯二千餘隻珠寶琥珀
共重五百七十餘兩珍奇罷玩共三千六百五十
餘件內有嵌寶金象駝水晶燈二架上具寶罷珍
珠絡索紫窰計二十四件外有珊瑚樹六十株金
鑲龍卵甕五个古澌水薔薇露十三罐空青五枚
硃砂計六百四十餘觔沉檀奇南計五千餘觔織
金粧花緞絹綾紬紗羅絨葛瑣幅蕉布共一萬四
千三百三十餘疋男女衣服及貂裘襖共一千三
百餘件內宋錦二百餘疋弓鞢之珍麗者至一千
八百隻金銀鉸川扇墩扇藏扇倭扇團扇戈折扇
玳牙諸香扇共一萬七千六百餘柄名琴共五十
四張有清流春雪寒玉漱玉響泉冰泉秋月垂月
霜鐘秋風調古一天秋萬壑松雪下鐘秋澗泉玉
琮琤玉壺冰清廟之音咸通之寶鳴雷震殿九霄
鳴佩月下氷玉萬壑松聲流水高山蒼龍噴玉寒

江落雁及瑬金古銅琴大理石琴餘盡断紋金徽
水晶玉軫足古硯除端溪龍尾外有漢未央宮硯
銅雀臺硯唐天策府製硯貞觀上苑硯宣和殿硯
蘇東坡天成硯玻瓈石二面硯崑璧硯白玉硯靓
丞文具六副内佳玩不可枚舉古銅鼎彝樽壺之
類計一千一百二十七件而寶翰樓之象箪金絲
幃百禄堂之隨閒大紅毯與宴處之内雙陸香唾
壺銀美人溺罷不列也画品亦甚侈乃墨跡法帖
僅此足徵嚴氏之好尚矣
王弇州爾雅樓所藏法書跋載四部稿及續稿中

魏鍾太傅薦季直表　晉王右軍三帖大熱此月淡悶干嘔
逸少鶺不佳帖鶺是其諸孫小字　王大令送梨帖有柳誠懸文與可跋
隋賢書出師頌史孝山古章草法　虞永興汝南公主墓銘稿
唐文皇哀冊褚河南書　又臨蘭亭真跡在黃絹上
顏文忠公送裴將軍詩　書吳興竹山潘氏堂聯句
柳誠懸書蘭亭詩文　懷素千文又宗室家藏本
雜古墨蹟右軍帖二劉智永劉襄陽諸詩褚河南斷簡元諸名家書眉山
六大家十二帖　顏真卿帖蔡忠惠安樂扶護二帖
黃文節眉州畢大事二帖蘇文忠送梅花帖米襄
陽令名帖薛翠微三札趙文敏騎從帖彌節帖合

一卷所云竭資力二十年得数法不易也
宋名公二十帖　李學士宗諤送腹兄詩范希文蘇
眉山牘黃涪翁米南宫詩薛紹彭與趙大年借墨
帖沈與求知潭州丐祠韓蘄王與司農揔領虞允
文恢復議學士汪彥章右相葉衡龍圖王龜齡侍
制將燦樞密王淮大叅張剛范文穆成大張狀元
孝祥按宣献鑰魏泰公了翁張秘閣印成大詩劄
宋賢遺墨　温公蘓文定米父子修撰鮮于樞司諫
鄒浩叅知孝伯王盧溪庭珪胡宗翰湯思退
范文正公楷書道服賛又題伯夷頌與尹舍人書及

忠宣公誥勅跋者皆名賢大夫三帖為范氏買百金子卿那數貴以原價賣覓舉而還之
和請處士手書七言近體五首藴題詩如東野不言寒書似留臺差少肉
涑水司馬温公究温梅都官金陵王荊公副車王都
尉墨跡　王司諫告身　蘊滄浪真跡
蔡蘊黃米趙帖趙為子昂　蘊文忠公書烟江疊嶂歌
東坡書四古體　以有意成風格以無意取姿態或
雜或合作少作老不擇筆皆能如意
大舅多買書画奇物札　與蒲傳正札　書三絶句
子瞻書洞庭春色中山松膠二賦又書歸去來辭
黃山谷雜帖　書墨竹賦　此君軒詩　雜詩二卷

雙井伏波神祠詩臨本元美以粟洽不能滑耽王君戴双鉤俞仲蔚廓填原本爲嘉興項氏畫價賦去之佳人居沙吒利矣可惜　又書昌黎詩真跡
米元章書卷　跋奕棋圖　貽坡老笋尺
薛道祖墨蹟雪頂山詩帖上清連年帖通泉帖蘭亭
二絶又翠微居士與大年三帖米老両貽詩云世言米薛或薛米
羙羊居士書飲中八仙歌居士姓王名升字逸老在宣和中以草書進御濤宮
宋元雜墨迹蔡忠惠元人跋小米書　米元暉手書叙語詩六章
思陵御書養生論真蹟　范文穆吳中田園雜興卷
張秘閣即之書老栢行　又溫甫壁窠書
徐内翰小楷蓮經號自信居士　宋元人墨蹟内呂嘉問錢端禮不成字
宋趙四帖宋數文一帝趙承旨三音　趙吳興書心經又法華經
文敏公書四十二章經　濟禪師塔銘又大通閣記
子昂草書千文析袁永素　真書千文又篆書千文
書歸去來辭趙稱蘭亭能來進筆之勢而用之此書正是退筆陳寄師意不墮貞伯書奴誚　書枯樹賦又書秋聲賦
書洛神賦又歸田賦
行書二贊二畫及詩跋　書十五詩延祐五年書付從子价
松雪行書唐詩大觀堂藏　擬古五首十絶句詩畫跋
書詹舍人告又于歸帖　行書諸尺牘
趙承旨與婦魏國管夫人子仲穆總管三札各寄中峰禪師
鮮于伯機書千文　游高亭巖詩記

困學翁詩記真蹟　爲子去矜書雜詩卷
虞道園賜碑贊爲柯九思　虞貫二學士真蹟伯生與雲石
柯敬仲隸古詩十九首　張伯雨書諸公贈言
俞和紫芝臨樂毅論　鐵崖湘竹龍吟老客𡡉謡
元名人墨蹟　趙孟頫鮮于樞鄧文原胡長孺戴表
元巎〻虞集揭傒斯顧安吾行喬簣杜本張伯淳
李簡張天雨汪澤民泰不華鄭元祐周伯琦楊維
楨倪瓚饒介王蒙陸緒雪菴僧溥光
國朝名賢遺墨五卷　自宋文憲公濂至徐中行子
與共百人手蹟
有名三吳楷法二十四冊　宋仲溫至方袍大林金
寫婦及石刻七姬瘞志
又三吳楷法十冊　第一冊國初陳文東壁沈民則
學士沈民望大理所謂雲間派也　第二冊徐元
玉臨褚周伯琦跋錢溥原吳原博蔡九逵三人
第三冊祝京兆書賦及古近體詩雜詩　第四冊
黄道中字致甫用禿筆作楷而間帶行法道中即
溥父姪水晚年書益雅緻精密其尊人五嶽公
第五冊文待詔小楷甲子雜稿徵仲每新歲輙書
舊詩文一冊至老無復遺湲後分散諸子矣　第

六冊亦衡山小楷　第七冊王履吉楷拙政國賦
第八冊文壽承休承彭孔嘉許元復書　第九冊
陳道復小楷千文陸子傳俞仲蔚書　第十冊顧
德育杜丹賦周公瑕莫雲卿袁魯望王舜華張伯
起書
三吳墨妙上下卷　自沈學士度弟大理少卿粲至
陳方伯鎏手跡又三吳墨妙另一卷
三吳諸名筆札　原博希哲啟南貞伯道復履約履
吉祿之孔嘉陸子淵顧華玉金元玉輩
吳中諸札　吳文定公寬祝京兆允明文待詔徵明
陳太學道復王徵士寵
諸賢雜墨　李文正張東海匏菴石田文祝都南濠
為范菴藏與子有云諸事便當如我死一貧正不
要人知
名賢遺墨　自宋文憲公景濂至羅文恭公達夫凡
三十六人
宋太史手書鄭濂名解　宋仲衍方希直書
宋克書張長史筆意　仲溫急就章文書畫帖
沈民望書姜堯章續書譜凌中丞金剛經臨洛神賦
姜太僕立剛書四子全文句讀各有畫精甚當是在先朝春宮進講本

李貞伯游滁陽山水記　又書古選祝希哲音釋後
天全翁靈巖勝游卷　又聯句詩卷　詞卷
李文正陸文裕墨跡　又文正公詩翰卷
雜帖　吳文定之眉山沈啟南之豫章祝京兆翩翩
時有大令風文待詔韵頗勝王履吉善取態
沈石田做豐井書僅得其妹肩寒儉耳不得勢也李范庵書卷
祝京兆文體書又諸體書隸書卷又真行雜詩賦
希哲草書月賦　書太白傳又青蓮詩　杜紫薇詩
書夷堅志　操縞稿一卷　艷詩一卷　雜詩三卷
秋興八首為王明輔題　灌木圖歌　李靜園亭卷
書唐七詩　京兆生平好書脫唐句獨此書王右丞
岑嘉州杜少陵錢左司劉隨州諸公七章乃唐人
第一才情詩其所作行草則吳下第一風骨書
書感知詩　以古體懷逝者以近體懷近者
文太史小楷周召二南詩　又三詩寫金花古局牋
徵仲行書詩篇　游白下詩　絕句卷　四體千文
歐體千文　蘇黃米三體書　赤壁二賦卷休承補圖
小楷趙飛燕外傳　精楷蘇鶴杜陽編　書進學解
衡山手札二十八紙　書程鄉令遺愛碑墨跡
陸文裕公儼山手札　張東海冊　金元玉卷

陳復甫手書詩稿　白陽書陶詩又赤壁賦
王履吉詩墨又雜詠卷　書五憶高歌　小楷四六
雅宜書江文通擬古詩　書長恨歌　白雀帖
馬太史書東封紀行　徐髯仙墨跡　葉氏懌卷
豐存禮手札病瘧顫筆　又病馬行　擘窠行草
俞仲蔚書金剛經　黃淳父書田園雜興卷
古隸風雅華茂才之方共周茂才之晃書　古選古隸長洲陳道易共書玉山程孟孺書
章藻摹瑯琊法書十卷　朝鮮三咨弘治嘉靖萬曆閩嵎咨
外國書旅獒卷　為西天女直韃靼高昌回〻西番
百夷緬甸八百媳婦共九紙多類稿草

續名賢遺墨　楊提舉廉夫王學士達善解舍人禎
期劉叅政欽謨余太保子俊陳太常鼎彝羅祭酒
明仲張修撰亨父肅僉事文明謝文肅鳴治李文
安世賢謝文正子喬程侍郎敏政林貞肅待用邵
文莊國賢陸太宰全卿顧文僖公肅王文定廷猷
劉清惠元瑞顧康文九和魏恭簡子材夏文愍公
謹
扇卷甲之一　為法書凡十六人徐髯仙子仁李西
涯賓之白洛原貞夫朱射陂子价許高陽元復吳
匏菴元博顧東橋華玉金赤松元玉唐六如伯虎
王前峰繩武王涵峰履約袁胥臺永之馬孟河負
高吳霽寰峻伯
扇卷甲之二　祝京兆王雅宜陳道復王子新蔡林
屋九逵諸人書
扇卷甲之三　為文徵仲及壽承書
扇卷甲之四　俞仲蔚周公瑕文休承陳子兼朱子
价黃淳父莫雲卿王敬美張伯起袁魯望彭孔嘉
程應元各小楷選賦共十五面
扇卷乙之一　王文恪齋之周康僖伯明夏文愍公
謹袁谷虛補之石田希哲徵仲雅宜白陽
扇卷乙之二　高唐王篆書王前峰繩武陳雨泉子
兼許元復朱子价馬孟河俞仲蔚周公瑕
扇卷乙之三　湯湖州世賢陳布政鎣沙秀才魯梁
禮部致俞山人允文王山人逢年陳山人濂王太
學穉登文司訓嘉
扇卷乙之四　宗提學臣徐方伯中行張少叅九一
吳提學國倫吳中丞維嶽董宗伯份皇甫僉憲汸
俞廉憲〻王太守可大仲舍人春龍張比部燭李
茂才言恭周袁州璞
扇卷乙之五　少師華亭徐公宗中丞望之曹中丞

子誠莫方伯子良張中丞肖甫吳大參明卿王大
參陽德張孝廉伯起王太學百穀歐博士貞伯俞
仙人仲蔚莫太學雲卿魏解元懋權毛山人仲章
顧茂才儉德其人多昭代耆德清時勝流或擅長
城或精臨池偶以所得之晚居是耳非有所短也
墨刻淳化閣帖　至道御書法帖十一卷（宋太宗晚年筆）
秘閣續帖（元祐中刻）　大觀太清樓帖
絳帖　汝帖　鼎帖　臨江二王帖　雜二王帖
寶賢堂集古法帖　廬山陳甲秀堂帖
東書堂帖　真賞齋帖　文氏停雲館法帖

小酉館選帖十卷（王元美家刻）　搨本為禹碑（衡嶽本長沙本紹興本木本）
石鼓文　秦相嶧山碑　西嶽華山碑　漢景君銘
漢泰山孔宙碑　漢隸張湯陰碑
漢司隸校尉魯峻碑　漢圉令趙君碑
魯相晨廟碑（在孔子廟中建寧元年立）　漢隸校官（光和四年溧陽長潘乾立）
蔡中郎九疑碑　又夏仲究碑
後漢桐栢廟碑（分法古雅）　皇象天發碑
吳天璽書（出篆入隸昔有詩云中國書流隸皇象六朝文物重徐陵）
急就章書（皇象）孔子廟記（魏文帝立碑）　梁鵠書受禪碑（鍾內刻石）
鍾太傅賀捷表　戎路表（思陵手搨）督軍勸進碑書（亦由）

索靖幼安月儀帖　古蘭亭帖
賜潘貴妃蘭亭卷　草書蘭亭敘
真定武蘭亭（元陳立垂物）　又肥本蘭亭
宋搨褚摹禊帖　周邸禊史初搨
宋搨黃庭經（又舊木本）　小楷曹娥碑
宋搨樂毅論（二石本外先竟手搨垂手搨付石為修內史第一品）
右軍筆陣圖　周孝侯墓碑　唐本有勅字十七帖
宋搨聖教序心經　棲霞寺碑銘（梁江總撰宋沙門懷則集王書）
絳州夫子廟碑（宋集王書）　王大令十三行洛神賦舊搨
子敬辭尚書令帖　智永真草千文（宋永興漕司刻）　瘞鶴銘

陶隱居入山帖（晉元時）　茅山許長史碑（隱居書首一行餘文為弟子書）
青州大佛寺碑（高齊武平四年建）　隋八分書孔廟碑
唐文皇屏風銘　玄宗御書泰山銘
又篆書孝經　開元帝書涼國公主碑
兗州夫子廟碑書（八分）　秦王告少林寺書
武后書昇仙太子碑（筆意較弱）　孔子廟堂碑虞永興書
大唐宗聖觀碑（歐陽率更筆）　九成宮醴泉銘
邕禪師碑（化度最小不易得）　虞恭公碑　皇甫君碑（以上
俱信本）　褚河南孟法師碑銘（雖賸池零落乃唐刻唐搨）
褚書聖教序記　歐陽玄通書道因法師碑（蘭臺慶父于怯）

趙摸千文貞觀間供奉　絳州篆書碧落碑在石像背今刻刻置廟
易州鉄像碑頌宗隆間州錄事蘇靈芝書　少林寺通靈禪師碑
唐御史蘭臺精舍銘八分書　韓擇木書新桐柏觀碑
孫過庭書譜石刻凡三　史侍御惟則書大智禪師碑
張長史千文萬御丞相家物積紙宗戶口冊　又千文數行後河滿子為高閑筆
顛旭郎官壁記又肚痛帖　王縉書清源公忠嗣碑
裴懿公淮書少林寺碑　李北海書法華寺碑伏靈芝刻
東林寺碑、岳麓寺碑　娑羅樹碑　雲麾將軍碑
唐隸夫子廟碑李邕撰文張建珪書　韓少卿秀弼書臧希晏碑
李陽冰書三墳碑又篆書謙卦　僧懷惲實際碑天寶

顏尚書摩崖碑中興頌　書涼國武昭公李抱玉碑
文忠公家廟碑今額中有玉筯篆　書東方畫像贊碑陰記
顏清臣八關齋功德記　書千福寺多寶佛塔碑
魯公書宋文貞碑側記　書元次山墓銘帖自撰文
金天王廟題名茅山碑　干祿字碑　臧懷恪碑
顏平原汝越帖　祭濠州刺史叔父文　祭姪文稿
與郭僕射爭坐帖位　河東公書北嶽恒山祠記
柳誠懸書西平王碑　玄秘塔碑　復東林寺碑
柳僕射公綽書諸葛武侯祠記　集柳書普照寺碑
柳拾遺懷素書濟安侯廟記　懷素聖母帖陝石堅好

藏真律公三帖乃游絲書　懷素自敘帖
又行草千文　元結峿臺銘
圭峰禪師碑裴丞相休書　尉遲祠祈雨碑
王士則書成德節度紀功碑　通微院體楚金碑
蔡有隣書章仇玄素碑　華陽十二頌紫陽觀主劉行矩立
徐浩書心經　徐季海古體嵩陽觀記
聖德感應頌　李劍州碑
唐人書董宣使　僧彥修詩帖
僧夢英篆書偏旁字源　英太師抄高僧傳序
郭忠恕三體陰符經　汾陰壇頌書院待詔尹熙筆

宋真宗書先天太后贊　盧侍詔崇望嵩嶽廟碑功
吳侍詔郢大相國寺碑　楊侍詔道度書淮瀆廟記
韓魏公書北嶽廟碑　歐陽文忠集古錄跋石刻三卷
蔡端明書萬安橋記　忠惠公荔枝譜
畫錦堂記　大觀御製五禮紀并書
蘇文忠公書表忠觀碑　坡翁三十六峰賦帖
松醪賦帖　書絕句三十首
書黃州二詞　馬券帖　荔枝丹帖　告史全節語
書金剛經　書歸去來辭
陶詩帖在天池亂石中　書連昌宮辭

喜雨豐樂二亭記　草書醉翁亭記
行草定惠院海棠詩　海市詩
乳母銘公自書于石在黃州
臨王右軍桓大司馬懷素雜帖
與文與可詩三十首　黄文節公中興頌碑後詩
書狄梁公碑范文正公作　書東坡大江東去帖
書東坡卜筭子詞　登七祖山次周元翁韵
食時五觀帖　山谷草書雜帖
浩翁書廬山高歌　蔡汴靈巖寺疏
行書曹娥碑　米南宮天馬賦
元章雜帖　襄陽父子詩筆
吳中夫子廟碑元暉書　金王庭筠書劉先主廟碑
元待制吳炳重書淮源廟碑　杜待制書清真觀碑
趙吳書湖州推官廳記　書文賦　服食帖
松雪永福寺碑　書玄教宗傳碑
書杭州祐聖觀碑　孫真人碑　番君廟碑
子昂雜帖東宮陶氏治地得藏石凡十卷　鮮于太常千文
盧崇望書嵩嶽廟碑銘　重建廬山東林禪寺碑記
虞文靖書垂虹橋記　王學士利用書馬丹陽碑
姚牧菴遂書王重陽仙跡記　羽士李道謙書王重
陽碑　雪菴茶榜元僧溥光撰并書
明宋燧書千文　俞紫芝四體千文
宋克七姬帖　前後出塞詩
祝京兆六體帖　書唐初諸君子帖
枝山十九首帖　味泉賦帖
書王文恪公墓誌墓　書毛中丞夫人墓誌銘
文待詔書華氏義田記　王新建紀功碑勒石南昌
陽明先生君子亭記稿龍場為亭竹間書
王子裕先生五墨刻先生之子汝明刻石聳中宮思美摘
羅文瑞書醫無閭碑萬曆甲戌征虜將軍寧遠伯李成梁復商果太宰梁夢龍勒續
豐人翁筆訣
王敎美澹圃書品跋載奉常集
王大令送梨帖真跡　歐陽詢千字文真跡
永師真草千文　東坡酒經
趙氏三帖子昂管仲姬仲穆　趙文敏千文篆書草書真行書
洞玉經　陰符經　黃庭經　般若經
中峰歌　渼陂行　十五詩　于歸帖
臨羲之東方朔画贊　宋中翰仲珩書卷
宋仲溫書画帖　吳賛帖
祝枝山草書月賦　王雅宜楷書

文太史書原道　休承書後十九首
疊陽太師蹟　泰山嶉碑
黃庭內外景經　古搨羲獻法書
玉兔文禊帖　宋搨褚河南度人經變桐題字
褚登善書孟法師碑　唐本虞永興孔子廟堂碑
顏清臣麻姑壇記鐫玉　李懷琳書嵇叔夜絕交書
蘇長公雩泉記　坡翁宸奎閣記并銘一帖後跋先荆公
東坡書髓成都西樓下石刻蘇公法帖十卷釋其尤奇逸者為一卷辨東坡書髓
吳門韓宗伯存良所藏見妮古錄
陸士衡小東墨色有綠意啼亦百雜碎矣其書乃得
索靖筆始知閣帖刻陸雲書亦後人為之陸更古也
鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十一首真蹟
後題云為國寶先輩書國寶書法臻妙家藏秘跡甚
奇惡札何足以汙几案爰忘其醜長者事也
嘉興項氏所藏子長子京兩公所收法書不下寶晉清閟此偶見于太平清話者
蔡君謨手題一卷其先後二東即亭雲館刻澄心堂
紙帖也　宋高宗手書龍王勅向在龍湫寺々僧信
源質于京處　子昂亭林碑真蹟曾粘村民屋壁上
王野賓得之以售項氏
項希憲所藏希憲為子長之仲子此亦仝前見

柳誠懸書度人經押縫有大觀印宣和璽　米芾楷
大行皇太后挽詞其字與哀冊同　子昂書秋興賦
行跡一卷筆法全出獻之後有張東海跋
項復初所藏復初為子京之叔子此見眉公筆記
王羲之草書二帖　顏行書定襄王郭公帖
蘇長公天際烏雲卷　黃太史墨妙
項玄度所藏玄度為墨林第五子此亦陳仲醇記
宋搨懷素千文一冊　薛道祖字一幅
韓絳字一幅　歐陽元字一幅
沈文通秋杪帖一幅　吳傳朋節婦詩一幅
蘇端明郎中帖　王晉卿謝餽帖一幅
蘇文忠公禱雨帖　又潤筆帖
東坡乞田帖一卷　書阿育王宸奎閣碑文
蘇文定公和詩帖一幅　又穎濱帖二卷
黃文節公詩帖一卷　又山谷維清道人帖
米南宮臨蘭亭又賓先生帖書杜詩山水歌一卷
趙文敏公書文賦一卷　書吳興賦一卷
其間如蘇明允題懷素詩鄒志完建平東張南軒薦
游城之書皆生平未見之翰墨也諸跡中宜以東坡
手東六紙為輔而以懷素苦筍帖後有米敷文跋者

冠之庶得次第矣君公云是日為八月廿有五日

岳州諸法帖見妮古錄

岳州諸名家可為書法者篆則李斯二十八字玉女池復宣和大定二碑額岳祠會真宮李白詩四面碑八分則開元磨崖御書葉彬補書百八字回馬嶺三字崕巔有開元紀泰山銘四字如斗中縫補書秦始皇紀泰山銘皆有古法楷則張侍制宣和修廟岳祠宋真宗御書青帝贊陰字碑行則錢龔遊覽記尹侍詔祥符四碑俱岳祠草則黄廣洋詩刻延禧殿前魏閑許應元詩刻環亭

汪氏珊瑚網書旨弓二十三　上

蔡中郎石室神授筆勢說

邕少時入嵩山學書于石室中嘗夜居不寐怳然一客厥狀甚異授以筆勢言訖而沒其言曰書肇于自然自然既立陰陽生焉陰陽既判形氣立矣藏頭護尾力在字中下筆用力獻酬之麗故曰勢來不可止勢去不可遏書有二法一曰疾二曰澁得疾澁二法書妙盡矣夫書本乎人性疾者不可使之令徐澁者不可使之令速筆性軟則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合于先聖陰陽者結字點畫上皆覆下下以承上遞相映帶無使反背轉筆左旋右顧無使筋節孤露藏鋒點畫出入之路左先右至迴右亦爾護尾點畫勢盡用力收之疾勢出于啄磔之中又在竪趯之腹掠筆左出攢鋒以趯用之澁勢在緊駛戰行之法橫鱗竪勒之規

伯喈小篆贊

龜文鍼列櫛比龍鱗紓體放尾長翅短身延頸負翼狀若凌雲頹若黍稷之垂穎蘊若蛇蟲之棼緼若連若絕似水露緣垂下端遠而望之象鴻鵠羣游絡繹遷延研桑計研桑弘羊不能數其詰曲離婁不能覩其郤

間般（公輸子）倕（黃帝時巧人）撝讓而辭巧蒼頡（黃帝史）籀（史籀）拱手而韜翰摛華艷于紈素為六藝之範先

伯喈隸贊

鳥蹟之變乃惟左隸蠲彼繁文崇茲簡易修短相副異體同勢煥若星陳鬱若雲布織波濃點錯落其間若鍾簴設張庭燎飛烟似崇臺重宇層雲冠山遠而望之飛龍在天近而察之心亂目眩蟲篆既繁艸槁近僞適之中庸莫尚于隸

崔瑗草書勢

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章〻草之法蓋又簡略應時諭指周旋卒廹兼功并用愛日省力絕險之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不副矩圓不中規抑左揚右望之若崎竦企鳥峙志意飛移狡獸暴駭將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜

王珉行書狀

邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天緯字挺特奇書秀出揚波騁藝餘好雲逸虎踞鳳峙龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡𢎞美乎文質詳覽字體究尋筆跡粲乎偉如圭如璧宛若盤螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃放手飛筆雨下風馳綺靡婉娩縱橫流麗

衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先于用筆六藝之奧莫深乎銀鈎昔秦丞相斯見周穆王書七日興嗟嘆其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出群故知達其源者少闇于理者多近代以來殊不師古而緣情棄道才記姓名或學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙更加潤色總并七條作其形容列事如左貽諸子孫永為模範俾將來君子時復覽焉

筆要取崇山絕仞中兔毫八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者其硯取煎涸斧石潤澁相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年以上強如石者為之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者

凡學書先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去三寸一分執之下筆點畫芟波屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐

筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之

一　如千里陣雲隱隱然其實有形○丶　如高峯墜石磕（音唬）然實如崩也○丿　陸斷犀象○乀　百鈞弩發○丨　萬歲枯藤○乀　崩浪雷奔○亅　勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆（前）者敗若執筆遠而緊意前筆後者勝又有六種用筆結搆圖如篆法飄颺灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭𩕄拔縱橫如古隸心存委曲每為一字各象其形斯造妙矣　永和四年上虞製

王右軍題筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結搆者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書先乾研墨凝神靜思豫想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫耳昔鍾繇弟子宋翼常作此書繇乃叱之翼三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一牽如萬歲枯藤屈折如剛鈎每作一放縱如足行之趍驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體行勢狀等龍蛇氣脉鈎連稜側起伏用筆亦不得使齊平大小一等每作字須有點處且作余字總竟然後安點其點須空中搖擲筆作之其艸書亦須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體矣夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發羲之少學衛夫人書將自謂大能及渡江北游名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳遂改本師仍於衆碑學習焉遂乃成書耳時年五十有三

或恐風燭奄及聊書之以遺教子孫耳

永和十四年四月日

逸少教子敬筆論十二章 孫過庭辨其偽然議論亦不可廢

吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之略修筆勢論一篇開汝之悟凡諸字勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實録其便宜或變體處多字臻其妙轉筆處衆莫識其源懸鍼垂露之蹤難為體別揚波騰氣之勢足以迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆論一篇貽爾緘之秘之窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而勢顯存意學之者兩月即見成功惟大無靈者百日亦似其本此作初成之時有丹陽僧來求吾不復與後同學張伯英欲求見之吾云失矣

創意第一章

書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有欹有斜或大或小或短或長欲書先構筋力然後裝束更在注意詳雅起發綿密疎潤相間始書之時不可盡其形像一遍正手腳二遍少得形勢三遍須似本趣四遍加其道潤五遍兼其抽拔如其生澁筆下不滑兩行一度創臨唯須筆滑不浮過數遍

啟心第二章

凡書時貴乎沉靜令意在筆先字居心後未作之始結思成矣然下筆不欲急管是將軍故須遲重心不宜遲心是箭鋒遲則中物不入每書貴十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏狀如驚蛇之透水激楚浪以成文妙似龍蛇之宛轉帶鸞鳳其徘徊擺脫直驚雷擊電此乃飛空妙密頃刻浮沉統攝鏗鏘啟發其意使昏迷之輩漸覺稱心博學仁儒顯然開朗

視形第三章

視形象體變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫遠近相須播弄研精調和筆墨鋒纖來往疏密相當鐵畫銀鉤方圓周整起手下筆忖度思量引說蹤由永傳今古智者榮身蓋世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如視闇塵之錦生而知者發憤學而悟者忘飧此即妙中加妙新中更新金書錦字本領為先盡說安危以平穩為本分間布白上下齊平均其體制大字促之欲小小字放之使大寬猛得所不失其宜橫則正如長舟之截小渚豎則直若春筍之抽寒谷

點說第四章

夫著點皆須磊落似大石之當衢或如蹲鴟或如科

斗如瓜瓣如粟子存如鵝口尖如鼠屎如此之類各稟其像

一處戈第五章

夫處戈之法落竿峨峨如長松之倚谿似欲倒也又如百鈞之弩初張其妙理難窮放似弓張箭發收如虎鬬龍飛直似臨谷之逞曲類懸鈎之鈎稜層切於雲漢倒截須於山崖天門騰而地戶躍四海謐而五岳封玉燭明而日月皦綵繡亂而錦文翻夫以屈脚之法彎彎如角弓之張見鳥為鴈之類是也

壯健第六章

夫立人之法如鳥之在柱仁信位伏類是也宛脚之法如壯士之屈臂風飛几氣類是也引牽急如雲中之電日月目因類是也跳脚剕幹上捺下撚終始轉折悉令和句勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士伸鈎方剛對敵麒麟鬬角虎湊龍牙筋節弩拳勇身精健放法如此書進有功也夫作右邊折角峯下微開左畔幹轉令取登對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無不省悟

教悟第七章

日月目其之字處其中畫之法皆不滑倒右右痌復宜粗于左橫畫須纖柱畫須粗分間布白遠近宜均上下滑所自然平穩當須遞相掩蓋不滑孤露形影及出其牙鋒者展轉翻筆之處即宜察而用之如作一橫畫須豎作一直看須存筋藏鋒滅迹隱端凡為一字數體俱入若作一紙背須字字意別勿使相同

槪形第八章

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大側筆者乏押筆者入結筆者撮懸筆者俟失息筆者遍逐蹙筆者將（將稍劣盡也緩以下筆不宜長短）戰筆者合之（斗庇）筆者成襆帶筆者蓋翻筆者先撚（翻筆轉勢急而疾也）疊筆者時劣（緩不宜長）起筆者不下打筆者廣度（打廣而就狹謂快健也）

開要第九章

夫作字之法甚是為難鋒鋩來去之則反復往還之法可宜熟尋觀察然後下筆撇不宜遲遲則失力拔不宜緩緩則鈍脚不宜賒腹不宜促頭不宜斜角不宜峻又不宜作稜角二字合為一體者並不宜濶重不宜長單不宜小復不宜大密則勝疎短則勝長

節度第十章

夫欲作楷書須遵正體字之形勢並不滑上寬下窄上短下長不宜傷密密則似痾瘵之纏（不滑展也）不宜疎

踈則似溺水之禽傷長則似死蛇掛樹傷短則似踏死蝦蟆可不愼乎

察論第十一章

臨書按帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體則於行中或有生成臨谷之情放龍牋于紙上微筆則烽烟雲起如刀劍之相成落紙則捭楯施張蹙踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢食危飧歷載彌年方稱美也

譬成第十二章

欲學書者當以其本緩〻臨之定其形勢不可失于規矩但形勢須快健手腕須輕便方圓大小各不相犯若欲經書須得大小字〻相則莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而漫展毫頭如是則筋骨不等死生相混大凡字不可使一點失所若美人之無目一畫失所若壯士之無肱樂毅論一本書法筆勢具備苟能得此自外皆能勿以難學而漫之也

古傳筆法二十四訣

丶點法云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答使以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之又皷側下其筆含濡其鋒摩論蔟心然後收筆填在員平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蛾法字宜上用之為避其旁點又側下其筆使墨精闇墜徐乃反揭則棱利矣右軍云作點皆須磊落如大石之當衢又點不變為布棊責變通也更有打點當以指送筆如打物之狀甚難用也

一畫法云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鉤筆澁進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又禁走仰收如長舟之截小渚兩頭勢起使芒角不失道潤借勢不策不鱗勒稍除之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之擡筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向左按皷右軍云鍾書宜示字長畫用又畫不為布算行草法云勢須險策露鋒飛動為勝

三[三]畫法云上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊趯覆收名遞相解摘古經云黃庭經三關字用艸法上皷側中策下奮筆橫飛遞相聳峙以險利為勝

丨懸針法云鋒須先發管逐勢行趯筆緊馭澁進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又葬字下双筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠

而中努右軍云懸針垂露雖為體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其訣也張敬玄云中中字畫宜卓筆直審疾抽事字中畫宜執下筆便挑不宜停筆

丨垂露法云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又無垂不縮此言頓筆以摧挫為功右軍云豎如春筍之抽寒谷也臨池訣云玉露本篆腳名玉筯如古釵倚物也

乙背拋法云蹲鋒緊掠徐擲之則失勢遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分尾法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善古經云擬毫樽節輕重有準庾肩吾云欲拋還置駐鋒趯之也

乀抽筆法云左罨掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘出而闇收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波為抽筆從腹內起庾肩吾云將放更留又人字第二筆云擬引抑拽是也夫木等字亦同用

乀背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又云潛鋒闇勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之于前正之于後也又永禪師溢出戈法下以名指築上借勢以中指遣之按筆至下以名指衄鋒潛趯此名禿出法張旭折芒潛法鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落竿峩峩如長松之倚谿谷唐太宗云為戈必潤貴遲疑而審顧章草法潛按微進輕揭闇趯揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗張敬玄云戈腳宜斜筆直抽直者緣上實下自成也

氵散水法上衄側中偃下潛挫趯鋒古經云黃庭樂毅同用柳宗元云散水幽跳黃庭宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同要遇相顧異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘內相附屬為上中潛鋒闇衄下峻趯潛遣蓋鍾法也行書勢微按而鉤揭以輕利為美

フ永水法上側覆殺下築而趯之須相承揖並連衄側輕揭則率字左右用之章法須借勢提遣若緩遲則為病也

灬烈火法衄鋒闇按臨池訣云須各自立勢抵筆潛衄所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書然字用灬聯飛法闇衄微駐輕揭潛趯筆鋒連綿相顧不絕也

禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然字用之虞永
興羔字用其半勢蓋中斷也
宀頭興法上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢須相順
古經云出告誓文又上點側中畫勒左一筆擺鋒右
峻啄輕揭告誓實字用虞永興用之行法以圓峻飛
動為美章草法擬于圓峻飛動其餘險側務在露鋒
鉤裹忌緩也
辶平磔法不遲不疾戰筆側去勢拳不可便出須駐
鋒而後放禁經云磔如生蛇渡水是也鍾元常每作
磔筆須三過折筆故唐太宗云為波必磔貴三折而
遣毫
亅勾裹法圓角趯鋒作努法勢未盡而趯之顏魯公
云勾裹法用筆如紙下行日月日因岡向字皆用之
張敬玄云固字轉角之勢初不宜稜角努張即字體
俗也非但固字凡轉筆一切貴其圓潤
亅勾努法圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右
軍云回角不用峻及有稜是也衛夫人謂之勁努法
勹均勿字用之
小奪筆法右側而獨立中斂折而右鉤古經云鍾書
宣示字下用若中竪則左右闇斂而潛趯又簇鋒提
進為系字下三點也
彡衫袪法上平點中啄下斂側
乙外臂法左峻掠中潛鋒斂挫右蹲鋒外擲
丨竪畫法擫筆竪策挫鋒上下竪直也尚書字中竪
畫用也
八曾頭其脚法左潛揭而右啄曾頭用之左啄右
側其脚用之
⺀暗築法馭鋒直衝有點連物則名暗築月其字內
兩點是也又豕筆法須按鋒上潛下斂又按鋒上下
盛斂之令今等字是也
又縮出法上磔斂鋒下磔出之此八分法蓋避雙出
也又戔字上縮鋒作努下出鋒作趯張云戔如束棘
梁武帝答陶隱居論書
夫運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法
擁腫點掣長則法離澌畫促則字勢慢拘則乏勢放
又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍此
皆點然任之自然之理也若抑揚得所趣舍無違阻
筆廡斷觸勢峰鬱揚波折節中規合矩分閒下注濃
纖有方肥瘦相和骨力相稱婉々曖々視之不足稜
々凜々常有生氣適眼合心便為甲科衆家可識亦

當復有串耳六文可工六當復由習耳一閒能持一見能記且古且今不無其人大抵為論終歸于是程邈所以能變書體為之舊也張芝所以能工書法學之積也既舊既積方可以肆其談云

又觀鍾書十二法

平謂橫也 直謂縱也 均謂間也 密謂際也 鋒謂端也 力謂體也 輕謂屈也 決牽掣也 補不足也 損有餘也 巧布置也 稱大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悒未為篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟

梁庚元威論書

所學正書宜以殷均范懷約為主方正循紀修短合度所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊妨大業但令緊快分明屬辭流便字不須體語輙投聲若已音以己音紀莫分東東相亂則兩王妙迹二陸高才非所用也王延之有言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出斯善矣

禁經永字八法宋桑世昌蘭亭考永字八法本此而未備

古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通一切字也學者宜潛心焉

點為側 橫為勒 豎為努 挑為趯

左上為策 左下為掠 右上為啄 右下為磔

側蹲鴟而墜石 勒緩縱以藏機 努彎環而勢曲

趯峻快以如錐 策依稀而似勒 掠仿佛而宜肥

啄騰凌而速進 磔憶昔以遲移

側不愧臥 勒常患病 努直過而力敗

趯直峻而勢生 策仰收而暗揭 掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩 磔趞趞而開撐

側不得平其筆常側筆就右為之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出務於勒也或問不言點而言側何也曰筆鋒顧右審其勢險

而側之故名側也止言點而不明顧右無存鋒向背墜石之勢若左顧右側則側無方故側不險而失于鈍〻則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒不得卧其筆中高下兩頭以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄質而踈筆無力矣勒筆鋒似及於紙須微盡仰策峻趯

或問不言畫而言勒何也曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣不言畫者應在不趯一出便畫則鋒卷而怯薄也筆訣云策筆須仰〻筆覆收准此則形勢自章矣

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口訣云凡搒卷微曲處筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫則揭

或問努者中心竪也今謂之努何也曰努者勢微努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓勢質為書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左引勢〻不欲直〻則無力矣

趯須蹲鋒得勢而出〻則暗收又云前畫卷心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢〻不勒筆不措則意不深趯與挑一也鋒貴于澁出適期于倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之

或問凡字出鋒謂之挑此言趯何也曰趯者語之小異耳以筆鋒去而言之趯自努盡收鋒竪筆潛勁借勢而趯之筆訣云是即努筆下殺筆趯起也法須挫衂轉筆出鋒佇思消息而神蹤不墜也

策須研筆背發而仰收則背研仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒之要在盡勢暗鋒提歸于右也夫策筆仰鋒豎趯微勁借勢峻顧于掠也又作策法指擡筆上

或問策一名折異畫今謂之策何也曰仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便盡不務遲澁向背偃仰此條畫究成耳筆訣云始築鋒而仰策徐轉筆以成形是也

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云擎過謂之掠借于策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋于左法在澁而勁意欲暢而腕遲留則傷于緩滯夫側鋒左出謂之掠

或問掠一名分發今謂之掠何也曰掠乃疾徐有準手隨筆遣鋒自左出取險勁盡而為節發則一

出運用無的故掠之精旨可守也孫過庭云遣不常速筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣

啄者如禽之啄物也其筆不罨以疾為勝口訣云右上之勢為卷啄按筆蹲鋒潛蹙于右借勢收鋒迅擲旋右須精險㪘去之不可緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勁而啄之

或問掣謂之啄何也曰掣者蒙俗之言啄者因勢而立啄以輕勁為勝筆訣云啄筆速進勁若鉄石則勢成也

磔者不疾不徐戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揩以暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

或問發波謂之磔何也曰發波之筆循古無跡凡磔若左顧右則勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澁之筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒或出鋒𨇾人心之好為之也

釋智果心成頌

廻展右肩 頭項長者向右展寧宣臺向字是

長舒左足 有脚者向左舒寶其典字是

峻拔一角 字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹 畫稍粗於左右亦須著遠近均勻遞相掩蓋放令右虛用見岡月字是

間開間合 無字四點四畫為縱上開則下合也

隔仰隔覆 並字隔二畫字隔三在二三字仰覆用之

廻互留放 字有磔掠重者若爻字上住下放茶字上放下住是也不可並放

變換垂縮 兩豎兩字一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除 王書忽字急字皆去下一點

疎當補續 王書神字處字皆加一點

分當抵背 州冊瓜之類皆須自相背立

合如對目 八字州字之類皆須各相瞻視

孤單必大 一點一畫成其獨立者是也

重並仍促 昌呂棗字上小林棘絲字左促

以側映斜 謂丶為斜交欠以入之類

以斜附曲 謂丿為曲女安必互之類

覃精一字功歸自得盈虛 向背仰覆垂縮廻互不失也

統視連行妙在相承起伏 行行皆相映帶聯屬而不背違也

唐太宗論筆法

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契于妙心神不正字則欹斜志氣不和書必顛仆其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者和之謂也大抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全次指實指實則筋力均平次虛掌掌虛則運用便易為點必收貴緊而重為畫必勒貴澁而遲為擊必掠貴險而勁為豎必努貴戰而雄為戈必潤貴遲疑而右顧為環必郁貴蹙鋒而緩轉為波必磔貴三折而遣毫側不得平其筆勒不得卧其筆須筆鋒先行努不宜直直則失力趯須存其筆鋒得勢而出策須仰而收掠須筆鋒左出而利啄須卧筆而疾罨磔須戰筆外發得意徐乃出之夫點要作稜角忌圓平貴通變合策處策年字是也合勒處勒士字是也凡橫畫並上仰下覆三畫悉用之合掠即掠戸字是也彡乃形影字右邊不可一向為之須背下擊之乂須上磔斂鋒下磔放出不可雙出多字四擊一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎躑躅則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直置採擷菁華芟薙蕪穢庶近乎翰墨脫專執自賢闕于師授則衆病蜂起衡鑑徒懸于闇矣

虞世南筆髓論

敘體　文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之形龍蛇鳥獸之迹以為六體戰國政異俗殊書文略別秦患多門約為八體筆病訛謬凡五易焉並不述用筆之妙及蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其道也

辨應　心為君妙用無窮手為輔承命竭股肱之用力為任使纖毫不撓尺丈有餘故也管為將軍處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使迹不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也

指意　用筆須手腕輕虛褚公云未解書者一點一畫皆求象本乃轉自拙豈成書耶太緩無筋太急無肉側筆則遲鈍多肉直筆則枯槁無肉終其誤也粗而不銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足

釋真　筆長不過六寸捉筆不過三寸真一行二草三指實掌虛右軍云弱紙用強筆強紙用弱筆弱者強之強者弱之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之于心應之于手口所不能言也拂掠輕重若浮雲散蔽晴天波擊勾截若微風搖曳碧海氣如奔馬亦如朶雲輕重出乎心而妙用應其手然且體約八分

勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒圓毫紩按轉易也真書一體當覆腕上搶掠毫閤下撥散歷鋒則稍有筋力指端橫鉤蹲踞腕之狀矣

釋行　行書之體畧同於真至頓挫盤礴若猛獸之摶噬進退斂距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其綰則外擴內旋結鋒而環轉結者上處旋毫不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若石瑩玉潤自然之理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲絲絡壁勁而復虛游絲斷能續皆契以天真同于輪扁焉

釋草　草即縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外右為內伏連卷舒收攬吐納內轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又如垂藤摎盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸虯得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱狂逸不違筆意也右軍云透華萬而不高踰懸壑而能越或連或絕如花亂飛若雄若逸如馬長奔但先緩引興心逸自急也仍接鋒取興ゝ盡即已又生鏃鋒轉剔刓角多勾篆體或似蚪形ゝ如兵陣故兵無常陣字無常形又如水火之勢故云字勢如水火也

契妙　字雖有質迹本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形達情通變不主其常故知書通玄妙必資神遇不可以力求也必資心悟不可以目取也字形者如目之視也目有止障明執字體既有質滯為所目視遠近不同如水之在罷方圓豈繇其水且筆妙喻水方圓喻字所視即同遠近即異故明執字體也字之態度心之暢也心悟非心合於妙也假如鑄銅為鏡非匠者之明假筆寫心非毫之致妙在澄心靜慮至微之間神應思徹又同鼓瑟綸音妙想隨意而生握筆使鋒逸態逸毫而應學者心悟于至道書妙于無為苟涉浮華終懵斯理可不察也

率更書三十六法

排疊　字欲其排疊踈密停勻不可或濶或狹或壽壘畫筆如麗羸爨疊系旁言旁之類八訣所謂分閤布又曰調勻點畫是也

避就　避密就踈避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜又如廬字上撆既尖下一撆不當相同達字下捺拔出則上捺必作點ゝ避重疊而就簡徑也

頂戴　字之承上者多惟上重下輕欲其得勢如疊壘藥鸞驚鬢聲醫之類八訣所謂如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插　字畫交錯者欲其疎密長短大小停勻如中弗井曲冊兼禹爽爾襄婁垂無密之類八訣所謂四面勻停八邊具備是也

向背　字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如切如知以之類相背如北兆肥根之類

偏側　字有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如朋及勿少之類正偏者如亥女丈人之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也

挑㧑　字之形勢有須挑㧑者如戈幾武氣之類如獻勵散斷左邊既多須得右邊㧑之如省炙之類上偏者須得下㧑之使相稱為善

相讓　字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁糸旁言旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如鑾字以中央言字上畫短讓兩糸出如鷗鸕馳字兩旁俱上狹下濶亦當相讓使不妨礙為佳

補空　如我哉字作點須對左右實處如襲辟餐贑之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

貼零　字之空脫處欲其聯屬不斷如令今冬寒之類是也

粘合　字之本相離開者即欲粘合使相顧盼拱揖乃佳如諸偏旁字卧鑒非門是也

滿不要虛　如園圃國回包南隔勻之類是也

意連　字有形斷而意連者如之以心小州川水求之類是也

覆冒　字之上大者必覆冒其下如雲空榮奮金拳卷泰之類是也

垂曳　垂如都鄉卯拳之類曳如水支欠皮更走民也之類是也

借換　如蘇之為穌秋之為秌鵝之為䳘之類為其字難結體故互換如此所謂東映西帶是也

增減　字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曺美之為美是也但欲體勢茂美不必論古字當何如書也

應副　字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩讐轉必一對一畫相應亦相副也

撐柱　字之獨立者必得撐柱然後勁健可觀如可

下永亨亭子句草矛中舌十之類是也

朝揖　凡有偏旁者皆欲相顧而文成字者為多如鄒謝鋤儲三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂近相顧揖是也

救應　凡作字一筆纔落便當想第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗　字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲免凡文欠支旁之類以小附大以少附多是也

回抱　抱向左者如曷丐易匆之類抱向右者如鬼包旭也之類

包裹　謂如圈圍之類四方包裹也尚向上包下幽凶下包上匱匡左包右旬匀右包左之類是也

卻好　謂其包裹鬬湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大　字以大成小者如門字下大者是也以小成大如孤字只在末一捺寧字只在末一勾欠字一捺之類是也

小大成形　謂小字大字各有形勢也書法云大字難于結密而無間小字難于寬綽而有餘若能大小得宜則盡善矣

小大　大小　書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一二字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大　左高右低　左長右短　此三節皆字之病左右大小高低長短欲其相稱停勻為佳書法所謂長短合度粗細折中也

褊　作字狹長則有疎掛之病書欲其結束整齊收斂緊密排疊次第方為老氣書法云密為老氣此所以貴褊也

相管領　欲其彼此顧盼不失位置上覆下下承上左右皆然

各自成形　凡字合為一體則具體可觀分為異體則一筆自成一體可觀不可以其微小而忽之也至于疎密長短大小濶狹亦當要細詳之

應接　字之點畫欲其互相應接兩點者兩相照應如八丷類三點者一點起一點帶一點應如氵糸類四點者兩旁兩點相應中間兩點相接如然無類至

于水木州以之類亦然此皆言其大略又在學者能以意細詳觸類而長之可也

孫過庭書譜 真跡刻停雲館法帖全刊書法要錄此僅撮三則若原搨不分篇也

趨變適時行書為要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文廻互雖殊大體相涉故亦貫通二篆俯仰八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絶倫伯英不真而點畫狼藉元常不草而使轉縱橫自茲以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密章務險而便草貴流而暢然後凜之以風神縕之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥溼之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃又云今撰執使轉用之緣以祛未悟執者淺深長短之類是也使者縱橫牽掣之類是也轉者鉤環盤紆之類是也用者點畫向背之類是也又云數畫並施其形各異衆點齊列為體互乖一點成一字之規乃終篇之準違而不犯和而不同留不恒遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩于方圓遁鉤繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態于毫端合詞情于紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工

顔真卿述張長史十二筆意

余罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公請師筆法長史于時在裴宅憩息已一年矣師公者甚衆求筆法或有得者皆曰神妙一日長史乃左右眄視拂然而起僕乃從行來至竹院小院公乃當堂踞坐而命僕居乎小榻言曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙夫平為橫子知之乎僕曰嘗聞長史每令為一平畫皆須縱橫有象非此之謂乎長史曰然直為縱子知之乎曰豈非直者必縱之不令邪曲之謂乎曰然均為間子知之乎曰嘗蒙示以間不容髮其此之謂乎曰然密為際子知之乎曰豈非謂築鋒下筆皆令完成不令甚疎之意乎曰然築為末子知之乎曰豈非末已成畫復使鋒健之意乎曰然力為體骨子知之乎曰豈非謂趯筆則點畫皆有筋力字體自然雄媚之意乎曰然輕為曲折子知之乎曰豈非鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎

曰然決為牽掣子知之乎曰豈非謂牽掣為撆鋭意挫鋒使筆不怯滯令險峻而成之謂乎曰然益為不足子知之乎曰豈非謂結構點畫有失趣者則以別點畫偏旁救應之謂乎曰然損為有餘子之知乎曰豈長史所謂趣長筆短雖點畫不足常使意氣有餘乎曰然巧為布置子知之乎曰豈非欲書預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢乎曰然稱謂大小子知之乎曰豈非大字促令小小字展令大兼令茂密乎曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙〻在執筆令得圓轉勿使拘攣其次在識筆法其次在于布置不慢不越巧便合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱舍掣奪咸有規矩用筆當須知如錐畫沙如印〻泥用鋒常欲使其透過紙背久之自然齊于古人矣此下尚有一半似後人所贊為陳明卿刪去之

懷素論筆法

律公常從鄔彤受筆法彤曰張長史私教彤云孤蓬自振驚砂坐飛余自是得奇怪艸聖盡于此矣

顏真卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多奇峰嘗師之其痛快處如飛鳥入林驚蛇入草如過折壁之路一〻自然真卿曰何如屋漏雨痕素起握真卿手曰得之矣

釋亞棲論書

凡書通即變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體永禪師褚遂良顏真卿虞世南李邕陸柬之等皆能書中之法後皆自變其體以傳于世俱得垂其名若執法不變縱能入石三分亦被號為書奴終非自立之體此書家之大要也

林韞撥鐙序略

大凡點畫不在拘于長短遠近但勿遏其勢俾令筋骨相連意在筆先然後作字自有容與徘徊〻〻然磊落崔嵬之勢若乎直相似狀如筭子此画爾豈書法也吾昔授教韓吏部其法曰撥鐙推拖撚曳是也訣盡于此子其旨而味乎

李約壁書飛白蕭字贊字在建鄴右壁韓晋公遷之南徐置于海榴堂座右

昔創飛白蔡氏所得起于堊帚播于翰墨張王繼作子雲精極壁昏屢素墨池古色翻飛白露乍輕乍濃翠箔映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈空撥剌勢動摻盤氣雄昆池駭鯨時閃鬬龍攢毫疊孔或橫或從層〻陣雲森〻古松君子況德高人比蹤抱素自潔含章内融逸疑方外縱在規中容而不離疎而有容

藝通造化比象無窮子雲臣梁蕭字逾真點畫均豐
姿形端淳迹絕靈素名空傳記明徵褒貶惟此一字

張懷瓘十體畧節

按古文者黃帝史蒼頡所造也頡首有四目通于神
明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採衆
美合而為字是曰古文

按大篆者周宣王太史史籀所作也始變古文或同
或異謂之為篆〻者傳也傳其物理施之無窮以史官
製之用以教授謂之史書秦趙高善篆始皇命以教
胡亥故秦焚書惟易與史篇得全

按籀文者亦太史〻籀之所作也與古文大篆小異
後人以名籀書謂之籀文甄豊漢時人定六書以為奇
字是也其跡有石鼓文存焉

按小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆籀文謂之
小篆始皇并六國斯時為廷尉乃奏不合秦文者于
是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隷之祖為不
易之法其銘題鍾鼎及作符印圖書至今多用焉

按八分者秦羽人王次仲所作也次仲始以古書方
廣少波勢以隷草作楷法字方八分言有模楷後人
以若八字分散故名之為八分始皇之世出其數書
小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隷又減八
分之半然可云子似父不可云父似子故知隷不能
生八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也時人用
寫章篇或寫法令亦謂之章程書

按隷書者秦下邽人程邈所造也邈始為獄吏得罪
始皇幽繫雲陽獄中覃思十年改大小篆方圓而為
隷書三千字奏之始皇善之用為御史以奏事繁多
篆字難成乃用隷字以為隷人佐書故名隷書按八
分小篆之捷隷亦八分之捷也

按章草者漢元帝黃門令史游所作也游作急就章
解散隷體此乃存字之梗槩損隷之規矩縱任奔逸
赴急就成因草創之義故名草書夫章草即隷書之
捷亦章草之捷也

按行書者後漢穎川劉德昇所作也即正書之小譌
務從簡易相間流行故謂之行書王獻之常曰父云
古之章草未能宏逸頓異真體合窮僞畧之理極撡
縱之致不若藁行之間于往法固殊也大人宜改體
觀其騰烟麗火則回祿喪精覆海傾河則玄冥失馭
天假其魄非學之功故得之者先稟于天次質于功
而善學者乃學之于造化異類而求之固不取乎似

本而各挺其自然王愔云吾世工書者多以行草著名

按飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既徑丈字宜輕微不滿名爲飛白按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇上時修飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以堊帚成字心有悦焉歸而爲飛白之書其體有二創法于八分窮微于小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝奇冥通縹緲神仙之事

按草書者後漢徵仕張伯英之所造也草猶麁也麁書爲本曰藁蓋草書之文祖出于此草書之先因于起草自杜度妙于章草崔瑗父子相繼其能然伯英學崔杜之法温故知新因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脉不斷及其連者氣候通而隔行惟子敬明其深旨故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書是也實亦約文該心應指宣言列鈌施鞭飛薦縱嚮也

張懷瓘用筆十法

偃仰向背　兩字併爲一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應　陰爲内陽爲外斂心爲陰展筆爲陽須相應左右亦然

鱗羽參差　點畫編次無使齊平要如魚鳥之陣有前後舒徐之勢

峰巒起伏　起筆蹙衂如峰巒之状殺筆亦須存結

草真偏枯　兩字或三字不淂真草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚

斜正失則　落筆結字分付點畫之法須依位次安排不可失其準則

遲澁飛動　勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是謂淂法

射空玲瓏　謂烟感識等字勢行草用筆不依前後

尺寸規度　不可長而有餘短而不足須引筆至盡處則字有凝重之態

隨字變轉　如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變垂露又其間字體多変幻不同自首至尾一十八箇之字各別其意

李後主書述略

書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王二家傳于歐虞褚顔等所謂七法者擫壓鈎揭抵導送是也今

有顏魯公墨迹存于世

歐陽文忠公筆記

蘇子美嘗言用筆之法較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也

蘇文忠公論書

獻之少時學書逸少從後取其筆不得知其長必能名也僕以為不然善書者不在筆牢浩然聽筆之所之而不失法度乃為善逸少所以重其不可取者獨以其小兒用意精至卒然掩之而出其不意也

凡世之貴所必貴其難真書難于飄揚草書難于嚴重大字難于結密而無間小字難于寬綽而有餘

書法備于正書溢而為行草未能正書而能行草猶未能莊語而輙放言無足道也

把筆無定法要虛使而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正

書初無意于佳廼佳爾草書雖是積學而成然要是出于欲速古人云匆匆不及草書此語非是若匆匆不及乃是平時有意于學此弊之極遂至于周越仲翼無足怪者吾書雖不甚精然自出新意不踐古人是一快也

題自作字

東坡平時作字骨撑肉肉沒骨未嘗作此瘦態也宋景文公自名其書鐵線若東坡此帖則可謂云爾已矣元符三年九月二十四日游三洲嵒回舟中書

黃文節公論書

心能轉腕手能轉筆書字便如人意古人工書無他異但用筆耳

用筆須知擒縱故字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言也

王氏書法以為如錐畫沙如印印泥蓋言鋒藏筆中意在筆前耳承學之人更用蘭亭永字以開字中眼目能化學家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言羣言之長也

帖中有張芝書狀二十許行索靖急就章數行清絶瘦勁雖王氏父子當斂手者也今之學書者知有二王而不求之二王之上亦未為善學二王者也

筆力同中有異異中有同後百年如有別書者廼解余語耳張長史折釵股顏太史屋漏痕王右軍畫沙印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠆尾同時

一筆心不知手手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與藝史同功矣

凡書要拙多于巧近世少年作字如新婦子粧梳百種點綴終無烈婦態也

肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其上處今人學書肥瘦皆病又當備得其人醜惡處如今人作顏體乃其顯然者

凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鉤回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則下筆時隨人意學字既成且養于心中無俗氣然後可作以示人為楷或凡作字須熟觀魏晉人書會之于心自得古人筆法也欲學草書須精真書知下筆向背則識草書法草書不難工矣

今俗書庵字既於篆文無有又菴非屋不當從广後漢皇甫規為中郎將持節監關中兵會軍大疫親入菴廬巡視三軍感悅即用此菴字為依據

回党柏舟書云書字已佳但疑是單鉤肘臂著紙故尚有拘曲不放浪意態耳大槩書字楷法欲如快馬斫陣草法左規右矩此古人妙處

來與道舟中觀長年盪槳羣丁撥棹乃覺少進意之所到輒能用筆

余寓居開元寺之怡偲堂坐見江山每于此中作草似得江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙不飲酒忽十五年雖欲善其事而器不利行筆處時時蹇躓計遂不得復如醉時書也顧況咏白髮出嫁宮人云惟擬人看似舊時山谷草書無乃似之

米襄陽論書

吾書小字行書有如大字唯家藏真跡跋尾間或有之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書為集古字盖取諸家長處捴而成之既老始自成家人見之不知以為何祖也

世人多於寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固滿世自有識者知之

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大大字促令小是張顛教顏真卿謬論盖字自有大小相稱且如寫太乙之殿作四窠分豈可將乙字肥滿一

窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀多畫在下各隨其相稱寫之掛起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢

字有骨格肉須裹筋筋須藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變能貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也

唐官告在世為褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以來綠明唐字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元以後無復有矣

石刻不可學但自書使人刻之已非己意也故必須真蹟觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改波磔致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作之差乃知顏出于褚也又真跡皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐為醜怪惡體但其弟公綽乃不俗于兄筋骨之說出于柳世人但以怒張為筋骨不知不怒張自有筋骨存焉

書至隸興大篆古法壞矣籀各隨字形大小故如百物之狀活動完備各各自足隸乃始有展促之勢而代之法亡矣

又論臨摹二法

世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖法書之旁觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄油紙覆古帖法書之上隨其大小輕重而搨之若模畫之摹故謂之摹又有以厚紙覆帖上就明牖影而摹之又謂之響搨焉臨摹二者迥殊不可亂也

又論小楷提筆

陳寺丞相伯修子也嘗于枕屏效元章筆跡書杜少陵詩一日元章過之見而驚焉伯修命出拜元章喜甚因授以作字提筆之法曰以腕著紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可作小楷乎元章笑顧小吏索紙書其所作蘭亭贊筆畫端字如蠅頭而位置規模皆若大字父子嘆服因請其法元章曰此無他每作字時不可一字不提筆久當自熟矣

黃秘書伯思論書

昔人運筆側掠努趯皆有成規若法度禮樂不可斯須離也及造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知曆筆處徒規規強效古人縱成亦不過為印刻字耳

流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端真草必用此法乃善予謂不然逸少書法有真一行二草三以言執筆去筆附遠近耳今筆長不過五寸雖作草書必在其三而真行稱近今不問正草字必欲聚指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人画圖執筆者未曾若此可破俗之鄙說

凡書衡（一作横）難從易方正在二者間不悟書意者強作横書不斜則濁蜀中一人是巳此體惟鍾索書古人之妙宋齊人似之梁陳隋至唐終不逮也

張懷瓘云飛白全用隸法盖八分之輕者今世人為此書乃全用草法正與古背馳矣又鮑照飛白用毫筆乃能成字或輕或重也盖或輕若絲髮或重若雲山濃淡相錯乃成字若不用毫筆書之則不能若此

唐人更不作章草書近來有濟及洪府人独學之所謂不堪位置舉止羞澁終不似真俗人未嘗知古人用筆處見其人書者随衆稱善皆曰鍾王復出矣

漢甄豐稽正古文字其一曰古文魯堂壁中書也其二曰奇字即古文而異者也古文高質而難遽造若三鼎彝遺篆是巳奇字恠巧而差易正若漢劉棻從楊雄所學及近世夏鄭公集四聲韵所載是巳今人往往不能辨之遂盡以奇字為古文焉

宋高宗翰墨志

余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或遒勁而不回或秀異而特立衆體偹于筆下意簡猶存于取舍至若褉帖則測之益深擬之益嚴姿態横生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懐也法書中唐人硬黄自可喜若其餘紙札俱不精乃託名取售然右軍在時已苦小兒輩亂真况流傳歷代之久贋本襍出固不一幅鑒定者不具眼目所以去真益遠惟識者久扵其道當自辨也余每得右軍書或數行或數字手之不置初若食喉間少甘則已求則如食橄欖真味久而愈在也故尤不忘于心手余自束髮即喜攬筆作字雖屡易典刑而心所嗜者固有在矣凡五十年間非大利害相妨未嘗一日去紙筆故晩年愈得其趣横斜平直隨意所適至作尺餘大字肆筆每不介意或瘠腴硬山林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到也

士人作字有正行草隷篆五體人多以篆隷各成一家真行草自成一家者以筆意本不同每拘于點畫無放意自得之跡故或為戶牖若通其變則五者皆在筆端了無閡塞惟在得其道而已非手神頴悟力學不倦至有筆塚硯川者似未易語此

士人於書法必先學正書者以八法皆偹不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋隷為餘風若楷法既到則肆筆行草間自然二法臻極煥妙之體了無鈌軼反是則流于塵俗不入識者目矣吾于次叙得之因筆其梗槩

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以率情運用略無留滯故譽者云應指宣事如天發機霆不及激電不及飛皆造極而言創始之意也又云忙不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲烟方佳耳

劉正夫論書

字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得不到古人處三見之覺偏旁點畫不合古者盈盈在眼矣字不美觀則必古初見之不甚愛再見之得其到古人處三見之覺偏旁點畫合法度者歷歷在眼矣故觀今之字如觀文綉觀古之字如觀鐘鼎學古人字期扵必到若至妙處始會于道則無愧于古矣

執筆要分直側直筆圓側筆方用法有異而執筆初

無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒常在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣若夫執筆則不可不方也古人之學皆用直筆王次仲等始用倒筆

姜堯章書譜

真行草書之法其源出于蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則出于蟲篆點畫波撥則出于八分轉換向背則出于飛白簡便痛快則出于章草然而真草與行各有體製歐陽率更顏平原輩以真為草李邕李西臺輩以行為真亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼也或云草書千字不抵行書十字行書十字不抵真書一字意以草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯為美矣白雲與率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳皆可參稽之

真書

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真書之神妙無出鍾王二家今觀其書皆瀟洒縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫書類有科舉氣習顏魯公作千祿書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短大小斜正天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高各盡字之真態不以己意參之耳或專喜平正極意歐顏或惟務勻圓專師虞永或謂體須稍匾則自然平正此又有徐會稽之病或欲其蕭散則字不壓俗又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉真書用筆自有八法吾嘗採古人筆例以為圖今略言其指夫點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其硬正勻淨有起有止貴長短合宜結束堅實丿音撆乀音拂者字之手足伸縮異度變化多端要如魚鱗鳥翅有翩翩自得之趣挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不遒然而真以轉而後遒草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩垂而後縮謂之垂露翟伯壽

問于米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絶異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多矣一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚于成體之後至于今尤甚焉

結體

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上小下大不欲左高右低不欲前多後少歐率更結體雖太拘然用筆大備衆美雖小楷而翰墨洒落追蹤鍾王來者不能及也顔柳結體既異於古人用筆復溺于一偏予評二家爲書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁固不無爲高明之助而魏晉風軌埽地盡矣然柳氏大字偏旁清勁可喜更爲奇妙近世亦有效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不若瘦硬也

草書

草書之體如人坐行立卧揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踴一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書定字當字得字深字慰字最多多至數十字無有同者而卒未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛倒反爲新奇自大令以來已如此矣況今世哉然而襟韵不高記憶雖多莫湔塵俗若使風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿游絲此雖出于古人不足爲奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗攷其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至于今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味横斜曲直鉤環盤紆皆以勢爲主然不欲相帶

帶則近俗橫畫不欲太長ゝ則轉換遲直畫不欲太多ゝ則神氣癡以點代乀以發代乙ゝ亦以捺代之唯丿則間用之意盡則用懸針意盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁折此皆後人之論折釵股者欲其曲折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之迹錐畫沙者欲其匀而藏鋒壁折者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一冥而神奇出焉常欲鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三折一波一拂又有三折一、又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書又如口當行草時尤宜泯其稜角以寬閑圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手ゝ不主運ゝ之在腕ゝ不知執欲作者亦須略考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同剌判之相異王之與玉亦之與衣以至春奉泰春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法當熟玩之

用墨

作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相襍潤以取妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引之則緩來舍之則急往世俗謂之揭箭實刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不勁不如勿長勁而不圓不如不勁盖紙筆墨皆書法之助也

行書

嘗考魏晉行書自有一體與草不同大率變真以便於揮運而已草出于章行出于真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦各不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏柳蘇米亦後世可觀者大要以筆力為貴少有失誤亦可輝映所貴乎濃

纖間出血脉相連筋骨老健風神灑落姿態具備真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通焉

臨摹

摹書最易唐太宗云卧王濛于紙中坐徐偃于筆下可以嗤蕭子雲唯初學書不得不摹亦以節度其手易于成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝右綈觀思其運筆之理然後可以臨摹其次雙鉤蠟本須精神摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得其筆意摹書易得古人位置而多失其筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則神情頓異所貴詳謹世有蘭亭序何翅數百本而定武本為最佳然定武有數樣今取諸本參之其位置長短大小無一不同而肥瘠剛柔一入要妙之處如人之面無有同者以此知定武刻又未必得真蹟風神矣字畫全以風神超邁為主刻之金石其可苟哉雙鉤之法須得墨暈不出字外或郭塡其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴于瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變為肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私意于其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上紙厚却須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鉤多失此意又須朱其背時稍致意焉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥此常然也故書丹尤以瘦為奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足蓋朱使之然也欲石刻不失其真未有若書丹者之善矣然書時盤礴不無少勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

精神

藝之至未始不與精神通其說見于昌黎送高閑序與孫過庭乖合篇二語詳之矣夫字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接為佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫串黃庭與樂毅不同畫讚與蘭亭殊旨一時下筆各有其勢固應爾也予嘗觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪家句中有眼信然哉

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直各自有要真須涵泳一出于自然若草書尤嫌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時變換而出之斯善為矣

向背

向背者如人之顧盼指示相迎相揖相逐相奔發于左者應于右起于上者伏于下大要點畫之間施設各有情理求之古人惟王右軍為妙

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可涉于太密太巧太密太巧是唐人之病也假如口字旁在左者皆與上齊嗚呼喉嚨唯喻等是也在右者皆與下齊和扣知如加等字也又如宀人疒尸等字須令覆其下走辶凡心等字須能承其上審其輕重使相負荷計其大小使相副稱為妙

疎密

書以疎為風神密為老氣如圭之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆輕勁停勻為佳當疎不疎反成寒乞當密不密必至凋零

風神

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之臞肥者如貴游之子勁者如武夫之勇猛媚者如美女之嬌嬈欹斜如醉仙端楷如賢士各任其態也夫遲以取妍速以取勁素必能速然後能為遲若素不能速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆鋒

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定于初下筆凡作第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣

廣川論體裁

峻拔一角潛虛半腹此於法書其體裁當如此矣至於分若抵背合如並目以側映斜以斜附曲然後成書而古人於此蓋善之也

趙子固書法論

學唐不如學晉人皆能言之夫晉豈易學哉學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見其不知量也僅能欹斜雖欲媚而不媚翻成画虎之犬耳何也書字當立間架墻壁則不骫骳思陵書法未嘗不圓熟要之於間架墻壁處不着工夫此可為識者道近洴此方傳本虞永興破邪論序愛而不知其惡也故為此說正坐無墻壁也右軍樂毅画讃蘭亭最真一一有墻壁者一搨直下是也李璿家開皇帖行書之祖於此最為昭昭化度及魯公離堆洴此法左右陰陽極明麗

丁道護啟法寺碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則方直端重若楷書昧此則癡鈍墨猪矣黄庭賀捷有鍾體雖微欹側隱然亦有墻壁力命表勁利更高學者毋但狥俗而不實本唯道教經宛然是經生筆了無神明决非羲筆正如率更之玩長孫無忌面團團也識此矣又識破懷仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小王書此書一一體蘭亭王潤霜寒諸帖即無此逸筆不知懷仁從何取入使後人未做羲帖先為此態觀之可惡其流至于蘭溪經藏記烏龍廟記僧有交之集書極矣又須戒徐會稽之濁在跛偃李北海之濁在欹斜唯張從申洴大令之通暢無二公之流獘且世云會稽出自蘭亭出蘭亭即無偃筆也又云北海深悟大令大令不若是之跛偃也跛偃之獘流而悞吾坡公欹斜之獘流而為元章父子矣且如吳傅朋深洴諸葛禎瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下竪筆不直搨下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之獘為隘不恭學者更須自防之自點檢之朋友相警悟之前脩長中之短亦無畏友以覺其非耳故予深信間架墻壁為要也余自謂學古人當勤心媚今人當無心可也中興後朱罍若横斜顛倒幾若楊少師孫勒川規矩恐下筆不中觀者元章曰奴書耳朱吾所取孫吾所戒也更待識者評之

學隸楷于魏晉之下邈乎無以稽也縱有羲繇之跡歸存絶者唯樂毅論海字秣陵本爾唐元度魚帖本已非古本文次有德州畫讃而已若所謂力命表固繇精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黄庭固類繇欹側不中繩度未學唐人而事此徒成画虎類犬然則欲從入道於楷何從曰僅有三焉化度九成廟堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄

陽啟法寺興國寺二石啟法最精歐虞之所自出與國祖甚如出兩手天不壽精而壽粗可嘆也北方多朴有隸體無晉逸雅謂之氊裘氣至合於隋書同文軌開皇大業以迨武德之末貞觀之初書石無一可議此古今集大成之時也於是虞歐大宏厥聲如虞於龍聖道場歐於姚辨等刻亦未臻極及孔子廟堂碑飛来白鶴詩慶為法于世矣化度九成歐獨步于時矣欲求指法舍此三者是南轅而北轍矣三書之法在平正恬淡分間布白行筆停匀且如橫畫必兩頭均平不可如俗書左低右昂八訣所謂千里陣雲

是也起筆既成芒或如鑿如錐則有從芒錐則失既不尖又必帶芒斯為妙絕及至書到右方住處捺筆不可向下須擁起向上使下如繩直其左方到筆之豎亦結筆在左穿心豎筆是也捺筆直下到立處微捺使鋒左向如畫之右肩突出鋒在上豎筆則突出鋒在左也又於十字處如中字牛字年字凡一橫一直中停者皆當着心凝然正直平均不可使一高一低一斜一欹少涉世俗守此法既牢則凡施之間架自然平均使不俗氣俗之從生始于徐浩也知蘭亭韻致取其映帶不知先自背了繩墨欹斜跛偃雖有

態度何取態度者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先尚態度幾何不舍本而求末耶敬之戒之從入之門先敬先戒平平直直輕輕匀匀俗習率更體為排算固足以攻其短然先排算而尚氣脉乃可不排算而求之是未行而先馳有是理乎分間布白勿令偏側此誠格言每以一字為率筆多筆少不同先須分布匀整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律以正者如每字必欹歲字必斜有字不可破中叢字取居中而左右皆須以古人所書求其義理執一而論筆曰中正此李後主讓魯公為

田舍翁又如褚河南稱八分古雅有韻一切尚之甚有跡拙薛少保發越褚體飄逸微一向不回幾至迂踈魯公之正其流也俗誠懸之勁其弊也寒古往今来中庸鮮能千載之下刻心苦神文章而外唯此足以觀人發揮形容有足尚者不可怠也又當妄論文章精到尚可改飾字畫落筆更不容加工求以益之適以壞之此吾知字書之貴一生眠則畫被坐則畫地將老無功此藝厥不易哉

公布六法

左欲去吻　右欲去肩　左右兩平

上長下短　左上滿㕛左上右下滿所右下

行草宜用棗心筆者以其搨㚒婉媚然此筆須出鋒用之須捺筆辟向左意趣自如只用筆腰不用筆尖乃可如真書直豎用尖則施之行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過庭草書言能龍卷横豎最善發明棗心筆於用之時每難揮運便鈎懸腕久久得趣其要正在勿使筆尖也

草書雖連綿宛轉然須有停筆為佳今長沙所開懷素自叙乃蘇滄浪筆書一向㚒搨無典則北方有一本正不如此或歇或連迤邐為正當草極難于拙故蘇草不及行也

晉賢草體虛淡蕭散此為至妙唯大令字如綰秋蛇便為文皇所譏至唐旭素等方作連綿之筆此黃伯思簡齋堯章所不取也今人但見爛然如藤纏者為草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散為勝耳右軍三卷僅一半真施老子印證簡齋堯章諸公議論去其間僞迹如求屏風帖旱乘帖止開真帖五卷海陵當以此為區處

鄭夾漈六書偏旁例論

六書起一成文衡為一縱為丨音袞邪為丿音瞥反丿為丶音拂至丶而窮析一為𠃌音及反𠃌為厂音漢轉厂為乚音隱反乚為𠃌居月反析一為八即穴也音入轉八為丷側加反轉丷為人音吠反人為𠃌音泉至𠃌而窮一再析為冂音扃轉冂為凵音坎側凵為匚音方反匚為コ音播至コ而窮引一而統合之則為囗音圍圓則為〇音星至〇則環轉無異勢一之道盡矣然丨與一偶一能生而丨不能生天地之道陰陽之理也篆通而隸僻故有左無右有𠂤音同阜無阝音阜篆明而隸晦故有王無玉有朩無朮篆巧而隸拙故有冂音覓無⺆音坰有丨無丶音主篆縱而隸拘故有刀無⺈有禾無禾音雞然則篆之於隸其猶筮之於龜乎

夾漈通志六書論

經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之無傳聖人之道惟藉六經六經之作惟藉文言文言之本在于六書六書不分何以見義小學之義第一當識字母之相生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別出為指事諧聲轉注一也諧聲別出為轉注二母為會意一子一母為諧聲六書者也象形為本形不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不

可會則屬諸聲々則無不諧矣五不足而後假借生焉六書無傳惟籍說文然許氏惟得象形諧聲二書以成牟于會意復為假借所擾故所得者亦不能守焉所以顛沛淪于經籍之中如泛一葦于溟渤靡所底止皆為假借之所魅也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌若夫省文則有聲關于義者有聲關于義者六書之

鄭肯亭忠質文論

三皇尚忠五帝尚質三王尚文八卦忠也古文質也籀文也篆則王降而霸矣隸其秦之法令書乎古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸之規為方草則圓其矩而六書之道散也

鄭子經書要篇

六書之要其諧聲乎聲原于虛而妙于物言者聲之宣也書者聲之寄也飛龍肇音濮武闡乎其閎闡也夾漈山人當是正之有音無文者多矣遠皇元圖書重啟人文諧書之義實宗乎五雖古之三皇龍書穗書雲書諸作殘以加諸猗欤休哉商之倒薤周之虎書魚書其象形耶夷考禽書龜鸞鳥諸體不過名物作也曰孔壁舊書皆科斗文字佳城之文獨顯于世曰古文祺用籀體非一于科斗也蓋古文有墳書麒麟鐘鼎篆有垂露複書祺體隸之八分變而飛白行草草本于隸々出于籀々始于古文皆體于自然效法天地然則予何取衷哉曰漢時遠矣晉唐至宋滋弗逮矣蒼頡之迹遠矣幣刀鼎萬世復寡傳贊皇石刻其非西周乎詛楚其興于近代乎石鼓泰山碑暨于兩京遺書舊畫學者不可不歷觀焉黃庭謂非右軍書其誰作耶曰永僧徐浩輩為之也樂毅論舊本希見于世宋初王侍書別寫刻之洛神賦亦後人託獻之而詭行之墓田丙舍其鍾太尉之懿乎傷寒數帖其王會稽之興乎李陽冰庚子泉銘怡亭刻石二世詔無是過也浯溪碑雅厚雄深森嚴于瘞鶴萬安記其苗裔乎郎官廳壁序蔡濠州文末年誥身同出一軌所謂不約于法而凡蹈焉者一埽歐虞褚薛之瘦若張顏畸宗與曰宗古文籀篆其闢于程蔡乎石室之書今亡矣其言曰書肇于自然陰陽生焉形勢立焉若日月雲霧若蟲食木葉若刀戟縱橫皆有意象左迴右顧無使孤露藏頭護尾力在字中疾澁之分執筆之度八體變法之玄與崔瑗之傳咸受業焉光和

建安諸作髙明精粹非魏晉所儗議張留侯蕭相國
談筆道鍾太傅著論可為格言矣諸葛武侯其知書
之變乎楊子雲訓纂其說文切韻之本乎曰奚書鄭
肯亭包蒙其義則衍極竊取之矣夫字有九德九德
則法始乎包犧成乎軒頡盛乎三代革乎秦漢極乎
晉唐萬世相因體有損益而九德莫之有損益也或
曰九德孰傳乎曰天傳乎又問何以自得曰無愧于
人為自得九德在虞書皐陶謨

又天五篇全上出衍極

天地之數合于五五皇極之道中于五四時之用成于
五六書之變極于五是故古文如春籀如夏篆如秋
隸如冬八分行草歲之閏餘也隸之興也其周之末
造乎其民趨于簡陋乎或問石鼓顯于李唐韓退之
韋應物以為周文王宣王時歐陽永叔蘇子瞻謂非
史籀不能作而夾漈以為秦丈信乎曰以添文知之
然則筆昌始乎曰尚矣書曰作會非筆何會紀于太
常非筆何紀蘇望歐陽棐以三仁為漢石經趙德之
洪景不非之諒也或曰古書籀隸其淪〻乎久矣而
何言之覺吉嶽反明也耶曰吾聞達于理者古今不能隔
審其幾者鬼神莫閟能夫道一而已矣然則用筆有

異乎曰有請問曰篆用直分用側隸楷用間出存乎
其人其人可得聞乎曰顏柳篆七而分三歐褚分八
而篆二問行草曰篆多袟序間以分側有石書之遺
意焉然則執筆有異乎曰夫執筆者法書之樞鍵也
近世善執筆者莫如張顏吾以此按天下圖書不能
逃乎玉尺也人善執筆則八體具不善執筆則八體
廢寸以内法在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之常
也肘腕法之變也晉魏間帖指掌字也嗚呼師法不
傳人便其所習便其所習此法之所以不傳也故惠
施卒而莊子深瞑不言鍾子期死而伯牙毀琴絶絃
蓋傷世之難與知也或曰絳州潘氏摭柔奇墨祕楮
昉于蒼頡訖于宋初其博雅乎曰淳化間太宗出内
藏古蹟命王著臨搨工用精嘉大觀絳潭猶有似人
之喜戲魚黔江鼎澧無慮數十家有無不足計也江
季路之辨審矣曰營浴道二十萬購夫子廟碑劉潛
夫十餘載求邕僧塔銘璪乎曰鴻都斷石猶有存者
其石刻之天球乎黄初闕里記詞翰爾雅其南金乎
漢碑三百銷蝕無幾何君閣道夏淳于碑可以全見
古人面貌君謨隸篆其憂思深矣魏晉相承善學隸
古莫如鍾王蕭阮諸人神氣浸殊體式未散歷隋而

唐始有專門之學自此益分矣嗚呼婾風並起其末造之孱民乎豪傑之生不數其精神猶參錯于元化之間乎書不盡言〻不盡意孔子遺迹陽氷獨神會之魯公之書懷素喜而有得似不在語言文字之道乎或問衍極曰極者中之至也曷為而作也曰吾懼夫學者之不至也

虞伯生六書淵源序略

魏晉以來善隸書以名世未嘗不通六書之義不通其義則不得文字之情制作之故安有不通其義不得其情不本其故猶得為善書者唐之諸賢以書義相究辨循規蹈矩無復有點畫差訛之弊嗟夫世之不知六書之義而效其波磔以為媚識妄人矣

吾丘衍學古編略

篆法匾者最好謂之蝸（音果）匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文是也

小篆俗皆喜長然不可太長〻無法以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚豈不美哉脚不過三有無可奈何者當以正脚為主餘略收短如幡脚可也有下無脚字如㞢亘㞢等字却以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云古勁古拙斬釘截鐵備矣

款識文者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近世學者取款識字為用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬

有芒氏墨雨碎金

張長史謂大字促令小〻字展令大董內直謂大字貴結密不結密則懶散而無精神扁榜宜字〻相照應又宜飄逸氣清雅不俗一字之美皆偏傍湊成分拆開時各自成一美乃為大字之盡善者矣小字貴闊潤字內間架宜明整開潤一如大字體段諸美皆具也

胸中有書下筆自然不俗坡詩又云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是

為書之妙不在憑文按本妙在應變無方

行〻須有活法字〻須求生動

有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此二者然後能齊古人

筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取妍鍾王不傳之秘濡毫之次法與鋒合然後

運筆無非法也
捉筆在手便須運意不可妄落一筆一筆纔落便想第二筆合作如何下
偶寫一字不成須于衆碑尋之若無即出意自造不可輕意率然而作
臨書最有功以其可得精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近為遠以遠為近以連為斷以斷為連筆近者意遠筆遠者意近
字看碑帖須象運筆又須把其氣象隨所遇成形結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳掠性靈者尤能作態度
只學一家書學成不過為人作奴婢集衆長歸于我斯為大成
行書非草非真兼真謂之真行帶草謂之行草篆添隸減篆長隸匾
八分書殆不始于秦水經注齊地掘古塚棺前有八分書驗之乃太公三世孫胡公之墓科斗古文大篆小篆亦自五帝時有之矣如禹刻峋嶁碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存悉皆小篆太公九府圜錢黃帝刀布亦是小篆蓋書契既作字體悉具決不始于秦也
唐昇元帖以匱紙摹搨李廷珪墨拂之為絕品匱紙者打金箔紙也其次即用澄心堂紙蟬翅拂為第二品濃墨本為第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖之下迄今皆不可復見也
世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖為勝者以錢希白所臨也希白于字畫得佳處故于二王帖尤邃若臨江則失真遠矣淳化帖大觀帖當時以晉唐善本及江南所收帖擇其善者悉出上聖規模故風骨意象皆存在識者鑒裁而學者悟其趣
法書中唐人硬黃可喜若其餘紙札俱不精
古人論墨之佳曰輕堅點黑入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰緇彩奮發論硯之佳曰秀潤玉質論筆曰長而不勁不如勿長勁而不圓不如不勁皆至理也
唐六典有裝潢匠潢音往上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製牋法猶有潢製之說人多不解作平聲又改為裝池謬益甚矣

洞天清錄云書與畫一致也書者以濟畫之不足者也使畫可盡則無事乎書矣古之善繪者或畫詩或圖孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附經而行猶未失其初也世道日降往往溺志于車馬士女之華怡神于花鳥蟲魚之麗游情于山林泉石之幽而古意衰矣

李西涯論篆額

裝潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不着冠耳

祝京兆論楷書及扇書

一血二骨三肉四筋五員六直七平八方九結指十變化十者備謂之楷書

書聚骨扇如令舞女在瓦礫堆上作伎飛燕玉環亦減態矣呵

楊升菴論擘窠書

字體有擘窠書今書家不解其義按顏真卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠大書王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜陵畫鶻詩擘窠大字此法宋人多用之墨札之祖焉

弇山人卮言

自張懷瓘以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰籀文四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行書九曰飛白十曰草書鄭昂論文字之大變八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰艸書其意蓋取程邈以後之隸與鍾王之今楷合而一之不然則是取漢碑之隸皆屬之于八分而單以隸為楷也歐陽永叔以八分為隸洪适因之而豊道生直斥其妄據道生之意以隸為八分以真為隸也是即吾所疑張鄭之後說也夫以分為隸歐陽氏之誤小以隸為分以真為隸豊氏之誤大也為豊氏之說大約與張鄭同其一曰隸書者程邈為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書以赴急速官司刑獄用之其二云次仲作八分書謂入篆八分存隸二分是先有隸而後有分矣其三據淳化閣帖有程邈天淂一以清數語為據此皆吾所不敢信之故也閣帖所存邈數十字略無一種古意止是稍增一點一畫以行恠如尤倉元命苞假書填難字類耳此李懷琳輩之所不為而可據為邈書乎又明言漢因行之獨符印幡信題署用篆則此外

皆用真隸書矣而何自漢以前無一筆也歐趙所書之碑又何無一真隸而皆分書也各碑既謂之分書則其法至今存何嘗入篆八分也以吾所見唯皇象天發神讖有五分之篆蔡邕夏承有四分之篆疑此即所謂八分而八分以其不易習故少傳耳衛恒所贊隸勢如砥平繩直規旋矩折修短相副奮筆輕舉離而不絕等語亦自與正書不甚應其為古隸無疑者後閱陸子淵書輯云秦興同天下之書而李斯遂為世所宗時則趙高胡毋敬改省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造為散隸羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復采芝法兼乎行書謂之槀草羲獻之書謂之今草搆結微渺者謂之小草復有所謂游絲之草宋蔡襄為飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白其餘諸體以類生矣蓋自是而隸與八分之說始明然謂羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法此語覺贅蓋受禪勸進即鍾氏之古隸也尚書宣示墓田丙舍戎路表即鍾氏之今隸也羲獻不過增華耳古隸亦非鍾所造東漢以後碑刻皆如是特鍾氏入妙耳飛白即古隸今隸蕭子雲作篆皆大書用帚筆輕拂過或有帶行者其體若白而勢若飛今亦不傳矣後世有以草書作變絲下中露白者為飛白極可笑吾三十時為余定州作飛白歌蓋從俗之語也今人稱真草隸篆雖失作者之意然古隸今隸方圓勁婉體自難合折為真隸似亦未為不通

吾衍曰秦隸者程邈以文牘繁多難以用篆因减小篆為徑捷之法故不為體勢若漢款法篆字相近非有挑法之隸也即是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆八分則漢隸之未有挑剔者比秦隸則易識比漢隸則微似若用篆筆作漢隸則得之矣由此而言則次仲所成八分恐存隸八分取篆二分也衍之此論一洗憶璀千古之疑盡闢豐氏誕謾之陋衍又曰隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸衍此語尤合作正受禪勸進之所以妙也近代文徵仲得之瘦而怯者韓擇木也豐

而過者唐玄宗也拙而醜者朱協極也

沈存中云古人以散筆作隸書謂之散隸近歲蔡君謨又以散筆作草書謂之散草或曰飛草其法皆生于飛白

章草古隸之變也行草今隸之變也芝旭草又行草之變也

行書有二有真帶行者如右軍蘭亭霜寒來禽官奴之類是也正行配者右軍旦極寒雪晴晚復是也毒熱尊體何如奉橘夫人平康蔡家賓至愛鵝蘄茶晚復毒熱有以為唐文皇臨者夫人平康蔡家賓有以為後人書者理或有之

道生云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人所傳用筆之訣也如屋漏痕如壁坼如印印泥如錐畫沙如折釵股古人所論作書之勢也然妙在第四指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉運無不如意則筆在畫中而左右皆無病矣此法鍾王之後唯藏真得之為多庶幾於是者唐則伯施信本登善虔禮紹京泰和伯高清臣誠懸五季則景度重光宋則君謨元章元則子山子昂本朝則仲行貞伯希哲徵仲數人而已

鍾太傅解散古隸而為今隸然張芝草書是今隸之變觀其行筆可知則太傅之前如曹師諸公亦已作今隸但非程邈體耳

語云真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質縱橫牽掣之謂使鈎環盤紆之謂轉向背得宜之謂點畫又云神彩為上形質次之隸以規為方草則圓其矩

大字促令小小字展令大大字難于結密而無間小字難于寬綽而有餘此偏至之語大須意會不為典要

又云小心布置大膽落筆

梁武帝云點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字橫畫疎則形慢拘則乏勢而又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍張長史傳此于顏平原而語多變

董内直曰左欲去吻右欲去肩指欲實掌欲虛李華曰虛掌實指緩紉急送意在筆前字居筆後

黃山谷云心能轉腕手能轉筆

米元章云肉須裹筋筋須藏肉皆臨池者所宜知也

李陽冰云點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方不變謂之斗圓不變謂之環此言篆法也篆亦須變況其它乎

闗之張敬玄云楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆苦緊然大令少時作書右軍從後掣其筆不得非耶曰此有力也非苦緊也顏柳自有力二王化于力者也習顏柳者未免苦緊習二王者不妨虛和

以筋骨立形以神情潤色出沒須有倚伏開闔藉乎陰陽一畫之間變起伏于鋒杪一點之内殊衄挫于毫芒一畫失所如壯士之折一肱一點失所如美人之眇一目

取蘭亭之半以參宣示則筆實配矣取化度之半以參廟堂則方圓協矣

王肯堂鬱岡齋筆麈

右軍執筆圖東陽陳及時有跋云其圖懸腕者二腕就几者一在張彥遠法書要錄中而不見其文依其執筆似覺紙上有瑟瑟蠶食葉聲隨意所之略無凝滯其法當用大拇指對食指頭以小指疊無名指倚管則腕回而筆正勿使管歸于食指第二節内則鋒藏而筆直然用事又全在中指運動取力于肩則字畫秀潤氣骨遒勁矣孔子曰工欲善其事必先利其器此右軍執筆圖之所以不可無也

凡作楷書須筆筆依法書之鍾繇王羲之獻之智永虞世南歐陽詢顏真卿七家皆合楷法其餘不過真書耳唐人所謂經生字也

刻石手唐人為最今世所傳宋搨本神采飛動恍如真跡如雲麾將軍九成宮銘聖教序之類皆唐刻也其轉折波磔處俱稜角分明故鋒穎雖露而古人運筆意象隱然在目後世摹勒者亦妄意藏鋒而轉折波磔處俱以圓渾為工故成無骨之身無幹之樹停雲戲鴻之刻手固劣亦書家誤之也

古人作書多肥少瘦凡碑初刻未多經搨畫深而字必肥久而搨多畫淺而字漸瘦瘦非真相也余每笑世人學聖教序多作細畫不知誤學斷碑後字耳

董玄宰論字生熟

字與画各有門庭画可生字不可不熟画須熟後生字須熟外熟

論臨顏書

余近来臨顏書因悟所謂折釵股屋漏痕者惟二王有之魯公直入山陰之室絕去歐褚輕媚習氣東坡

有言詩至于子美書至于魯公非虛語也顔公惟蔡明遠序尤為沉古米海岳一生不能彷彿蓋亦為學唐初諸公書稍乏骨氣耳燈下為此都不對帖雖不至入俗第神彩璀璨即是不及古人處漸老漸熟乃造平淡米老猶隔塵敢自許逼真乎題以志吾愧

陳眉公論筆墨見妮古錄

世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣總之、不出蘊藉中沉着痛快

論臨帖見太平清話

臨帖切忌緊逼相逼而視吾身方在甕中安能運甕此亦旁觀棋枰小變法耳

褒訪古帖置之几上其益有五消永日汰俗情一益也分別六書宗派二益也多識古文奇字三益也先賢風流韻態如在筆端且可以披其遺行逸籍交游宅墓四益也不必鈎搨日與聚首如薰修法自然得解五益也

竹懶論小楷

古人不貴小楷謂之隸書為胥隸所書耳梁武勅臣下書疏皆用行狎筆也行狎書即行書鍾由善此自書惟署名稍謹耳唐文皇令三館諸生寫道釋諸經以其楷正名經生體士大夫不為也竹雨屢要余作楷余目昏甚苦之為作一絕以冷其意然實書家正論也鴨頭狐骨擅雄奇不數銀鈎蠆尾齊請看貞觀寫經手品流虞褚隔雲泥

論治書四種

唐人崇事法書其治書有四種曰臨曰摹曰嚮搨曰硬黄臨者置紙法書之傍睥睨纖濃點畫而倣為之摹者籠於法書之上映照而筆取之嚮搨者坐暗室中穴牖如盎大懸紙與法書映而取之欲其透射畢見以法書故縑色沉暗非此不澈也硬黄者嫌紙性終帶暗澁置之熨斗上以黄蠟塗勻紙雖稍硬而瑩徹透明如世所謂魚枕明角之類以蒙物無不纖毫畢見者大都施之魏晉鍾索右軍諸跡以其年久本暗又所宗師故極意取之臨書如雙鵠並翔各極其致不必為步驟之拘非于書有深詣者不能也以故屬之虞褚公以下三者則趙模馮承素輩職耳

昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰

屠緯真考槃餘事

古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如砑砑音訝碾也古意自然故面舊而背色長新其側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字法且有一種異馨發自紙墨之外質薄者揭之堅而不裂以其受糊多耳厚者反破裂莫舉以其年遠糊重紙脆故也今之僞帖效南搨者近似之然以手儆抹滿指皆黑效北搨者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川陜紙竹紙用扯灰爐烟潑和水染成古色表裡湮透兩面如一試以一角揭看薄者即裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手搨法過目翻閱雖同一宋搨而妍醜即別矣矧僞搨乎

吴中近有高手僞爲舊帖以堅蘸厚麄竹紙皆特妙也作夾紗搨法以草烟末香烟薫之火氣逼脆本質用香和糊若古帖臭味全無一毫新狀在手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具在神道觀法

古之北紙其紋横質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅搨也南紙其紋竪墨用油烟以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純墨而有浮光謂之烏金搨

六朝劉宋羊欣叙古来能書人

秦丞相李斯善大篆　中車令趙高亦善大篆

圖史程邈善篆得罪始皇因於雲陽獄增減篆體去其繁複皇喜之出為御史曰隷書

後漢扶風曹喜善篆隷見師一時

左中郎將蔡邕採斯喜法作篆隷傳真定宜父碑文

杜陵陳遵不知其官善篆隷每書一座皆驚時人謂為陳驚座　上谷王次仲亦後漢人作八分楷法

師宜官後漢人能為大字方一丈小字一寸千言甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售俟飲足削書而退耿球碑猶存

安定梁鵠官至選部尚書得授師宜官之法魏武重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也

陳留邯鄲淳為魏臨淄侯得次仲法亦有名

毛弘為鵠弟子今秘書八分皆傳鵠法又有左子邑與鵠小異亦有名

京兆杜度為魏齊相始有草名

安定崔瑗後漢濟北亦善草書王子敬愛其書云極似張伯英子寔官至尚書亦有草名

弘農張芝高尚不仕草書精絶家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡黑每云匆匆不暇草書人曰之為草聖弟昶漢黄門侍郎亦能草書

姜詡梁宣田彦和韋誕皆英弟子並善草誕書最優字仲將京兆人官至鴻臚少卿尤工楷漢魏宮署皆出誕手魏明帝起凌雲臺先釘榜未題以籠盛誕轆轤長絙引之使就去地二十五丈誕甚懼下擲其筆誡子孫絶此楷法乃誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同稱西川而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寛書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有餘　河間張超善草不及瑗矣

劉德升善為行書不詳何許人

潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學于德升而胡書肥鍾書瘦鍾書有三種一曰銘石之書二曰章程書三曰行押書三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絶能學父書改易鄧艾上事莫有知者

河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文字體微瘦而筆跡精熟子瓘字伯玉為晉太保採張芝法以父象之更為草藁瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬善草書

陳國何元公亦善草書
吳人皇象草書最沉着痛快名重海内
滎陽陳暢晉秘書令史善八分宫觀城門皆其手作
滎陽楊肇晉荆州刺史善草隸海内知名潘岳誄之
曰草隸兼善尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若
飛紙落如雲孫名經亦善草隸行于世足稱繩武
京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荆州刺
史三世皆善草藁
晉齊王攸善草行書京洛以為楷法
太山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書
江夏李式晉侍中善隸草弟廷于公府皆能名同式
晉中書院李充母衛夫人善鍾法作筆陣圖常為王
逸少之師
瑯琊王廙晉平南將軍能章楷謹傳鍾法廙從兄導
晉丞相善藁行亦師鍾衛楷法好愛無厭喪亂狼狽
猶以宣示帖衣帶過江後在右軍處右軍借王敬仁
敬仁死其母見修平生所愛遂以入棺
王恬導第二子也晉中將軍會稽内史善隸書
王洽恬之弟晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行
兄羲之云弟書遂不減吾

晉穆帝時有張翼學人書寫羲之自書表、出經日
不覺後云小子幾欲亂真
會稽隱士謝敷胡人康昕並工隸草
謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流
孔琳之並道護與欣並受業于敬書亦並重一時行
草乃佳真多不稱
謝綜頗勝之質道力陸機並便尺牘
吳時張弘特善飛白 自秦至晉凡七十三人

梁庾肩吾書品論

玄静先生曰予遍求邃古遐訪厥初書名起於玄洛
字勢發於蒼史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事
未有廣此緘縢深茲文契是以一畫加大天尊可知
二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔
則文體缺其輔注假借之流指事會意之類莫不狀
範毫端形呈字表閱篇玩古則千載共朝削簡傳今
則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改王曆須
正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與
聖同功參神並運爰泊中葉捨繁從省漸失頡門之
言竟遵雲陽之字若乃鳥跡孕於古文壁書存于科
斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宫門銘題礼器魚猶捨

王珉晉中書令筆力過於子敬書舊品云有四疋素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前

謝安亦入能流殊亦自重乃為子敬書嵇中散詩得子敬書有時裂作校紙

王羲之晉右軍會稽内史博精羣法特善行楷古今無二

王獻之晉中書令善行隸草骨勢不及父而媚趣過之兄玄之徽之兄子淳之並善草行

王允之衛軍將軍會稽内史亦善草行

太原王濛晉司徒令左長史能草隸子脩瑯琊王文學善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每省脩書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽内史善隸行

高平郗愔晉司空會稽内史善章草隸子超晉中書郎亦能草

潁川庾亮晉太尉善草行弟翼荆州刺史善隸行時與羲之齊名後右軍書大進翼不忿在荆與都下書云小兒輩賤家雞而愛野鶩俟吾還當比之

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

鳳鳥已分嘉仁義起於麒麟威形發於龍虎雲起時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭金露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謡長短兕針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板工謬起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或妙令兒哭信無味之奇珍非趨時之急務具錄前訓今不復論惟草正疏通專行于世其或繼之者雖百代可知隸體發源秦時程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製故曰隸書今之正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書余自少迄長留心茲義敢手謝于臨池銳意同于削板而䖏山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誡子求諸故迹或有滲漏輒刪善書者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復為書論總名書品

張芝伯英　鍾繇元常　王羲之逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指

其事寵八體之奇能撥篆籀于繁蕪移楷真于重密分行紙上類出蠶之緣結畫篇中似聞琴之鶴峙間起瓊山熟其斂霧漪瀾遲振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚力欠尺驗于成字真草既分于星芒烈火復成于珠佩或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置斂思藏于胸中巧意發於毫銛詹君端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪含利出彼兔毫龍管潤霜游茲蟲尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測微盡竹得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱為草聖鍾天然第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越群品古今莫二兼撮眾法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之上

崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官

張昶文舒　王獻之子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴于草書取奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小文舒聲劣于兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙凡五人允為上之中

索靖幼安　梁鵠伯鸞　韋誕仲將

皇象休明　胡昭孔明　鍾會士季

衛瓘伯玉　荀輿長胤　阮研文機

右九人上之下

論曰幼安敏蔓男氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫須張左紙孔明動見模楷所謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二家騁驚八絕士季之範元常猶子敬之禀逸少而工拙兼効真草皆成伯玉遠慕張芝近參父跡長胤狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺眾妙之門雖復師王祖鍾終成別構一體此九人允為上之下

張超子並　郭伯道　劉德昇君嗣

崔寔子真　衛夫人茂猗　李式景則

庾翼稚恭　郗愔方回　謝安安石

王珉季琰　桓玄敬道　羊欣敬元
王僧虔　孔琳彥琳　殷鈞

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣效可謂醬醯于鹽冰寒于水伯道里居朝廷遠討其迹穗昇之妙鍾胡各探其美子真後才門法不墜李氏衛氏自出華宗景則臺素流靡稚泰声彩遒越郗愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早値子敬最得其傳孔琳之翻高宗氏王僧虔雄發齊氏殷君耽著愛好終得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝操　孫皓吳主　衛覬伯儒　左子邑名伯
衛恒巨山　杜預元凱　王廙世將　張彭祖
任靖　韋昶文林　王修敬仁　張永
范懷約　吳休尚　施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒無叙隸草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取羲之之道任靖鑄名文休題柱敬仁清擧致最逼之詞張范遞時俱東南之美施吳鄴下並驅同年後舉此十五人允為中之中

羅暉叔景　趙襲元嗣　劉輿　張昭
陸机士衡　朱誕　王導　庾亮元規
王洽敬和　郗超景興　張翼　康昕
宋文帝刘陸　徐希秀　謝朓玄暉　劉繪
陶隱居通明弘景名　王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並楙西州劉輿之筆札張昭之無懈陸机以弘才掩迹朱誕以徧藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹切王洽以下並通諸法郗超以曉年取譽張翼善效宋帝康昕希秀孫生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彬狀於山谷王崇素繪靡篇書筆傳千里閭此十八人允為中之下

姜詡　梁宣　魏俊去成　韋秀
鍾與　向泰　羊忱　晉元帝景文
識道人　范曄蔚宗　宋炳　薄紹之敬叔
謝靈運　蕭思話　齊高帝　庾黔婁
貫元瑤　孫奉伯　王薈　羊祐叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥允為下之上

楊經　諸葛融　楊潭　張炳
岑淵　張興　王濟　李夫人
劉穆之　朱齡石　庾景休　張融思光
褚元明　孔敬通　王籍文海
右十五人下之中
論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其叢薄非無香草視其崖岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中
衛宣　李韞　陳基　傅廷堅　張紹
陰光　韋熊　張暢　曹任　宗嘉
裴邈　羊固　傅夫人　辟閭訓　謝晦
徐羨之　孔閶　顏寶光　周仁皓　張欣泰
張熾　僧岳道人　法高道人
右二十三人下之下
論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追蹤遺迹見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不遠前鋒而中擁後殿各盡其美允為下之下　今以九例該此眾賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中寔相推謝故有兹多品然終能振此鱗翼與上龍門後之學者更詳點曝云尓

梁袁昂古今書評
李斯書世為冠蓋不易施平
張伯英書如武帝愛道憑虛欲仙
蔡邕書骨氣特達爽爽有神
鍾司徒書字有十二種意外殊妙實亦多奇
王右軍書字勢雄強如龍跳天門虎臥鳳闕故歷代寶之永以為訓
王僧虔書如王謝子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣
王子敬書如河洛間少年雖有充悅而舉體沓拖殊不可耐
羊欣書如大家婢作夫人不堪位置而舉止羞澀終不似真
阮研書如貴胄失品次不復排突英賢
王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明
殷鈞書如高麗人抗浪甚有意氣姿韻終乏精味
徐淮南書如南岡士大夫徒尚風軌不免寒乞
陶隱居書如吳興小兒形狀雖未長成而骨體甚峭快
施肩吾書如新亭傖父一往似揚州人共語便音態出

袁崧書如深山道士見人便欲退縮
曹喜書如經論道士言不可絕
程曠平書如鴻鵠弄翅頡頏布置初望見白日
蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹
李鎮東書如芙蓉之出水文彩之鏤金
桓玄書如快馬入陣隨人屈曲豈須久譜
皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞
孔琳之書如散花空中流徽自淂
薄紹之書如龍遊在霄繾綣可愛揮毫振紙有疾閃飛動之勢

李嵒之書如縷金素月屈玉自照
崔子玉書如危峰阻日孤松單枝有絕望之意
師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝
韋誕書如龍威虎振劍拔弩張
衛恒書如插花舞女援鏡笑春
索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛
鍾繇書如雲鶴遊天群鴻戲海行間茂密實亦難過
邯鄲淳書應規入矩方圓乃成
蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發
孟光祿書如崩山絕崖人見可畏

張芝驚奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類
洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙
右共三十三人奉勑遣臣評古今書臣既愚短
豈敢謬量江海但聖旨委臣斟酌是非謹品字
法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日丙
侍中尚書令袁昂啓

陶隱居與梁武帝論書啓 董玄宰以啓中此一人或即許先生也
逸少自吳興以前諸書猶為未稱凡厥好迹皆是向
會稽時永和十許年中者從去郡告墓後略不復自
書皆使一人而此人書世不能別見其緩異呼為末
年書子敬年十七八全倣此人書故遂與之相似

梁虞龢二王書論 据此可以知衆說所引之是非
夫翰墨之美多以身後騰擲二王之書當世見貴始
以其著者存而錄之舊說羲之罷會稽住蕺山下見
一老嫗捉十許六角扇出市王聊問一枚幾錢答云
所直二十許右軍遂取筆書扇扇為五字嫗大悵惋
云舉家朝餐惟仰於此何乃書壞王謂之曰但言王
右軍書索一百市之入市市人競市去嫗更復以十
數扇來請書王笑而不答又云羲之嘗自書表與穆
帝帝使張翼寫効一毫不異題後答之羲之初不覺

更詳看乃嘆曰小子幾欲亂真又羲之性好鵝山陰曇礦村有一道士養好鵝十餘羣王清旦乘小舟故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬説不能得道士乃言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經各兩章便合羣以奉羲之便住半日為寫畢籠鵝而歸又嘗詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲以書相報見有一新棐床几至清淨乃書之草正相半門生大喜乃送王歸郡還家其父已刮盡生失書驚懊累日桓玄最愛重二王書法每讌集輒出書法示賓客客有食寒具者仍以手捉書大點污後出法書輒令客洗手燕除寒具子敬嘗牋與簡文帝十許紙題最後云民作此書甚合願存之簡文藏以為寶此書後為桓玄所珍高祖後得以賜王武剛未審今何在庾翼昔云嘗以書自名多不滿逸少逸少嘗以章草答庾亮亮以示翼翼嘆服不已因與逸少書云吾昔有伯英章草書一紙過江亡失常痛妙迹永絶忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀雖伯英復生不過也謝奉起廟悉用棐材右軍取棐書之滿床奉收得一大簣子敬後往謝為説右軍書甚佳而密已削作數十藥板請子敬書之亦甚合奉並珍録奉從孫履分半與桓玄用履為揚州主簿餘一半孫晃破會稽畧以入海羲之為會稽子敬七八歲學書羲之從後掣其筆不脱嘆曰此兒書後當有大名子敬出戲見北館新泥堊壁白淨子敬取帚沾泥汁書方丈字觀者如市羲之見嘆美問所作答云七郎羲之作書與親故云子敬飛白大有意是因于此筆也有一好事年少故作精白紗褲著詣子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及褾畧周年少覺王左右有凌奪之色掣褲而走左右果逐之及門外鬬爭分裂年少僅得一袖子敬為吳興羊欣父不疑為烏程令欣時年十五六書已有意為子敬所知子敬往縣入欣齋欣衣白新絹裙晝眠子敬因書其裙幅及帶欣覺見之極歡喜遂寶之後以上朝庭中乃零失許者云逸少並其行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絶也世之聞二王者莫不心醉是知德不可偽立名不可虛成信然哉

唐文皇書右軍書後

書契之興肇乎中古龜文鳥跡不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙

無復餘蹤宜宜懸帳之奇罕有遺跡遠乎鍾王以降
畧可言焉鍾雖擅美一時亦為迥絕論其盡善或有
所疑至於布纖濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其
體則古而不今字則長而逾制論其大畧以此為瑕
子敬雖有父風殊非新巧觀其字勢踈瘦如隆冬之
枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隷其枯樹也雖槎
枿而無屈伸其餓隷也則羈羸而不放縱兼斯二者
故翰墨之病歟子雲近出擅名江表然僅得成書無
丈夫之氣行行若縈春蚓字字如綰秋蛇臥王濛於
紙上坐徐偃於筆下雖秃千兔之翰聚無一毫之筋
窮萬穀之皮斂無半分之骨以茲播美非其濫名耶
此數子者皆譽過其實所以詳察古今研精篆素盡
善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙烟
霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反正翫
之不覺為倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其
餘區區之類何足道哉

孫虔禮執要篇

今之所陳務以裨諸學者惟右軍諸書代多稱習良
可據為宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調
合致使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷
代孤絕非其效歟試言其由畧陳數意止如樂毅論
黃庭經東方朔畫贊太師箴蘭亭集序告誓文斯歷
代俗所傳真行絕致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫
讚則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太師箴又縱橫
爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門告誓情拘志慘
所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐想流波將貽嘽緩
之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或
心迷義舛莫不强名為體共習分區豈知情動形言
取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情
復乖其實原夫所致安有體哉

韋述叙唐朝書錄

貞觀六年正月八日命整理御府古今法書鍾王等
真跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏
徵曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆
遒勁甚得逸少之體太宗即日召令侍書嘗出御府
金帛購求王羲之書迹天下爭齎古書詣闕以獻當
時莫能辨其真僞遂良鑒定備論所出一無舛誤十
四年四月廿六日太宗書自為真草書屏風以示羣
臣筆力遒勁為一時之絕初購求人間大王書凡真
行三百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八十

卷小王及張芝等亦各隨多少勒為卷帙以貞觀字
印印縫及卷之首尾其章草跡又令河南真書小字
帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐
僧權沈熾文朱异隋則江總姚察等署記其後太宗
又令魏褚等卷下更署名記其後皆飾以金縷玉躞
裝以玳瑁牙軸萬機之暇備加執玩蘭亭樂毅尤所
寶重令搨書人湯普徹等搨之以賜房玄齡已下八
人普徹竊搨以出故在外傳之
太宗嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶
勝棄日凡諸藝業未有不學而得者也亦未有學而

不得者也病在心力懈怠不能專精耳朕少時為公
子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮
觀其陣則知其強弱每取吾弱對其強以吾強對其
弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過
其陣自背而反擊之無不大潰多得此制勝思得其
理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其
骨力而形勢自生耳然吾之所為皆先作意是以果
能成也
十五年正月勅置弘文館選貴臣子弟有性識者為
書學士內出書命之令學又民間凡有善書者追徵

入館十數年間海內從風矣
十八年二月十七日召三品已上賜宴于玄武門太
宗操筆作飛白書衆臣乘酒就太宗手競取散騎常
侍劉洎登御床引手然後得之其不得者咸稱洎登
御床罪當死請以付法太宗咲曰昔聞婕妤辭輦今
見常侍登床
二十三年三月聖躬不豫御玉華宮含風殿臨崩謂
高宗曰吾欲從汝求一物汝誠孝也豈能違吾心耶
汝意何如高宗哽咽流涕傾耳而聽受制命太宗曰
吾所欲得者蘭亭可與吾將去及弓劍不遺同軌畢

至隨仙駕入玄宮矣
龍朔二年四月上自為書與遼東諸將謂許敬宗曰
許圉師常自愛書可于朝堂開示圉師見甚驚喜私
謂朝官曰圉師見古跡多矣魏晉以來唯稱二王然
逸少多力而少妍子敬多妍而少力今觀聖跡兼絕
二王鳳翥鸞迴實古今書聖也
大定二年則天太后責納言狄仁傑能書傑曰臣自
幼以來不見好本只率愚性何幸得能后乃內出二
王真跡二十卷遣五品中使示諸宰相侍看訖表謝
登時將入

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見在今進臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中令獻之已下二十八人書共十卷並進上御武成殿示羣臣仍令中書舍人崔融為寶章集以叙其事復以集并金帛賜方慶當時舉朝咸以為榮也

中宗時中書令宗楚客奏事承恩乃乞大小二王真跡勑賜二十卷大小各十軸楚客隨裝作十二扇屏風以褚遂良閑居賦枯樹賦為脚因調大人貴要張以示之時薛稷崔湜盧藏用廢食嘆美不復宴樂安樂公主婿武延秀在坐歸以告公主曰主言承恩未為富貴遂逼宗令別得賜書一屏觀之輟飡忘食及明謁見頗有怨言帝令開織傾庫悉與之延秀復會賓客舉樞令看分散朝廷無復寶惜太平公主取五袟五十卷別造胡書四字印縫寧相各三十卷將軍駙馬各十卷自此內庫真跡散落諸家太平公主愛樂毅論以織成錦袋盛置箱裏之及籍沒後有咸陽老嫗竊舉袖中縣吏尋覺遽而奔趁嫗乃驚懼投之竈下香聞數里不可復得矣

開元五年勑陸元悌魏哲劉懷信等檢購天下名書并搜綴天府秘書共檢校得八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署之迹惟以己之名代代為上自書開元二字印以印記之一卷分為兩卷右軍書凡百三十卷小王二十八卷張昶等各一卷悉收入內

十六年正月內出二王真跡一百五十卷付集賢院搨二十本賜皇太子諸王習學至明年二月詔盡收入內

十九年二月以中書令蕭嵩為學士令訪二王書尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小王行書白騎遂等二卷勑命滑州給驛賫本赴京其書扇有貞觀舊標織成題字奉進上書本留內賜絹百疋以遣之竟不聞得書所繇

張懷瓘書斷三品 神品十二人 妙品三十九人 能品三十五人

神品二十五人

大篆一 史籀 周宣王時為史官師模蒼頡古文謂之 史書

籀文一 史籀 二見

小篆一李斯楚上蔡人少從荀卿學帝王術入秦官至丞相
八分一蔡邕字伯喈陳留人官至左中郎將封高陽侯
隸書三鍾繇字元常潁川人官至尚書僕射東武亭侯
王羲之字逸少瑯琊人官至右軍將軍會稽內史
王獻之字子敬逸少第七子官至中書令
行書四王羲之二見王獻之二見鍾繇二見
張芝字伯英燉煌人朝廷以有道徵不就故時人稱爲張有道
章草八張芝二見杜度字伯度京兆人章帝時爲齊相
崔瑗字子玉安平人官至濟北相索靖字幼安燉煌人晉太常
衛瓘字伯玉河東人弱冠仕魏爲尚書郎入晉爲尚書令

王羲之三見王獻之三見皇象字休明廣陵人官至侍中
飛白三蔡邕二見王羲之四見王獻之四見
草書三張芝三見王羲之五見王獻之五見
妙品九十八人
古文四杜林漢人字北山扶風人官至司空衛宏字次仲東海人官至給事中
邯鄲淳字子淑潁川人官給事中衛恒字巨山瓘之子官至黃門侍郎
大篆四李斯二見趙高秦中車府令善史書教皇少子
蔡邕三見邯鄲淳二見
小篆五曹喜字仲則扶風人建初中祕書郎蔡邕三見邯鄲淳三見
崔瑗二見衛瓘二見

八分九張昶字文舒伯英季弟爲黃門侍郎皇象二見邯鄲淳四見
韋誕字仲將京兆人官至侍郎師宜官南陽人靈帝愛其書徵之後爲
袁術將令梁鵠字孟皇安定人舉孝廉爲郎後遷幽州刺史
鍾繇三見索靖二見王羲之六見
隸書廿五張芝三見蔡邕四見鍾會字士季元常少子官至司空
邯鄲淳五見衛瓘三見韋誕二見荀輿
謝安字安石陳郡人官至尚書僕射羊欣字敬元泰山人官至中散大夫
王洽敬和導第四子駙馬都尉遷中書令王珉字季琰洽之少子官至中書令
薄紹之字敬叔丹陽人官至給事中蕭子雲字景喬晉陵人官至侍中
宋文帝姓劉諱義隆彭城人

衛夫人名鑠字茂猗廷尉展之女汝陰太守李矩之妻
胡昭字孔明潁川人少博學不慕榮利曹喜二見
謝靈運會稽人子敬之官秘書監侍中王僧虔瑯琊人洽之曾孫官至司空
孔琳之字彥琳山陰人官至祠部尚書陸東之吳郡人官至太子議郎
褚遂良字登善河南陽翟人官至尚書僕射河南公
虞世南字伯施餘姚人官秘書監永興公
釋智永會稽人逸少之七代孫住永興寺
歐陽詢字信本長沙人官至光祿大夫率更令
行書十六劉德昇字君嗣潁川人衛瓘四見王珉二見
謝安二見王僧虔二見胡昭二見

鍾會二見 孔琳之二見 虞世南二見
阮研字文幾陳留人官至交州刺史 王洽二見
羊欣二見 薄紹之二見 歐陽詢二見
陸東之二見 褚遂良二見

章草八

張昶二見 鍾會二見 韋誕三見
衛恒二見 釋智永二見 郗愔字方回高平人官至司空
張華字茂先范陽人官至司空 魏武帝字孟德沛國譙人

飛白五

蕭子雲二見 韋誕四見 歐陽詢三見
張弘字敬礼吳郡人篤學不仕 王廙字世將逸少之叔官平南將軍

草書二十三

索靖三見 衛瓘五見 嵇康字叔夜譙國人官至中散大夫
張昶三見 鍾繇四見 羊欣三見 薄紹之三見
鍾會四見 衛恒三見 荀輿二見 謝安三見
桓玄溫之子為義興太守篡晉伏誅 王珉三見 孔琳之二見
王洽三見 謝靈運二見 張融字思光吳郡人官司徒左長史
阮研二見 王僧虔三見 歐陽詢四見
虞世南三見 釋智永三見

能品一百七人

古文四

張敞字子高河東平陽人官京兆尹 衛覬字伯儒河南安邑人官至侍中
衛瓘六見 韋昶字文休誕之孫官至潁川刺史

大篆五

嚴延年字次卿東海人河南太守 胡昭三見 韋昶二見
歐陽詢五見 班固字孟堅扶風人官中郎將

小篆二十

衛覬二見 班固二見 皇象三見
許慎字叔重汝南人太尉南閣祭酒 傅玄字休奕北地泥陽人御史中丞
張敞二見 韋誕五見 蕭子雲三見
劉紹字彥祖彭城人官至侍郎 張弘二見
歐陽詢六見 范曄字蔚宗順陽人官至太子詹事

八分三

毛弘字雅河南人獻帝時為郎中
左伯字子邑東萊人擅名漢末 王獻之六見

隸書二十三

衛恒四見 張昶四見 王廙二見
庾翼字稚恭潁川人官至安西將軍 郗愔二見 衛覬二見
王濛字仲祖太原人官至長山令女為皇后
張彭祖晉陽虔吳郡人官至驍騎將軍 陶弘景字通明秣陵人隱居丹陽茅山
王脩字敬仁濛之子官著作郎 王褒字子深琅琊人官至侍中
阮研三見 傅玄二見 王恬字敬豫導之子官後將軍會稽內史
李式字敬則江夏人衛夫人姪子官至侍中
楊肇字秀初究陵人官折衝將軍荊州刺史
王承烈字紹宗江都人秘書少監 庾肩吾字叔慎新野人官至度支尚書
薛稷河東人官至太子少保 孫過庭名虔禮陳留人率府錄事參軍
高正臣廣平人官至衛尉少卿 釋智果隋永興寺僧會稽人
盧藏用字子潛京兆長安人官至黃門侍郎

行書八十 宋文帝二見 司馬攸齊獻王帝弟字大猷河內武
釋智永四見 蕭子雲四見
蕭思話蘭陵人官至征西將軍左僕射
齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯蘭陵人 漢王元昌神堯之子也
王導字茂弘瑯琊人官至丞相 陶弘景二見 王承烈二見
孫過庭二見 裴行儉河東人官兵部尚書 高正臣二見
盧藏用二見 王智敬洛陽人官太子家令 王修二見
薛稷二見 釋智果二見

草書五十 羅暉字叔景京兆人官至羽林監 趙襲字元嗣京兆人為敦煌太守
徐幹字伯張扶風人為班超軍司馬 張超字子並河間人官至別部司馬
庾翼二見 王濛二見 衛覬三見
崔寔字子真瑗之子官至五原太守 杜預字元凱京兆人度六世孫鎮南將軍
蕭子雲五見 陸柬之三見 歐陽詢七見
王承烈三見 王智敬二見 裴行儉二見

飛白一 劉紹二見

草書廿五 何曾字穎考陳郡夏陽人官至太保 王導二見 楊肇二見
郗愔三見 庾翼三見 司馬攸二見 李式二見
宋文帝二見 蕭子雲六見 陸柬之四見
宋令文河南陝人官左衛中郎將 謝朓字玄暉陳留人官至吏部郎中
齊高帝二見 庾肩吾二見 蕭思話二見

范曄六見 孫過庭三見 王智敬二見
梁武帝姓蕭氏諱衍字叔達蘭陵人
裴行儉三見 釋智果三見 王廙三見
盧藏用三見 高正臣三見 王愔字元之官至衛軍將軍

蓋一味之嗜五味不同殊音之發契物斯失方類相襲且或如彼況書之臧否情之愛惡無偏乎若毫釐較量誰驗準的推其大率可以言詮夫椎輪為大輅之始若椎輪之朴不如大輅之華蓋以拙勝工豈以文勝質若謂文勝質諸子不逮周孔復何疑哉或以法可傳則輪扁不能役之于子是知一致而百慮異軌而同奔鍾張雖草創稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有所師固不可文質先後而求之蓋以一貫之求其合天下之達道也若真書古雅道合神明則元常第一若行真妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體惟獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美又盡善也然此五賢各能盡心而際于聖或有偏毀亦猶日月之蝕無損于明白雲在天瞻望彼邈同為終古獨絕百世模楷高步人

倫之表棲遲墨妙之用不可以規矩其形律呂其度鵬搏龍躍絕迹霄漢所謂得玄珠于赤水矣其或繼書者雖百世可知然史籀李斯郎字書畢業之祖其所製作蓋無等夷八分書則伯喈制勝誰敢比肩至如崔章皇象等各峻彼雲峰增其海嶽使後世資贍仰而露潤焉趙壹有疑草之論仍嘆重張芝書為祕寶者嗟夫道不同不相為謀夫藝之在己如木之加實草之增葉繪以衆色為華食以五味而美亦猶八卦成列八音克諧聾瞽之人不知其謂耳然藝成而下德成而上況書之為用施于竹帛千載不朽亦猶愈沒沒而無聞者哉蓋萬事無情勝在我苟視迹而合趣或循翰而得人雖身沈而名飛異托之以神契每見片善何慶如之懷權恨不遊天府徧觀名迹徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未見今錄所聞見粗如前列學慚于博識不追能搜奇賸異多所未盡且如抱絕俗之才孤秀之質不容于世或復何恨故孔子曰博學深謀而不遇者衆矣何獨丘哉然識貴多藏行忌明潔至人晦迹其可盡知開元甲子之歲廣陵臥疾始焉草創其觸類生變萬物為象庶乎周易之體也其一字褒貶微言勸戒竊乎春秋之意也其不虛美不隱惡近乎馬遷之書也異其象奚以成一家之言雖知不知為上然獨善之與兼濟取捨其為孰多董家有求思盈乎矣且二王既沒語或在茲語曰能言之者未必能行能行之者未必能言何必備能而後能評哉歲洎丁卯僭筆削焉以上總論

唐徐浩論書

周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體邯鄲傳楷法事則朴略未有功能厥後真書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙也近古蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛已降自鄶無譏矣然人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百步肉豐而力沈也若藻曜而高翔書之鳳凰矣歐虞為鷹隼褚薛為翬翟焉學更云蕭書出于章草頗為知言然歐陽飛白曠古無比浩自言余年在韶齡便工翰墨力不可強勤而愈拙區區碑石之間矻矻几案之上亦古人所恥吾豈忘情耶德成而上藝成而下則殷鑒不遠何學書為必以一時風流千里面目斯亦愈于博奕亞于文章矣凡初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有

病〻且未去能何有爲字不欲踈亦不欲密不欲大
亦不欲小〻長令大〻蹙令小踈肥令密〻瘦令踈
斯其大經矣筆不欲疾亦不欲徐亦不欲平亦不欲
側〻竪令平〻㪅使側疾則須安徐則須利如此則
其大較矣張伯英臨池學書池水盡黑永師登樓不
下四十餘年張公精熟號爲草聖永師拘滯終著能
名以此而言非一朝一夕所能盡美矣俗云書無百
日工蓋悠〻之談也白首攻之尚不能精豈可百日
乎

傳授筆法人名

蓋自蔡邕受於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳
之鍾繇繇傳之衛夫人夫人傳之王羲之羲之傳之
獻之獻之傳之外甥羊欣欣傳之王僧虔虔傳之
蕭子雲子雲傳之智永智永傳之虞世南世南傳之
歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之彥遠彥遠傳之
張旭旭傳之李陽氷陽氷授徐浩顏真卿鄔彤韋玩
崔邈凡二十三人書法之傳終于此矣

南唐李後主評書

善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而
失其俊邁歐陽詢得其力而失其溫秀褚遂良得其
意而失于變化薛稷得其清而失于窘拘顏真卿得
其筋而失于粗魯柳公權得其骨而失于生獷徐浩
得其肉而失于俗李邕得其氣而失于體格張旭得
其法而失于狂獨獻之俱得之而失于驚急無蘊藉
態度此歷代寶之爲訓所以夐高千古柔兆執徐暮
春之初清輝西閣因觀脩禊叙爲張洎評此

歐陽永叔論古帖

余嘗喜覽魏晉以來筆墨遺跡而想前人之高致也
所謂法帖者其事率皆吊哀候病叙睽離通訊問施
於家人朋友之間不過數行而已蓋其初非用意而
逸筆餘興淋漓揮灑或妍或醜百態橫生披卷發函
爛然在目使人驟見驚絕徐而視之其意態愈無窮
盡故使後世得之以爲奇翫而想見其人也於高文
大冊何嘗用此

又論蘇子美蔡君謨李邕書

子美喜論用筆而書字不迨豈其力不副其心邪然
萬事以心爲本未有心至而力不能者余獨以爲不
然此所謂非知之難而行之難者也古之人不虛勞
其心力故其學精而無不至蓋方其幼也未有所爲
時專其力於學書及其漸長則其所學漸近於用今

人不然多學書于晚年所以與古不同也

君謨獨步當世然謙讓不肯主盟予嘗戲謂君謨學書如泝急流用盡氣力不離故處君謨頗味以為能取譬

余始得李邕書不甚好之然以疑邕以書名家必有深趣及觀之久遂謂他書莫及得之最晚好之尤篤辟猶結交其始也難則其合也必久余雖學邕書為字絕不相類豈得其意而忘其形耶

學書勿浪書凡事有可記者他時便為故事

往時有風法華者偶然至人家見筆便書初無倫理久而禍福或應豈非好恠之士為之迁就其事耶余每見筆輙書故江鄰幾比余為風法華

蘇玉局辨法帖及諸家書

辨書之難正如聽響切脈知其美惡則可自謂必能正名之者皆過也今官本十卷法帖中真偽相雜至多逸少部中有出宿餞行一帖乃張說文又有不具釋智永白者亦在逸少部中此最疎謬余嘗於秘閣觀墨跡皆唐人硬黃上臨本惟鵝群一帖似是獻之真筆後人於李瑋都尉家見謝尚王衍等數人書超然絕俗考其印記王涯家本其他但得唐人臨本皆可畜

余嘗論書以為鍾王之迹蕭散簡遠妙在筆畫之外至唐顏柳始集古今筆法而盡發之極書之變天下翕然以為宗師而鍾王之氣益微

衛夫人書既不甚工語意鄙俗而云奉勑〻字從力館字從舍皆流俗所為耳

前史謂徐浩書鋒藏畫中力出字外杜子美云書貴瘦硬方通神若用今時筆工虛鋒漲墨則人人皆作肥皮饅頭矣用吳說筆作此數字頗適人意

李國主本無所得舍險與瘦一字不成宋宣獻書清而復寒正類李西臺重而復印但不能濟蕪子美兄弟並俊秀非有餘乃不足也

歐陽文忠書自是學者所共儀刑庶幾如見其人者正使不工猶當傳寶況其精勁歛妙自成一家乎楊君畜二公書過黃州出以相示偶為評之

歐陽永叔筆勢險勁字體新麗自成一家然公墨迹自當為世所寶

自君謨死後筆法衰絕沈遼少時本學其家傳師者晚乃諱之自云學子敬病其似傳師也故出私意新之遂不如尋常人近日米芾行書王鞏小草亦頗有高韻雖不逮古人然亦必有傳于世也

荆公書得無法之法然不可學無法故僕書盡意作
之似蔡君謨稍得意似楊風子更放似言法華
草書秖要有筆霍去病所謂不至學古兵法者為過
之魯直書去病穿城蹋鞠此正不學古兵法之過也
學即不是不學亦不可
魯直以平等觀作欹側字以真實相出游戲法以磊
落人書細碎事可謂三反此跋紙楷 山谷為王晉卿小書
歐陽叔弼謂余書大似李北海余亦自覺其然世或
以余書似徐浩者非也古人用筆必有所自長史以
劍器悟容有是理雷大簡云聽江聲而筆法進文與
可亦言見蛇鬬而草書長非誑也

蘇子瞻題唐氏六家書後

永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡
如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇
趣今法帖中有云不具釋智永白者誤收在逸少部
中然亦非禪師書也云謹此代伸此乃唐末五代流
俗之語耳而書亦不工歐陽率更書妍緊拔群尤工
於小楷高麗遣使購其書高祖嘆曰彼觀其書以為
魁梧奇偉人也此非真知尔也知書者凡書象其為
人率更貌寒寢敏悟絶人今觀其書勁險刻厲正稱
其貌耳褚河南書清遠蕭散微雜隸體古之論書者
兼論其平生苟非其人雖工不貴也河南固忠臣但
有譖殺劉洎一事使人怏怏然余嘗考其實恐劉洎
末年偏忿實有伊霍之語非譖也若不然馬周明其
無此語太宗獨誅洎而不問周何哉此殆天后朝許
李所誣而史官不能辨也張長史草書頹然天放略
有點畫處而意態自足號稱神逸今世稱善草書者
或不能真行此大妄也真生行行生草真如立行如
行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有
長史真書郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顏魯
公書雄秀獨絶一變古法如杜子美詩格力天縱奄
有漢魏晉唐以來風流後之作者殆難復措手柳少
師書本出于顏而能自出新意一字百金非虛語也
其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也世之小人
書字雖工而其神情終有睢盱側媚之態不知人情
隨想而見如韓子所謂竊斧者乎抑真尔也然至使
人見其書而猶憎之則其人可知矣余謫居黄州唐
林夫自湖口以書遺余云吾家有此六人書子為我
略評之而書其後林夫之書過吾遠矣而反于余何
哉此又未之解也元豐四年五月眉山蘇軾書

東坡評楊所藏歐蔡書
自顏柳氏沒筆法衰絶加以唐末喪亂人物凋落磨滅五代文彩風流掃地盡矣獨楊公凝式筆迹雄傑有二王顏柳之餘此真可謂書之豪傑不為時勢所汩沒者國初李建中號為能書然格韻卑濁猶有唐末以來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂為本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之大字又次之分隸少劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以為過

黃涪翁跋蘭亭諸帖
蘭亭叙草王右軍生平得意書也反復觀之略無一字一筆不可人意摹寫或失之肥瘦亦自成妍要各存之以心會其妙處爾
蘭亭雖是真行書之原然不必一筆一畫以為準譬如周公孔子不能無小過〻而不害其聰明睿聖所以為聖人不善學者即聖人之過處而學之故蔽於一曲今世學蘭亭者多此也
古人作蘭亭叙孔子廟堂碑皆作一淡墨本蓋見古人用筆迴腕餘勢若深墨本但得筆中意耳今人但見深墨本收盡鋒鋩故以舊筆臨倣不知前輩書初亦有鋒鋩此不傳之妙也　淡墨碑銘
東坡有云大字難于結密而無間小字難於寬綽而有餘寬綽有餘如東方朔畫贊樂毅論蘭亭禊事叙先秦古器科斗文字結密而無間如焦山崩崖瘞鶴銘永州磨崖中興頌李斯嶧山刻秦始皇及二世皇帝詔近世兼二美如楊少師之正書行草徐常侍之小篆此雖難為俗學者言要歸必如此如人眩時五色無主及其神澄意定青黃皂白亦自爍然佳帖時時臨摹可得形似大要多取古法細看令入神乃到妙處用心不離乃是入神要路
余嘗戲為人評書云小字莫作癡凍蠅樂毅論佛遺教經大字無過瘞鶴銘隨人作計終後人自成一家始逼真然適作小楷亦不能擺脫規矩客曰子何捨子凍蠅而謂人凍蠅余無以應之固知書雖棊鞠等技非得不傳之妙未易工也
樂毅論舊石刻斷軼其半者字瘦勁無俗氣後有人復刻此斷石文摹傳失真多矣完書者是國初翰林侍書王著寫用筆圓熟亦不易得如富貴人家子非無福氣但病在不韻耳

東方曼倩畫贊筆圓淨而勁肥瘦得中但字身左長
蓋柱子主字形如此前輩或隨時用一人筆法耳
黄庭經王氏父子書皆不可復見小字殘缺者云是
永禪師書既刓缺亦難辨其贋字差大者是吴通微
書字形差長而瘦勁筆圓勝徐浩書也
佛遺教經一巻不知何世何人書或曰右軍戴之書
黄庭堅曰吾嘗評此書在楷法中小不及樂毅論尔
清勁方重蓋度越蕭子雲數等頃見京口斷崖中瘞
鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌以此觀之良
非右軍筆畫也若瘞鶴碑斷為右軍書端使人不疑

如歐薛顔柳数公書最為端勁然纔得瘞鶴銘髣髴
耳唯魯公宋開府碑瘦健清拔在四五間
蔡公送婁雋又加帰下日数行觀此語初和父所論
疾澁似是也當今人物耶然而羸疾如此令人短氣
今許毎讀此語便復意塞足下時事少可数来主人
相尋以下十一行語鄙字畫亦不韵非右軍簡體灼
然不知那得濫吹阿堵中者此巻中伯趙鳴而戴陰
與鳩習而揚武與懷因行李顧存故舊皆鄙語非右
軍意書札亦相去遠甚
昨遂不奉恨深帖有秦漢篆筆中令自言故應不同

真不虚尔中令書中有相劳苦語極佳讀之了不可
解者當是篆素敢逸字多尔觀其可讀者知其尔耳
米芾元章專治中令書皆以意附會解說成理故似
杜元凱春秋癖耶
謝太傅所称道民安蓋事五斗米道耶右軍為獻之
女玉潤請罪亦称民也
知足下故羸疾而冒暑遠涉而失一筆肩多一筆古
帖或不可讀類皆如此
索征西筆短意長誠不可及長沙古帖中有急就章
數十字劣於此帖今人作字大概筆多而意不足

智果善學書合處不減古人然時有傖氣可恨羊欣
書擧止羞澁蕭衍老翁亦善評書也
宋儋筆墨精勁但文詞蕪穢不足發其書于臨當云
其人不解此狡獪書便不足觀
王侍中學鍾繇絶近真行皆妙如此書乃可臨學謝
太傅墨跡闻都尉李公焰有之不作姿媚態屢惜不
見尔若但如此巻中帖去右軍父子間可著数人
郗方回書初不減王氏父子誠不浪語
章草千字文集書家定為漢章帝書繆矣章草言可
以通章奏耳乃周嗣興取右軍書中所有字作韻語

章帝時那得有此之疑只是蕭子雲之最得意者
右軍嘗戲為龍爪書今不復見余觀瘞鶴銘勢若飛
動豈其遺法耶歐陽公以魯公書宋文貞碑得瘞鶴
銘法詳觀其用筆意審如公說
往在館中時於閣下一觀李懷琳臨右軍絕交書大
有奇特處今觀續法帖十卷得其二三以此言之十
卷中大率皆如此又智永十八行判作右軍書蕭子
雲臨索征西書便判作請書此等難使鄭彰筆任其
責劉無言數題便不類今人書使之春秋高江東又
出一羊欣薄紹之矣

頃年觀廟堂碑摹本窃怪虞永興名浮于實及見舊
刻乃知永興得智永筆法為多又知蔡君謨真行簡
札能入永興之室也元祐四年在中都初見蔡肇子
雍家一本紹聖元年在湖陰又見張感福夷家一本
其十二月在陳留又見孫寶臣致君家一本以石本
未刻缺不以摹本補綴則蔡本第一張本第二孫本
第三亦嘗於他處見數本新舊雜揉所謂海圖拆波
濤舊繡移曲折天吳及紫鳳顛倒在短褐者也然尚
有典刑亦不可廢也陳留淨土院書
草書妙處須學者自得然學久乃當知之墨池筆塚

非傳者妄也虞永興嘗被中畫腹書末年尤妙貞觀
間亦已耄矣而道場碑之工唐人未有逮者
歐率更書化度寺碑所謂直木曲鐵法也如介胄有
不可犯之色然未能端冕而有德威也
道林嶽麓寺詩字勢豪逸真復奇崛所恨功力太深
耳少令巧拙相半使子敬復生不過如此禁中板刻
古法帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜群臣今都
下用錢萬二千便可購得元祐中親賢宅從禁中借
版墨百本分遺宮僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚
黟墨又多木橫裂紋士大夫不能盡別也此本可當

舊板價之半耳
唐自歐虞後能講八法者獨徐會稽與顏太師耳然
會稽多肉太師多骨而此碑尤姿媚可愛時人快其
書以為如怒猊抉石渴驥奔泉余以為非是
書家論徐會稽筆法如怒猊抉石渴驥奔泉以余觀
之誠不虛語如季海筆少令韻勝則與稚恭並驅爭
先可也季海長處正是用筆勁正而心圓若有工不
論韻則王著優于季海季海不下子敬若論韻勝則
右軍大令之門誰不服膺往時觀怒猊抉石渴驥奔
泉之論茫然不知是何等語老年乃於季海書中見

之如觀人眉目也三折肱知為良醫誠然哉李海暮年乃更擺落王氏規模自成一家所謂慶鋪嬰其髮甚短而心甚長惜乎當時君子莫能以短兵伐此老賊也前朝翰林侍書王著筆法圓勁今所藏樂毅論周興嗣千字文皆著書墨蹟此其長處不減李海所乏者韻爾

王著臨蘭亭序樂毅論補永禪師周散騎千字皆絕妙同時極善用筆若使胸中有書數千卷不隨世碌碌則書不病韻自勝李西臺林和靖矣而病韻者王著勁而病韻者周越皆渠儂胸次之罪非學者不功也顏太史稱張長史雖姿性顛佚而書法極入規矩也故能以此終其身而名後世如京洛間人傳摹狂怪字不入右軍父子繩墨者皆非長史筆跡也蓋草書法壞於亞栖也 跋周子發帖

魯公東西林題名宋開府神道永州磨崖諸奇書楊少師洛中十一碑懷素自叙草書千餘字當集為一它日可為瑕尾禪家云法不孤起仗境方生縣想而書不得一二又臂痛才能用筆三四分耳

周秦古器銘皆科斗文字其文章爾雅朝夕玩之可以披剝華僞自見至情雖戲弄翰墨不為無補

山谷評諸名家書

鍾大理表章致佳世間蓋有數本肥瘠小大不同蓋後來善臨搨本耳要自皆有佳處兩晉士大夫類能書右軍父子拔其萃耳觀魏晉間人論事皆語少而意密大都猶有古人風澤略可想見論人物要是韻勝為尤難得蓄書者能以韻觀之當得髣髴

右軍真行草書無不曲當其妙處往時書家皆論以為右軍真行皆入神品草書乃入能品不知憑何便作此語政如今日士大夫論禪師某優某劣吾了不解古人言坐無孔子焉別顏回真知言者

右軍自言見秦篆及漢石經正書、乃大進故知局促轅下者不知輪扁斲輪有不傳之妙王氏未性顏魯公楊少師得蘭亭用筆意

右軍父子真行略相當相抗爾余嘗評書云字中有筆如禪家句中有眼須具此眼者乃能知之

右軍筆法如孟子道性善莊周談自然縱說橫說無不如意非復可以常理拘之

大令草法殊迫伯英淳古少可恨弥覺成就爾所以中間論書者以右軍草入能品而大令草入神品也

余嘗以右軍草書比之文章右軍似左氏大令似莊

閣也由晉以來難得脫然都無風塵氣似二王者惟顏魯公楊少師髣髴大令耳魯公書今人隨俗多尊尚之少師書口稱善而腹誹也欲深曉楊氏書當如九方皐相馬遺其玄黃牝牡乃得之

宋齊間士大夫翰墨頗工合處便逼右軍父子蓋其流風遺俗未遠師友淵源與今日俗學不同耳王謝承家學字畫皆佳要是其人物不凡各有風味耳觀王濛書想見其人秀整幾所謂毫髮無遺恨者王荊公嘗自言學濛書世間有石刻南澗樓詩者似其笛腐但不解古人所長乃尔難到

唐太宗英睿不羣所學輒便過人計神堯初定四海太宗年二十許爾字畫已能如此所以末年詔勅有魏晉之風亦是富貴後能不廢學爾崇寧元年閏月初六日當塗江口析柳亭中書

伯英書小紙意氣極類章草書精神照人此翰墨妙絕無品者

張長史千字及蘇才翁所補皆怪逸可喜自成一家然號爲長史者實非張公筆墨余中年來稍悟作草故知非張公書後有人到余悟處乃當信耳

張長史行草帖多出於贗作人聞張顛未嘗見其筆墨遂妄作狂蹶之書託之長史其實張公姿性顛逸其書字字入法度中也楊次公家見長史真蹟兩帖天下奇書非蕭閑陽蕉聽琵琶之比也

顏魯公書雖自成一家然曲折求之皆合右軍父子筆法書家多不到此處故尊尚徐浩沈傳師爾九方皐得千里馬于沙丘衆相工猶笑之今之論書者多牡而驪者也

觀魯公此帖奇偉秀拔奄有魏晉隋唐以來風流氣骨回視歐虞褚薛徐沈輩皆爲法度所窘豈如魯公蕭然出于繩墨之外而卒與之合哉蓋自二王後能臻書法之極者唯張長史與魯公二人其後楊少師頗得髣髴但少規矩復不善草楷書然亦自冠絕天下後世矣

觀唐人斷紙餘墨皆有妙處故知翰墨之勝不獨在歐虞褚薛也惟持耳而疑目者蓋難與共談耳

觀江南李主手改表章筆力不減柳誠懸乃知今世石刻曾不得其髣髴余嘗見李主與徐鉉書數紙自論其文章筆法政如此但步驟太露精神不及此數字筆意深穩蓋刻意與率尔爲之工拙便相懸也

余嘗評近世三家書楊少師如散僧入聖李西臺如

法師參禪王著如小僧縛律恐未能易余此論
也少師此詩草余二十五年前嘗得之日臨數紙未
嘗不嘆其妙少師為楊凝式
李西臺出羣拔萃肥而不剩肉如世間美女豐肌而
神氣清秀者也但筆手或失其筆意可恨耳宋宣獻
富有古人法度清瘦而不弱此亦古人所難蘇子美
蔡君謨皆翰墨之豪傑也歐陽文忠頗于筆中用力
乃是古人法但未雍容耳徐鼎臣筆實而字畫勁亦
似其文章至於篆則氣質高古與陽冰並驅爭先也
近世士大夫書富有古人法度惟宋宣獻公耳如前

翰林侍書王著書樂毅論及周興嗣千字筆法圓勁
幾似徐會稽然病在無韻如宣獻公能用徐季海筆
暮年擺落右軍父子規模自成一家當無遺恨矣
往時士大夫罕能道宣獻書札之美者前日裕陵游
心藝文頗歸翰墨於宋氏於是天下靡然承風牆隅
敗紙蛛絲煤尾之餘無不軸于象玉表以綈錦士大
夫書尺間班班皆有筆勢老杜云太宗妙其書是以
數子至有味其言也
常山公書如霍去病用兵所謂顧方略如何耳不至
學孫吳至其得意處乃如戴花美女臨鏡笑春後人

亦未易超越耳紹興五年五月避暑瀘州大雲寺
子茂攜此書來妄意評之如此
蔡明遠帖筆意縱橫無一點塵埃氣可使徐浩服膺
沈傳師北面
蔡君謨行書簡札甚秀麗可愛至於作草自云得蘇
才翁屋漏法令人不解近見陳懶散草書數紙乃真
得才翁筆意寒淺之堂待餘不至飢時書板殊無筆
力
蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得一體
皆有到也蔡君書如胡笳十八拍雖清氣頓挫時有

閨房態度
范文正公書落筆痛快沉著極近晉宋人書往時蘇
才翁筆法妙天下不肯一世人惟稱文正公書與樂
毅論同法余少時得此評初不謂然以謂才翁傲睨
萬物衆人皆側目無王法必見殺也而文正待之甚
厚愛其才而忘其短也故才翁評書少曲董衆之筆
耳老年觀此書乃知用筆實處是其家法大槩文正
妙于世故想其鉤指回腕皆優入古法度中今士大
夫喜書當不但學其筆法觀其所以教戒故舊親戚
皆天下長者之言也深愛其書則深味其義推而涉

世不為古人志士吾不信也
司馬溫公天下士也所謂左準繩右規矩聲為律而身為度者也觀其書猶可想見其風采余嘗觀溫公資治通鑑草雖數百卷顛倒塗抹訖無一字作草其行己之度蓋如此

昔余大父大夫公及外祖特進公皆學暢整遺教經及蘇靈芝北嶽碑字法清勁筆意皆到但不入俗人眼耳數十年來士大夫作字尚華藻而筆不實以風檣陣馬為痛快以插花舞女為姿媚殊不知古人用筆容有惠捺心扇者念其太朴與之藻飾書老杜巴中十詩頗覺驅筆成字都不為筆所使亦是心不知手手不知筆恨不及二父時耳下筆痛快沉著最是古人妙處試以語今世能書人便十年分疏不下頓覺驅筆成字都不由筆

又跋東坡墨跡

余嘗論右軍父子翰墨中逸氣頗壞於歐虞褚薛及徐浩沈傳師幾於掃地惟顏尚書楊少師尚有髣髴比來蘇子瞻獨近顏楊氣骨如牡丹帖甚似白家寺壁百餘年後此論乃行尔

東坡道人少日學蘭亭故其書姿媚似徐季海至酒酣放浪意忘工拙字特瘦勁廼似柳誠懸中歲喜學顏魯公楊風子書其合處不減李北海至于筆圓而韻勝挾以文章妙天下忠義貫日月之氣本朝善書自當推為第一數百年後必有知余此論者

東坡書水陸贊圓勁成就所謂怒猊抉石渴驥奔泉恐不在會稽之筆而在東坡之手矣此數十行又兼董孝子碣禹廟詩之妙處士大夫多譏東坡用筆不合古法彼蓋不知古法從何出尔杜周云三尺安在哉前王所是以為律後王所是以為令余嘗以此論書而東坡絕到也往時柳子厚劉禹錫譏評韓退之平淮西碑當時道聽塗說者亦多以為然今日觀之果如何耶或云東坡作戈多成病筆又腕著而筆臥故左秀而右枯此見管中窺豹不識大體殊不知西施捧心而顰雖其病處乃自成妍今人未解愛敬此書遠付百年公論自出但恨封德彝輩無如許壽及見之耳余書自不工而喜論書雖不能如經生輩左規右矩形容王氏獨得其義味曠百世而與之友故作決定論耳

東坡叙英皇事帖甚似虞世南公主墓銘草余嘗評東坡善書乃其天性往嘗於東坡見手澤二囊中有

似柳公權褚遂良者數紙絶勝平時所作徐浩辭字又嘗為余臨一卷魯公帖凡二十許紙皆得六七殆非學所能到手澤袋盖二十餘皆平生作字語意類小人不欲聞者輙付諸郎入袋中死而後可出示人者也

東坡書真行相半便覺去羊欣薄紹之不遠余與東坡俱學顏平原然余手拙終不近也自平原以來惟楊少師蘇翰林可人意尔不無有筆類王家父子者然余不好也

東坡先生嘗自比於顏魯公以余考之絶長補短兩公皆一代偉人也至於行草正書風氣皆略相似嘗為余臨與蔡明遠委曲祭兄濠州刺史及姪季明文論魚軍容坐次書乞脯天氣殊未佳帖皆逼真也此一卷字形如東方朔畫贊俗子喜妄訊評故具之

余嘗右軍父子以來筆法超逸絶塵惟顏魯公楊少師二人立論者十餘年聞者瞠若晚識子瞻獨謂為然士大夫乃云蘇子瞻於黄魯直愛而不知其悪皆此類豈其然乎比來作字時時髣髴魯直筆勢然終不似子瞻暗合孫吴耳

東坡書如華嶽三峰卓立參差雖造物之鍾錘不自知其妙也中年書圓勁而有力大似徐會稽晚年沈著痛快乃似李北海此公盖天資解書比之詩人是李白之流往時許昌節度使薛能能詩雖雄健時得前人句法然遂睥睨前輩高自賢聖乃云我生若在開元日争遣名為李翰林此所謂蚍蜉撼大樹可笑不自量者也

東坡居士極不惜書然不可乞有乞書者正色詰責之或終不與一字元祐中鎖試禮部每來見過案上紙不擇精粗書遍乃已性喜酒然不能四五杯已爛醉不辭謝而就臥鼻鼾如雷少焉蘇醒落筆如風雨雖謔笑皆有義味真神仙中人此豈與今世翰墨之士争衡哉

東坡簡札字形温潤無一點俗氣今世號能書者數家雖規摹古人自有長處至於天然自工筆圓而韵勝所謂兼四子之有以易之不與也

東坡書隨大小真行皆有嫵媚可喜處今俗子喜譏評東坡彼盖用翰林侍書之繩墨尺度是豈知法之意哉余謂東坡書學問文章之氣鬱鬱芉芉發於筆墨之間此所以他人終莫能及尔

東坡書彭城以前猶可偽至黄州後掣筆極有力可

望而知真贋也

蘇翰林用宣城諸葛齊鋒筆作字疏疏密密隨意緩急而字間妍媚百出古來以文章名重天下例不工書所以子瞻翰墨尤為世人所重今日市人持之以得善價百餘年後想見其風流餘韻當萬金購藏耳

廬州李伯時近作子瞻按藤杖坐盤石極似其醉時意態此紙妙天下可乞伯時作一子瞻像吾輩會聚時開置席上如見其人亦一佳事

又跋蘇穎濱王晉卿書

子由書瘦勁可喜反覆觀之當是捉筆甚急而腕著紙故少雍容耳

余嘗得蕃錦一幅團窠中作四異物或無手足或多手足甚奇怪以為書囊人未有能識者今觀晉卿竹書頗似蕃錦其奇怪非世所謂學自成一家

魯直自評書學

余學草書三十餘年初以周越為師故二十年抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得古人筆意其後又得張長史懷素高閑墨跡乃窺筆意之妙今來年老懶作此書如老病人扶杖隨意顛倒不復能工顧異於今人書者不紐捏容止強作態度耳

錢穆父蘇子瞻皆病余草書多俗筆蓋余少時學周膳部書初不自寤以故久不作草數年來猶覺湔祓塵埃氣未盡

紹聖甲戌在黃龍山中忽得草書三昧覺前所作太露芒角若得明窗淨几筆墨調和可作數千字不倦但難得此時會耳

余在黔南未甚覺書字綿弱及移戎州見舊書多可憎大概十字中有三四字差可耳今方悟古人沉着痛快之語但難為知音耳

書尾小字唯余與永州醉僧能之若亞棲輩見當羞死

晁美叔嘗背議余書惟有韻耳至于右軍波戈點畫一筆無也有附予者傳若言於陳留予笑之曰若美叔即與右軍合者優孟抵掌談笑乃是孫叔敖耶往有丘敬和者摹右軍書筆意亦潤澤便為繩墨所縛不得左右予嘗贈以詩云字身藏穎秀勁清閑雖學之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晚有名崖頌中興小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作計終後人自成一家始逼真不知美叔嘗聞此論乎

汪氏珊瑚網書品卷二十四下

海嶽名言 一作米元章續書評

歷觀前賢論書徵引迂遠比況奇巧如龍跳天門虎臥鳳闕是何等語或遣辭求工去法愈遠無益學者故吾所論要在入人不為溢辭耳

今採隋唐至本朝書法得一十四家　僧智永書氣骨清健大小相雜如十四五貴胄褊性方循繩墨忽越規矩　褚遂良書如熟馭戰馬舉動從人而別有一種驕色　虞世南書如學休粮道士神格雖清而體氣四疲　歐陽詢書如新瘥病人顏色憔悴舉動辛苦　柳公權書如深山得道之士修煉已成神氣清健無一點塵俗　顏真卿書如項羽按劍樊噲排突硬弩欲張鐵柱將立昂然有不可犯之色　李邕書如乍富小民舉動倔强禮節生疎　徐浩書如蘊德之人動容溫厚舉止端正敦尚名節體氣純白　沈傳師書如龍游天表虎踞溪旁神情自若骨法清虛　周越書如輕薄少年舞劍氣勢雄健而鋒刃交加　錢易書如美丈夫肌體充悅神氣清秀　蔡襄書如少年女子體態嬌嬈行步緩慢多飾鉛華　蘇舜卿書如五陵少年訪雨尋雲駿馬青衫醉眠芳草狂歌院落　張友直書如宮女插花嬪嬙對鏡端正自然別有一種情態緣其人者誰與有襄陽米芾字之八面惟尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始匀而古法亡矣柳公權師歐不及遠甚為醜怪惡札之祖世始為俗書歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纖穠徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝不空皆晚年惡札全無妍媚有識者當自知之沈傳師變格有超世真趣徐浩不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右為司馬係南嶽真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣

本朝太宗挺生五代文物已盡之間天縱好古之性真造入法草入三昧行書無對飛白入神一時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤主文既久士子始皆學其書肥褊樸拙是時不謄錄以投其好用取科第自此惟趨時貴書矣

宋宣獻公綬作參政傾朝學之號曰朝體韓忠獻公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶又皆學之王文公安石作相士俗亦皆學其體自此古法不講能隸書者武勝留後崔璞能草書者承議郎滕中孚

趙仲忽能行書者宣德郎鮑慎由能篆書者宣德郎趙霙已上是學古人者餘未見

楊凝式字景度其書天真爛慢縱逸類顏魯公爭坐位帖紛披老筆王安石少嘗學之元豐六年余始識荆公于鍾山語及此公大賞歎其後與余書柬皆此等字

唐人以徐浩書比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與王子敬無異大小各有分不一倫徐浩為顏真卿辟客書韻自張顛血脉來教顏真卿大字促令小〻字促令大非古法也

草書不入晉人格徒成下品張顛俗子變亂古法驚諸凡夫自有識者懷素少加平淡稍到天成而時代壓之不能高古高閑而下但可懸之酒肆也

歐陽詢草書也字未筆倒應不見所出余得正觀御府右軍三帖末後一帖也字乃歐法所出世之真蹟與石刻並無此也字

孫過庭草書〻譜甚有右軍法作字落腳差近前而直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得二王法無出其右

海岳以書學博士召對上問本朝名世者凡數人海岳各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韵蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字張友真安字上復問之曰卿何如對曰臣書刷字

諸名家評米書

東坡云海岳平生篆隸真行草書風檣陣馬沉着痛快當與鍾王並行非但不愧而已

元章少時書法蓋自沈傳師後始入大令之室結體超軼一用其筆意此元章摸王獻之帖臨池用功如此晚年放恣自成一家不復作此技變化矣

米禮部行書草政用大令筆意稍跌宕遂自成一家後生習米者但得其踰繩越契之風則善作學柳下惠者也范成大跋

岳珂英光堂帖有米元章臨智永真草千字與今本大不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後云摹臨兩帖本不同摹帖如梓人作室梁櫨榱桷雖具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息寶晉蓋進乎此者也為之贊曰永之法妍以婉芾之辭峭以健馬牛其風神合志通彼妍我峭惟妙惟肖故曰祖裼不浼夜户不啓善學柳下惠莫如魯男子

本朝書米蔡為冠餘子莫及君謨始學周越書其變體出于顏平原元章始學羅遜濮王諱讓書其變体出于王子敬君謨泉州橋柱題記絕過平原元章鎮江焦山方丈六版壁所書與子敬行筆絕相類甚至於此亦難矣坡贈六觀老人詩云草書非學聊自悟落筆已唤周越奴則越之書本甚高也襄陽學記乃羅遜書元章亦襄陽人始效其作至於筆搃萬鈞沉着痛快處法豈能盡耶

襲暻與曰評書家謂米書如快劍斫陣以其鋒利無前故也是大不然米書超絕中自有妍美不專以險絕為工沈慶之貌如好女每臨陣必著假面而其威武所被能使手姿掩抑不露此英雄之能事也

徐季海書惟此一種有右軍父子筆法而無俗氣如開河碑超軼孝子碣老重然終非王家苗裔也頃見蘇子瞻錢穆甫論書不取張友正米黻余殊謂不然及見郭忠恕叙字源乃知當代二公極為別書者也

米襄陽帶摹逸少平章帖筆趣翩翩因自佳但肆筆榻放殊不廓填非古也昔榻書欲如水月鏡像者故應廓填乃造微耳黄伯思跋

黄魯直書道媚米元章書俊拔薛道祖書温潤

徐會稽之濁在跛倨李北海之濁在欹斜跛倨之獘流而悮吾坡公欹斜之弊流而為元章父子矣趙孟堅跋

此本定州蘭亭土中所得石米元章摹入棠梨板者字雖肥骨肉相称觀其筆意右軍清真風韵冠映一時可想見也今時論書者憎肥而喜瘦黨同而妬異曾不夢見右軍腳汗氣豈可與言用筆法耶

米海嶽書如快劍斫陣强弩射千里所當穿徹書家筆勢亦穷于此然亦似仲由未見孔子時氣象耳谷山

米襄陽書政如黄太史作詩之變芒角剮掠求於石蘊川媚則蔑有其學魯獨居男子於薛道祖見之

蔡君謨所摹右軍諸帖形模骨肉纖悉具備莫敢踰軼至米元章始變其法超越規矩雖有生氣而筆法悉絕矣王峰陸友題

唐人臨摹古蹟得其形似而失其氣韵米元章得其氣韵而失其形似（下云氣韵形似皆備者惟吾與趙子昂得之）張雨云元章學王書而變薛河東學王書而不變

陶宗儀称趙文敏偶得米海嶽壯懷賦一卷中闕数行因取刻本摹搨以補其闕凡易五七紙終不如意乃嘆曰今不逮古多矣遂以刻本完之公之翰墨為

國朝第一且猶服善如此近有一等人僅能點畫如意便自誇大者于公寧不愧乎

于聽以顏平原故極口平原魯直效瘞鶴故推尊瘞鶴元章出褚河南故左袒河南河南楷似行然自有楷平原草似楷然自有草李北海楊凝式及元章魯直無楷矣

海岳書于晉人最有功故淵源髙于宋一代此為慧日峰錄一菴記惜其起語處稍缺數行行筆則規模聖教序而波法特佳識者當自着眼也陸深跋

南宫與眉山預章莆陽擅聖宋室近時學者寡師王氏宗祖必先事四家為襄陽之學者大抵步人狂狠久明固亦顧學而資力兼之乃不易耳而亦不易以語人此天馬帖為梁溪錢氏世藏其孫昌言出示舒翫未終第覺法度深出與尋常之論大異高陽悉凡人口不幾于誤人耶昌言請識跋稍附尔〻異時緗觀着力或得畦徑一二當為再識以易此語 枝山

褚摹禊帖米元章謂褚的筆非也既稱廓填清潤又云以意改誤易數字未有雙鉤廓填而意易者盖唐人于河南臨本上加雙鈎耳虎兒實知之不欲矯其父誤謾定為諸葛正等于賜本雙鈎又非也正當作貞宋人避其廟諱故余始謂能辨陳家本作于定國耳今乃能于米家本作董孫書畢不覺嘖嘖稱羨

右米南宫真蹟妙得晉人筆而以神俊發之往〻于結構外取姿韻余嘗評其書如兒駒試風劍俠入道此卷為友人李子所藏前一紙是其本色奕奕有生氣後一紙尤精不失褚河南懸腕法余愛翫久之乃以王履吉小楷南宫傳系其後而記以歲月云

又云黄長睿有書學而無書才米元章有書才而無書學以上弇州

東觀余論 篔簹雲林子黄伯思

自秦易篆為佐隸至漢世去古未遠當時正隸體尚有篆籀意象厥後鍾元常士季及晉王世將逸少子敬作小楷書法皆出于遷就漢隸運筆結體既圓勁淡雅字率扁而茀攜今傳世者若鍾書力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少書娥帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典刑具存至江左六朝若謝宣城蕭挹輩雖不以書名世至其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方唐初猶尔獨歐率更虞永興易方為長以就姿媚後人競效之遂不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣

篆法之壞肇李監爨筆法之弊肇張長史八分之俗肇韓擇木此諸人書非不工也而洄古人之原教俗士之升木於書家為患最深夫篆之方穩草之顛放八分之纖麗學便可至而大勢失矣彼觀鍾繇文識漢世諸碑王索遺跡寧不少損乎此可為知者道

章草惟漢魏西晉人最妙至逸少變索靖法稍以華勝世傳諸葛武侯對蜀昭烈語及豹奴等章帖皆逸少書也蕭景喬出師頌雖不迨魏晉人然高古尚有遺風自其書中觀之過正隸遠矣隋智永又變此法至唐人絕罕為之近世遂窈然無聞蓋去古既遠妙指弗傳幾至於泯絕然世豈無人顧俗眼未識耳

張懷瓘論書以會稽草書第八在世將茂宏輩諸人下竟謂其拘法度少縱放也予謂草之狂怪乃書之下者回陋就淺徒足以障拙耳目若逸少草之佳處蓋與從心者契妙寧可以不踰矩少之哉若懷瓘者以形模求字不可告以天下之妙也

唐文皇論鍾元常書云体則古而不今字則長而逾制今觀尚書宣示諸帖字皆匾闊殊無長狀豈文皇誤以廣為修乎

十七帖長丈有二尺貞觀中內本也凡百七行九百四十三字逸少草書中烜赫者著名帖也文皇帝購二王書大王草有三千紙率以一丈二尺為卷取其跡以類相從綴成卷以貞觀兩字印〻之褚河南監裝率多紫檀軸首白檀身紫羅標織成帶開元皇帝又以開元兩字印〻之跋尾列當時大臣名此帖號十七帖者以卷首有十七字故以名凡二王書後人亦有取帖中一句語稍異者標為帖名大約多取卷首及帖首三兩字也

王會稽七子皆能書凝操徽渙獻五人書跡共傳惟玄肅二子未見餘皆得家範而體格不同是善學逸少書者也猶顏延年對宋文帝自謂竣得臣筆測得臣文奐得臣義躍得臣酒書亦猶是也

陶隱居集楊許三仙君真蹟論云楊君書最工不今不古能大能細大較雖祖效郗法筆力規矩兼於二王椽書乃是學楊字體勁利偏善寫經画符與楊相似鬱勃鋒勢殆非人工所逮長史章草乃能而正書古拙隱居昔見張道恩善別法書歎其神識今觀三君蹟一字一畫皆望影懸了自思非智藝所及特天假此鑒令有以題悟耳三君書蹟今無復有獨唐竇臮述書賦著楊真人行書帶名六行觀隱居之論想見

其清致也惜哉今亦弗傳矣隱居書自奇世傳畫版帖及瘞鶴銘皆其遺迹也今人罕能辨之於戲妙識遠矣知音亦稀安得隱居輩與之論書哉

後魏北齊人書洛陽故城多有遺跡雖差近古然不脫氊裘氣文物從永嘉來自北而南故妙書皆在江左

書苑云唐文皇製聖教序時都城諸釋諉弘福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就逸少劇蹟咸萃其中今觀碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖書苑之說信然近世翰林侍書輩多學此碑學弗能至了無高韻因自目其書為院体由唐吴通微兄弟已有斯目故今士大夫玩此者少然學弗至者自俗耳碑中字未嘗俗也非深於書者不足以語此

洛人好楊凝式少師書信可傳寶但自唐中世來漢晉書法不傳如凝式輩所祖述者不遠會稽父子筆法似不如是洛人得楊真蹟尊詡以為希珍所謂子誠齊人耳

紫陽朱生李含光碑乃張從申書李陽冰題歐文忠不喜從申書集古錄屢言之殊不知從申乃效子敬書頗有東晉風尚唐人知書者多故見重於世今人反此歐陽公初不嫻書法則從申之迹見弃宜矣

近世書人惟章申公能傳筆意雖精巧不逮唐而筆勢超超意出褚薛上矣比來襄陽號知古法然但能行書而草書不工愛觀古帖而議論疎闊好摹古帖而點畫失真世言其揭本與真蹟同然比李建中周越輩則小過也

書苑云從申結字縝密近古未有弟從師從義從約並工書皆得右軍風規時人謂之四龍書賦以張氏四龍名揚海內厥有季弟功夫少對右軍風規下筆斯在季謂從申也又云從申近古所無恨於聞見不多右軍之外一步不窺子觀從申雖學右軍其原出于大令筆意與北海同科名重一時宜不虛得但所短者抑揚低昂太過又真不及行耳然唐人而有晉韻殊可佳尚（既云從申有弟三人又云季謂從申不可曉）

玉局翁云希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化待詔所摹為勝世俗不知爭購秘閣本誤矣

黃長睿跋章草急就補亡後

自秦同書文丞相斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史敬作博學篇至文園令相如作凡將篇黃門令游作急就篇皆書文之林苑欲識字者不可不

知惜哉凡將以上不可復見特急就存焉者以後賢多喜書之故也其文雖出小學家而亦西京文氣未衰之際詞致雅馴故顏籀賞其清靡猶注此書嘗得皇象鍾繇衛夫人王會稽等篇本備加詳覈今世所傳惟張芝索靖等三家為真皆章草書而伯英本祇有鳳爵鴻鵠等數行王靖所書乃有三之二其闕者自毋縛而下總七百五十字此本是已蓋唐人摹而弗塡者神韻筆勢古風宛然予遂手搨一通陶隱居謂之塡郭書近世謂之雙鉤書蓋欲知筆徑所自故爾

葉世昌澤卿論蘭亭法習

褚遂良正行全法右軍洛都袁氏家遂良書帝京篇一卷体裁用筆竊效蘭亭

山谷遊荆州得古本蘭亭愛玩不去手因悟古人用筆意作小楷日進曰他日當有知我者公家傳云楷法妍媚自成一家

子瞻少時學蘭亭極遒媚中年以來筆畫重實李北海未足多也

今時學蘭亭者不師其筆意便作行勢正如美西子捧心而不自悟其醜也余嘗觀漢時石刻篆隸猶得楷法後生若以余說學蘭亭當得之魯直題

南宋思陵翰墨志餘

本朝士人殊乏以字畫名世縱有不過一二數我非有唐之比然二祖八宗皆喜翰墨特書飛白分隸加賜臣下多矣余四十年間每作字因欲鼓動士類為一代操觚之盛以六朝居江左皆南中士夫而書名顯著非一豈謂今非昔比視書漠然無當畧不為意果時移事異習尚亦與之汙隆不可力為也

本朝承五季之後無復字畫可稱至太宗始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健始得時譽猶恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體制方如格律欲度驊騮終以駸駸不為絕賞繼以黃米薛筆勢瀾翻各有趣向然家雞野鶩識者自有優劣猶勝泯然與草木同腐者耶

前人多能正書而後草書蓋二法不可不兼有正則端雅莊重結密得體若大臣冠劍儼立廊廟草則騰蛟起鳳振迅筆力穎脫豪舉終不失真所以齊高帝與王僧虔論書謂我書何如卿僧虔曰臣正書草書第三陛下草書第二而正書第三是臣無第二陛下無第一帝大咲故知學書者必知正草二體不當闕

一故鍾王諸家皆以此為榮名不可不務也
米芾負能書之名於海内其真楷篆隸不甚工惟於
行草誠入能品以芾收六翰墨副在筆端故沉着痛
快如乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜
效其法者不過得外貌高視闊步氣韻軒昂殊不究
其中本六朝妙處醞釀風骨自然超逸也昔人謂支
遁道人愛馬不韻支曰貧道特愛其神駿耳余於芾
書亦然
楊凝式在五代最號能書每不自檢束號楊風子人
莫測也其筆札豪放傑出風塵之外歴後唐周漢卒
能全其身名其知與書法俱高矣在洛中往往有題
記平居好事者并壁𡍼真坐右以為清玩
本朝自建隆以後平定僭偽其間法書名蹟皆歸祕
府先帝時又加採訪賞以官職金帛至遣使詢訪殆
盡命蔡京梁師成黄冕等編彙真贋偽咸卷帙皆用
皂鸞鵲木錦褾褫白玉珊瑚為軸祕在内府用大觀
政和宣和印章其間法書以秦璽書法為寶後有内
府印標題品次皆宸翰也舍此標軸悉非珍藏其次
儲於外秘今渡江無復鍾王真蹟矣
劉正夫論好奇字
劉伯英好奇字六經自劉歆傳寫外無一難字豈可
而入其室至于草書能十七帖而変其形可謂書之
兾學力天資精與神化而不可及矣
周公謹論晉人小楷
黄庭曹娥東方朔賛小楷極精配其樂毅論雖差校
不及然皆墨池鳳毛也
宋仲温手録書法見前者删去
張芝書如老松獨倚岩壑錯落盤屈時飄飄風韻
庾翼書少時與右軍齊名後進庾猶不平在都下嘗
與人書云小兒輩厭家鷄皆學逸少書及過江見右
軍所臨張芝衆帖始大驚服以為神
范懷約真書有分而草行無功故知牘簡非易
虞世南書剛而能柔却任自然其清健皆可人意如
山林之士外夫塵俗抱琴獨咏王公一旦用之於朝
曾無驕色
歐陽詢書周圍端正點畫停勻曾無塵設雖清硬中
法亦用力太過如楊雄大醇小疵山濤多可少怯
褚遂良書善擇紙筆而意有餘如高祖得張良世祖
得鄧禹皆謀議帷幄决勝千里
李邕書筆端極妙格高意遠論者謂之華嶽三峯黄

河一曲張旭之書奮思狂逸更無凝滯如龔遂之便謂無奇哉舊見魏鶴山取篆字施之行書嘗咲其自若無孟鶴山書鄉字從邑有效之者鄉亦從邑不知鄉從郎故草書為閒者郎鄉也近楊慈湖畫心字文本心畫雲字在邯鄲匐匍中曲折愈不相似自書學以來鍾王眉目可喜何嘗顛倒橫豎自不可及若捷如彼所自為於字體則謬於經傳則乖不知何所取也

朱文公議書

歐陽文忠公作字如其為人外若優游中實剛勁惟觀其深者得之黃魯直自謂人所莫及自今觀之亦是有好處但自家既是寫得如此好何不教他方正須要得恁欹斜則甚又他也非不知端楷為是但自要如此寫亦非不知做人誠實端慤為是但自要恁地放縱道夫問何謂書窮八法曰只一點一畫皆有法度人言永字體具八法行夫問張子湖字何故人皆重之曰也是好但他是不把持愛放縱今本朝如蔡忠襄以前皆典則及至米黃諸人出來便不肯恁地要之只便是世態衰下其為人亦然

張敬夫常言平生所見王荊公書皆如大忙中寫不知公安得有許多忙事此雖戲言然切中其病今觀韓魏公與歐陽文忠帖因省平日得見韓公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重與此同未嘗一筆作行勢蓋其胸中安靜詳審雍容和豫故無頃刻忙然亦無纖芥忙意與荊公之躁擾急迫正相反也書札細事而於人之德性其相關有如此者

余少時喜學曹孟德書時劉共父方學顏真卿書余以字書古今咲之共父正色謂余曰我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳余默然亡以應是以取法不可不端也

張南軒論蔡襄書

蔡君謨書如禮法之士盛服齋居不敢少有舒肆之意見者自是起敬

坡公結字稳密姿態橫生一字落紙固可寶玩而況平生大節如此竊嘗觀公議論不合於熙豐固宜至元祐初諸老在朝羣賢彙征及論設法與已意小異亦未嘗一語苟同可見公之心惟義之比初無適莫初貶黃州無一毫挫折意在他人已為難能然年尚壯也至投老炎荒剛毅凜凜畧不少衰此豈可及哉范太史家多藏公帖其間雖有壯老之不同然忠義

之氣未嘗不蔚然見於筆畫間真可畏而仰焉

陸務觀論法帖

樂毅論縱橫馳騁不似小字瘞鶴銘法度森嚴不似大字所以不可仰望也

世傳中山古本蘭亭之流帶右天五字有殘闕處於是士大夫所藏蘭亭悉然又謂樂毅論古本至一海字而止於是凡樂毅論亦至海字而止其餘妄偽亂真大抵如此　庚申重九　陸游務觀書

倪正父評蘇黄米諸家書

本朝惟東坡魯直元章三家然東坡多臥筆魯直多縱筆米老多曳筆若行草尚可使作小楷如黄庭樂毅洛神則不能矣其他如蘇子美周越近世如吴説輩皆不免於俗獨蔡君謨行書既好小楷如茶譜集古錄序頗有二王楷法若他大小楷法則亦不免於俗而氣骨多不蕭散有美堂記晝錦堂記及荔枝譜諺所謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端重又要飄逸難乎兩全不可以瞞人故喜書者尤以為難也

鄭子經至朴篇

至朴散而八卦興八卦興而書契肇書契肇而篆籀滋飛天八會以前不可得而詳也皇頡以降凡变五矣其人亡其書存古今一致作者十有三人焉予生千載之下每覽昔人殘銘斷碣未嘗不為之歔欷而三嘆也在昔結繩之政始分龍穗之章中敷于是蒼史代仰觀俯察以造六書通天地之幽秘為百王之憲章非天下之至精其孰能與于此若稽古大禹既平水土鑄鼎象物勒銘告成而功被萬世三代之末周籀蔚有奇秀篆隸攸祖孔子採摭舊作緣飾篆文天授其靈報物垂則呂政暴興天人之道壞亂極矣李斯違除其時陶埏偃仰尊名擅作悉燔舊章天下行秦篆矣程邈參衍隸佐趨時便宜蔡邕鴻都石經為古今不刊之典張芝鍾繇咸得其道伯英聖于一筆書元常神妙於銘石王羲之有高人之才一發新韵晉宋能人莫敢讐議李陽冰生于中唐獨蹈孔軌潛心改作過于李斯張旭天分極深渾然無迹足以儀表衰俗五代而宋奔馳崩隤靡所底止蔡襄毅然獨起可謂世間之傑也嗚呼書其難哉文籍之來久矣能書者何闊希焉蓋夫人能書也吾求其能于夫人是以難也

殫學篇

秦廢古學古書不可行矣蒙恬書經胡毋敬等剿掠

遺範造詣頡博學諸書散落復盡然道在兩間法出於道書雖不傳法則常在故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象隸不隸吾不知其為書也紫真授羲之其似乎或曰學者以二王比肩曰父作之子述之逸少無迹可尋獻之則未至也羲之曰意在筆先字居心後存筋藏鋒滅迹隱端而分起伏偃仰又題筆陣圖曰夫書先引八分章草入隸字中草書篆籀隸八分相襍斯言吉哉衛氏曰善鑒者不書善書者不鑒又曰李斯筆妙而分七勢可與八永參焉張懷瓘十法其成頌之緒論乎禁經發諸家筆意指拖列鑿毒法難戈曰清潤遲澁而左顧善於形容矣邕彩斂側其用闢黍未善也蕭何韋誕其能署書乎或問庾成子應侯僧一行釋徽燕鄉葛氏諸作柾論題署其幾乎曰法則法矣然衆忘譁遺足以累法真卿之劍池陽冰之講臺縱橫生動不假修飾其署書之雄秀者乎陳旅之記能持論矣世称李邕善題署然其銘刻歐虞褚諸公若優乎曰古之銘石典重端雅使人興起于千載之下邕以行押相參後世詭異百出邕作俑也歐虞褚深得書理信本傷乎勁利伯施過乎純熟登善少開闔之勢柳誠懸其游張顛之閫奧乎徐季沈宋諸家殆闖其藩落者乎韓擇木韓秀實李邕李倫緯有古意太白得無法之法子美行之昌黎知其理而功淺子厚雅有負抱而有永興公之餘韻議者以退之為極踈厲曰彼蓋不知九方歅之為相也黃山谷云書道喪于唐末惟楊凝式有古人筆意曰中流失船一壺千金請問之名家曰錢忠懿杜祁公之流便蘇才翁倩仲之與峭蘇子瞻之才贍米元章之清拔加于人一等矣蹈道則未也若夫魯直之瓌變劉濤諸人所不能及惜乎態之靡靡也然其真行多得於瘞寉閣周越李時雍鍾離景伯曰如法何吴說張孝祥范成大法乎曰此而法天下無法矣然則即之諸人其稱降乎曰吁礫裂塗地矣或問蔡京卞之書曰其悍誕姦詭見于顏面吾知千載之下使人掩鼻而過之也曰張即之陳讜之書一時籍甚豐碑鉅刻散流江左迨今書家尚祖餘習曰速勿為所染如深馬雖盧扁無所容其靈矣人生不幸不聞過大不幸無恥蘇氏有言曰書于魯公文于昌黎詩於工部至矣哉或曰彼人耳若夫呂巖鍾離權之瑰雄神險不其愈乎曰吾論書不論仙然抱朴稱皇象為書聖陶真逸有

顛仙之論或問懷素草書瞬於長史君謨有僕奴之譏過乎曰人無百歲之壽而有百歲之信豪傑特起相知於畢世之下鑰然若合符節未達曰人莫不飲食也鮮能知味也夫張公者人龍也魏馬寡傳而素欲策駑駘與之方駕九地之下重天之巔乎然則高閑亞棲之流歟曰二僧瞠若後矣程子之持敬可謂知其本矣或曰朱元晦諸賢其簡畢乎曰道德之充乎中而溢乎外也王子文書感興其發矣書學何所止曰物身而已然則張伯高行業未彰獨以書酣身益乎曰吾聞之精於一則盡善偏用智則無成聖人疾沒世而名不稱彼張公者東吳之精去之五伯再見伯英以此養生以此忘形以此玩世以此流名

造書篇畧節

古今書品其效尤班固古今人物表與孫虔禮書竟章之譜何夸乎曰語其細而遺其大趙伯暕之辨妄所以作也宣和譜石峻等書其誕章之尤者也蘭亭攷俞松續考濫采羣言吾不知其然也黃伯思之論其自欺者也

虞伯生論子昂書

趙松雪書筆既流麗學亦淵深觀其書得心應手會意成文楷法深得洛神賦而攬其標行書詣聖教序宜是可無拘文法

柳公權書雖出自顏而意態自若如秦氏之御内得于心而外合于馬志取道致遠而氣力有餘徐浩書無甚議論内重意微幸然舉止精熟体不柔懦

蔡君謨書落筆嚴重則無害其為獨如荀攸外柔弱而内强勇故人謂之錦囊裹錐

米元章書筆鋒爛漫奇多怪意到力寡正當逸處却有顛筆如高陽酒徒醉後便欲凴几

至正丙午十月廿夜宋克為 徐泰書此 一墨蹟冊

吉水解縉書學傳授詩

書自蔡中郎邕字伯喈於松山石室中得八角垂芒之秘遂為書家授受之祖後傳崔瑗子玉韋誕仲將及其女琰文姬〻〻傳魏相國鍾繇元常〻〻初與關枇杷學書抱犢山師曹喜劉得昇後得韋誕塚所藏書遂逼於韋無以為比繇傳庾征西翼衛夫人李氏及其猶子會衛夫人傳晉右將軍王羲之逸少〻〻世有書學先於其父挑中竊見秘奥與征西相師友晚入中州師新冡碑隸無崔蔡草並杜張真集章隸章齊皇象潤色古今發峯造極典午之興書家之盛

若張丞相華嵇侍中康山吏部濤阮步兵籍向侍中秀輩翰墨奇秀皆非其匹故庾征西始疑而終服謝太傅得片紙而寶藏冠絕古今不可尚已右軍傳子若孫及郗造謝朏等而大令獻之獨擅厥美大令傳甥羊欣羊欣傳王僧虔僧虔傳梁蕭子雲阮研孔琳之子雲傳隋永欣師智永智永傳唐虞世南伯施伯施傳歐陽率更詢信本褚河南遂良登善登善傳薛少保稷嗣道是為貞觀四家而孫虔禮過庭獨以草法為世所賞少保傳李北海邕與賀監知章同鳴開元之間率更傳陸長史柬之柬之傳猶子彥遠彥遠傳張長史旭旭傳顏平原眞卿李翰林白徐會稽浩眞卿傳柳京兆公權零陵僧懷素藏眞鄔彤韋玩崔邈張從申以至楊少師凝式凝式傳於南唐韓熙載徐鉉兄弟宋興李西臺建中周膳部越皆知名其後蘇太師軾黃太師庭堅米南宮芾蔡端明襄卓然為時名家蘇舜卿薛紹彭繼之以逮南渡小米傳其家法盛行於世王庭筠呂南宮之甥擅名于金傳子澹游至張天錫元初鮮于樞伯機得之獨吳興趙文敏公孟頫始事張即之得南宮之傳而天資英邁積學功深盡掩前人超入魏晉當時翕然師之康里平章子山得其奇偉浦城楊翰林仲弘得其雅健清江范文白公得其洒落仲穆造其純和及門之徒惟桐江俞和子中以書鳴洪武初後進猶及見之子山在南臺時臨川危素太僕饒介〻之得文敏傳授而太僕以教宋璲仲珩杜環叔循詹希元孟擧孟擧少親授業子山之門介之以授宋克仲溫而在至正初揭文安公亦以楷法得名傳其子汯其孫樞在洪武中仕為中書舍人與仲珩叔循聲名相埒云

饒介字介之號醉翁華蓋山樵浮丘公童子齋曰介叟臨川人游建康丁仲容壻畜之後卒于姑蘇時歲丁未

宋克字仲溫一字克溫吳郡人卒官鳳翔府同知時洪武丁卯

宋璲字仲珩金華人太史潛溪公仲子仕至中書舍人卒于洪武辛酉

俞和字子中號紫芝樵者桐江人寓居錢塘洪武中以布衣卒年八十餘

杜環字叔循廬陵值夏人卒官水部員外郎時洪武戊辰

詹希元後更名希原字孟擧新安人號逸菴丙寅

訥叟幼從文官勝國至洪武初爲鑄印副使後卒
官中書舍人
胡布字子申盱江人一字建民得書法于宋克一
云或謂與克同受學紹興老僧云
揭樞字平仲豐城人
右此文後有春雨二字用硃界行表白紙寫或
正或行最爲神妙蓋先生下錦衣獄春雨必爲
指揮使紀綱書之而流落他家今爲南京刑部
尚書楊寧所得余又得先生遊絲字二幅於陝
西秦府因併識之天順三年春三月王佐識

祝希哲評勝國人書
虞集如閩薄禮官賛導雁節結束美姿稍遠大雅鮮
于樞如三河壯俠長袖善舞豪攫自擅時落胡俗鄧
文原如疊壁層城不勝沈實饒介如時花沐雨枝葉
都新張雨如道士醮詞雖禮而野倪瓚如金錢野菊
畧存別韵楊維楨如華譯夷語自隨侏儒陳壁如有
若據坐尚有典刑宋克如初筵卤要忽見三代觧緒
如貴郎執戟列侍光明
又論楷法
顔真卿黄庭經楷而不小褚遂良西昇經小而不楷
一君欲静二臣欲平三佐四使以次短小此小法也
徐文長評字手蹟
黄山谷書如劍戟構密是其所長蕭散是其所短
蘓長公書專以老樸勝不似其人之蕭灑何耶
米南宮書一種出塵人所難及但有生熟差不及黄
之匀耳
蔡書近二王其短者畧俗耳勁淨而匀乃其所長
孟頫雖媚猶可言也其似算子率俗書不可言也嘗
有評吾書者以吾薄之豈其然乎
倪瓚書從隸入輒在鍾元常薦李直表中奪舍投胎
古而媚密而散未可以近而忽之也
吾學索靖書雖梗概亦不得然人並以章艸視之不
知章稍逸而近分索則超而做篆
分間布白指實掌虚以爲入門迨布匀而不必匀筆
態入淨静媚天下無書矣握入節乃大忌
雷大簡云聞江聲而筆進噫此豈可與俗人道哉江
聲之中筆法何從來哉
隆慶庚午元日醉後呼管至無他書漫評古人何
足依據先生評各家書即敘各家作字畫奇肖傳有石文
又跋停雲館帖

祝京兆書乃今時第一王雅宜次之京兆十七首書固亦縱然非甚合作而雅宜不收一字文老小楷從黃庭樂毅來無間然矣而獨收其行書早朝詩十首豈後人愛翻其刻者詩而不及詳較其字耶

王元美藝苑評

書家者流稱鍾張羲獻古雅之士往往左袒鍾張筆俊之儔則必服膺羲獻今古諸家之論可以類推王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足存又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之羊欣云羲之便是小推張不如獻之自謂云何又云張字形不如右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍答云故當勝安云物論殊不尔子敬答云世人那得知梁武帝云世之學者宗二王元常逸跡曾不睥睨羲之有過之之論後生遂往雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也陶貞白答梁武帝云伏覽書論使元常老而更衆業造子敬懦肌不沉夜泉逸少得進退其間則玉科顯然可觀又云此世皆高尚子敬海內非惟不復知有元常於逸少亦然今奉此論自舞自蹈未足逞泄日月顧以所摹窮乎洪遠思曠此二人皆是拘思者必當仰贊踴躍有盈半之益蕭子雲上武帝啟云臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所始見勅旨論書一卷商畧筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不迨逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常庾肩吾云張工夫第一天然次之鍾天然第一工夫次之王工夫不及張天然過之天然不及鍾功夫過之唐太宗云鍾雖擅美一時亦為逈絕論其盡善或有所疑至於布纖濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此為瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹筆端拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱詳察古今研精篆隸盡善盡美其惟王逸少乎觀其點畫之工裁成之妙烟霏露結形若斷而還連鳳翥龍翔勢如斜而反直翫之不覺其倦覽之莫識其端心慕手追此人而已孫過庭云元常專工于隸書伯英

尤精於草隸彼之二妙而逸少兼之擬草則餘真比真則餘草文云以子敬之豪翰擅右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉

張懷瓘云真書古雅道合神明則元常第一若真行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也

山谷云右軍似左氏大令似莊周

宋齊之際右軍幾為大令所掩梁武一評右軍復伸唐文再評大令大損若唐文之論是偏好語不足以服大令心也人謂右軍內擫故森嚴而有法大令外拓故散朗而多姿法自兼姿姿不能無累法也後人學右軍終不能似大令已自退漏李北海蘇眉山趙吳興筆然則大令之於右軍直父子耳不可稱伯仲也

抱朴子曰吳之善書者則有皇象劉纂岑伯然朱季平中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖並用古體俱足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躍鶩雲

按南史謂劉休者與王僧虔同有而是時海內俱習羊欣書以右軍跡涉輕微多所不好休獨重之自是右軍之書復盛後至梁武時陶真白尚云此世皆高尚子敬不復知有元常逸少亦然然則右軍之書得劉休而振得梁武而著得唐文而後大定猶之顧凱之畫亦至唐始定也羊欣學子敬者也故武帝評子敬為河朔子弟舉體充悅然皆拖不可耐而評羊欣如婢學夫人舉止羞澀是以文皇詆子敬為餓隸而學敬元者時人譏以為重儓子敬餓隸而敬元成重儓矣然同一人書也餓隸之與皆拖子弟一瘦一肥毋乃大相牴牾歟

武帝評蕭思話書仙人嘯樹而張伯英如漢武好道憑虛欲仙尚未仙也漢武欲仙則又去仙遠也伯英乃不如思話乎

梁武始重元常而下子敬特許逸少踰蹋其間觀陶隱居所云元常朽骨更蒙榮造子敬懦肌不淪長夜又武云逸少學鍾勢巧形密及其獨運意疎字緩然則太平寺主臨池之趣全在鍾也及致竇臮述書賦高祖叔達恢弘歐躬泯規矩合章蒙張懷瓘書品云狀貌亦古乏于筋力既無奇姿異態有減於齊高然

則梁武帝之聲價不振實以學元常之故也學鍾張殊極不易不得其中之骨不究拙中之趣則鍾降而笨矣不得故中之矩不得變中之雅則張降而俗矣吾向者閱隋僧智果書梁武帝評鍾司徒字有十二種意外巧妙絶倫多奇後又有鍾繇書如雲鶴遊天羣鴻戲海行間茂密實亦難過語以為不應重下評意所謂司徒者繇子會也及覽前輩題評以十二種意外歸之太傅吾竊非之載閱繇父子本傳繇不為司徒會加司徒雖尋伏誅而所稱司徒者必會矣然又以梁武與陶隱居論書至數十往復皆不及會不應稱之若此及閱袁昂本文所謂十二種云云乃在啓內勑旨其云如鄉所評臣謂鍾繇書氣密麗若飛鴻戲海舞鶴遊天等語蓋重贊之也此外又有武帝觀鍾繇書法十有二意云平直均密鋒力輕快補損巧稱字外之奇文所不書然則袁昂之稱司徒十二種法正謂繇也吾家畜太傅薦季直表黃初二年司徒東武亭侯蓋是時華歆辭疾繇實轉司徒四年遷太尉而欣復代之史有脫漏故耳二者實可相證因記於此

鍾太傅七十六其子司徒佳四十五右軍五十九子大令四十三天假以年不果勝尊公乎曰不尔格已定矣假之年有小變而不能有所加也

右軍之書後世摹倣者僅能得其圓密已為至矣其骨在肉中趣在法外緊勢游力淳質古意不可到故智永伯施尚能繩其祖父也歐顏不得不變其真旭素不得不變其草永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少學非謂積習也乃淵源耳

顏書貴端骨露筋藏柳書貴遒筋骨盡露旭素之後不得不生瞽光高閑顏柳之餘不得不生即之溥光

智永伯施有書學而無書才顛旭狂素有書才而無書學河南北海有書姿而無書禮平原誠懸有書力而無書度

楊用修云張旭妙於肥藏真妙於瘦以予論之瘦易而肥難用修此語未必能真知書者筆肥則結搆易密筆瘦則結搆易踈此瘦難而肥易也唯既成之後瘦近勁勁近古肥易豐豐近俗耳伯高之所以妙在肥而不俗也

檜亞栖云書貴能變方自成家王右軍變白雲歐陽詢變右軍柳公權變歐陽此殆是囈語白雲先生何人亦未有書蹟存世蓋右軍偶一言之大抵托辭耳

歐陽書法實一变然非变右軍君柳之與歐法少变
而意固不变也
山谷云王右軍初學衛夫人小楷不能造微入妙其
後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分於是楷法妙於天下
張長史觀古鍾鼎銘科斗篆而草聖不愧右軍父子
昜有云引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣
五代時楊少師凝式黃魯直極重之謂為散僧入聖
文謂可繼顏魯公釋懷素楊於今隸極推魯直所推
行草耳而余見其一正行皆不甚合作閑朱象玄有
韭花帖甚佳未及見之

宋初王待詔著宋宣靖李西臺蘇參政皆稱名書家
者然不甚得法山谷評待詔如小僧縛律西臺如講
僧參禪然待詔猶有晉人意范文正伯夷頌見推亦
以其人耳杜祁公蘇長史皆學懷素杜瘦而生蘇瘦
而矜第覺王潤微勝米清蔡忠惠署取古法加以精
工稍漾而不大暢蘇文忠正行出入徐浩李邕擘窠
大書源自魯公而微敬近碑側記行草稍自結構難
有墨豬之誚最為淳古黃山谷大書酷倣瘞鶴狂草
極擬懷素姿態有餘儀度少乏米元章源自王大令
褚河南神采奕々射人終愧大雅是四君子者雖為

宋室之冠然小楷絕響矣山谷推王文公書似楊少
師董淳有鍾王法談者以為曲筆蔡京卞兄弟皆擅
書名御府墨妙法書皆其評跋彼人縱極八法無取
一長況未必耶
唐文皇以天下之力募法書以取天下之才習書學
而不能脫人主面目玄嶶亦然智永不能脫僧氣歐
陽率更不能脫酸餡氣旭素顏柳趙吳興不能脫俗
氣南晉宋齊之閒可以脫矣
宋齊之際人語曰買王得羊不失所望蓋時重大令
而敬元為大令門人妙有大令法者也中唐之季時

人語曰買褚得薛不落節蓋時重河南而少保為河
南甥妙有河南法者也二事可謂切對
李北海在唐人書品中不甚恨々而趙文敏法之便
自名世北海傷佻然自雅文敏稍穩然微俗眉山亦
嘗學北海不如學平原也孫虔禮書々述謂其萬字
一類風行草偃輕之也至矣今所書々譜令後人極
力摹做尚自隔塵以此知古人不可及也
子瞻似顏平原故極口平原魯直效瘞鶴故推尊瘞
鶴元章出褚河南故左袒河南河南楷似行然自有
楷平原草似楷然自有草李北海楊凝式及元章魯

直無楷矣
米元章有書才而少書學黄長睿有書學而少書才以故評隲古人墨刻真贋亦有相牴牾者然長睿引證各有據依不若元章之孟浪也如謂鍾太傅尚書宣示為右軍臨白騎遂帖為大令臨蓋不惟太傅宣示已殉王修葬而開元中滑臺人家用右軍扇書臨宣示大令臨白騎二帖應募入内府其事甚明謂長風帖為逸少〻年未變體書蓋以右軍别帖有長風范毋子語可證也此外辨右軍自適得書至慰馳竦耳酸感至此加下痢寧相安和敬豆鼠伏想嫂等閣别積久不得臨川月初二日至前從洛白耳鯉魚夫人蔡家大小悉佳闊轉阮公故尔月半還殘遺書大令玄度時來極熟敬唯服油復面悲積嫂等帖皆非真或以辭氣太凡或以書法非妙或即其人其事駁之俱當他如辨江叔及蕴韞多才帖為唐高宗衛夫人帖為李懷琳褚遂良甥無辭入侍中山河帖為枯樹賦中語李斯書為陽冰裴公碣内字右軍倫官而行為唐人集右軍書賈魯送張說文皆妙有事理真書家董孤也

米元章以閣帖張伯英知汝殊愁及大令吾當托桓江州為張伯高書黄伯思亦断以為然而云数徃虎丘祖希時面祖希張玄之字大令時人以為伯高書二王帖辭耳按此帖既有祖希時面語與疾不退至分張同結法安知非知大令縱筆耶而必於伯高也及考張懷瓘書斷称張融正兼諸体於草尤工齊梁之際殆無以過或有鑒不至者深見其有古風多誤寶之以為張伯英書也而搨本大行于世又按融本傳嘗對孝武帝曰不恨臣無二王法恨二王無臣法然則此書又安知非張融筆耶黄米懸斷為伯高不若吾之懸乎愈見也

伯英殊秘体太令而之古大令疾不退至分張筆過流而少節或以此疑非二公書可也元章論書見右軍稍大而逸者便以為子敬見伯英近今者與子敬近縱者便以為伯高藏真愚人推黄米之旨謂伯高僅有章法而無變法子敬僅有破體而無狂草則不敢信也按張懷瓘明言章草之書字字區別張芝變為今草按筆連茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇形離合數意兼包唯王子敬明其心指故称一筆書者起自伯英也又云伯英創為今草夫縱尤異率意超曠無惜是非至於蛟龍駭獸奔騰攫

之勢心手隨變窈冥而不知所如又云子敬如然海
移山翻濤破嶽懸崖墮石驚雷遺光此豈非草聖之
極耶故前後書亦未必似伯高蓋伯高時有肥筆濁
筆不若是之匀和也若托桓江州一書又多逸少語
子敬亦不合書之覺思光為近至於右軍雖結構緊
密而變化靈異又不可以一節為拘也

楊用修云古人例多能書如管寧人但知其清節而
不知其銀鉤之敏又引管寧別傳云寧字書若銀鉤
及茅山碑云管寧銀鉤之妙是也余固知其誤按索
靖字幼安其章草法有銀鉤蠆尾及考陶隱居解真
碑云幼安銀鉤之敏允南風角之妙正謂索靖也蓋
管寧亦字幼安用修誤以為寧遂併其姓名改之耳
考寧三國志注有高士傳〻子諸書俱無銀鉤語又
云劉曜人知其稱孟而不知其字畫之工注見草書
韻會當是時劉聰劉曜皆能書而聰之稱孟大出曜
上俱見本載記用修又誤以劉德升為劉景升而云
即表也表初在黨人中俊厨顧及之列其人品之高
可知此尤可笑

虞伯生謂坡谷出而魏晉之法盡米元章薛紹彭黃
長睿諸公方知古法而長睿所書不逮所言紹彭最
佳而世遂不傳米氏父子最盛行舉世學其奇怪弊
流今朝而南方獨盛遂有張子湖之險溢張即之〻
乖謬極矣此語大是有理又獨稱吳越傳朋書法深
穩端潤非近時怒張筋脈屈折生柴之態且謂至吳
越見傳朋書最多皆隨分贊嘆圖求者稍知正法今
傳朋書世遂少見紹彭號翠微居士今有其書數條
緊密藏鋒得晉人意惜少風韻耳

鐵圍山叢談謂其父京善榜書妙出四家之上此雖
曲筆然亦必有可觀者米芾元章自負以為前無古
人然是行筆非真筆也

用修又云南唐王文秉工小篆不在二徐下又有王
逸老者善篆與八分其命名乃欲抗右軍不知何代
人疑即文秉也按陶九成書史王升字逸老號善羊
居士草書殊有旭顛轉摺態宣和間進所作草書內
庭稱之用修似未之見新鄭高少師拱藏東坡草聖
醉翁亭記并石本跋細閱無一坡法而渴筆遒逸飛
動中有正書却近俗吾斷以為逸老書蓋南渡以後
諸公不能辨此元人却不作此結法也

自歐虞顏柳旭素以至蘇黃米蔡各用古法損益自
成一家若趙承旨則各體俱有師承不必己撰評者

有奴書之誚未免太過然謂直接右軍吾未之敢信也小楷法黃庭洛神於精工之內時有俗筆碑刻出李北海北海雖佻而勁承旨稍厚而軟惟於行書極得二王筆意然中間逗漏處不少不堪並觀承旨可出宋人上比之唐人尚隔一舍

楊又引東坡跋希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化為勝世俗不察爭訪閣本謬矣乃知潭帖勝淳化多矣希白錢易也按希白乃潭州僧希白耳書家謂其有筆意而多率直無縈迴縹緲之勢楊以幼安為晉寧以希白為錢易其孟浪殊可笑也

元人自趙吳興外鮮于伯机聲價幾與之齊人或謂勝之極圓健而不甚去俗鄧文原有晉人意而微近粗巙巙子山有韻氣而結法少疎然是三人者吳興流亞也虞伯生差古雅鮮于必仁朗 有父風揭曼碩父子美而近弱張伯雨健而近佻柯敬仲老而近粗班彥功少頗適爽晚歲惡札龔璛陳深並皆長於題跋倪元鎮雖微有韻而未成長人或許以得大令法何也元鎮以稚筆作書尚能於筆外取意以稚筆作書不能於筆中求骨詎宜以汎愛推之也

正鋒偏鋒之說古本無之近來專欲攻祝京兆故借此為詼耳蘇黃全是偏鋒旭素時有一二筆即右軍行草中亦不能盡廢蓋正以立骨偏取態自不容已也文待詔小楷時時出偏鋒固不特京兆何損法書解大紳豐人翁馬應圖縱盡出正鋒寧救惡札不識下字人妄談乃以可恨可咲

張即之非不遒勁而粗醜俗惡種種可恨是顏柳之殊裔辱家風者解大紳張汝弼非不圓熟而蹤軟村野種種可鄙是旭素之重儓墮家法者

臨書易得意難得筆摹書易得體難得意臨進易摹進難離之而近者臨也合之而遠者摹也

蒼頡九篇相傳是李斯其第九章乃云豨信是陳豨韓信劇京是大漢西土是長安右軍少從丞相渡江北蹤永絕其題筆陣圖云北游名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書之洛下見蔡邕石經二體書始知衛夫人學之徒費年月王著集淳化帖有漢帝書千字文紕繆如此徒資嘔噦

法書中有王右軍千字文昔賢作咲殊蓋知其為周興嗣撰不應右軍預有之然梁武帝命殷鐵石摹取右軍千字命興嗣次韻故當有右軍千字非謬也又有衛夫人筆陣圖右軍題筆陣圖後及右軍筆勢

圖一章筆勢論十二章昔賢皆辨其妄然是六朝善書者擬作茍能熟覧思亦過半矣

孫過庭云樂毅論則情多怫鬱東方贊則意絶瓌奇黄庭經則怡懌虚無太師箴又縱横争折蘭亭之興集思逸神超私門誡誓情拘志慘愚謂此在覧者以意逆之耳未必右軍作書時預有此狡獪也又一云黄庭如飛天仙人洛神如凌波神女曹娥碑如幼女漂流於風浪間

朱長文作續書譜而進石曼卿蘇子美於妙退裴行儉孫虔禮王紹宗李邕鍾紹京韋陟賀知章裴休於能吾未敢信也

閣帖真書自鍾太傅宣示外獨有王世將僧虔兩疏啟耳行草自二王外獨有皇象索靖及亮白一紙耳何也以其體最古雅不落塵也

顏魯公家廟碑今隸中之有小篆筆者歐陽蘭臺道因碑今隸中之有古隸筆者皇象天發碑分篆中之有章法者瘞鶴銘行書中之有古隸者

懐琳大急就嵇康絶交書皆托之右軍以應貞觀貞之募第結法雖皆拖多卧勢不能作山陰内擫筆然圓熟輕俊不妨張巽之亂真也

千古楷行之妙無過鍾王鍾王之蹟妙者宣示樂毅蘭亭而已　樂毅論搨本佳者猶可什倍他刻也

墨池璅錄

右軍字似左傳大令字似莊周山谷爲此言亦猶東坡以杜子美比司馬遷以江瑤柱比荔枝也

孫過庭云既得平正須追險絶書家以險絶爲功惟顏行與景度草得之

吴寛云稱善書者必曰師鍾衛及覩顏柳諸家異体而同趣亦未必不自鍾衛来也若夫宋之蘇黄米蔡翟公文作柱一代書家之盛其構勢雖各不謀要之於理又不能外顏柳他求者

書譜雖運筆爛熟而中藏軌法故自森然

董玄宰品書

書家以分行布白謂之九宫元人作書經云黄庭有六分九宫曹娥有四分九宫是也

内景經全在筆墨蹊逕之外其爲一朝人得意書無疑今人作書只信筆爲波畫耳結構縱有古法未嘗真用筆也善用筆者清勁不善用筆者濃濁不獨連篇各體有分别一字中亦具此二種不可不知也

唐摸右軍真跡以十七帖爲致佳余臨數十本皆爲

好事者取去亦復有贗本如此本差稱意乃以王方
慶進帖筆法參合用之所謂萬歲通天帖者是也
余曾有右軍行穰帖真蹟十五字正是十七帖一種
書及武林楊侍御自安福傳來唐摹絕交書與行穰
帖同中缺舊字乃悟為右軍蕭全所摹避子舊諱而
後人誤以為李懷琳耳

楷書以智永千文為宗極虞永興其一变耳文徵仲
學千文得其姿媚耳以虞書竟入永師為此一家筆
法若退穎滿五麓未必不合符前人顧經歲不能成
千字卷冊何稱習者之門自分與此道遠矣

虞永興常自謂于道字有悟蓋於發筆處出鋒如抽
刀斷水正與顏太師錐畫沙屋漏痕同趣前人巧處
故應不傳學虞者輒成算子筆陣所訶以此

李北海書荊門行刻於羣玉堂帖予疑李北海詩在
太白集中者皆沉鬱高古無此蕩易及觀王建詩有
荊門行乃知宋人所集雲麾碑等石刻蒙之北海也
羣玉帖有虞永興馬賛亦見柳州集 辛酉十月朔

楊少師步虛詞帖即米老家藏大仙帖也其書騫翥
簡澹一洗唐朝姿媚之習宋四大家皆出於此余每
臨之亦得一班

蔡忠惠公書畫錦堂記凡一字數十更存其合者綴
得顏碑十七耳今日得宋搨徐季海洺州府君碑以
其意為此如黃金鑄範少伯一鑄而就正以速成自
喜不計工拙也 庚申八月朔

王履道評東坡書云世學公書衆矣劍拔弩張驥奔
猊抉則不能無至於尺牘柙書姿態横溢不矜而妍
不束而整不軼而豪蕭散容與霏霏如甘雨之霖森
踈掩映熠熠如從月之星紆徐宛轉纚纚如縈繭之
絲恐學者所未能至也 此余學戎輅表王廙二表近之

國朝書法當以吾松沈明則為正始至陸文裕正書
學顏尚書行書學李北海幾無遺憾足為正宗非文
待詔所及也然人地既高門風亦峻不與海內翰墨
家盤旋賓會而吳中君子鮮助羽翅惟王弇州先生
始為拈出然蘭之生谷豈待人而馥哉

荊州仲宣樓所刻登樓賦為吾松喬懋敬書喬素無
書名彼中士大夫亦不知為手也喬曾為荊南觀察
乃從游莫廷韓是龍所書今為正之

松江董原正為玄宰先生從兄工翰墨而早世人
皆知有玄宰而董氏書法開山肇自原正罕知
之者有隻鉤宋本十七帖在吾木高公玄家

陳眉公筆記

宋時傳三昧蘭亭出于杜器之杜蓄百本而唐刻為第一杜名寶晉其有寶晉印者不獨老米也

東坡書是學王僧虔而歷代評者謂學徐浩政不知浩故僧虔衣鉢耳東坡草亦學長沙今傳醉翁亭未必是真六一居士琴操得之

東坡詩卷有一跋云觀此真跡如覺偽者甚可咲也周公謹極喜此跋可謂善下語余嘗謂多見石刻少見真跡往往覆以真者為偽此豈眼中有筋者乎

今皇天藻飛翔雅好書法每携獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨中書舍人趙士禎為言如此儒又考右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦趙子昂亦書文賦

李君實評帖

沈存中云唐太宗力購羲之真跡惟樂毅論乃右軍親筆於石而鎸之以為家法者昭陵之殉亦以其石使於葬耳後温韜盜發其石已碎用鐵索之皇祐中高紳學士之子安世為錢唐主簿存中就其家見之末後獨一海字竹嬾十年前購得一本正海字獨留本也但其闕處有斜書修字數個蓋歐陽文忠公再拓本也昔年於姑蘇韓氏見一絹素臨本相謂以為右軍手書可謂不識源委者矣

樂毅論小中有楷黃庭經楷中有小東方朔畫贊五分中有方丈洛神賦方丈在五分中曹娥碑五分字四分盡力命表三分盡五分字此書家教典也不講求何由脩證公孫大娘舞劒擔夫與公主爭道錐畫沙折釵股屋漏雨遂振沙飛燧視渴驥此書家禪案也不參透何由悟入

樂毅論王著所書李白狂草葛叔忱所書絕交書李懷琳所書大字蘭亭敘徐鉉所書天地間偽物亦有不可磨滅者

宋黃伯思東觀餘論辨駁古今法書最為精刻乃其辨黃庭經一節實久詳審伯思曰黃庭經帖為逸少書僕攷之非也按陶隱居真誥翼真檢云晉哀帝興寧二年南嶽魏夫人所授惟有黃庭經一篇得存蓋此經也逸少以穆帝升平五年卒後二年為興寧二年此經始降逸少安得預書之又按梁虞和論書表云山陰曇釀村養鵝道士謂羲之曰久欲寫河上公老子縑素已具無人能書府君能自屈書兩章便合羣以奉羲之為停半日寫畢携鵝去晉書本傳亦著

是說然隱居與梁武啓又云逸少有名之蹟不過數首黄庭勸進樂毅等不審猶有存否蓋此啟在箸真誥前未之考耳而李太白乃有黄庭換白鵞之句相習之謬也伯思自以為至當矣不知右軍寫道德經換鵞又寫黄庭經換鵞自是兩番事而太白詩亦兩見一云右軍本清真瀟灑在風塵山陰遇羽客要此好鵞賓掃素寫道德筆精妙入神書罷籠鵞去何曾別主人一云鏡湖清水漾晴波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黄庭換白鵞實互用之也考道藏黄庭有數種有内景黄庭有外景黄庭又有黄庭遁甲緣身經黄庭玉軸經魏夫人所出乃内景一種係楊真人羲寫其外景經老君所作先出行世右軍所書兩不相涸也張懐瓘書斷張彦遠法書要録並載右軍書黄庭六十行褚遂良右軍書目黄庭經書與山陰道士其時真蹟自在又武平一徐氏法書記親在禁中見武后曝書太宗所遺者六十餘函有黄庭何所復疑哉他人無誤正伯思自誤耳

千字文前行書勑散騎員外郎周興嗣次韻考勑命之制始於唐當是書梁字之誤也又梁武令殷鐵石搨二王書令大令帖中有稱鐵石者即是殷所書而王著輩錯着之耳此亦殊非細故黄長睿教而不攻何也

孫過庭書可謂變動之極矣昔人猶以千字一律如風偃草短之何也

米南宫書大小天馬賦有掣卸頓挫不受羈絡之氣山谷注李伯時所寫天閑六馬贊矜栗聳峙如就駕鞚與排仗閶闔蓄千里遠邁之意而不敢逞若坡翁作馬券與李方叔則高朗卓犖宛然龍驤步驟延頸顥目以顧草澤之群三公筆墨變化往往隨事注精以展其玅如此

古人論行書云八面拱心而無横畫余向未解此旨今春得米元章書朱樂圃墓表逐字玩之見其據圍湊合無有間隙乃始了然令人或謂學蘇米則皆拖不緊峭是未得真蹟到眼縫耳

米元章論書於道君前曰蔡襄勒字沈遼排字黄庭堅描字蘇軾畫字上問卿何如對曰臣書刷字世皆不解其何語余為詮注曰勒字顔法也描字虞永法也畫字徐季海法也刷字本出飛白運帚之義意信肘而不信腕信指而不信筆揮霍迅疾中含枯潤有天成之妙右軍法也隱然凌轢諸老自占一頭地

宋嚴羽卿論詩姜堯章論書皆精刻深至具有卓見及所自運顧遠出諸名家後大抵議論與寔詣雖然兩事議論者識也實詣者力也力旺者能蔑識識到者又能消力語云識法者懼每多拘縮天趣不得泛溢也觀白石書詠滄浪詩自當得之

元大德閒錢塘錢國衡刻十種蘭亭筆法咸有異趣南宋內府五十餘種與韓氏羣玉堂賈氏悅生堂仝尓時猶有存者故國衡得選其萃耳

趙松雪云古人作字多不用濃墨太濃則失筆意然羲之書墨嘗積三分何也東坡真蹟墨如漆隱起楮素之上山谷亦謂其用墨太豐而風韻有餘然則松雪所云特楷書耳行書則不然

攟史品三吳書

雲閒陸應陽云王弇州序三吳書家而漫及若干人第收其虛聲耳何足爲公論余嘗撰其名不愧實者於蘇得八人焉祝京兆允明文待詔徵明王太學寵陳方伯鎏陸尚寶師道陳太學道復彭徵君年俞山人允文於松得七人焉沈學士度陳別駕璧沈大理粲張南安弼陸詹事深莫方伯如忠俞父子野先生識者謂先君子行草真楷出入晉唐而做顏魯公麻姑壇記尤獨步者莫方伯張南安以草書勝陸詹事臨摹趙松雪大佳沈公則有楷書蒙　宸眷最渥陳別駕自成一家亦頗遒勁吳中草書當以祝京兆第一然畧少風骨耳文太史陸尚寶則楷書勝太史如文賦小楷尤精絶可愛王太學行書自一種風度而白雀寺臨沒之筆尤奇陳方伯惟扁額大字擅長書家彭徵君作楷近顏真卿俞山人作楷近虞世南陸尚寶子傳建試時內閣夏公言手其卷歎曰文溪視而書晉唐擬第一　上嫌其名置之二甲命矣

墨花閣雜誌

洛陽李處權云古今書稱右軍爲首正書見曹娥碑妙絶超古與鍾元常抗衡黃庭經樂毅論若出兩手行書見蘭亭叙高風勝韻爲一代冠秦太虛云黃庭遺教皆非逸少之蹟歐陽文忠公嘗謂黃庭特後人緣山陰換鵝事附益遺教出於唐寫經手及精考蘭亭樂毅論然後知文忠之言爲不謬也

東坡書劉景文所藏王大令帖詩云君家子敬十二字氣壓鄴侯三萬籤

張受宥称惟王羲之能爲一筆書陸探微能爲一筆

畫
張桓侯不特有八分刀斗銘又有流江縣記功碑云
漢將張飛率精卒萬人大破賊首張郃于八濛立馬
勒石
董北苑云劉德升為書家祖師鍾繇胡昭皆受其學
昭肥鍾瘦各得一體
定武本世罕傳已久即周憲王邸中所鐫五種蘭亭
其間肥瘦不一行楷雜亂非復右軍故步矣相傳定
武為歐陽率更臨則楷法多褚河南臨則行法勝米
海岳筆古佻達故不欲為定武左袒即今所模褚河
南蘭亭亦我用我法以意為之耳生趣森勃超然凌
空之態仍不減山陰面目也
唐書學有通微院隸
鍾紹京景龍中以院總監從討韋氏有功性嗜書家
藏王羲之獻之褚遂良書至數百卷以善書直鳳閣
武后時榜諸宮殿明堂及銘九鼎皆紹京書也其字
畫妍媚遒勁有法誠少與為比
米南宮稱書法曰墨王可謂極称非右軍大令東武
亭侯不足當也
懷素書意在筆前多意到而筆不到趙孟頫書務中
示勁亦勁若綿裹鐵云
鮮于奉常公嘗見棄秋壑書反覆諦視至欲下拜
昔管仲變井田而成內政孔明變內政而成八陣李
衛公變八陣而成六花君謨變右軍平原而成忠惠
此子臧所謂太上達節者也
王著閣帖誤人千載世人莫覺爭相寶尚不幾享與
帚以千金哉自米一鑒而偽分黃再鑒而真出于是
博古家始知不誣古矣此卷大令書標為澄清堂世
傳賀監所摹然書譜未載不知何據余觀其神骨冷
冷結構遒逸高出淳化千部內領動等五帖又淳化
中所無而他刻亦未始見尤可寶也卷後附索靖出
師頌鍾繇賀〻表按師頌昔人定為蕭子雲賀捷則
鍾真筆二帖俱為希跡用以壓卷者蓋人由王索而
窺元常真為百尺竿頭進一步耳
率更正書出大令森〻若武庫矛戟虞永興稱其不
擇紙筆高麗亦知愛重遣使請之其名重如此是夢
奠帖共七十六字而清瘦古健遒勁之中不失脫潤
較化度醴泉銘不無少變乃字畫之妙不在二帖下
正如郭林宗雖標格柾峻而虛和近人他書未免李
元禮謖〻松風矣

真書鍾繇宣示力命尅捷右軍樂毅畫贊黃庭誥誓霜寒大命洛神六朝不知名氏曹娥平叔子遺教陶弘景瘞鶴旧館壇知永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀册聖教張旭郎官顔魯公麻姑仙壇放生池中興頌干祿字東方朔賛柳公權院羅尾

行鍾丙舍吳人羸頓雪寒長風右軍蘭亭極寒麥熱官奴帖雪來禽奉橘聖教序開元寺大令地黃歲終衛軍授衣阿姨鵝群歲盡夏日奉對思戀天寶吳興黃門山陰東風轉勝相過鵝還觸事夏節恨深黃耆磬石駱驛月內尊體謝安八月五日褚遂良枯樹李邕娑羅樹張從申玄靜

晉人書雖非名法之家亦有一種風流蘊藉之態緣當時人士以清簡相尚虛曠為懷修容發語以韻相勝落筆散漾自然可觀可以精神解領未可以言語求覓也

譚子國轉運汪砢玉輯於崟山房中

拾遺

淳化閣帖無銀錠本

祖帖在世余足跡海內僅見兩三部其中合湊者多皆非初搨內有銀錠紋為後搨無疑原傳宋太宗詔諸大臣購天下名蹟摹勒藏內府故不多傳後又為王著翻刻又差一層矣至著刻者余亦見之前有王著二字然閣本以紙墨為貴此帖紙是澄心堂墨是廷珪有目力者一見了然自明即不多見者亦知神彩奕奕此為神物不知何由至江南得藏余齋也可勝欣幸餘清齋主人自識

宋搨淳化閣帖海內無全本惟嘉項庚常有十卷亦史明古華東沙兩家合併而文待詔為之和會者庚常珍秘雖千金不與人一觀無論購也今吳用卿忽視余此十卷紙墨精好筆意俻全又在項本之上何幸晚生見此奇寶　戊午二月董其昌題

珍觀淳化原本如探龍得珠得未曾有與項氏千金帖並傳　陳繼儒題

淳化閣帖傳世後一經黃長睿之刊誤再經王弇州之評騭而王著幾無處生活長睿既訊其不深書學又昧古今而弇州直嘲之為手如懸槌腹無半冊史

在且謂當時三館無紕正者每一開卷便為王著村
老供一胡盧董狐之筆不啻嚴矣而波磔晉策隃麋
側理不能不歸美于模搨之工蓋八法所在又何拘
時代官位間余論閣帖惟以墨黑甚于漆字豐穰有
神者即為真初搨本如兩府被賜親贈遺文章家雅
語何從沾々辨之哉用鄉由心古法書此帖極為其
所称賞第五卷智果何代帖皆全并無爲鎮福清三
山殿司之疑也雁門文震亨題
余昔於安將軍處見此帖紙墨精妙快人心目辛酉
秋余在金陵吳用卿出此淳化閣本示余不覺人情

頓還舊觀　東山太白
仙機題為安將軍之藏想安將軍定是大賞鑒家方
有此耳但不知安將軍為何處人讀仙之言亮有所
據即其書使二王復起亦當服之也吳廷
丙戌中秋余止甪里清露閣東與居停主高君看旧
時月色出淳化無銀錠本示余云是其家玄期所遺
玄期與余自幼金石交知其精于鑒古況得自吳江
村在々称朱家書畫船者兩宜識拔此帖々後歸左
公給諫而寶書為左袒因復歸之永為高氏物不啻
華氏和合矣第紙墨如新幸得陳董諸公而鑒定乃

雜亂後余共児淵幸獲覩神物哉珂玉識
山谷道人題榮州祖無大師元上人詩如爐鑄鐵而
筆力遒勁字勢飛颺視虎鬭爭龍蛇變化莫測去来
之迹是殆日月星辰彰于天山川草木形于地而不
知孰使之然也詩句字畫称唐之盛詩如李杜書如
如顏柳無加矣至宋元祐熙豐間乃有道人者出不
惟可以追駕古人遂至兼取衆長集之一己近日諸
公詩句如村店酒望字畫如妓館歌児而去古人益
遠矣吾于是卷益三嘆云吉州文天祥
山谷老人以善翰墨鳴于宋元祐間與東坡先生並

驅雖米蔡諸公無出其妙也予嘗求見之而不得表
清容學士以珍藏蒼王周彥卷出示其書法之妙氣
吐雲烟神彿星斗絕非他卷可及予覽焉不忍釋手
丹丘生柯敬仲跋
黄文節公蒼王周彥詩卷筆法妙絕氣韻飛動優入
神品乃卷法書第一此亦希世之寶豈易得哉表清
容學士博古知今鑒定真蹟尤為寶愛不惜重價收
之且山谷常用澄心堂紙惟此卷用粉箋及李廷珪
之墨謂之三絕于此閱之豈非幸歟浦城楊載跋
家藏古人翰札自西晉鍾王後法帖并唐如柳公權

輩者法書數卷惟宋黄山谷卷自有奪天工之妙觀
之得趣處精神已為其動焉而不自覺者柳庄自跋